

KONINKLIJK
CONCERTGEBOUW-
ORKEST AMSTERDAM

16 JAN. '20

ANDRIS NELSONS,
LEIDING · DIRECTION
HÅKAN HARDENBERGER,
TROMPET · TROMPETTE
PIERRE-LAURENT AIMARD,
PIANO

GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF ·
GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF

„Wahre Kunst bleibt unvergänglich.“

“Ware kunst is eeuwig”

« L'art véritable est impérissable. »

Ludwig van Beethoven

Programma · Programme, p. 2

Toelichting, p. 3

Clé d'écoute, p. 5

Biografieën · Biographies, p. 7

KONINKLIJK CONCERTGEBOUWORKEST

ANDRIS NELSONS, leiding · direction
HÁKAN HARDENBERGER, trompet · trompette
PIERRE-LAURENT AIMARD, piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN
1770-1827

Ouverture, uit · extr. *Die Geschöpfe des Prometheus*, op. 43 (1801)

BRETT DEAN
°1961

Dramatis personae for trumpet and orchestra (2013)
– Fall of a Superhero
– Soliloquy
– The Accidental Revolutionary

ALEXANDER SKRJABIN
1872-1915

Prométhée, le poème du feu, op. 60 (1910)

21:30

fin du concert · einde van het concert

captation · opname



diffusion en direct · rechtstreekse uitzending



Klara

Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.
Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

PROMETHEUS: DE HELD IN MUZIEK

De mythe

Tijdens een oorlog tussen de Olympische goden en de Titanen, waren er toch enkele Titanen die de kant van de goden kozen, onder hen Prometheus. Voor zijn moed gaf de oppergod Zeus hem de toestemming om levende wezens op aarde te scheppen. Prometheus realiseerde eerst de dieren, maar daarna ook rechtopstaande figuren, de mens, naar het voorbeeld van de goden. Prometheus blies zonder toestemming van Zeus de mens de levensadem in en voorzag hem van vuur door het te stelen van de goden. Zeus was ontzet en strafte Prometheus door hem vast te ketenen aan een rots in de Kaukasus. Vanaf dan zou een adelaar elke dag opnieuw de lever uit zijn lichaam rukken, waarna het orgaan snel weer terug groeide. Deze eeuwige marteling eindigde uiteindelijk toen de held Heracles Prometheus uit zijn lijden verlostte door de roofvogel met zijn pijl en boog neer te schieten.

Het ballet was gebaseerd op de antieke mythe, maar natuurlijk gekoppeld aan de humanistische ideeën van de Verlichting. Het oorspronkelijke libretto is verloren gegaan, maar documenten uit de ontstaansperiode hebben het mogelijk gemaakt om een reconstructie te realiseren. Het ballet, geschreven voor groot orkest, omvat een ouverture, Introduzione en zestien dansnummers. Vandaag staat het ballet nog maar zelden op de planken, maar de krachtige ouverture staat nog regelmatig op de concertaffiche. De orkestrale inleiding kan dan ook perfect als een op zich staande entiteit uitgevoerd worden, want er is geen link met ander thematisch materiaal van het ballet. Vanuit muzikaal oogpunt ligt de partituur in lijn met de stijl van Mozart en Haydn: ze start ze met een trage inleiding die verderloopt in een conventionele sonatevorm met twee contrasterende thema's.

Alexander Skrjabin

Iets meer dan honderd jaar later zou de Russische componist Alexander Skrjabin diezelfde verhaalstof gebruiken voor zijn symfonisch werk *Prométhée, le poème du feu*. Eerder dan dat hij een verklanking van de mythe wilde maken, is het Skrjabin zelf die zich de rol van held aanmeet. Net als Prometheus wilde hij de mens vooruithelpen, want hij was er rotsvast van overtuigd dat hij met zijn kunst de mensheid kon verheffen tot een hogere orde.

Skrjabin achtte dit muzikaal mogelijk te maken met het zogenaamde 'mystieke akkoord'. Hij beschreef deze samenklank als het 'akkoord van

Ludwig van Beethoven

Tijdens de Verlichting was Prometheus een bijzonder populaire figuur. De toenmalige filosofen zagen in hem het symbool van de verlichte mens, omdat hij kritisch stond tegenover een gevestigde orde en de mensheid vooruit wilde helpen. Prometheus werd al snel een synoniem voor vrijheid, rationaliteit en vooruitgang. Niemand minder dan Ludwig van Beethoven kreeg na de voltooiing van zijn *Eerste Symfonie* de opdracht voor het toonzetten van een ballet over Prometheus op een choreografie van de Italiaan Savatore Viganò, die het 19^{de}-eeuwse ballet een nieuwe wending gaf.

het pleroma'. Pleroma, wat 'volheid' betekent, is een begrip uit het Russische gnosticisme, dat refereert aan de goddelijke wereld die volledig losgekoppeld is van het aardse leven. Skrjabin zag in dit akkoord de muzikale vertaling van de goddelijke wereld, die de mensheid in contact zou kunnen brengen met deze transcendente werkelijkheid, of met andere woorden met de tonen van het mystieke akkoord zou de mens toegang krijgen tot de goddelijke orde.

Het akkoord, bestaande uit zes tonen, is de klankruggengraat van dit 25 minuten durende werk: Skrjabin gebruikt deze zes tonen op een melodisch en harmonische manier en vervangt hierdoor het tonale stelsel, wat voordien de structuur van een compositie bepaalde. Deze techniek heeft op een zekere manier een affiniteit met de atonaliteit of de dodecafonie van Schönberg, maar de muziek blijft wel tonaal klinken. Deze klankwereld heeft wel enkele raakvlakken met de neotonale kleuren van Debussy.

