



FICHE IMPRESSION PROGRAMME BOZAR

Ref. Fichier	M2003010 Eric Lu - 1erste Piano 18 (BNG)
Total imprimés	250
MP	
Presse	
VIP	
Protocole	
Artistes	
Radio	
Funding	
Cover	self covering
Format ouvert	A4
Format fermé	A5
Nbre de pages	4
Finition	plié
Livraison	BOZAR
Resp. Prod.	Maya

PALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES
PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
BRUSSEL

Rue Ravensteinstraat 23
1000 Brussels
+32 2 507 82 00 / bozar.be

ERIC LU

FIRST PRIZE
LEEDS INTERNATIONAL
PIANO COMPETITION 2018

01 MAR. '20

BOZAR NEXT GENERATION

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF ·
GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF

ERIC LU, PIANO

FRANZ SCHUBERT

1797-1828

Allegretto in c · en do mineur, D 915
(1828)

JOHANNES BRAHMS

1833-1897

6 Klavierstücke, op. 118 (1893)

- Intermezzo: Allegro non assai, ma molto appassionato
- Intermezzo: Andante teneramente
- Ballade: Allegro energico
- Intermezzo: Allegretto un poco agitato
- Romance: Andante – Allegretto grazioso
- Intermezzo: Andante, largo e mesto

FRÉDÉRIC CHOPIN

1810-1849

24 Préludes, op. 28 (1838-1839)

- Agitato
- Lento
- Vivace
- Largo
- Molto allegro
- Lento assai
- Andantino
- Molto agitato
- Largo
- Molto allegro
- Vivace
- Presto
- Lento
- Allegro
- Sostenuto
- Presto con fuoco
- Allegretto
- Molto allegro
- Vivace
- Largo
- Cantabile
- Molto agitato
- Moderato
- Allegro appassionato

16:30

fin du concert · einde van het concert

signeursessie na het concert · séance de dédicace après le concert



Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken. Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

Eric Lu verblufte jury en publiek tijdens de The Leeds International Piano Competition in 2018 en mocht daarom de eerste prijs mee naar huis nemen.

Dit seizoen staat deze beloftevolle pianist aan de zijde van het BBC Symphony Orchestra, de BBC National Orchestra of Wales, Detroit Symphony Orchestra en L'orchestre National de Lille. Daarnaast zal hij schitteren in prestigieuze concertzalen als de Elbphilharmonie, Wigmore Hall en Het Concertgebouw. Vandaag staat hij in BOZAR met werk van Schubert, Brahms en Chopin.

Franz Schubert geniet misschien het meeste bekendheid als liedcomponist, maar hij heeft ook een mooi piano-oeuvre bij elkaar geschreven, denken we bijvoorbeeld aan zijn pianosonates en impromptu's. Ook zijn *Allegro* in c is een pareltje. Hij schreef het werkje voor zijn goede vriend Ferdinand Walcher die van Wenen naar Venetië zou verhuizen, daarnaast is het een hommage aan Beethoven die stierf in 1827. Het is dan ook een sfeer van afscheid die door deze muziek schemert.

De opusnummers 116-119 (1892-93) zijn het werk van een ouder wordende Johannes Brahms. Hij weet een opvallend evenwicht te vinden tussen het extroverte en het introverte, tussen passionele opwellingen en smachtende tederheid. Kortom, een overzicht van uiteenlopende stemmingen op miniatuurschaal. Ieder deel vertelt een eigen verhaal. De *6 Klavierstücke* bestaat uit vier intermezzo's, een *Ballade* in G en een *Romance* in F. De bundel vangt aan met een Intermezzo dat enkel aan de oppervlakte een opgewonden indruk laat. Maar net als bij de andere Intermezzo's wordt gauw duidelijk

dat een donkere schaduw de toon aangeeft. Enkel in de *Ballade* komt een strijdvaardige, onstuimige natuur naar boven. De rest van deze bundel moet het vooral hebben van sfeerschepping, poëzie en gelatenheid.

