

CEDRIC HONINGS,  
GITAAR · GUITARE

02 FEB. '20

BOZAR NEXT GENERATION

ROTONDE BERTOUILLE

# CEDRIC HONINGS,

GITAAR · GUITARE

ROLAND CHADWICK °1957

I. From Dust, uit · extr. *Tiny Wooden Gods* (2015)

ALEXANDRE TANSMAN 1897-1986

Cavatina (1951)

- Preludio
- Sarabande
- Scherzino
- Barcarole

ROLAND CHADWICK

III. The Dancing Observer of All Things, uit · extr. *Tiny Wooden Gods*

AGUSTÍN BARRIOS MANGORÉ 1885-1944

Un Sueño en la Floresta (1918)

ROLAND CHADWICK

V. Drums of Argù, uit · extr. *Tiny Wooden Gods*

SÉRGIO ASSAD °1952

Three Greek Letters (2000)

- Psi
- Pi
- Sigma

ROLAND CHADWICK

VI. To Dust, uit · extr. *Tiny Wooden Gods*

12:00

einde van het concert · fin du concert

steun · soutien



Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken. Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

## ONEINDIG VER, EN VERDER

Vanochtend neemt het jonge Belgische gitaartalent Cedric Honings (\*1999) ons mee op een muzikale reis naar de verste uithoeken van het universum. Zijn programma focust op *Tiny Wooden Gods*, de suite die de Britse componist Roland Chadwick in 2015 voor Honings heeft geschreven. Het werk onderwerpt onze verhouding tot de wereld, tot het bestaan en tot de transcendentie aan een nader onderzoek. De vier stukken die Honings vandaag brengt, worden afgewisseld met een aantal pareltjes uit het repertoire voor klassieke gitaar.

Cedric Honings heeft alles in zich om uit te groeien tot een van de allergrootsten. Net zoals de meeste van zijn collega's heeft hij een klassiek academisch parcours afgelegd. Met zijn ongelooflijke vroegrijpheid en zijn volwassenheid onderscheidt hij zich echter van de anderen. Zo volgde hij op z'n vijftiende gitaarles bij docent Roman Krejci in de Jong Talentklas aan het Conservatorium Maastricht, en schitterde hij op een aantal internationale wedstrijden (Brussels International Guitar Competition 'Ilse & Nicolas Alfonso' 2013, Antwerpen Gitaarfestival Competition 2014, International Gevelsberg Gitarrenfestival 2018, enz.). Sinds 2016 studeert hij aan het Koninklijk Conservatorium Brussel gitaar bij Antigoni Goni en muziekschriftuur bij Wouter Lenaerts.

In 2015, toen hij amper zestien was, droeg de Britse gitarist en componist Roland Chadwick een werk op aan Cedric Honings. De jonge muzikant is niet alleen de eerste die het werk voor publiek speelt, maar ook de eerste die het – in Londen – opneemt ... *Tiny Wooden Gods* is een werk in zes bewegingen, waarmee de componist ons uitnodigt om onze verhouding tot het

universum, tot het alles, in vraag te stellen. Het werk begint op een bepaald punt in de ruimte en gaat dan op verkenning naar de verste uithoeken van het universum. We bezoeken achtereenvolgens de sterrenstelsels, de Melkweg, het zonnestelsel, de aarde, de oceanen en de continenten, om te eindigen in onze steden en uiteindelijk bij onszelf. "We leven niet geïsoleerd van het universum. Alles is met elkaar verbonden. Alles is één. De geboorte is, net als de dood, een transformatie", aldus Roland Chadwick.

De andere stukken die in dit programma zijn opgenomen, zijn van de hand van Alexandre Tansman, Agustín Barrios Mangoré en Sérgio Assad. Tansman was een Frans-Poolse componist, dirigent en pianist. Zijn *Cavatina* (1951) is een danssuite die de rijke geschiedenis van de gitaar tot leven wekt: het *Preludio* belichaamt de gouden eeuw van de luitspelers, en in het *Scherzino* weerklinkt het virtuoze spel van de beroemde gitarist Fernando Sor (1778-1839).

