

Bozar



Ars Musica © GR-DR

Bozar x Ars Musica

De 16 à 30 Nov.'24

Cette année encore, Bozar est partenaire d'Ars Musica. La biennale internationale de musique contemporaine a choisi *Nature urbaine* comme thème pour 2024 : nature, ville et architecture se révèlent être les sources d'inspiration centrales pour la création musicale d'aujourd'hui.

Lieux

Ars Musica se déroule dans différentes salles à Bruxelles et en Wallonie. [Découvrez où !](#)

À Bozar, vous pouvez profiter de plusieurs concerts d'Ars Musica : notamment ceux de Bryce Dessner, des sœurs Labèque, du Kronos Quartet, de Caroline Shaw et de Roomful of Teeth.

Ars Musica at Bozar

Remise du prix Palma Ars Acustica

Bozar - Salle Henry Le Boeuf , Bruxelles

28 nov 2024

Le Prix Palma Ars Acustica est un concours international organisé par l'Euroradio Ars Acustica Group afin de promouvoir et d'honorer des productions d'excellente qualité d'auteurs d'art radiophonique.

Le jury de Palma Ars Acustica a proclamé vainqueur de l'année 2023 Ondrej Kalužák pour son oeuvre *Silent Roof* et de l'année 2024 Marco Blaauw, pour son oeuvre *Global Breath – World of Trumpet Sounds*.

Programme

[Marco Blaauw](#) : Global Breath – World of Trumpet sounds

[Ondrej Kalužák](#) : Silent Roof

Coproduction: Bozar / EBU (European Broadcasting Union) / Ars Musica

Gratuit sur réservation

Programme Ars Musica

La programmation d'Ars Musica 2024 met en lumière l'idée de Urban Nature, explorant les liens entre nature et monde urbain comme source d'inspiration pour la création musicale.

De nombreuses œuvres présentées cette année se penchent sur l'espace sonore, qu'il soit acoustique, électronique ou musical. À découvrir : Bryce Dessner, le Kronos Quartet, ainsi que les créations de Caroline Shaw et Keiko Devaux.

D'autres œuvres innovantes exploreront la relation entre image et musique de création.

Enfin, le Bal contemporain revient, accompagné de projets pédagogiques et d'ateliers pour les familles et enfants. La musique de création dans tous ses états !

Découvrez le programma [ici](#)



Roomful of Teeth © Anja Schütz

Quand la création se réinvente

Ars Musica, avant tout un festival dédié à la création musicale, ne fait pas exception cette année. *Geography Brussels* proposera une œuvre entre technologie et poésie, composée par **Graham Fitkin, David Achenberg et Frédéric Verrières** pour Ars Musica. Sous la forme d'une carte musicale du quartier, l'application permettra de déambuler dans les Marolles, pour y découvrir une musique inattendue, spécifiquement conçue pour telle rue, tel bâtiment.

Au concert d'ouverture le 16 novembre à Bozar, la compositrice canadienne **Keiko**

Devaux présentera *Fractured Landscapes*, aux côtés de l'œuvre de **Philip Glass**, interprétées par **Katia et Marielle Labèque**. La pièce remet en question notre définition du paysage et de la nature en explorant la

rencontre et la tension entre vie végétale et structures urbaines.

Pour *Le Chant du Monde*, le 27 novembre au Senghor, **Alice Hebborn** crée des paysages sonores méditatifs, mêlant nature et interrogation futuriste, en dialogue avec l'univers sous tension du compositeur et guitariste **Pierre Slinckx**. **Roomful of Teeth** est un ensemble de recherche sur la voix qui traverse tous les genres musicaux avec une liberté et une vitalité exceptionnelle. Le 21 novembre, il interprétera l'œuvre céleste *Partita for 8 Voices* de **Caroline Shaw**. Le quatuor new-yorkais **Sō Percussion** jouera également un programme de **Caroline Shaw** le 26 novembre, dans lequel la célèbre compositrice assurera la partie vocale.