Naast deze vernieuwende toonspraak ging Skrjabin, die soms van grootheidswaanzin beticht wordt, ook synesthetische krachten aan de muziek koppelen. Hij verbond aan elke toon, die gespeeld moest worden op een lichtorgel, een bepaalde kleur. Dit plan kwam echter niet helemaal tot zijn recht, want de toenmalige kleurorgels lieten te wensen over. Maar het idee liet Skrjabin niet los. In *Mysterium*, zijn laatste werk, wilde hij dit idee intenser uitwerken. Spijtig genoeg had hij hiervoor de kans niet, want Skrjabin stierf tijdens de rijpingsfase van de compositie.

Brett Dean

Of de Australische componist Brett Dean de figuur van Prometheus in zijn *Dramatis personae* voor trompet

en orkest voor ogen had, is hoogst onwaarschijnlijk. Wel is het een feit dat dit concerto handelt over een superheld. Aan de hand van drie tableaux beschrijft Dean het leven van een held geportretteerd in de partij van de trompet.

In het eerste deel, *Fall of a superhero*, vervult de trompettist - anders dan de titel doet vermoeden - een heldenrol door de aartsmoeilijke acrobatiek van snelle afwisselingen tussen het hoge en lage register, moeilijk liggende trillers en modernistische technieken als de *Flutterzunge* (het creëren van een rappend geluid door het uitspreken van een rollende 'r' tijdens het blazen). De solist staat hier, als een echte held, in constante spanning met het orkest.

Het tweede deel, *Soliloque*, is net als in een klassiek concerto een langzame beweging. Het orkest maakt micro-polyfone bewegingen, dit wil zeggen dat elke stem zich op een individuele manier langzaam voortbeweegt. Hierdoor klinkt het geheel als een grote bewegende 'massa' waarin de individuele stemmen nauwelijks te onderscheiden zijn. De trompettist probeert zich met een melodierijke partij een uitweg te zoeken uit deze bevreemdende wereld.

De finale, *The Accidental Revolutionary*, is geïnspireerd op Charlie Chaplins fratsen uit de film *Modern Times* (1936). Brett Dean focust in dit deel op het komische aspect van het heldendom. Muzikaal leunt deze beweging aan bij de energie van het eerste deel, want de solist kan zijn virtuositeit des te meer etaleren. Na een indrukwekkende spanningsopbouw, verrast Dean door het werk te eindigen met een banaal marsthema in de koperblazers dat zal uitmonden in een grappige kakofonie die de grappen van Charlie benadrukt.

Maarten Sterckx

PROMÉTHÉE, UN HÉROS EN MUSIQUE

Le mythe

Alors que la guerre fait rage entre les dieux de l'Olympe et les Titans, certains Titans, dont Prométhée, choisissent le camp des dieux. Zeus, le dieu suprême, récompense son courage en lui donnant la permission de créer des êtres vivants sur Terre. Prométhée réalise d'abord les animaux, puis des figures dressées, l'homme, à l'image des dieux. Cependant, il insuffle la vie à l'homme sans la permission de Zeus et lui donne le feu volé aux dieux. Courroucé, Zeus le condamne à être enchaîné à un rocher sur le mont Caucase. Un aigle viendra lui dévorer le foie chaque jour, et chaque jour son foie repoussera. Cette torture prend fin lorsque le héros Héraclès tire une flèche de son arc sur le rapace, délivrant Prométhée de sa souffrance.

Ludwig van Beethoven

Au siècle des Lumières, Prométhée est une figure particulièrement populaire. Les penseurs voient en lui le symbole de l'homme éclairé, parce qu'il s'est dressé contre l'ordre établi et a voulu faire progresser l'humanité. Prométhée devient un symbole de liberté, de rationalité et de progrès. Ludwig van Beethoven, après avoir achevé sa *Première Symphonie*, reçoit la commande d'un ballet sur Prométhée du chorégraphe italien Savatore Viganò, qui donnera un nouveau tournant au ballet du XIX^e siècle.

Le ballet est basé sur le mythe antique, mais est bien sûr adapté aux idées humanistes des Lumières.

Le livret original est perdu, mais des documents de l'époque de sa création ont permis d'en réaliser une reconstruction. L'œuvre pour grand orchestre comporte une *Introduzione* et seize numéros dansés. Aujourd'hui, le ballet est rarement représenté, mais la puissante ouverture orchestrale est régulièrement programmée : elle peut parfaitement être considérée comme une œuvre à part entière, car elle ne contient aucun lien avec le matériau thématique du ballet. D'un point de vue musical, la partition s'inscrit dans le style de Mozart et de Haydn : elle commence avec une introduction lente qui se poursuit avec une forme sonate conventionnelle à deux thèmes contrastants.

Alexandre Scriabine

Un peu plus d'un siècle plus tard, le compositeur russe Alexandre Scriabine utilisera le même récit pour son œuvre symphonique *Prométhée ou le poème du feu*. Plutôt que de faire une mise en musique du mythe, Scriabine assume lui-même le rôle du héros. Comme Prométhée, il veut faire progresser l'humanité, fermement convaincu que son art pourra l'élever à un niveau supérieur.

