

**Bozar Next Generation  
25th Season**

---

**Rising Star:  
Ben  
Goldscheider**

---

**14 Nov.'21  
Henry Le Boeuf Hall, Bozar**

**Ben Goldscheider, cor · hoorn**

ECHO Rising Star Barbican Centre London

**Richard Uttley, piano**

---

Jörg Widmann °1973

**Air, pour cor solo · voor solo hoorn (2005)**

Roxanna Panufnik °1968

**Sonnets Without Words,  
d'après · naar William Shakespeare (2020)**

- ✓ Mine Eye (1999)
- ✓ Music to hear
- ✓ Sweet Love Remember'd

Sergey Rachmaninov 1873–1943

**Andante,**

**extr. Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur ·  
uit Sonate voor cello en piano in g, op. 19  
(1901; arr. Ben Goldscheider)**

Mark Simpson °1988

**Nocturne,**

**pour cor et piano · voor hoorn en piano (2021)**

commande · opdracht Barbican Centre &  
European Concert Hall Organisation (ECHO)

York Bowen 1884–1961

**Sonate pour cor en mi bémol majeur ·  
Sonate voor hoorn in Es, op. 101 (1937)**

- ✓ Moderato espressivo
  - ✓ Poco lento maestoso
  - ✓ Allegro con spirito
- 

durée · duur: ± 1:00

## Entretien

# Rencontre avec Ben Goldscheider

---

**Le cor est un instrument courant dont nous n'avons pourtant que rarement l'occasion d'apprécier les qualités solistiques – hormis quelques irrptions passagères au cœur d'œuvres symphoniques. C'est oublier qu'il existe un répertoire, constitué par des compositeurs tels que Mozart, Haydn ou Strauss, spécialement dédié à ce cuivre à la sonorité pleine et chaleureuse. Pour son récital à Bozar, le corniste britannique Ben Goldscheider, élu ECHO Rising Star 2021–2022 par le Barbican Centre de Londres, vous propose quelques chefs-d'œuvre, actuels ou récents, de pièces pour cor seul et avec piano. Il vous réserve notamment plusieurs pièces extraites de son premier album, *Legacy: A Tribute to Dennis Brain* : un hommage au musicien britannique considéré comme le plus grand corniste classique du XX<sup>e</sup> siècle.**

---

### **Pourquoi avez-vous choisi de jouer du cor ?**

À l'âge de six ans, quand j'ai commencé le violoncelle, on m'a diagnostiqué une bronchectasie, une maladie pulmonaire. Mes parents, ainsi que les médecins, ont estimé que ce serait une bonne idée de me faire apprendre un cuivre, pour améliorer ma capacité respiratoire !

### **Étiez-vous un enfant différent des autres ?**

Je ne pense pas. J'aimais beaucoup le sport, en particulier le football et le tennis. Au départ, je ne pratiquais pas mon instrument et la musique avec autant d'enthousiasme et de passion qu'aujourd'hui. Et puis, à un certain moment, j'ai modifié certaines choses dans ma vie, tout à fait délibérément, afin de me consacrer pleinement à la musique.

### **Pourriez-vous nous présenter brièvement le programme de votre récital ?**

Le programme que je présente à Bozar aborde le cor romantique à travers un kaléidoscope en quelque sorte. Je jouerai pour commencer *l'Air, pour cor solo*, de Jörg Widmann, une pièce fascinante pour cor seul qui explore et repousse les limites de la virtuosité de l'instrument, tout en restant « connecté » avec l'élément clé de production sonore du cor : l'air. Le récital se termine avec la *Sonate pour cor en mi bémol* de York Bowen, dont la façon de faire rayonner les harmonies lui a valu le surnom du « Rachmaninov anglais ». Dans ce récital, il était donc logique que je présente une œuvre du maître russe, et je pense d'ailleurs que le cor magnifie vraiment le mouvement lent de sa *Sonate pour violoncelle en sol*

*mineur*. La pièce de Roxanna Panufnik est aussi d'un grand romantisme. La compositrice a elle-même réécrit trois de ses chansons pour en faire trois sonnets qui mettent bien en avant la nature expressive et vocale du cor.

