

BO
ZAR

EUROPALIA
ARTS FESTIVAL
ROMANIA

FLORIAN MITREA

MUSIC

12 JAN. '20

BOZAR NEXT GENERATION

GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF ·
GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF

CENTRE FOR FINE ARTS
BRUSSELS

PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
BRUSSEL
PALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES

FLORIAN MITREA,

PIANO

DRAMMA... PER MUSICA

FRANZ SCHUBERT
1797-1828

Pianosonate nr. 14 in a · Sonate pour piano n° 14 en la mineur, D 784 (1823)

- Allegro giusto
- Andante
- Allegro vivace

ARNOLD SCHÖNBERG
1874-1951

Sechs kleine Klavierstücke, op. 19 (1911)

- Leicht, zart
- Langsam
- Sehr langsam
- Rasch, aber leicht
- Etwas rasch
- Sehr langsam

SERGEI PROKOFJEF
1891-1953

Pianosonate nr. 6 in A · Sonate pour piano n° 6 en la majeur, op. 82 (1940)

- Allegro moderato
- Allegretto
- Tempo di valzer lentissimo
- Vivace

12:00

einde van het concert · fin du concert

steun · soutien



Vlaanderen
verbeelding werkt



brussel



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Francophonies
Bruxelles



Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken. Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

De kast van de Roemeense pianist Florian Mitrea puilt ondertussen uit met indrukwekkende prijzen. Momenteel treedt hij op in prestigieuze zalen als Carnegie Hall New York, Glasgow Royal Concert Hall en Steinway Hall London. In 2018 werd Mitrea benoemd tot Associate of the Royal Academy of Music, een eer die te beurt valt aan studenten die een belangrijke bijdrage leverden aan het concertgebeuren. Vandaag flankeert hij Arnold Schönbergs *Sechs kleine Klavierstücke* met pianosonates van Schubert en Prokofjev.

De *Pianosonate nr. 16* neemt een bijzondere plaats in binnen Schuberts oeuvre. Zowel qua schriftuur als inhoud positioneert deze partituur zich tussen zijn jeugdwerk en rijpe sonates. De muziek wint aan kracht door het gebruik van dramatische accenten, wat voorheen bij Schubert nog niet voorgekomen was. Ook bouwde hij nooit eerder in zijn sonates een eerste compositiedeel op met contrasterend thematisch materiaal, wat overigens ook het geval is in het brutale derde deel. Enkel de tweede beweging, strikt opgebouwd rond één idee, ontsnapt aan deze ogenschijnlijke wetmatigheid. Niettemin overheerst hier ook de tegenstelling tussen intensiteiten (triple pianissimo en sforzando).

Deze intense dramatiek van Schuberts *Pianosonate nr. 16* is ook te vinden in Prokofjevs *Pianosonate nr. 6*. Het werk is de meest wrange en 'motorische', de meest abrupte en misschien wel de meest fysieke van zijn drie zogenaamde oorlogssonates. Het *Allegro moderato* begint met een indrukwekkende en herhaalde reeks gescandeerde noten. Het daaropvolgende *Allegretto* bestaat dan weer uit onverstoerbare staccato-akkoorden. Pas in het *Tempo di valzer* wordt de spanning verlicht met een wals. Het finale *Vivace* behoort tot de meest destructieve muziek van

Prokofjev: het zit vol rondtollende en afgeknotte figuren met hinkende motieven, duizelingwekkende intervallen, grijnzende thema's en hysterisch ritmische figuren.

Tussen deze twee lijvige sonates klinken de *Sechs kleine Klavierstücke* van Arnold Schönberg. Dit werk is een prachtig voorbeeld van het atonaal componeren, omdat Schönberg de traditionele tonale verwantschappen zoveel mogelijk ondermijnt. Hij schreef de eerste vijf op 19 februari 1911 naar eigen zeggen tijdens een 'creatieve roes'. De laatste vervolledigde hij enkele maanden later en droeg deze op aan Gustav Mahler. Zoals de naam al doet vermoeden zijn de *Sechs kleine Klavierstücke* uiterst gebalde werkjes. Het derde stukje is het langste, maar duurt nog geen 90 seconden. Volgens Schönberg zijn de belangrijkste kenmerken van deze zes muzikale miniaturen 'de extreme expressiviteit en de buitengewone beknoptheid'. Het is inderdaad zo dat er geen plaats is voor lange, uitgesponnen romantische melodielijnen. De schoonheid van de werkjes zit precies in de reductie van het muzikale materiaal.

Le jeune pianiste roumain Florian Mitrea croule déjà sous les prix. Il se produit dans des salles prestigieuses telles que le Carnegie Hall de New York, le Glasgow Royal Concert Hall et le Steinway Hall, à Londres. En 2018, Mitrea est devenu Associate of the Royal Academy of Music, un honneur qui récompense les étudiants ayant apporté une contribution importante à la musique. Ce matin, il interprète les *Six petites pièces pour piano* d'Arnold Schönberg et des sonates pour piano de Schubert et Prokofiev.

La *Sonate pour piano n° 16* occupe une place à part dans l'œuvre de Schubert. Sur le plan de l'écriture et de la thématique, cette pièce se situe entre ses œuvres de jeunesse et les sonates de ses années de maturité. La musique gagne en puissance, portée par des accents dramatiques que le compositeur n'avait jamais exploités auparavant. C'est également sa première sonate dont le premier mouvement s'articule sur un motif thématique tout en contraste, une caractéristique que l'on retrouve dans le caractère vigoureux du scherzo du troisième mouvement. Seul le deuxième mouvement, construit avec rigueur autour d'un thème central, échappe à cette règle apparente. La caractéristique dominante reste toutefois la même : les grandes variations d'intensité (triple pianissimo et sforzando).

On retrouve cette même intensité dans la *Sonate pour piano n° 16* de Prokofiev (1940). Cette sonate est sans doute la plus ironique, la plus empreinte d'énergie motrice, la plus abrupte et sans doute aussi la plus physique de ses trois « sonates de guerre ». L'*Allegro moderato* s'ouvre sur une impressionnante série de notes, répétées et même martelées sans repos. L'*Allegretto* du deuxième mouvement se compose lui aussi d'accords staccato imperturbables. Il faut attendre le *Tempo di valzer* et sa valse pour

entendre s'apaiser la tension. Le finale *Vivace* est emblématique de la musique la plus destructive de Prokofiev : elle abonde de figures tourbillonnantes et tronquées avec des motifs traînants, des intervalles au rythme vertigineux, des thèmes narquois et des figures rythmiques qui frisent l'hystérie.

Entre ces deux sonates d'envergure résonnent les *Sechs kleine Klavierstücke*. Ces pièces constituent un merveilleux exemple de composition atonale en ceci que Schönberg y sape autant que possible les relations tonales traditionnelles. Selon ses dires, le compositeur, pris d'une « ivresse créative », écrivit les cinq premières pièces le 19 février 1911, et le dernier, dédié à Gustav Mahler, quelques mois plus tard. Comme leur nom l'indique, ces pièces sont extrêmement condensées. La troisième, la plus longue du cycle, dure aux alentours de 90 secondes. Selon le compositeur, les caractéristiques principales de ces miniatures musicales consistent en « une extrême expressivité et une extraordinaire concision ». La longueur des pièces influe donc directement sur leur nature, leur structure et leur caractère. Pas de place pour de longues lignes mélodiques romantiques : la beauté réside ici dans l'extrême économie des matériaux utilisés.