Espace musical et sonore

D'un hommage à Brian Eno ou Fausto Romitelli, jusqu'aux musiques électroniques, les espaces sonores explorent tous les horizons.

Le pianiste **Bruce Brubaker** s'aventure aussi dans une nouvelle galaxie sonore. Il offre l'adaptation pour piano de l'œuvre atmosphérique et contemplative de **Brian Eno**, le parrain de la musique ambient. Le 19 novembre à Arsonic, *The Poppy in the Cloud* rendra hommage à **Fausto Romitelli** avec 25 musiciens de l'**Ensemble Musiques Nouvelles** et 32 choristes, sous la direction de **Jean-Paul Dessy et Charles Michiels**. L'œuvre incandescente et fiévreuse de Romitelli est considérée comme l'une des plus importantes de sa génération.

Place à la musique électronique avec les créations de **Clara de Asís** le 26 novembre, qui explore les relations entre l'acoustique et l'attention de l'auditeur, **Méryll Ampe** le 21 novembre, qui perçoit le monde électronique comme une sculpture sonore, et la soirée *ELECTROMANIA* : trois univers singuliers, immersifs et poétiques de **Susana López aka Susan Drone, AGF et Echo collective** à découvrir au Botanique le 23 novembre.

Bryce Dessner, invité d'honneur de cette édition

Il est compositeur pour orchestre et musique de chambre, écrit des musiques pour le cinéma et est membre de The National : **Bryce Dessner** est l'invité d'honneur, et sera présent lors de trois soirées. Le 23 novembre, avec le **Dream House Quartet**, dont font partie **les soeurs Labèque**, Dessner interprétera des pièces de **Meredith Monk, Philip Glass, Steve Reich**, ainsi qu'une création de **Thom Yorke** de Radiohead.

Le 24 novembre, Dessner présentera ses concertos avec le **Brussels Philharmonic**, offrant une nouvelle perspective sur la musique de recherche pour piano ou violon. Enfin, le 30

novembre, *An Evening with Bryce Dessner* proposera une soirée entre récital et ambiance « club », avec le **Quatuor Zaïde**, le groupe folk-rock **This is the Kit**, et la chanteuse pop **Mina Tindle**.

Kronos Quartet et la musique pour quatuors

Depuis un demi-siècle, le **Kronos Quartet** redéfinit l'esthétique du quatuor à cordes. Avec un programme autour de **Sara Miyamoto, Sun Ra, Steve Reich, Terry Riley et Aleksandra Vrebalov**, Ars Musica invite son public à découvrir l'extension des possibilités musicales du Kronos.

Le 17 novembre, Bozar et Ars Musica organiseront un après-midi dédié au quatuor à cordes, avec des performances de quatuors de tous âges dans différentes salles de Bozar. Les membres du Kronos Quartet seront présents pour jouer avec eux !

Le programme inclura également d'autres ensembles de musique de chambre. Le 19 novembre, le **Trio Erämaa** et le **Quatuor Prometeo** exploreront le répertoire contemporain au Marni, tandis que le 20 novembre, le **Quatuor Tana** interprètera des créations de **Jean-Paul Dessy, Hugh Levick et Marc Monnet** à la Tricoterie. Enfin, le **GLOW Collective** proposera un nouveau programme aux Ateliers Claus le 29 novembre, s'ouvrant aux cultures du monde.

Kronos Quartet - 50 For the Future Marathon



Walter Hus © Malou Van den Heuvel

De multiples expériences musicales, notamment inspirées par les images

De plus en plus, les compositeurs de musique contemporaine traversent les genres et proposent des concerts interdisciplinaires. Compositeur et pianiste du groupe avant-gardiste Maximalist dans les années 1980, **Walter Hus** a également cofondé le Brussels Alban Berg Ensemble. Le 25 novembre à la Tricoterie, le **Zenne Quartet** interprètera notamment son œuvre pour quatuor à cordes.