**Vous avez été nommé Rising Star.**

**Quel effet cela vous fait-il ?**

C'est pour moi un grand honneur d'avoir été nommé « ECHO Rising Star » par le Barbican Centre. La série de récitals que je m'apprête à donner est tout à fait remarquable et je me sens extrêmement privilégié de pouvoir représenter mon instrument dans toutes ces magnifiques salles ! Sans cette nomination, commander une pièce à Mark Simpson aurait par ailleurs été impensable et je suis sûr que son nocturne est appelé à devenir une œuvre majeure du répertoire pour cor dans les années à venir.

**Quel est votre plaisir coupable ?**

J'adore la nourriture ! Une des choses qui m'intéresse le plus quand je voyage, c'est de découvrir (de préférence grâce à des « locaux ») les meilleurs endroits pour manger. Savourer un bon repas entre collègues ou entre amis après un concert est toujours un moment agréable.

**Quel est votre plus grand rêve ?**

Sur le plan musical, je rêve de promouvoir et de faire reconnaître le cor en tant qu'instrument solo, pour qu'il soit régulièrement mis à l'honneur dans des concerts, comme ceux de la série ECHO Rising Stars. Je suis évidemment partial mais j'espère qu'un jour le public partagera mon avis.

## Interview

# De pracht van de hoorn

---

De hoorn is een veelgebruikt instrument, maar buiten enkele prachtige melodieën in symfonische werken krijg je maar zelden de kans om het instrument solo te horen. Nochtans schreven grote namen als Mozart, Haydn en Strauss een mooi repertoire bijeen voor dit warme koperinstrument. Voor zijn recital in Bozar selecteerde de Britse hoornspeler Ben Goldscheider, door het Barbican Centre in Londen uitverkozen tot ECHO Rising Star 2021-2022, oude en recente werken. Hij trakteert je op enkele composities van zijn album *Legacy: A Tribute to Dennis Brain*: een hommage aan een van de grootste klassieke hoornisten van de 20ste eeuw.

---

### Waarom heb je voor hoorn gekozen?

Toen ik zes was, begon ik cello te spelen en op diezelfde leeftijd stelde men vast dat ik een longaandoening had, ik had bronchiëctasieën. Mijn ouders, en ook de artsen, dachten dat het een goed idee was om me een koperinstrument te laten bespelen, om mijn longen te trainen.

### Was je als kind anders dan de andere kinderen?

Ik denk het niet. Ik hield van sport, vooral voetbal en tennis, en zeker in het begin waren muziek en repeteren niet mijn grote liefdes, maar dat is veranderd. Op een bepaald ogenblik heb ik heel bewust een aantal dingen in mijn leven veranderd en me volledig op muziek toegelegd.

### Kun je het programma kort voorstellen?

Mijn programma in Bozar benadert de romantische hoorn door een caleidoscoop. We beginnen met Jörg Widmann zijn *Air for solo horn*, een boeiend werk dat de virtuoze grenzen

van de hoorn aftast en tegelijk oog heeft voor het meest noodzakelijke aspect van het instrument, *Air*, lucht dus. Het programma eindigt met de *Hoornsonate in Eb* van York Bowen, een componist die de bijnaam de 'Engelse Rachmaninov' had omdat hij ook zo graag weelderige harmonieën gebruikte. Daarom leek het me logisch hem met de Russische grootmeester te verenigen en ik denk dat het arrangement van het trage deel van zijn *Cellosonate in g* uitstekend werkt voor hoorn. Ook de compositie van Roxanna Panufnik is erg romantisch, de drie sonnetten zijn bewerkingen van drie liederen die de componiste zelf heeft geschreven en die het expressieve, zangerige karakter van de hoorn tot zijn recht laten komen.

### Hoe voelt het om als Rising Star te zijn uitverkozen?

Het is een enorme eer dat het Barbican Centre mij heeft uitverkozen als ECHO Rising Star. Het is een heel bijzondere concertreeks en ik voel me echt vereerd dat ik in al die fantastische

concertzalen mijn instrument mag voorstellen. Zonder ECHO was het ook niet mogelijk geweest Mark Simpson een stuk te laten schrijven, en ik weet zeker dat in de volgende decennia zijn compositie een heel belangrijk werk zal zijn in het repertoire voor hoorn.

**Wat is jouw guilty pleasure?**

Ik ben dol op eten! Een van de meest interessante aspecten van reizen is ontdekken (bij voorkeur via tips van locals) waar je het lekkerst kan eten. Het is altijd fijn om na een concert met collega's en vrienden van een maaltijd te genieten.

