

HOMAYOUN
SHAJARIAN
SHAMSS ENSEMBLE
(IRAN)

07 FEB. '20

GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF ·
GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF

SHAMSS ENSEMBLE

HOMAYOUN SHAJARIAN, zang · chant

KEYKHOSRO POURNAZERI, tanbur

SOHRAB POURNAZERI, tanbur

TAHMOURES POURNAZERI, tanbur

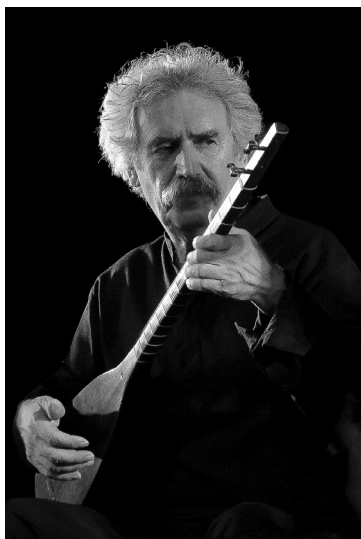
HOSSEIN REZAEENIA, daf

21:45

einde van het concert · fin du concert



Homayoun Shajarian © Kaveh Karami



Kaykhosrow Pournazeri © GR · DR

Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken. Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

Het is ondertussen 40 jaar geleden dat Kaykhosro Pournazeri het prestigieuze Shamss Ensemble oprichtte. Deze zanger koppelt rumi-poëzie aan muziek voor tanbur. Zijn kinderen, eveneens tanburvirtuozen, krijgen het gezelschap van Homayoun Shajarian, een topvertolker van klassieke Iraanse gezangen en tevens de zoon van een andere beroemde zanger, Mohammad Reza Shajarian. Wij zijn verheugd dat deze nieuwe generatie Iraanse muzikanten, die ongetwijfeld hun stempel zullen drukken op het repertoire van de complexe Perzische zangkunst, hun opwachting maken in BOZAR.

Het gezin Pournazeri is afkomstig uit Kermanshah, een stad in het westen van Iran, en bulkt van het muzikale talent. De vader, Kaykhosro Pournazeri, is niet alleen componist en tanburspeler, maar ook een van de meeste gerespecteerde muzikanten en musicologen van het land. Hij legt zich al een vijftigtal jaar vol overgave en passie toe op het spel van de tanbur, een langhalsluit waarvan de oorsprong teruggaat tot het oude Perzië. Bovendien stond hij aan de wieg van het Shamss Ensemble dat de tanbur laat versmelten met de daf (percussie) en de poëzie van de grote soefi's. Vandaar dat hij het ensemble vernoemde naar de grote derwisj Shams-i-Tabrizi (1185-1248), die de befaamde Jalal ad-Din Rumi (1207-1273) na een aangrijpende ontmoeting zijn spirituele roeping liet ontdekken.

Kaykhosro Pournazeri heeft die passie voor de muziek en de cultuur op de meest ongedwongen manier doorgegeven aan zijn zonen Sohrab en Tahmoures. De twee muzikanten grijpen terug naar een rijke en seculiere traditie. Ze blazen de Perzische muziek nieuw leven in en laten de wereld kennismaken met het nieuwe culturele gezicht van Iran. Sohrab

Pournazeri begon tanbur te spelen toen hij amper twee jaar oud was en groeide al gauw uit tot een heuse virtuoos. Op zijn dertiende speelde hij al als solist in het Shamss Ensemble. Sohrab kan al net zo goed overweg met de kamancheh, en zingt vol vuur de poëzie van Rumi en Hafez. Ook zijn broer Tahmoures is een muzikant met internationale allure. Hij heeft niet alleen de leiding over het Shamss Ensemble, maar legt zich ook toe op de compositie van heel uiteenlopende muzikale werken (mystiek, traditioneel Koerdisch, symfonisch, fusion, enz.). Behalve de tanbur bespeelt Tahmoures Pournazeri ook de tar, de setar, de barbat en de daf. Hij heeft samengespeeld met befaamde artiesten, zoals Joan Baez, Shujaat Hussain Khan en Mohammad Reza Shajarian. Samen met Homayoun Shajarian, de zoon van die laatste, heeft hij in 2014 het album *Beyond Any Form* (Mystic World Music) uitgebracht, dat bijzonder goed werd onthaald door het Iraanse publiek.

