

CLAUS VERMEULEN  
& DIEDE VERPOEST

19 JAN. '20

BOZAR NEXT GENERATION

GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF ·  
GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF

CLAUS VERMEULEN,  
PIANO  
DIEDE VERPOEST,  
VIOOL · VIOLON

GABRIEL FAURÉ  
1845-1924

Sonate voor viool en piano nr. 1 in A · Sonate pour violon et piano n° 1  
en la majeur, op. 13 (1875-1876)

- Allegro molto
- Andante
- Scherzo: Allegro vivo
- Finale: Allegro quasi presto

GEORGE ENESCU  
1881-1955

Impresii din copilărie (Kinderimpressions · Impressions d'enfance), op. 28  
(1940)

- 1. Lăutar (Minstrel · Ménétrier)
- 2. Bătrînul cerșetor (Oude bedelaar · Vieux mendiant)
- 3. Pîrîiaș în fund de grădină (Beekje in de tuin · Ruisselet au fond du jardin)
- 4. Pasărea în colivie și cucul în perete · De vogel in de kooi en de  
koekoeksklok aan de muur · L'oiseau en cage et le coucou au mur
- 5. Cîntec de leagăn (Slaapliedje · Chanson pour bercer)
- 6. Greier (De Krekel · Grillon)
- 7. Luna prin geam (De maan door de ramen · Lune à travers les vitres)
- 8. Vîntul în horn (De wind in de schoorsteen · Vent dans la cheminée)
- 9. Furtună afară în noapte (De storm buiten in de nacht · Tempête au  
dehors, dans la nuit)
- 10. Răsare soarele (Het opgaan van de zon · Lever de soleil)

TIM MULLEMAN  
1993

Duo voor viool en piano · pour violon et piano (2019), première · création

**12:00**

einde van het concert · fin du concert

Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch  
uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.  
Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables,  
montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

De samenwerking tussen Claus Vermeulen en Diede Verpoest begon in 2016, toen ze beiden nog studeerden. Deze artistieke verbintenis werpt haar vruchten af, zoals blijkt uit hun overwinning op de Belgische wedstrijd Supernova 2019. Als eerste laureaat krijgen ze de eer om een Belgische tournee te ondernemen die vandaag van wal steekt in BOZAR. Ze brengen een uniek programma, met twee componisten die weliswaar bekend zijn maar eigenlijk niet zo vaak gespeeld worden: Gabriel Fauré en George Enescu. Naast beide eminenties staat ook werk op het programma van de jonge Brusselse componist Tim Mulleman (26), een leerling van Annelies Van Parys.

Claus Vermeulen werd geboren in 1992 in Bonheiden. Hij startte met pianolessen op zijn vierde en won zijn eerste wedstrijd op zijn tiende. Zijn middelbare studies volgde hij aan het Lemmensinstituut bij Stefan Celen en bij zijn vader, Jan Vermeulen. Later studeerde hij piano en volgde hij een master kamermuziek aan de LUCA School of Arts (Leuven). Tijdens zijn studies won hij verschillende prijzen en wedstrijden; zo bereikte hij onder meer de finale van het Concours van de Rencontres Internationales des Jeunes Pianistes (EPTA) in 2016.

Violist Diede Verpoest studeerde aan het Koninklijk Conservatorium Brussel bij Philippe Graffin. Bij Tony Nys volgde hij de opleiding altviool. Net zoals Claus Vermeulen is hij gepassioneerd door kamermuziek. Rond dit repertoire volgde hij masterclasses in Frankrijk, Italië, Portugal, Denemarken en Zuid-Afrika. Hij realiseerde intussen al verschillende opnamen bij Euroclassical. Met zijn ensemble Tmesis bracht hij een cd uit bij het label Etcetera. In 2018 richtte Diede het Karski strijkkwartet op, waarin hij altviool speelt. Het kwartet won in datzelfde jaar de grote prijs in de internationale wedstrijd Triomphe de l'art.