Selon lui, cette élévation est permise par l'« accord mystique », ou « accord du plérôme ». Le plérôme, « plénitude », est un concept issu du gnosticisme russe qui se réfère au monde divin complètement déconnecté de la vie terrestre. Scriabine voit dans cet accord la traduction musicale de ce monde divin, qui pourrait mettre

l'humanité en contact avec cette réalité transcendante, ou, autrement dit, qui permettrait à l'homme d'accéder à l'ordre divin.

L'accord, composé de six sons, constitue la colonne vertébrale de cette œuvre de 25 minutes : Scriabine utilise les six sons de façon mélodique et harmonique, remplaçant ainsi le système tonal qui est alors l'élément générateur d'unité le plus important dans la composition. Cette technique présente certaines affinités avec l'atonalité et la dodécaphonie de Schönberg, mais la musique reste tonale. Cet univers sonore rappelle également les couleurs néotonales de Debussy.

Outre ce langage tonal novateur, Scriabine, parfois taxé de mégalomanie, lie également des forces synesthésiques à la musique. Il associe une couleur déterminée à chaque son, qui doit être joué sur un orgue de lumière. Ce plan ne prend alors pas vraiment forme, car les orgues de lumière sont assez rudimentaires à l'époque. Mais Scriabine ne lâche pas l'idée et veut la développer plus avant dans sa dernière œuvre, *Mysterium*. Malheureusement, il décède pendant la phase de maturation de sa composition.

Brett Dean

Il est fort peu probable que le compositeur australien Brett Dean ait considéré la figure de Prométhée pour son *Dramatis personae* pour trompette et orchestre, mais ce concerto n'en porte pas moins sur un superhéros. En trois tableaux, Dean décrit la vie d'un héros, dépeint dans la partie de trompette.

Dans le premier mouvement, *Fall of a Superhero*, le trompettiste – contrairement à ce que suggère le

titre – joue un rôle héroïque à travers des acrobaties extrêmement difficiles : changements rapides entre les registres aigu et grave, trilles et techniques modernes comme le *Flutterzunge*, qui consiste, pour le musicien, à produire un son rauque en prononçant un « r » roulé tout en soufflant. Tel un véritable héros, le soliste se pose en tension constante avec l'orchestre.

Le deuxième mouvement, *Soliloque*, est un mouvement lent, comme dans le concerto classique. Au début de l'œuvre, la tension sonore entre le soliste et l'orchestre est frappante. Ce dernier fait des mouvements micropolyphoniques : chaque voix se déplace lentement de manière individuelle. L'ensemble sonne comme une grande « masse » en mouvement dans laquelle les voix individuelles sont à peine discernables. Le trompettiste tente de s'échapper de ce monde étrange avec une partie mélodique.

Le finale, *The Accidental Revolutionary*, est inspiré du personnage de Charlot dans *Les Temps modernes* (1936) de Charlie Chaplin. Dans une des scènes du film, l'on voit Charlot, qui a eu la malencontreuse idée de ramasser un drapeau dans la rue avant d'être rejoint par une foule de manifestants, être arrêté par la police, qui voit en lui un leader révolutionnaire. Brett Dean se concentre sur l'aspect comique de l'héroïsme. Musicalement, ce mouvement épouse l'énergie du premier : plus encore, le soliste peut ici démontrer sa virtuosité. Après une impressionnante montée de tension, Dean surprend en achevant l'œuvre avec un thème de marche banal aux cuivres, qui culmine dans une drôle de cacophonie qui souligne le côté burlesque de la scène du film.

Maarten Sterckx



© Marco Borggreve

ANDRIS NELSONS, leiding · direction

NL Andris Nelsons werd geboren in Riga in 1978. Van 2003-2007 was hij muziekdirecteur van de latvian National Opera, van 2006-2009 de chef-dirigent van de Nordwestdeutsche Philharmonie en van 2008-2015 de muziekdirecteur van het City of Birmingham Symphony Orchestra. Sinds 2014 is hij muziekdirecteur van het Boston Symphony Orchestra en sinds februari 2018 Gewandhauskapellmeister van het Gewandhausorchester Leipzig. Hij werkt geregeld samen met het Koninklijk Concertgebouworkest, de Berliner Philharmoniker, het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks en het Philharmonia Orchestra. Hij is ook geregeld te gast op de Bayreuther Festspiele en in het Royal Opera House Covent Garden. Nelsons neemt exclusief voor Deutsche Grammophon op, wat reeds tot drie markante, bekroonde projecten leidde: de integrale symfonieën van Sjostakovitsj en diens opera *Lady Macbeth van het district Mtsensk* met het Boston Symphony Orchestra,

de symfonieën van Bruckner met het Gewandhausorchester en de integrale symfonieën van Beethoven met de Wiener Philharmoniker. Met dit orkest geeft hij in 2020 ter gelegenheid van de 250e verjaardag van de geboorte van Beethoven concerten in de Musikverein Wien, de Philharmonie Paris, de Philharmonie am Gasteig in München en in de Elbphilharmonie in Hamburg.