**Wat is je grootste droom? (al dan niet op muzikaal vlak)**

Mijn grootste droom (op muzikaal vlak) is om van de hoorn een echt solo-instrument te maken, zodat hij regelmatig te zien en te horen is in zalen zoals die van de concertreeks ECHO Rising Stars. Ik ben natuurlijk bevooroordeeld, maar ik hoop dat het publiek ooit net zo dol op de hoorn zal zijn als ik.

## Ben Goldscheider, cor • hoorn



© Kaupo Kikkas

**FR** Né à Londres, Ben Goldscheider a terminé en 2020 ses études avec mention à l'Académie Barenboim-Said de Berlin avec Radek Baborák. Il a été lauréat des 2019 YCAT International Auditions. Outre sa tournée en tant qu'« ECHO Rising Star » 2021-2022, il fait cet automne ses débuts avec le BBC Symphony Orchestra dirigé par Sakari Oramo au Barbican dans le

Concerto de Ruth Gipps et en 2022 avec le London Philharmonic Orchestra dirigé par Ed Gardner au Royal Festival Hall de Londres dans le Concerto d'Oliver Knussen. Il a joué en solo en compagnie de grands orchestres et se produit en musique de chambre avec des partenaires tels que avec Daniel Barenboim, Martha Argerich et Elena Bashkirova.

**NL** De in Londen geboren Ben Goldscheider studeerde in 2020 cum laude af aan de Barenboim-Said Academie in Berlijn bij Radek Baborák. Hij was de winnaar van de 2019 YCAT International Auditions. Naast zijn tournee als ECHO Rising Star 2021-2022, maakt hij dit najaar zijn debuut met het BBC Symphony Orchestra onder leiding van Sakari Oramo in de Barbican met het *Hoorncconcerto* van Ruth Gipps en in 2022 met het London Philharmonic Orchestra onder leiding van Ed Gardner in de Royal Festival Hall, Londen met het *Hoorncconcerto* van Oliver Knussen. Hij trad op als solist met grote orkesten en treedt op in kamermuziekverband met partners als Daniel Barenboim, Martha Argerich en Elena Bashkirova.

# Bozar Next Generation '21-'22



Isata Kanneh-Mason © Robin Clewley

**Since 25 years**



# Bozar Next Generation '21-'22

---

## Une scène ouverte aux jeunes talents, depuis 25 ans

Renaud Capuçon, Jörg Widmann, Alexander Melnikov, Sophie Karthäuser... Autant de noms qui font la joie des mélomanes à travers le monde. Ces musiciens ont un point commun : tous ont joué sur la scène du Palais des Beaux-Arts dans le cadre de la série des concerts du dimanche matin. Pour sa 25<sup>e</sup> saison, Bozar Next Generation a proposé à plusieurs de ces artistes de renom – également au programme de la saison – d'inviter chacun un jeune talent à se produire sur la scène de

Bozar. Patricia Kopatchinskaja, Janine Jansen, le Belcea Quartet, Jean-Guihen Queyras et Alexandre Tharaud vous dévoilent de futurs grands noms dans le cadre de cette série louée pour sa qualité et son atmosphère conviviale. Profitez d'une matinée savoureuse en découvrant des pépites musicales et en dégustant, si vous le souhaitez, un délicieux petit-déjeuner.

**Découvrez la programmation.**

---

## Al 25 jaar het podium voor jong talent

Renaud Capuçon, Jörg Widmann, Alexander Melnikov, Sophie Karthäuser... Het zijn namen die menig muzikliefhebber wereldwijd als muziek in de oren klinken. Al deze muzikanten hebben alvast één ding met elkaar gemeen: ze waren allemaal te gast in het Paleis voor Schone Kunsten voor een concert op zondagochtend. Voor het 25e seizoen van Bozar Next Generation vroegen we aan enkele van deze toptiesten – die ook in het seizoensprogramma hun opwachting maken – om jong

muzikaal talent uit te nodigen voor een optreden bij Bozar. Patricia Kopatchinskaja, Janine Jansen, het Belcea Quartet, Jean-Guihen Queyras en Alexandre Tharaud laten je kennismaken met de grote namen van morgen in deze uitmuntende en gezellige concertreeks. Maak er een smaakvolle ochtend van met muzikale huzarenstukjes en een heerlijk ontbijt voor wie dat wenst.

**Ontdek het programma.**

# Discover the Music Season '21 »→ '22 at Bozar

A woman with dark, curly hair is shown in profile, playing a violin. Her eyes are closed, and she has a focused expression. She is wearing a dark jacket over a red top. The background is dark and textured. The text 'Let's get things moving' is overlaid in white at the bottom.

