

KRISTIAN
BEZUIDENHOUT

PORTRAIT · PORTRET

01 DEC. '19

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF ·
GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF

“Das Andenken Schumanns ist mir heilig.
Der edle, reine Künstler bleibt mir stets ein Vorbild”

« Le souvenir de Schumann est sacré à mes yeux.
L'artiste noble et pur reste un modèle pour moi »

‘De herinnering aan Schumann is heilig voor mij.
Deze edele, pure kunstenaar blijft een voorbeeld voor mij.’

Johannes Brahms

Programme · Programma, p. 2
Clé d'écoute, p. 3
Toelichting, p. 6
Biographies · Biografieën, p. 9

KRISTIAN BEZUIDENHOUT, piano-forte · pianoforte
 LORENZA BORRANI, violon · viool
 MAIA CABEZA, violon · viool
 SIMONE JANDL, alto · altviool
 LUISE BUCHBERGER, violoncelle · cello
 NICOLA BOUD, clarinette · klarinet

BRAHMS ET SON MODÈLE

Pour un musicien, remporter un prix est un couronnement ! Demandez donc aux lauréats du Concours Reine Élisabeth. Ou à Kristian Bezuidenhout. En 2001, à l'âge de 21 ans, le pianofortiste a remporté le premier prix ainsi que le prix du public au Concours international Musica Antiqua de Bruges. Depuis, il se produit régulièrement chez nous. BOZAR le met à l'honneur trois fois cette saison dans le cadre d'un « portrait ». Ce soir, c'est Schumann et Brahms qui offrent la matière première de ce programme chambriste où le musicien se produit avec ses amis.

ROBERT SCHUMANN 1810-1856

6 Studien in kanonischer Form für Orgel oder Pedalklavier, op. 56 (1845)

- Nicht zu schnell
- Mit innigem Ausdruck
- Andantino
- Innig
- Nicht zu schnell
- Adagio

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

Quatuor avec piano n° 3 · Pianokwartet nr. 3, op. 60 (1855-75)

- Allegro non troppo
- Scherzo: Allegro
- Andante
- Finale: Allegro comodo

pause · pauze

ROBERT SCHUMANN

Märchenerzählungen pour clarinette, alto et piano · voor klarinet, altviool en piano, op. 132 (1853)

- Lebhaft, nicht zu schnell
- Lebhaft und sehr markirt
- Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck
- Lebhaft, sehr markirt

Quintette avec piano en mi bémol majeur · Pianokwintet in Bes, op. 44 (1842)

- Allegro brillante
- In modo d'una marcia. Un poco largamente
- Scherzo: molto vivace
- Finale: Allegro ma non troppo

21:30

fin du concert · einde van het concert

Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer. Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

Il semble que le monde entier veuille mettre la main sur certaines œuvres de musique classique et que cet attrait est la marque de pièces de grande beauté. Pourtant, toutes ne bénéficient pas d'une telle postérité. Ainsi, les *Studien für den Pedal-Flügel* (opus 56) sont tout sauf l'une des réalisations les plus populaires de Robert Schumann. L'instrument pour lequel ces *Sechs Stücke in kanonischer Form* ont été écrites à l'origine – un pianoforte agrémenté d'un pédalier d'orgue – est aujourd'hui tombé en désuétude. L'enthousiasme du compositeur n'est certainement pas à mettre en cause : « Je [...] pense qu'avec le temps, cela pourrait donner un nouvel élan à la musique pour clavier. On peut y produire des effets tout à fait magnifiques ». Le piano à pédalier n'a pas vraiment contribué à cet élan. Cependant, les six pièces de caractère de Schumann ont incité certains de ses collègues à en réaliser des arrangements. Les plus connus sont probablement ceux de Georges Bizet (1872) et de Claude Debussy (1891) pour piano à quatre mains. Nous devons également une version pour trio à clavier (1885) à son bon ami Theodor Kirchner (1823-1903). Avec pour résultat qu'aujourd'hui, les cordes, mais aussi les instruments à vent (clarinette, hautbois) s'approprient ces jolies