FR Andris Nelsons est né à Riga en 1978. De 2003 à 2007, il a été le directeur musical du Latvian National Opera, de 2006 à 2009, le chef principal de la Nordwestdeutsche Philharmonie, et de 2008 à 2015, le directeur musical du City of Birmingham Symphony Orchestra. Depuis 2014, il est directeur musical du Boston Symphony Orchestra et, depuis février 2018, Gewandhauskapellmeister du Gewandhausorchester de Leipzig. Il travaille régulièrement avec des orchestres tels que le Koninklijk Concertgebouworkest, le Berliner Philharmoniker, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks et la Philharmonia Orchestra. Il est également un habitué des Bayreuther Festspiele et de la Royal Opera House Covent Garden. L'exclusivité qui lie Andris Nelsons à Deutsche Grammophon a déjà mené à trois projets couronnés de succès : l'intégrale des symphonies de Chostakovitch et son opéra *Lady Macbeth du district de Mtsensk* avec le Boston Symphony Orchestra, les symphonies de Bruckner avec le Gewandhausorchester et l'intégrale des symphonies de Beethoven avec le Wiener Philharmoniker, à la tête duquel il donnera des concerts cette saison au Musikverein, à la Philharmonie de Paris, à la Philharmonie am Gasteig de Munich et à l'Elbphilharmonie de Hambourg, organisés dans le cadre du 250^e anniversaire de la naissance du compositeur.



Håkan Hardenberger © Marco Borggreve

HÅKAN HARDENBERGER, trompet · trompette

NL Håkan Hardenberger is een trompettist die naast het klassieke repertoire er niet voor terugdeinst om hedendaags werk te creëren van onder anderen Sir Harrison Birtwistle, Brett Dean, Olga Neuwirth en Arvo Pärt. Hij treedt op met de meest prestigieuze orkesten als het Boston Symphony Orchestra, het Gewandhausorchester Leipzig, het Koninklijk Concertgebouworkest, de Wiener Philharmoniker en de Berliner Philharmoniker, o.l.v. Daniel Harding, Ingo Metzmacher, Andris Nelsons en Sakari Oramo. Hardenberger is dit seizoen in residentie bij de Seoul Philharmonic. Naast het trompetspelen, legt Hardenberger zich toe op het dirigeren. Dit seizoen leidt hij onder andere het Gewandhausorchester Leipzig, de Seoul Philharmonic, het Malmo Symphony Orchestra en het Swedish Chamber Orchestra in goede banen. Hij heeft een uitgebreide discografie bij labels als Philips, EMI, Deutsche Grammophon en BIS

labels. Recent verschenen de albums *Stories en Gliding: Four Works For Symphonic Orchestra*

FR Le trompettiste Håkan Hardenberger s'intéresse tant au répertoire classique qu'aux œuvres contemporaines ; il a ainsi créé les œuvres de Sir Harrison Birtwistle, Brett Dean, Olga Neuwirth et Arvo Pärt entre autres. Il se produit en compagnie des orchestres les plus prestigieux, dont le Boston Symphony Orchestra, le Gewandhausorchester Leipzig, le Koninklijk Concertgebouworkest, les Wiener Philharmoniker et Berliner Philharmoniker, s.l.d. Daniel Harding, Ingo Metzmacher, Andris Nelsons et Sakari Oramo. Cette saison, Hardenberger est en résidence auprès du Seoul Philharmonic. À côté de son activité de soliste, Hardenberger est également chef d'orchestre. On peut ainsi le voir, cette saison, à la tête du Gewandhausorchester Leipzig, du Seoul Philharmonic, du Malmo Symphony Orchestra et du Swedish Chamber Orchestra. Sa vaste discographie est parue sur les labels Philips, EMI, Deutsche Grammophon et BIS. Ses sorties récentes sont *Stories et Gliding: Four Works For Symphonic Orchestra*.

PIERRE-LAURENT AIMARD, piano

NL Pierre-Laurent Aimard werd geboren in Lyon in 1957. Hij studeerde aan het Conservatoire de Paris bij Yvonne Loriod en in Londen bij Maria Curcio. In 1973 won Aimard de Messiaenwedstrijd. Op 19-jarige leeftijd werd hij eerste solopianist van het Ensemble intercontemporain. Sindsdien werkt hij samen met voraanstaande orkesten, o.l.v. dirigenten als Esa-Pekka Salonen, Sir Simon Rattle,



© Marco Borggreve

Vladimir Jurowski, Pierre Boulez, Christoph von Dohnányi, Gustavo Dudamel, Nikolaus Harnoncourt en Peter Eötvös. Hij onderhield nauwe contacten met componisten als Kurtág, Stockhausen, Carter en Ligeti. Dit seizoen presenteert hij «Beethoven en de Avant-Garde» in het kader van de 250ste verjaardag van de componist, waarin hij klassiekers van de Eerste Weense School combineert met hedendaagse werken. Daarnaast is hij in residentie in het Southbank Centre in Londen en in het Casa da Música in Porto. In 2017 werd Aimard bekroond met de prestigieuze International Ernst von Siemens Music Prize. Van 2009 tot 2016 was de pianist artistiek directeur van het Aldeburgh Festival. Aimard beschikt over een veelzijdige, vaak bekroonde discografie. In 2017 heeft hij getekend bij het Nederlandse label Pentatone. In het voorjaar van 2018 kwam zijn eerste opname bij Pentatone uit: de *Catalogue d'oiseaux* van Messiaen, dat onder andere bekroond werd met een 'Preis der deutsche Schallplattenkritik'. Aimard doceert aan de Hochschule für Musik und Tanz in Keulen en geeft masterclasses overal ter wereld.