Avec *Tragédie d'un regard*, la **compagnie Khroma** continue son exploration des relations entre la lumière, la musique et l'espace du 12 au 15 novembre aux Brigittines. Cette nouvelle œuvre combine lumière, sons et danse, sur la musique de **Gyorgy Ligeti, Henri Pousseur et Johann Sebastian Bach**.

Traversée inédite des images et des sons, *Multibrain* est une création autour du percussionniste **Philippe Spiesser** avec des compositions électroniques de **Bérangère Maximin, Martin Matalon, Octavi Rumbau et Alexander**

Vert à découvrir le 22 novembre au Senghor.

Le 24 novembre, Ars Musica invite le public à une expérience unique entre Europe et Afrique au Centre Culturel d'Uccle avec le *Concert dessiné*. Les compositeurs **Sarah Triquet et Thomas Foguene** ont créé une œuvre musicale pour *Contes et musiques de la Téranga*, un récit de **Souleymane Mbodj**; ce voyage sera accompagné de dessins réalisés en direct par **Vincent Fortemps**.

La Galerie Odradek XL ouvre ses portes du 10 octobre au 14 décembre pour une exposition du célèbre graphiste et affichiste **Michał Batory**, qui conçoit les affiches d'Ars Musica depuis plusieurs années. Pendant un mois, les installations sonores des plasticiens et musiciens **Adrien Degioanni, Basile Richon et Pedro Riofrio** s'installent au MIM; du 16 novembre au 15 décembre, la nature et l'architecture y sont à découvrir comme espace privilégié de la création musicale.



Familiemarathon © Nika Prokopenka

Pédagogie et famille

De multiples actions auront également lieu au sein d'établissements scolaires, pour le jeune public et pour les familles, afin de les sensibiliser aux recherches musicales de cette édition 2024. Ars Musica offrira une journée en famille en quatre volets autour d'**Érik Satie**, le 16 novembre aux Brigittines : *Oh ! Satie Days !*

Au programme, les compositions visionnaires d'Érik Satie, ainsi que des œuvres de **Gavin Bryars et Claire Vailler** interprétées par **François Mardrossian**, ou encore de **MUS-E. Grazyna Bienkovski** réinterprétera *Vexations*, tandis que **Pierrejean Gaucher** revisitera l'univers de Satie dans des ambiances free et fusion jazz.

Autres activités à découvrir : l'histoire méconnue du piano avec **Giusy Caruso**, l'atelier d'éveil musical proposé par **Delphine Dora**, le monde imaginé du concert dessiné, plusieurs masterclass en collaboration avec les conservatoires, ainsi que les performances des lauréates et lauréats du prestigieux concours de piano Andrée Charlier.

A propos d'Ars Musica

Ars Musica défriche, à travers le monde, la musique de création d'aujourd'hui. Avec le temps, des oeuvres prestigieuses de Laurie Anderson, Pierre Bartholomée, Luciano Berio, Philippe Boesmans, Pierre Boulez, Jean-Paul Dessy, Jean-Luc Fafchamps, Jacqueline Fontyn, Philip Glass, György Ligeti, Thierry De Mey, Steve Reich, Claire-Mélanie Sinnhuber ou Iannis Xenakis y ont été présentées.

Site web Ars Musica

Contact de presse & informations

Lotte Decaesstecker

Contact de presse Ars Musica

+32 477 39 50 04

lotte@serenai.eu

Andries Bomans

Contact de presse Bozar

+32 471 66 00 06

andries.bomans@bozar.be

Palais des Beaux-Arts

Rue Ravenstein, 23

1000 Brussel

INFO & TICKETS:

+32 2 507 82 00 | bozar.be

Si vous désirez modifier vos préférences sur les communications de Bozar, veuillez adapter [notre formulaire de préférences](#). Si vous souhaitez ne plus recevoir aucune communication sur #emailadres#, veuillez compléter notre [formulaire de désinscription](#). Consultez notre [charte sur vos données à caractère personnel](#).