

# Bozar



Ars Musica © GR-DR

## Bozar x Ars Musica

Van 16 tot 30 Nov.'24

Ook dit jaar is Bozar weer partner van Ars Musica. De internationale biënnale voor nieuwe muziek koos als thema voor 2024 *Urban Nature*: natuur, stad en architectuur als centrale inspiratiebronnen voor de muziekcreatie van vandaag.

### Locaties

Ars Musica vindt plaats op tal van locaties in Brussel en Wallonië. [Ontdek hier waar!](#)

Bij Bozar kan je genieten van verschillende Ars Musica-concerten: onder meer van Bryce Dessner, de zussen Labèque, Kronos Quartet, Caroline Shaw en Roomful of Teeth.

Ars Musica at Bozar

---

## Prijsuitreiking Palma Ars Acustica

**Bozar - podium Henry Le Boeuf Zaal**

28 nov 2024

De Palma Ars Acustica Prijs is een internationale wedstrijd, georganiseerd door de Euroradio Ars Acustica Group, ter bevordering en onderscheiding van radiokunstproducties.

De jury van Palma Ars Acustica verkoos als winnaar in 2023 Ondrej Kalužák met zijn compositie *Silent Roof* en in 2024 Marco Blaauw, met zijn compositie *Global Breath – World of*

Trumpet Sounds.

## Programma

[Marco Blaauw](#) : Global Breath – World of Trumpet sounds

[Ondrej Kalužák](#) : Silent Roof

**Coproductie:** Bozar / EBU (European Broadcasting Union) / Ars Musica

Gratis inschrijving

---

## Programma Ars Musica

De 2024-editie van Ars Musica werd Urban Nature gedoopt en neemt de relatie tussen natuur en de stedelijke wereld als inspiratiebron voor muzikale creatie.

Heel wat werken die dit jaar te horen zullen zijn, verkennen geluidsruimtes, zowel akoestisch, elektronisch als muzikaal. Op het programma staan onder andere werken van Bryce Dessner, het Kronos Quartet, Caroline Shaw en Keiko Devaux.

Daarnaast is het uitkijken naar een aantal innovatieve creaties die spelen met de interactie tussen beelden en muziek.

Ten slotte keert het Hedendaags Bal terug, samen met een waaier aan educatieve projecten en workshops voor gezinnen en kinderen. Ars Musica 2024 viert hedendaagse muziek in al haar vormen!

Ontdek het programma hier



Roomful of Teeth © Anja Schütz

### Nieuwe muziek revisited

Ars Musica staat volledig in het teken van muzikale creatie en blijft ook dit jaar verrassen. Zo is er *Geography Brussels*, een werk dat voor Ars Musica werd gecomponeerd op maat van de Marollenwijk door **Graham Fitkin, David Achenberg en Frédéric Verrières**, waarin technologie op poëzie stuit. Dit muzikale stadsplan laat je dwalen door de buurt met je koptelefoon en GSM en onverwachte muziek ontdekken, speciaal geschreven voor specifieke straten of gebouwen.

Tijdens het openingsconcert op 16 november in Bozar presenteert de Canadese componiste **Keiko Devaux** haar creatie in opdracht van Ars Musica. *Fractured Landscapes* wordt, naast werken van **Philip Glass**, uitgevoerd door **Katia en Marielle**

**Labèque.** Het stuk onderzoekt de spanning en interactie tussen natuur en stedelijke structuren, en nodigt ons uit om het concept 'landschap' te overdenken.

Op 27 november, tijdens *Le Chant du Monde* in Le Senghor, creëert **Alice Hebborn** meditatieve soundscapes die natuur combineren met futuristische reflecties. Deze gaan in dialoog met het intense universum van componist en gitarist **Pierre Slinckx**. **Roomful of Teeth** is een vocaal ensemble dat met ongekennde vrijheid en vitaliteit verschillende muzikale genres doorkruist en onderzoekt. Op 21 november voeren ze het meesterwerk *Partita for 8 Voices* van **Caroline Shaw** uit. Het New Yorkse kwartet **Sō Percussion** speelt op 26 november ook een programma van **Caroline Shaw** waar de bekende componiste zelf de zang verzorgt.