FR Pierre-Laurent Aimard est né à Lyon en 1957. Il a étudié au Conservatoire de Paris dans la classe d'Yvonne Loriod et à Londres avec Maria Curcio. En 1973, il remporte le concours Messiaen, alors qu'il n'a que 16 ans. Trois ans plus tard, il est nommé premier pianiste solo de l'Ensemble intercontemporain. Depuis lors, il a mené des collaborations avec des orchestres de premier plan sous la direction de chefs tels que Esa-Pekka Salonen, Sir Simon Rattle, Vladimir Jurowski, Pierre Boulez, Christoph von Dohnányi, Gustavo Dudamel, Nikolaus Harnoncourt et Peter Eötvös. Il a noué des liens étroits avec des compositeurs tels que Kurtág, Stockhausen, Carter ou Ligeti. Cette saison, il se consacre notamment au cycle « Beethoven and the Avant-Garde » dans le cadre du 250^e anniversaire de la naissance du compositeur, au cours duquel il associe des classiques de la Première école de Vienne avec des œuvres contemporaines, et est en résidence au Southbank Centre de Londres ainsi qu'à la Casa da Música de Porto. Il a été couronné en 2017 du prestigieux International Ernst von Siemens Music Prize. Entre 2009 et 2016, il a assumé les fonctions de directeur artistique du Festival d'Aldeburgh. Sa vaste discographie a été abondamment primée. Le pianiste français a signé en 2017 un contrat d'exclusivité avec Pentatone. Son premier album pour le label, sorti en 2018 et consacré au *Catalogue d'oiseaux* de Messiaen, a notamment été salué d'un « Preis der deutsche Schallplattenkritik ». Pierre-Laurent Aimard se consacre également à l'enseignement à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne et anime de nombreuses masterclasses à travers le monde.



© Ronald Knapp

KONINKLIJK CONCERTGEBOUWORKEST

NL Sinds zijn oprichting in 1888 behoort het Koninklijk Concertgebouworkest tot de absolute wereldtop. Thuisbasis is het Amsterdamse Concertgebouw. Het orkest werkt samen met de beste solisten, componisten en dirigenten als John Adams en George Benjamin. In het verleden stonden onder meer Richard Strauss en Gustav Mahler voor het orkest. Tussen 2016 en 2018 nam Daniele Gatti de fakkel over van Mariss Jansons als chefdirigent. In deze periode trad het orkest op in de 28 lidstaten van de Europese Unie in het kader van het project 'RCO meets Europe'. Telkens speelden lokale jonge muzikanten aan de zijde van het orkest. Critici roemen steevast de unieke klank van het orkest, herkenbaar aan zijn 'fluwelen' strijkers en 'gouden' kopers. Het ensemble telt een 120-tal musici, uit meer dan 20 landen. Jaarlijks geeft het zo'n 130 concerten. Het Koninklijk Concertgebouworkest heeft in zijn geschiedenis ongeveer 1100 opnames uitgebracht op vinyl, cd en dvd. Sinds 2004 beschikt het orkest over een eigen label, RCO Live.

FR Établi à Amsterdam, dans la salle de concert dont il tire son nom, le Koninklijk Concertgebouworkest figure parmi les meilleurs orchestres au monde, et ce, depuis sa création en 1888. Il collabore avec les plus éminents chefs d'orchestre, solistes et compositeurs, dont – parmi ses collaborateurs les plus réguliers – John Adams et George Benjamin. Dans le passé, des figures telles que Richard Strauss et Gustav Mahler notamment se sont illustrées à sa tête. Entre 2016 et 2018, Daniele Gatti en a été le chef principal, succédant ainsi à Mariss Jansons. Durant cette période, l'orchestre s'est produit dans les 28 États-membres de l'Union européenne (*RCO meets Europe*) et joué à chaque fois une œuvre avec un jeune orchestre local. Les critiques louent la sonorité de l'orchestre que caractérisent des cordes veloutées et des cuivres brillants. L'orchestre réunit quelque 120 musiciens originaires d'une vingtaine de pays. Chaque année, il donne près de 130 concerts. L'ensemble a enregistré quelque 1.100 disques en vinyle, CD et DVD qui lui ont valu de très nombreuses récompenses. Depuis 2004, il dispose de son propre label, RCO Live.

Conductor Emeritus

Riccardo Chailly
Mariss Jansons († 2019)

Conductor Laureate

Bernard Haitink

eerste viool · premier violon

Vesko Eschkenazy*, leader
Liviu Prunaru*, leader
Tjeerd Top
Marijn Mijnders
Ursula Schoch
Marleen Asberg
Keiko Iwata-Takahashi
Tomoko Kurita
Henriëtte Luytjes
Borika van den Booren
Marc Daniel van Biemen
Christian van Eggelen
Mirte de Kok
Junko Naito
Benjamin Peled
Nienke van Rijn
Jelena Ristic
Valentina Svyatlovskaya
Michael Waterman

tweede viool · second violon

Henk Rubingh*
Caroline Strumphler
Susanne Niesporek
Jae-Won Lee
Anna de Vey Mestdagh
Paul Peter Spiering
Herre Halbertsma
Marc de Groot
Arndt Auhagen
Elise Besemer
Leonie Bot
Coraline Groen
Sanne Hunfeld
Mirelys Morgan Verdecia
Sjaan Oomen
Jane Piper
Eke van Spiegel
Joanna Westers

altviool · alto

Ken Hakii*
Michael Gieler
Saeko Oguma
Frederik Boits
Roland Krämer
Guus Jeukendrup
Jeroen Quint
Eva Smit
Martina Forni
Yoko Kanamaru
Vilém Kijonka
Edith van Moergastel
Santa Vižine
Jeroen Woudstra