Let's get  
things moving

collaboration · samenwerking



---

Nous remercions nos mécènes, partenaires publics, culturels, institutionnels et structurels, fondations et partenaires médiatiques pour leur précieux soutien.

We danken onze mecenasen, publieke, culturele, institutionele en structurele partners, stichtingen en mediapartners voor hun steun.

---

**Réalisation du programme · Opmaak van het programmaboekje**

**Coordination · Coördinatie**

Luc Vermeulen

**Rédaction · Redactie**

Maarten Sterckx, Luc Vermeulen

**Traduction · Vertaling**

ISO Translation

**Graphisme · Grafiek**

Sophie Van den Berghe

**Nous remercions nos partenaires  
pour leur soutien ·  
Wij danken onze partners voor  
hun steun · We thank our partners  
for their support**



**Gouvernement fédéral · Federale regering**

Services du Premier Ministre · Diensten van de Eerste minister

Services de la Vice-Prémière ministre et ministre des Affaires étrangères, des Affaires européennes et du Commerce extérieur, et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Vice-eersteminister en minister van Buitenlandse Zaken, Europese Zaken en Buitenlandse Handel, en van de Federale Culturele Instellingen

Services de la Ministre des Pensions et de l'Intégration sociale, chargée des Personnes handicapées, de la Lutte contre la pauvreté et de Beliris · Diensten van de Minister van Pensioenen en Maatschappelijke Integratie, belast met Personen met een handicap, Armoedebestrijding en Beliris

Services du Secrétaire d'État à la Digitalisation, chargé de la Simplification administrative, de la Protection de la vie privée et de la Régie des bâtiments, adjoint au Premier ministre · Diensten van de Staatssecretaris voor Digitalisering, belast met Administratieve Vereenvoudiging, Privacy en met de Regie der gebouwen, toegevoegd aan de eerste minister

Services du Secrétaire d'État à l'Asile et la Migration, chargé de la Loterie nationale, adjoint à la ministre de l'Intérieur, des Réformes institutionnelles et du Renouveau démocratique · Diensten van de Staatssecretaris voor Asiel en Migratie, belast met de Nationale Loterij, toegevoegd aan de Minister van Binnenlandse Zaken, Institutionele Hervormingen en Democratische Vernieuwing

**Communauté Française - Fédération Wallonie-Bruxelles**

Cabinet du Ministre-Président

Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Enfance, de la Santé, de la Culture, des Médias et des Droits des Femmes

Cabinet de la Ministre de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement de la Promotion sociale, des Hôpitaux universitaires, de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de Justice, de la Jeunesse, des Sports et de la Promotion de Bruxelles

**Vlaamse Gemeenschap**

Kabinet van de Minister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, ICT en Facilitair Management

Kabinet van de Viceminister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van Economie, Innovatie, Werk, Sociale economie en Landbouw

Kabinet van de Vlaams minister van Justitie en Handhaving, Omgeving, Energie en Toerisme; Kabinet van de Vlaams minister van Brussel, Jeugd en Media

**Région de Bruxelles-Capitale - Brussels Hoofdstedelijk Gewest**

Cabinet du Ministre-Président chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional · Kabinet van de Minister-President belast met Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk Belang

Cabinet du Ministre chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles · Kabinet van de Minister belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Cabinet de la Secrétaire d'Etat chargée du Logement et de l'Egalité des Chances · Kabinet van de Staatssecretaris belast met Huisvesting en Gelijke Kansen

Cabinet de la Secrétaire d'Etat chargée de la Transition économique et de la Recherche scientifique · Kabinet van de Staatssecretaris belast met Economische Transitie en Wetenschappelijk Onderzoek

Cabinet du Secrétaire d'Etat chargé de l'Urbanisme et du Patrimoine, des Relations européennes et internationales, du Commerce extérieur et de la Lutte contre l'Incendie et l'Aide médicale urgente · Kabinet van de Staatssecretaris belast met Stedenbouw en Erfgoed, Europese en Internationale Betrekkingen, Buitenlandse Handel en Brandbestrijding en Dringende Medische Hulp.