Homayoun Shajarian is een waardige opvolger van zijn vader en een van de grote vertegenwoordigers van de moderne klassieke Iraanse zang. Homayoun werd geboren in Teheran, en ging op z'n vijfde lessen ritmiek en percussie volgen bij Nasser Farhangfar, de grootmeester van de tombak. Daarna ging hij ook in de leer bij Jamshid Mohebbi. Later, toen hij zich vooral ging wijden aan de kamancheh en aan het conservatorium van Teheran studeerde, liet zijn vader hem kennismaken met de geheimen van de avaz, de klassieke Perzische zangkunst. Homayoun heeft naam gemaakt als zanger en is de vaste partner van het Shamss Ensemble, waarin hij niet alleen de krachten bundelt met de broers Pournazeri, maar ook met de getalenteerde dafspeler Hossein Rezaeena.

Luc Vermeulen

Il y a 40 ans, Kaykhosro Pournazeri fondait l'Ensemble Shamss, une formation faisant la part belle au tanbûr et aux mises en musique de poèmes de Rûmi. Ses fils Sohrab et Tahmoures, eux aussi virtuoses du tanbûr, ont contribué à faire de l'ensemble une véritable institution. Ce soir, les Pournazeri sont rejoints par Homayoun Shajarian, digne héritier du chant classique iranien, et fils, lui aussi, d'une figure marquante de la même discipline, Mohammad Reza Shajarian. Ce sont donc les représentants réputés de la nouvelle génération de musiciens iraniens que nous recevons et qui sans nul doute marqueront à leur tour le répertoire du chant classique persan.

Originaire de Kermanshah, dans l'ouest de l'Iran, la famille Pournazeri ne manque pas de grands talents. Le père, Kaykhosro Pournazeri, compositeur et joueur de tanbûr, est un des musiciens et musicologues les plus respectés du pays. C'est avec ferveur et passion qu'il se dédie depuis une cinquantaine d'années à la pratique de ce luth à long manche dont l'origine remonte à la Perse antique. On lui doit en outre la création de l'Ensemble Shamss, groupe dédié essentiellement au tanbûr et à l'alliance de cet instrument au daf (percussion) et à la poésie des grands soufis. C'est ainsi qu'il baptisa l'ensemble du nom du grand derviche Shams-i-Tabrîzî (1185-1248), dont la rencontre bouleversante révéla à l'éminent Djalâl ad-Dîn Rûmî (1207-1273) sa vocation spirituelle.

Cette passion musicale et culturelle, Kaykhosro Pournazeri l'a transmise le plus naturellement du monde à ses fils Sohrab et Tahmoures. Prenant appui sur une tradition riche et séculaire, ces deux musiciens s'appliquent à insuffler

une nouvelle énergie à la musique persane et à dévoiler le nouveau visage culturel de l'Iran aux yeux du monde. Initié au tanbûr dès l'âge de deux ans, Sohrab Pournazeri a très tôt acquis un statut de virtuose. À 13 ans, il se produit déjà comme soliste au sein de l'Ensemble Shamss. Sohrab manie avec autant de dextérité le kamanche et chante avec passion la poésie de Rûmi et Hafez. Son frère Tahmoures est lui aussi un musicien de stature internationale. En plus d'assumer la direction de l'Ensemble Shamss, il se dédie à la composition de musiques très diverses (mystique, traditionnelle kurde, symphonique, fusion, etc.). En plus du tanbûr, Tahmoures Pournazeri joue du tar, du setar, du barbat et du daf. Il s'est produit en compagnie d'artistes de renom, comme Joan Baez, Shujaat Hussain Khan et Mohammad Reza Shajarian. En collaboration avec le fils de ce dernier, Homayoun Shajarian, il signe l'album *Beyond Any Form* (Mystic World Music) en 2014, qui récolte un énorme succès auprès du public iranien.

Digne successeur de son père, Homayoun Shajarian est un des grands représentants du chant classique iranien moderne. Né à Téhéran, il suit, dès ses cinq ans, des leçons de rythmique et de percussion auprès de Nasser Farhangfar, maître du tombak, puis auprès de Jamshid Mohebbi. Plus tard, tandis qu'il fait du kamanche son instrument principal et suit des études au conservatoire de Téhéran, son père lui inculque les secrets du avaz, le chant classique persan. Chanteur reconnu, Homayoun est un partenaire régulier de l'Ensemble Shamss. Aujourd'hui, nous l'entendons accompagné des Pournazeri et de Hossein Rezaeena, joueur de daf de talent.

Luc Vermeulen