cello · violoncelle

Gregor Horsch*
Tatjana Vassiljeva*
Johan van Iersel
Fred Edelen
Benedikt Enzler
Chris van Balen
Joris van den Berg
Jérôme Fruchart
Christian Hacker
Maartje-Maria den Herder
Clément Peigné
Honorine Schaeffer
Julia Tom

contrabas · contrebas

Dominic Seldis*
Pierre-Emmanuel de Maistre
Théotime Voisin
Mariëtta Feltkamp
Rob Dirksen
Léo Genet
Felix Lashmar
Georgina Poad
Nicholas Schwartz
Olivier Thiery

fluit · flûte

Emily Beynon*
Kersten McCall*
Julie Moulin
Mariya Semotyuk-Schlaffke

piccolo

Vincent Cortvrint

hobo · hautbois

Alexei Ogrintchouk*
Ivan Podyomov*
Nicoline Alt

Engelse hoorn · cor anglais

Miriam Pastor Burgos

klarinet · clarinette

Calogero Palermo*
Olivier Patey*
Hein Wiedijk

Es-klarinet · petite clarinette

Arno Piters

basklarinet · clarinette basse

Davide Lattuada

fagot · basson

Ronald Karten*
Gustavo Núñez*
Helma van den Brink
Jos de Lange

contrafagot · contrebas

Simon Van Holen

hoorn · cor

Katy Woolley*
Laurens Woudenberg*
Peter Steinmann
Sharon St. Onge
José Luis Sogorb Jover
Fons Verspaandonk
Jaap van der Vliet
Paulien Weierink-Goossen

trompet · trompette

Miroslav Petkov*
Omar Tomasoni*
Hans Alting
Jacco Groenendijk
Bert Langenkamp

trombone

Bart Claessens*
Jörgen van Rijen*
Nico Schippers

**tenor- en bastrombone ·
trombones ténor et basse**

Martin Schippers

bastrombone · trombone basse

Raymond Munnecom

tuba

Perry Hoogendijk*

pauken · timbales

Tomohiro Ando*
Nick Woud*

slagwerk · percussion

Mark Braafhart
Bence Major
Herman Rieken

harp · harpe

Petra van der Heide*
Gerda Ockers

piano

Jeroen Bal

* musicien principal · aanvoerder

BOZAR BOOKSHOP BY WALTHER KÖNIG

Alongside all the BOZAR exhibition catalogues there is also a wide range of international books on art, architecture, photography and design, not to mention original gifts, design objects, childrens' gadgets and toys.

From Tuesday to Saturday 10:00 - 20:00
Thursday 10:00 - 21:00
Sunday 10:00 - 18:00
Contact : +32 (0)2 502 34 68 - bookshop@bozar.be



© BOZAR - Photo Yves Cernals

BOZAR CAFÉ VICTOR

This cosy café is the perfect spot to meet up before or after a visit to BOZAR. But you can also drop by for lunch with colleagues, a drink with friends or a business lunch or dinner. The varied menu means you can sample fresh products at any time of day: from a breakfast or lunch to a late night dinner.

Open every day from 10:00 till 23:00
Contact & Reservation: +32 (0)2 213 19 19
info@victor23.be - www.victorbozarcafe.be
Entrance: Centre for Fine Arts, Rue Ravenstein 23
1000 Brussels



© Frederik Vercluyse

BOZAR RESTAURANT

The Michelin-starred BOZAR RESTAURANT offers gourmet, refined cuisine in a unique setting in Brussels designed by the famous architect Victor Horta. In his memoirs Horta considered the Centre for Fine Arts to be the climax of his career and had an uncompromising desire to eradicate elitism and make art accessible to the masses. "Originality in tradition, creativity in classicism" this is the mantra of the Michelin-starred chef Karen Torosyan and his team, also drawing inspiration from the nobility and spirit of the place.

From Tuesday to Friday 12:00 - 14:00, 18:00 - 21:30
Saturday 18:00 - 21:30
Contact & Reservation: + 32 (0)2 503 00 00
info@bozarrestaurant.be - www.bozarrestaurant.be
Entrance: Centre for Fine Arts, Rue Baron Horta 3
1000 Brussels



© Blueclick.com G. Micolte

OPMAAK VAN HET PROGRAMMABOEKJE -
RÉALISATION DU PROGRAMME
Coördinatie · Coordination Maarten Sterckx
Redactie · Rédaction Olivier Boruchowitch,
Maarten Sterckx, Luc Vermeulen
Vertaling · Traduction Catherine Meeüs
Grafiek · Graphisme Sophie Van den Bergh
Print · Impression Graffikka