Het concert begint met de eerste van de twee vioolsonates van Gabriel Fauré. Het was het eerste kamermuziekwerk van de componist, die toen nochtans al dertig jaar was. In de sonate zitten alle typische kenmerken van zijn stijl vevat. Zo krijgen de klassieke vormen een soepele uitwerking en weet hij een nieuwe en onvoorziene draai aan de klassieke harmonische regels te geven.

In *Impressions d'enfance* verwerkte de Roemeense componist George Enescu zijn herinneringen aan zijn geboortestreek Moldavië. De overvloedig versierde en virtuoze vioolpartij die deze reeks van tien stukken opent, en de rijke harmonieën in de andere stukken zijn een goede illustratie van de dubbele invloed die de componist onderging: enerzijds de traditionele Roemeense muziek en anderzijds de Franse muziek van het begin van de twintigste eeuw.

Voor zijn *Duo voor viool en piano* putte Tim Mulleman inspiratie uit de *Impressions d'enfance*. De componist schreef het werk speciaal voor Claus Vermeulen en Diede Verpoest. Dit vinnige werk vol improvisatorische toetsen wordt vandaag voor het eerst uitgevoerd.

**C'est en 2016, durant leurs études, que Claus Vermeulen et Diede Verpoest ont jeté les bases de leur projet musical. Une alliance qui porte ses fruits, comme l'indique leur victoire au concours belge Supernova 2019. Le duo s'est vu ainsi offrir une tournée en Belgique, laquelle débute ce matin à BOZAR. Les deux musiciens sont prêts à vous faire découvrir un programme singulier, réunissant deux compositeurs célèbres mais trop souvent absents des concerts : Gabriel Fauré et George Enescu. À ces deux éminences se joint Tim Mulleman, compositeur bruxellois de 26 ans, élève d'Annelies Van Parys.**

Né en 1992 à Bonheiden dans la province d'Anvers, Claus Vermeulen commence le piano à quatre ans et remporte son premier concours à l'âge de dix ans. Formé à l'Institut Lemmens (secondaires) auprès de Stefan Celen et de son père Jan Vermeulen, il poursuit ses études de piano à l'Institut Lemmens de la LUCA School of Arts, avant d'y suivre un master en musique de chambre. Durant cette période, il remporte plusieurs prix et concours, atteignant notamment la finale du Concours des Rencontres Internationales des Jeunes Pianistes (EPTA) en 2016.

Le violoniste Diede Verpoest a étudié au Koninklijk Conservatorium Brussel dans la classe de Phillippe Graffin et s'est formé à l'alto auprès de Tony Nys. Il partage avec son partenaire Claus Vermeulen une passion pour la musique de chambre, et a suivi dans ce domaine des masterclasses en France, en Italie, au Portugal, au Danemark et en Afrique du Sud. Il a déjà réalisé plusieurs enregistrements pour Euroclassical, ainsi qu'un album pour le label Etcetera en compagnie de son ensemble Tmesis. En 2018, Diede a créé le quatuor à cordes Karski Quartet, dans lequel il joue de l'alto, et qui a décroché le Grand Prix du concours international Triomphe de l'art 2018.

Les deux musiciens débudent ce programme avec la première des deux sonates pour violon de Gabriel Fauré. Il s'agit de la toute première œuvre de musique de chambre du compositeur - pourtant déjà âgé de 30 ans ! La pièce recèle déjà tous les éléments caractéristiques de son style. Se servant des formes classiques avec souplesse, Fauré respecte les règles d'écriture harmonique classique tout en y intégrant des tournures neuves et imprévues.

Dans ses *Impressions d'enfance*, le compositeur roumain George Enescu livre en musique ses réminiscences de sa campagne moldave natale. Le jeu abondamment orné et virtuose du violon ouvrant ce cycle de dix pièces et l'harmonie riche des pièces suivantes illustrent la double influence d'un compositeur nourri à la fois par la musique traditionnelle roumaine et par la musique française du début de siècle.

Inspirée des *Impressions d'enfance* d'Enescu, le *Duo pour violon et piano* de Tim Mulleman est écrit à l'intention de Claus Vermeulen et Diede Verpoest. Cette pièce vivante et de caractère improvisatoire vous est présentée en première mondiale. Bonne écoute !