---

## Muzikale ruimtes en sound spaces

Van een eerbetoon aan Brian Eno en Fausto Romitelli tot elektronische muziek: stuk voor stuk verkennen ze de grenzen van zogenaamde 'geluidsruimtes'.

Pianist **Bruce Brubaker** waagt zich zelfs aan een nieuwe klankwereld met zijn bewerking van het atmosferische en contemplatieve werk van **Brian Eno**, de grondlegger van ambient muziek. Op 19 november brengt **The Poppy in the Cloud** in Arsonic (Bergen) een hommage aan **Fausto Romitelli**, uitgevoerd door 25 musici van **Ensemble Musiques Nouvelles** en 32 koorleden onder leiding van **Jean-Paul Dessy** en **Charles Michiels**. Romitelli's intense, vurige werk wordt beschouwd als een van de meest markante van zijn generatie.

Daarnaast is er ruimte voor elektronische muziek. **Clara de Asís** verkent op 26 november de relatie tussen akoestiek en de aandacht van de luisteraar. **Méryll Ampe** nodigt op 21 november de luisteraar uit in haar elektronische wereld die ze opvat als een geluidsbeeldhouwwerk. Op 23 november staat in Le Botanique de *ELECTROMANIA*-avond op het programma, waar de unieke, meeslepende universa van **Susana López** (alias Susan Drone), **AGF** en **Echo Collective** tot leven komen.

---

## Bryce Dessner, eregast van het jaar

**Bryce Dessner**, componist van orkest-, kamer en filmmuziek en lid van de band The National, is dit jaar eregast en blinkt uit tijdens drie bijzondere avonden. Op 23 november speelt Dessner samen met het **Dream House Quartet**, met onder andere de **Labèque-zussen**, werken van **Meredith Monk**, **Philip Glass** en **Steve Reich**, naast een nieuw werk van **Thom Yorke** (Radiohead).

Op 24 november brengt Dessner zijn piano- en vioolconcerti met **Brussels Philharmonic** en op 30 november staat *An Evening with Bryce Dessner* op de planning. Deze avond houdt het midden tussen recital en clubsfeer, met het **Quatuor Zaïde**, de folkrockband **This is the Kit** en popzangeres **Mina Tindle**.

---

## Strijkkwartetten boven met Kronos Quartet

Al een halve eeuw drukt het **Kronos Quartet** een stevige esthetische stempel op het strijkkwartet. Met een programma vol werken van **Sara Miyamoto**, **Sun Ra**, **Steve Reich**, **Terry Riley** en **Aleksandra Vrebalov** nodigt Ars Musica het publiek uit om de veelzijdige en indrukwekkende muzikale mogelijkheden van het Kronos Quartet te ontdekken.

Op 17 november organiseren Bozar en Ars Musica met *Fifty for the Future* een middag gewijd aan het strijkkwartet, met optredens van kwartetten van alle leeftijden verspreid over verschillende zalen. De leden van het Kronos Quartet zijn eveneens aanwezig en nemen deel aan dit bijzonder gebeuren.

Maar er zijn nog meer kamermuziekensembles te zien! Op 19 november verkennen **Trio Erämaa** en **Quatuor Prometeo** het hedendaagse repertoire in Marni, terwijl **Quatuor Tana** op 20 november werken van **Jean-Paul Dessy**, **Hugh Levick** en **Marc Monnet** uitvoert in La Tricoterie. Het **GLOW Collective** zet op 29 november in Les Ateliers Claus met een vernieuwend programma de deuren open voor culturen uit de hele wereld.

Kronos Quartet - 50 For the Future Marathon

---



Walter Hus © Malou Van den Heuvel

## Muzikale experimenten met een vleugje beeldende kunst

Hedendaagse componisten vervagen steeds vaker bewust genre-grenzen en presenteren interdisciplinaire concerten. **Walter Hus**, bekend van de avant-garde groep Maximalist in de jaren '80 en medeoprichter van het Alban Berg Ensemble in Brussel, presenteert op 25 november zijn oeuvre voor strijkkwartet, uitgevoerd door het **Zenne Kwartet** in La Tricoterie.