BOZAR PATRONS

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Marie-Louise Angenent • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comtesse Laurence d'Aramon • Comte Armand • Monsieur Laurent Arnauts • Monsieur et Madame Laurent Badin • Monsieur Antonio Ballesteros • Baron en Barones Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Monsieur et Madame Roger Bégault • Madame Marie Bégault • Monsieur Jan Behlau • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • Baron en Barones Luc Bertrand • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Madame Bia • Mevrouw Liliane Bienfet • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain • Madame Laurette Blondeel • Monsieur et Madame Mickey Boël • Comte et Comtesse Boël • De heer en Mevrouw Michel Bonne • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • De Heer en Mevrouw Alphons Brenninkmeijer • Monsieur et Madame Vittorio di Bucci • Ambassadeur Dr. Günther Burghardt en Mevrouw Rita Burghardt-Byl • Mevrouw Helena Bussers • Monsieur et Madame Michel Carlier • Monsieur Cédric Chauvelot • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chérury • Madame Marianne Claes • Monsieur Jim Cloos et Madame Véronique Arnault • Madame Jean de Cock de Rameyen • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • De Heer Chris Cooleman • Monsieur et Madame Jean Courtin • Monsieur et Madame Patrice Crouan • Prince Guillaume de Croÿ • Monsieur Jenő Czuczai • De Heer en Mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Madame Bernard Darty • Comte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • Monsieur Pascal De Graer • De heer en Mevrouw Bert De Graeve • Mevrouw Brigitte De Groof • Baron Andreas De Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur et Madame Alain De Pauw • Monsieur Patrick Derom • Madame Delphine Deschamps • De heer Eric Devos • Monsieur et Madame Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur Régis D'Hondt • Monsieur et Madame Thierry Dillard • Madame Iro Dimitriou • De heer en Mevrouw Pieter Dreesmann • M. Bruce Dresbach et Dr. Corinne Lewis • De Heer en Mevrouw Bernard Dubois • Madame Sylvie Dubois • Monsieur et Madame Pierre Dumolard-Balthazard • Monsieur Paul Dupuy • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Baron et Baronne François van der Elst • Madame Marie-Laure Fleisch • Madame Jacques E. François • Madame Sophie de Galbert • Baron en Barones Marrix Galle Sioen • Comte et Comtesse de Geoffre de Chabrignac • Monsieur Marc Ghysels • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • De heer Frederick Gordts • Comtesse Nadine le Grelle • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Madame Nathalie Guiot • Monsieur Michaël Guttman • Madame Karin Haas • Monsieur Paul Haine • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • Monsieur et Madame Regnier Haegelsteen • De Heer en Mevrouw Philippe Haspeslagh • De Heer en Mevrouw Pieter Heering • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Hufkens • Madame Christine Huvelin • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Madame Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Barones Paul Janssen • Baron Edouard Janssen • Baron et Baronne Paul-Emmanuel Janssen • Monsieur et Madame Mathieu Janssens van der Maelen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • De heer en Mevrouw Martin Kallen • Monsieur et Madame Adnan Kandiyoti • Monsieur Claude Kandiyoti • Monsieur Sam Kestens • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur Charles Kramarz • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Monsieur et Madame Charles Kriwin • Monsieur et Madame Antoine Labbé • Madame Marleen Lammerant • Comtesse Christian de La Rochefoucauld • Mademoiselle Alexandra van Laethem • Chevalier et Madame Laurent Josi • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Charles-Henri Lehideux • Monsieur Mark Le Jeune • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • Madame Dominique Leroy • Madame Florence Lippens • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur Manfred Loeb † • Madame Marguerite de Longeville • Comte et Comtesse Jean-Baptiste de Looz-Corswarem • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels • De heer Peter Maenhout • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Baronne Bénédicte del Marmol • Notaris Luc L. R. Marroyen • De heer en Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loic Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Docteur Isabelle Meiers • Monsieur Laurent Ménière • Madame Luc Mikolajczak • De heer en Mevrouw Frank

Monstrey-Noé • Madame Philippine de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Heike Müller • Madame Jean Moureau-Stoclet • Madame Nelson • Mevrouw Thérèse Opstal • Monsieur Laurent Pampfer • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Madame Jessica Parser • Baron et Baronne Charles-Albert Peers de Nieuwburgh • Madame Jean Pelfrene – Piquery • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Olivier Périer • Monsieur Gérard Philippson • Famille Philippson • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Monsieur et Madame André Querton • Madame Elisabetta Righini • Madame Hermine Rédélé Siegrist • Monsieur et Madame Ramon Reyntiens • Madame Olivia Nicole Robinet-Mahé • Madame Didier Rolin Jacquemyns • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Jean Rusotto • Monsieur et Madame Samir Sabet d'Acre • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelssohn • Messieurs Bernard Slegten et Oliver Toegemann • Monsieur Patrick Solvay • Madame France Soubeyran • Madame Mario Spandre • Monsieur Eric Speeckaert • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch et Madame Daphné Lippitt • Madame Anne-Véronique Stainier • De heer Karl Stas • Madame Irene Steels-Wilsing • De heer en Mevrouw Jan Steyaert • Stichting Liedts-Meesen • Monsieur et Madame Stoclet • Baron et Baronne Hugues van der Straten • Mevrouw Christiane Struyven • Monsieur Julien Struyven • De heer and mevrouw Coen Teulings • Monsieur Daniel Thierry • Monsieur Philippe Tournay • Monsieur et Madame Jean-Christophe Troussel • Madame Astrid Ullens de Schooten • Madame Brigitte Ullens de Schooten • Monsieur Marc Urban • Dr. Philippe Uytterhaegen • De heer Marc Vandecandelaere • De heer Alexander Vandenbergen • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Jan Van Doninck • Madame Nadine van Havre • De heer en Mevrouw Robert van Oordt • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vaucleroy • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Madame Alexis Verougstraete • Mevrouw Eddy Vermeersch • De heer en Mevrouw Axel Vervoordt • Monsieur Guy Vieilleigne • De heer en Mevrouw Karel Vinck • De Vrienden van het Zoute - Les Amis du Zoute • Monsieur Philip Walravens • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur et Madame Juergen Westphal • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur et Madame Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Mr. Johan Ysewyn & Ms Georgia Brooks • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen • Zita, Maison d'Art et d'Âme
Contact : 02 507 84 21 – patrons@bozar.be