miniatures. L'opus 56 est le fruit d'une poussée aiguë de « *Fugenpassion* » : une étude rigoureuse du contrepoint à laquelle Schumann passa une grande partie de l'année 1845 et qui le mena à composer les *Vier Fugen für Klavier* (opus 72) et les *Sechs Fugen über den Namen BACH* (opus 60). « Pour la première fois, il écrivit des œuvres en contrepoint strict destinées à être non pas des exercices pédagogiques, mais des pièces de concert substantielles à part entière », écrit John Daverio (1997). Il est surprenant d'observer que la construction de la forme n'a pas empêché le compositeur de produire une musique poétique et particulièrement chargée en émotion. La technique stricte n'est ici qu'un tremplin. Le lyrisme onirique de la deuxième (*Mit innigem Ausdruck*) et de la quatrième (*Innig*) pièce et le caractère ludique de la cinquième (*Nicht zu schnell*) entrent fort bien dans l'oreille !

« Le souvenir de Schumann est sacré à mes yeux. L'artiste noble et pur reste un modèle pour moi », écrit Johannes Brahms dans une lettre en 1873. Schumann exercerait cette fonction d'exemple notamment dans les genres du quatuor et du quintette à clavier. Mais si ce dernier, tel un forcené, dans un élan d'inspiration spontanée, put se consacrer à un

genre en particulier - la symphonie en 1840, le lied en 1841 et la musique de chambre en 1842 -, Brahms devint quant à lui un compositeur notoirement autocritique. « Aucun compositeur n'a été plus sévèrement critiqué envers ses propres œuvres que Brahms. Enfant déjà, il faisait régulièrement des feux de joie avec ses compositions, et l'habitude de la destruction lui est restée toute sa vie. [...] dans sa tâche de destruction, comme dans nombre d'autres, Brahms était très minutieux » (Peter Latham, 1957). Brahms, en effet, était un bûcheur, l'auteur d'œuvres figiolées qui n'étaient achevées qu'après une gestation d'éléphant, ainsi qu'en témoigne la longue genèse de la première paire de quatuors à cordes (opus 51) et de la première symphonie (opus 68), par exemple. Le 1 % d'inspiration dont il disposait se révéla souvent être un préliminaire à 99 % de transpiration. Thomas Edison (1847-1931), décrivant le génie, aurait aussi bien pu parler de Brahms : « Un génie n'est souvent qu'une personne talentueuse qui a fait tous ses devoirs » Le devoir que nous entendrons ce soir est le *Quatuor à clavier en do mineur*, en quatre mouvements - la troisième et dernière réalisation de Brahms pour cet effectif. Les premières esquisses pour cet opus 60 datent d'avant que l'homme s'attelle à ses deux autres quatuors à clavier (opus 25 et 26). Il faudrait près de deux décennies pour que les dernières retouches y soient apportées et que l'œuvre soit enfin publiée en novembre 1875. « Vous pouvez mettre une image sur la page de titre, celle d'une tête sur laquelle pointe un pistolet. Voilà, vous pouvez vous faire une idée de la musique ! », écrivit le compositeur de façon quelque peu ironique à son éditeur Simrock. La raison de cette lutte suicidaire était son amour pour Clara

Schumann (1819-1896), un sentiment interdit contre lequel il lutta à un degré plus ou moins important tout au long de sa vie, et qui s'exprime ici de façon dramatique. C'est ainsi que l'œuvre fut surnommée « Werther », d'après le personnage tragique du roman de Goethe, très populaire au XIX^e siècle. Après un prélude aussi court que mystérieux, le mouvement d'ouverture tombe rapidement dans une humeur sombre mais combative. Le contraste avec le deuxième thème résigné ne pourrait être plus grand. Ensemble, ils forment les bases d'une série de variations et d'un développement orageux (*Allegro non troppo*) : une atmosphère qui domine aussi le scherzo (*Allegro*). « Le mouvement lent [un *Andante* remarquablement doux] est un flot de mélodies assez facile à suivre, et il a probablement toujours été considéré comme l'une des plus délicieuses inspirations de Brahms » (Donald Tovey, 1901), tandis que l'*Allegro comodo* sonne comme un finale merveilleusement mouvant et finalement majestueux.