*Un Sueño en la Floresta* is een werk van Agustín Barrios Mangoré, een Paraguayaanse gitaarvirtuoos en een van de veelzijdigste componisten voor het instrument. Dit werk is een mooi voorbeeld van een romantisch stuk met tremolospel. Om de hoge C te kunnen spelen, is er een 20e fret nodig, of moet er een extra stuk op de gitaarhals bevestigd worden.

Sérgio Assad is een Braziliaanse componist en gitarist die, onder andere, bekend is door het duo dat hij samen met zijn broer Odair Assad vormt. Zijn *Three Greek Letters* (2000) getuigt van zijn liefde voor de Griekse cultuur. Het werk bestaat uit drie bewegingen, die naar letters van het Griekse alfabet zijn vernoemd (Psi, Pi en Sigma). De eerste beweging is een voorafspiegeling van het thematische materiaal van de twee volgende delen.

Luc Vermeulen

## VERS L'INFINI ET AU-DELÀ

**Ce matin, Cedric Honings (°1999), jeune guitariste belge de talent, nous invite à un voyage musical jusqu'aux confins de l'univers. Son programme est axé sur *Tiny Wooden Gods*, du compositeur britannique Roland Chadwick. Cette œuvre, écrite en 2015 à l'intention de Honings, interroge notre rapport au monde, à l'existence et à la transcendance. Quatre pièces vous en sont proposées, en alternance avec une sélection de pépites du répertoire pour guitare classique.**

Cedric Honings a tout d'un futur grand. Comme la plupart de ses semblables, il a suivi le parcours académique classique. Ce qui l'en distingue cependant, c'est son incroyable précocité et sa maturité qui lui ont permis d'intégrer à 15 ans la classe des Jeunes talents du Conservatoire de Maastricht dirigée par Roman Krejci et de s'illustrer à plusieurs reprises lors de concours nationaux (Concours Nicolas Alfonso 2013, Concours de guitare d'Anvers 2014, Concours international de Gevelsberg 2018, etc.). Depuis 2016, il étudie, au Koninklijk Conservatorium Brussel, la guitare auprès d'Antigoni Goni et l'écriture musicale dans la classe de Wouter Lenaerts.

En 2015, alors qu'il n'a que 16 ans, Cedric Honings se voit dédier une œuvre du guitariste et compositeur anglais Roland Chadwick. Le jeune musicien n'est pas seulement le premier à la jouer publiquement, mais aussi à l'enregistrer, à Londres... *Tiny Wooden Gods* est une œuvre en six mouvements. Pour le compositeur, il s'agit d'une invitation à questionner notre rapport à l'Univers, au Tout.

L'œuvre part d'un point dans l'espace pour se diriger vers les confins de l'Univers, et ensuite visiter successivement les galaxies, la Voie lactée, le Système solaire, la Terre, les océans, les continents, pour arriver jusqu'à nos villes et enfin, à nous-mêmes. « Nous ne sommes pas séparés de l'Univers. Tout est connecté. Tout est un. La naissance est une transformation et la mort en est une autre », explique Roland Chadwick.

Les autres pièces du programme sont signées Alexandre Tansman, Agustín Barrios Mangoré et Sérgio Assad. Le premier était un compositeur, chef d'orchestre et pianiste franco-polonais. Sa *Cavatina* (1951) est une suite de danses évoquant le riche passé de l'histoire de la guitare : le *Preludio* rappelle l'époque glorieuse des luthistes, et le *Scherzino*, le jeu virtuose du célèbre guitariste Fernando Sor (1778-1839).

*Un Sueño en la Floresta* est une pièce d'Agustín Barrios Mangoré, virtuose paraguayen de la guitare et l'un des compositeurs les plus prolifiques pour cet instrument. Bel exemple de pièce romantique avec jeu tremolo, cette œuvre exige notamment la présence d'une 20<sup>e</sup> frette ou l'ajout d'une pièce au manche afin de parvenir au do aigu.

Sérgio Assad est un compositeur et guitariste brésilien connu entre autres pour le duo qu'il forme avec son frère Odair Assad. Sa pièce *Three Greek Letters* (2000) témoigne de son amour pour la culture grecque. Elle comprend trois mouvements, titrés selon des lettres de l'alphabet grec (*Psi*, *Pi* et *Sigma*), et dont le premier annonce le matériel thématique des deux suivants.

Luc Vermeulen