YOUNG PATRONS

Mademoiselle Nour Amrani • Mademoiselle Emilie de Bellefroid • Monsieur Olivier Benoist • Monsieur Antoine Borighem • De heer Chris Bosma • De heer Anthony Callaert • Monsieur et Madame Frédéric de Cooman • Monsieur Frédéric Gaillard • De heer Bram Machtelincx en Mevrouw Barbara Den Tandt • Monsieur Olivier Gaillard • Baron et Baronne François Gendebien • Mevrouw Leen Gysen • De heer en Mevrouw David Lainé-Gysen • Madame Catherine Janssens • Messieurs David Jouant et Nicolas Pierreux • Monsieur Pierre-Edouard Labbé • Monsieur et Madame Alexandre Lattès • Monsieur et Madame Hyacinthe de Lhoneux • Mrs Richard Llewellyn • Baronne Bénédicte del Marmol • Prince Félix de Merode • Madame Isabelle Meiers • Monsieur Charles Nimmegeers • Monsieur Olivier Olbrechts • Comte et Comtesse Thaddé Plater-Zyberk • Monsieur Charles Poncelet • Monsieur et Madame Albert-François Reintjens • Madame Coralie Rutsaert • Prince Rahim Khan et Princesse Framboise Sami • Mademoiselle Marie-Antoinette Schoenmakers • Monsieur Nicolas Simon • Monsieur et Madame Arnaud Thyssen • Comte Loïc d'Ursel • Mademoiselle Charlotte de la Vaissière de Lavergne • Mademoiselle Thérèse Verhaegen • Monsieur et Madame Réginald Wauters
Contact : 02 507 84 28 – youngpatrons@bozar.be

Soutien public · Overheidssteun · Public partners



Gouvernement Fédéral · Federale Regering

Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur, de la Lutte contre la pauvreté, de l'Egalité des chances et des Personnes handicapées · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel, Armoedebestrijding, Gelijke Kansen en Personen met een beperking

Services du Vice-Premier et Ministre de la Justice, chargé de la Régie des Bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en minister van Justitie, belast met de Regie der Gebouwen Services

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, et de la Défense, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, en van Defensie, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen

Services du Vice-Premier ministre et ministre des Finances, chargé de la Lutte contre la fraude fiscale et ministre de la Coopération au développement · Diensten van de Vice-eersteminister en minister van Financiën, belast met Bestrijding van de fiscale fraude en minister van Ontwikkelingssamenwerking

Services du Ministre du Budget et de la Fonction publique, chargée de la Loterie nationale et de la Politique scientifique · Diensten van de Minister van Begroting en van Ambtenarenzaken, belast met de Nationale Loterij en Wetenschapsbeleid Fédération Wallonie-Bruxelles

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Viceminister-president, minister van Begroting, Financiën, Energie, Cultuur, Media en Jeugd

Kabinet van de Viceminister-president en minister van Mobiliteit, Openbare Werken, Vlaamse Rand, Buitenlands Beleid, Onroerend Erfgoed en Dierenwelzijn

Kabinet van de Minister van Brusselse aangelegenheden

Région de Bruxelles-Capitale · Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister-President

Cabinet du Ministre chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles · Kabinet van de Minister belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Commission Communautaire Française

Vlaamse Gemeenschapscommissie

Ville de Bruxelles · Stad Brussel

Partenaires internationaux · Internationale partners · International partners

European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



Partenaires institutionnels · Institutionele partners · Institutional partners



Partenaires structurels · Structurele partners · Structural partners



Partenaires privilégiés · Bevoorrechte partners · Privileged partners



Fondations · Stichtingen · Foundations



Partenaires médias · Media partners



Partenaires promotionnels · Promotiepartners · Promotional partners



Fournisseur officiel · Officiële leverancier · Official supplier



Corporate Patrons

BIRD & BIRD · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV

Contact : 02 507 84 45 – patrons@bozar.be

BO ZAR

ENTHOUSIAST OVER DIT CONCERT?
MAAK JE KEUZE UIT VOLGENDE SUGGESTIES
VOUS AVEZ AIMÉ CE CONCERT ?
FAITES VOTRE CHOIX PARMIS LES SUGGESTIONS SUIVANTES ·

20.02.2020	20:00	HLB	Chamber Orchestra of Europe <i>Matthias Pintscher - Emanuel Ax</i> Chopin, Fauré, Mozart, Stravinsky
04.03.2020	20:00	HLB	NHK Symphony Orchestra, Tokyo & Paavo Järvi <i>Khatia Buniatishvili</i> Beethoven, Rachmaninoff, Takemitsu
25.03.2020	20:00	HLB	Philharmonia Orchestra & Esa-Pekka Salonen Mahler, Salonen
29.03.2020	19:00	HLB	Budapest Festival Orchestra & Iván Fischer <i>Patricia Kopatchinskaja</i> Mahler, Sibelius, Strauss
12.05.2020	20:00	HLB	Mariinsky Orchestra & Valery Gergiev <i>Leningrad</i> Shostakovich
14.05.2020	20:00	HLB	Berliner Philharmoniker & Kirill Petrenko <i>Elisabeth Kulman - Christiane Karg</i> Mahler
03.06.2020	20:00	HLB	Le concert des Nations & Jordi Savall <i>Beethoven-Akademie</i> Beethoven

Meer info op · Plus d'info sur
www.bozar.be