De *Preludes* op. 28 van Frédéric Chopin werden voltooid tijdens een reis die hij en de schrijfster George Sand in de wintermaanden van 1838-39 naar Mallorca had gebracht, waar ze in het klooster van Valldemosa verbleven.

Hoewel Chopin tijdens deze reis ernstig ziek werd, slaagde hij erin om enkele nieuwe preludes te componeren.

Hij verbond ze met eerder ontstane composities tot een bundel van 24 stukjes, voor elke toonaard één (net als in Bachs *Wohltemperiertes Klavier*). Elk van deze miniaturen vormt een wereld op zich, waarbij sommige erg progressief zijn in klank en harmonie (zoals nr. 2, 4 en 20), terwijl in andere prachtige melodieën opklinken (zoals nr. 3 en 8, naast het beroemde nr. 15). Als geheel getuigen deze *Preludes* van Chopins buitengewoon rijke en originele verbeeldingskracht en van zijn vermogen om de ziel van de piano tot klinken te brengen.

Eric Lu a épaté le jury et le public du Concours international de piano de Leeds 2018 et s'est vu décerner le premier prix à l'issue de cette compétition. Cette saison, ce pianiste prometteur accompagne le BBC Symphony Orchestra, le BBC National Orchestra of Wales, le Detroit Symphony et l'Orchestre National de Lille. Il se produit par ailleurs dans des salles aussi prestigieuses que l'Elbphilharmonie, le Wigmore Hall et le Concertgebouw. Pour son récital à BOZAR, il vous propose de goûter à trois œuvres signées respectivement Schubert, Brahms et Chopin.

Le Viennois Franz Schubert est principalement connu comme compositeur de lieder, mais il est aussi l'auteur d'un merveilleux répertoire pour piano. D'excellents exemples en sont ses sonates pour piano ou ses impromptus. Son *Allegretto en ut mineur* (1828) en est un autre bijou. Schubert le composa en l'honneur de son ami Ferdinand Walcher qui quitta Vienne pour s'installer à Venise. Mais cette œuvre constitue aussi un hommage à Beethoven, l'idole de Schubert, qui décéda en 1827. Cette musique est donc résolument placée sous le signe des adieux. Les numéros d'opus 116 à 119 (1892-1893) de Brahms sont l'œuvre d'un homme avancé en âge. Dans ces œuvres, le compositeur établit un équilibre remarquable entre l'extraverti et l'introverti, entre les élans passionnels et une tendresse langoureuse. Bref, un panorama des différentes humeurs à échelle miniature. Chaque mouvement raconte sa propre histoire. Les 6 *Klavierstücke, op. 118* se composent

de quatre *Intermezzos*, d'une *Ballade en sol majeur* et d'une *Romance en fa majeur*. Le recueil commence par un *Intermezzo* qui laisse – du moins en surface – une impression d'agitation. Mais tout comme les autres *Intermezzos*, il apparaît bientôt évident qu'une ombre donne le ton. Seule la *Ballade* permet à une nature combative et impétueuse d'émerger. Le reste du recueil cherche surtout à évoquer une ambiance, une poésie et une résignation.

Véritable encyclopédie des sentiments, les 24 *Préludes* (1839) de Chopin présentent tant des thèmes de rêverie ou de méditations solitaires que des motifs de grande virtuosité. À la différence des préludes d'antan qui revêtaient un caractère d'introduction – par exemple ceux du *Clavier bien tempéré* de J.S. Bach –, les *Préludes* de Chopin s'imposent en tant qu'œuvres à part entière, soigneusement différenciées. Parcourant tous les tons majeurs et mineurs, ces 24 pièces s'enchaînent et témoignent, par de subtiles évocations, des genres musicaux abordés par le compositeur (mazurka, nocturne, étude, etc.). Liszt qualifia les *Préludes* en ces mots : « Admirables par leur diversité, le travail et le savoir qui s'y trouvent [...]. Ils ont la libre et grande allure qui caractérise les œuvres de génie ».