In *Tragédie d'un regard*, dat van 12 tot 14 november in Les Brigittines te zien is, combineert **compagnie Khroma** licht, geluid en dans met muziek van **György Ligeti**, **Henri Pousseur** en **Johann Sebastian Bach**.

*Multibrain* is een nieuw werk rond percussionist **Philippe Spiesser**, met elektronische composities van **Bérangère Maximin**, **Martin Matalon**, **Octavi Rumbau** en **Alexander Vert**, te ontdekken op 22 november in Le Senghor.

Op 24 november presenteert Ars Musica het *Geïllustreerd concert*, een unieke ervaring tussen Europa en Afrika, in het Cultureel Centrum van Ukkel. Componisten **Sarah Triquet** en **Thomas Foguene** zetten muziek onder de *Contes et musiques de la Téranga*, een verhaal van **Souleymane Mbodj**, begeleid door live tekeningen van **Vincent Fortemps**.

Galerie Odradek XL toont van 10 oktober tot 14 december het werk van de beroemde grafisch kunstenaar **Michał Batory**, die al een decennium de affiches van Ars Musica ontwerpt. Een hele maand lang nemen geluidsinstallaties van beeldend kunstenaars **Adrien Degioanni**, **Basile Richon** en **Pedro Riofrio** hun intrek in het MIM. Van 16 november tot 15 december vormen natuur en architectuur het vertrekpunt voor muzikale creatie.



Familiemarathon © Nika Prokopenka

---

## Scholen en families

Er zijn ook tal van activiteiten voor een jong publiek, gezinnen en scholen. Zo wordt het muzikale onderzoek van het festival ook voor de kleinsten toegankelijk. Ars Musica doordrenkt Les Brigittines op 16 november helemaal met muziek van **Érik Satie** tijdens *Oh! Satie Days!*, een gezinsdag rond deze grote componist.

Met visionaire composities van **Érik Satie** en werken van **Gavin Bryars** en **Claire Valler**, uitgevoerd door **François Mardirossian** en **MUS-E. Grazyna Bienkovski** herinterpreteert *Vexations*, terwijl **Pierrejean Gaucher** het universum van Satie verkent in een freejazz- en fusionsfeer.

Andere activiteiten om naar uit te kijken: de weinig bekende geschiedenis van de piano, gepresenteerd door **Giusy Caruso**, een workshop rond improvisatie en geluidsexperimenten van **Delphine Dora**, de fantasievolle wereld van het *Geïllustreerd concert*, verschillende masterclasses in samenwerking met conservatoria, en optredens van de winnaars van de prestigieuze Andrée Charlier-pianowedstrijd.

Het festival voor hedendaagse muziek, Ars Musica, werd opgericht met als credo de creatie van nieuwe muziek. Onder Ars Musica werden er sindsdien tal van nieuwe composities gecreëerd, van onder meer Laurie Anderson, Pierre Bartholomée, Luciano Berio, Philippe Boesmans, Pierre Boulez, Jean-Paul Dessy, Jean-Luc Fafchamps, Jacqueline Fontyn, Philip Glass, György Ligeti, Thierry De Mey, Steve Reich, Claire-Mélanie Sinnhuber en Iannis Xenakis.

Website Ars Musica

---

## Perscontact en - informatie

### **Lotte Decaesstecker**

Perscontact Ars Musica

+32 477 39 50 04

lotte@serenai.eu

### **Andries Bomans**

Perscontact Bozar

+32 471 66 00 06

andries.bomans@bozar.be

---

Paleis voor Schone Kunsten

Rue Ravenstein, 23

1000 Brussel

INFO & TICKETS:

+32 2 507 82 00 | bozar.be

Als u uw voorkeuren voor de communicatie van Bozar wilt wijzigen, past u ons [voorkeurenformulier](#) aan. Als u geen communicatie meer wilt ontvangen op uw #emailadres#, vul dan ons [uitschrijfformulier](#) in. Raadpleeg ons [handvest over uw persoonsgegevens](#).