Brahms rencontra le couple Schumann pour la première fois le 30 septembre 1853. Deux semaines plus tard, le 11 octobre, Robert proposait quelques *Romanzen* pour clarinette, alto et piano : une association d'instruments inhabituelle, pour laquelle Mozart avait écrit le délicieux trio *Kegelstatt*. Dans une lettre à l'éditeur Breitkopf & Härtel, cette modeste suite - « des pièces généralement joyeuses, écrites avec plaisir » - reçut le titre de *Märchenerzählungen* (opus 132) ; un effectif « de rêve », que Schumann avait déjà utilisé deux ans plus tôt pour ses *Märchenbilder* pour alto et piano (opus 113). Ces pièces sont d'une grande simplicité. La troisième, contemplative,

avec son duo intime clarinette-alto, en est un bel exemple. Il en va de même du *Quintette à clavier en mi bémol majeur*, mais aussi de toute la production de musique de chambre de Schumann. Brigitte François-Sappey écrit : « Le succès du *Quintette* ne s'est jamais démenti et sa dédicataire, Clara Schumann, en fera son œuvre fétiche », poursuivant : « Sans être l'inventeur de la formation, Schumann est le premier à l'avoir portée à un niveau de splendeur qui fascina tous ses successeurs » (2003). Composé à l'automne 1842, cet opus 44 fascine à de nombreux égards. Il y a le caractère généralement joyeux, et parfois même extatique du quintette, qui n'est pas toujours conciliable avec la mélancolie de Schumann. Il y a l'immense ingéniosité qui se manifeste dans les deux mouvements centraux, où la marche (*Un poco largamente*) comme le scherzo jubilatoire qui suit (*Molto vivace*) sont construits sur cinq épisodes contrastés. Enfin, et ce n'est pas le moins important, il existe de nombreux liens thématiques entre les quatre mouvements. La fin de l'œuvre en est le couronnement : cette coda massive est un tour de force contrapuntique où le premier thème de l'*Allegro brillante* est magistralement mis en contraste avec les premières mesures du finale (*Allegro ma non troppo*). « La musique de Schumann va bien plus loin que l'oreille », affirmait Roland Barthes (1915-1980) en 1979, exprimant son amour pour Schumann. « Elle va dans le corps, dans les muscles, par les coups de son rythme, et comme dans les viscères, par la volupté de son melos. »

Tim De Backer

BRAHMS EN ZIJN VOORBEELD

Een prijs winnen in een land, het doet wat met een muzikant. Vraag dat maar aan menig laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd. Of aan Kristian Bezuidenhout.

Op 21-jarige leeftijd wint de fortepianist in Brugge zowel de eerste als de publieksprijs op de Internationale Wedstrijd Musica Antiqua (2001). Sindsdien duikt hij regelmatig in onze contreien op. Als portretartiest zet BOZAR hem dit seizoen driemaal in the picture. Vanavond leveren Schumann en Brahms de grondstof om zich samen met enkele vrienden als chambrist uit te leven.

Van sommige klassieke muziek lijkt het wel alsof iedereen er de hand op wil leggen. Die aantrekkingskracht is meestal een goed teken want misschien wel een graadmeter voor de universele schoonheid die aan een werk wordt toegekend. Toch behoren de *Studien für den Pedal-Flügel* (opus 56) allesbehalve tot de populairste exploten van **Robert Schumann**. Het instrument waarvoor deze *Sechs Stücke in canonischer Form* origineel waren geschreven – een pianoforte die met een orgelpedaal werd uitgebreid – raakte immers in onbruik. Aan het enthousiasme van de componist zal het in ieder geval niet gelegen hebben: “*Ich [...] glaube, daß sie mit der Zeit einen neuen Schwung in die Claviermusik bringen könnten. Ganz wundervolle Effecte lassen sich damit machen [...].*” Die schwing heeft de pedaalvleugel er dus niet echt ingebracht. Wél hebben Schumann zijn zes karakterstukjes een aantal collega’s geïnspireerd om er arrangementen van te maken. De bekendste zijn allicht die van Georges Bizet (1872) en Claude Debussy (1891) voor piano vierhandig. Aan zijn goede vriend Theodor Kirchner (1823-1903) hebben we dan weer een versie voor pianotrio te danken (1885). Het resultaat? Vandaag eigenen niet alleen strijkers, maar ook blazers (klarinet, hobo, ...) zich deze prachtige miniaturen toe. Het opus 56