**Commission Communautaire Française**

**Vlaamse Gemeenschapscommissie**

**Ville de Bruxelles · Stad Brussel**

**Partenaires internationaux · Internationale partners · International Partners**

Le Palais des Beaux-Arts est membre de · Het Paleis voor Schone Kunsten is lid van · The Centre for Fine Arts is member of:



**Partenaires institutionnels · Institutionele partners · Institutional Partners**



**Partenaire structurel · Structurele partner · Structural Partner**



**Partenaires privilégiés · Bevoorrechte partners · Privileged Partners**



**Partenaire des concerts · Concertpartner · Concert Partner**



**Fondations · Stichtingen · Foundations**



**Partenaires média · Mediapartners · Media Partners**



**Partenaires promotionnels · Promotiepartners · Promotional Partners**



**Fournisseur officiel · Officiële leverancier · Official Supplier**



**Corporate Patrons**

Bird & Bird · Lhoist · Linklaters · Société Fédérale de Participations et d'Investissements S.A. · Federale Participatie en Investeringsmaatschappij NV

Contact: +32 2 507 84 45 - patrons@bozar.be

# We've got a thing for growing talent.

#PositiveBanking



**WE  
LOVE  
CULTURE**

V.U.: Annemie Goegheuer, BNP Paribas Fortis NV, Warandeberg 3, B-1000 Brussel, BTW BE 0403.199.702, RPR Brussel.

For more than 40 years now, we are supporting a range of initiatives and talents in the cultural sector. We don't do it for the applause, that's something we'd rather give to them.



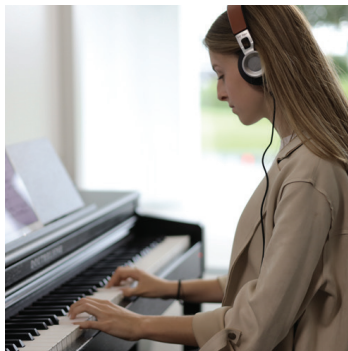
**BNP PARIBAS  
FORTIS**

The bank for a changing world

# Pianos Maene, proud partner of Bozar



Steinway & Sons, Boston, Essex  
Yamaha, Kawai, Roland, Nord  
Doutreligne Premium, Doutreligne  
Occasions, premium Occasions Steinway & Sons, Bösendorfer, Bechstein, Blüthner, ...  
Chris Maene Piano Factory (Pianoforte, Chris Maene Straight Strung Concert Grands



Gebrevetteerd Hofleverancier van België  
Fournisseur Breveté de la Cour de Belgique

Alkmaar (NL) - Antwerpen - Brussel/Bruxelles - Gent - Lanaken - Ruislede  
[www.maene.be](http://www.maene.be) - [www.maene.nl](http://www.maene.nl)



BOZAR RESTORATION  
CONDUCTED IN PURE STYLE

by

**DENYS**

# We have creative energy...

... and we share it with all of you. ENGIE supports societal projects for access to culture for all, and more particularly the international music project "Cantania" of BOZAR.

#ENGIEfoundation

**#Act  
With  
ENGIE**

The ENGIE logo consists of a white curved line above the word "ENGIE" in a bold, white, sans-serif font.

The Foundation ENGIE logo features the word "Foundation" in a white, sans-serif font, followed by the ENGIE logo (a white curved line above the word "ENGIE" in a bold, white, sans-serif font).



# Une symphonie de fruits. Een symfonie van fruit.



Les pastilles Grether's – au goût délicieusement fruité  
et à la consistance incomparable.

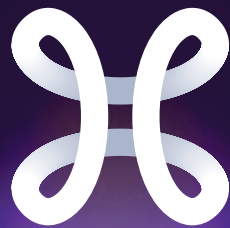
Grether's pastilles – met een heerlijk fruitige smaak  
en unieke consistentie.

Disponibile en pharmacie – Beschikbaar bij de apotheek

**BIEN PLUS QU'UN DÉLICE.  
MEER DAN LEKKER.**

# Discover our classical music content on Proximus Pickx

Proximus, proud partner of **Bozar**



proximus

Merci à tous les joueurs de la  
Loterie Nationale.  
Grâce à eux, Bozar peut à  
nouveau vous proposer de  
fabuleux concerts.

*Et vous, vous jouez aussi, non ?*

**6 loterie  
nationale**  
BIEN PLUS QUE JOUER

Bedankt aan alle spelers  
van de Nationale Loterij.  
Dankzij hen kan Bozar jullie  
fantastische concerten  
aanbieden.

*Jij speelt toch ook?*

**6 nationale  
loterij**  
MEER DAN SPELEN