is de vrucht van een acute opstoot van “*Fugenpassion*”: een rigoureuze studie van het contrapunt waar Schumann een groot deel van het jaar 1845 zoet mee was, en die ook aanleiding gaf tot het schrijven van de *Vier Fugen für Klavier* (opus 72) en de *Sechs Fugen über den Namen BACH* (opus 60). “*Now he wrote, for the first time, compositions in strict contrapuntal forms intended not as pedagogical exercises, but as substantial concert pieces in their own right*”, zo lezen we bij John Daverio (1997). Het is daarbij verbluffend om vast te stellen hoe het geconstrueerde van de vorm Schumann niet weerhouden heeft om toch poëtische en bijzonder emotioneel geladen muziek te creëren. De strenge techniek is louter een opstapje. De dromerige lyriek van het tweede (*Mit innigem Ausdruck*) en vierde stuk (*Innig*) of het speelse karakter van nummertje vijf (*Nicht zu schnell*) blijven daarentegen vast in het oor hangen.

“*Das Andenken Schumanns ist mir heilig. Der edle, reine Künstler bleibt mir stets ein Vorbild*”, zo bekende **Johannes Brahms** in een brief uit 1873. Onder meer in de genres van het pianokwartet en -kwintet zou Schumann deze voorbeeldfunctie vervullen. Maar daar waar zijn ontdekker zich als een bezetene, in een vlag van spontane

inspiratie, op een bepaald genre kon storten – de symfonie in 1840, het lied in 1841 en de kamermuziek in 1842 – groeide Brahms uit tot een notoir zelfkritisch toondichter. “*Certainly no composer was a sterner critic of his own works than Brahms. Even as a boy he would make periodic bonfires of his compositions, and the habit of destruction remained with him through his life. [...] in his task of destruction, as in so much else, Brahms was very thorough.*” (Peter Latham, 1957) Brahms was inderdaad een ploeteraar: auteur van doorwrochte werken die meer dan eens pas na een olifantsdracht werden afgerond, getuige zowel de lange genese van het eerste paar strijkkwartetten (opus 51) als de eerste symfonie (opus 68) bijvoorbeeld. De 1% inspiratie waarover hij beschikte, bleek niet zelden alleen maar een opmaat voor de 99% transpiratie die erop volgde. Thomas Edison (1847-1931) had het met zijn rake omschrijving van genialiteit dus evengoed over Brahms kunnen hebben: “*A genius is often merely a talented person who has done all of his or her homework.*” Het huiswerk waar we tijdens dit concert naar luisteren, is het vierdelige *Pianokwartet in c* – het derde en meteen ook laatste wapenfeit dat Brahms specifiek voor deze bezetting realiseerde. De eerste schetsen voor dit opus 60 dateren nog van voor de man aan zijn koppel pianokwartetten moest beginnen (opus 25 en 26). Het zou bijna twee decennia duren alvorens de laatste retouches werden aangebracht en de muziek in november 1875 eindelijk werd gepubliceerd. “*Sie dürfen auf dem Titelblatt ein Bild anbringen, nämlich einen Kopf mit der Pistole davor. Nun können Sie sich einen Begriff von der Musik machen!*”, zo schreef een enigszins ironische Brahms aan zijn uitgever Simrock. Aanleiding

voor dit suicidale gekoketteer was zijn liefde voor Clara Schumann (1819-1896): een onmogelijk gevoel waar de componist een leven lang in min of meerdere mate mee worstelde, en dat in dit pianokwartet op dramatische wijze wordt verklankt. Het leverde de bijnaam ‘*Werther*’ op, naar Goethes tragische romanpersonage dat in de 19de eeuw een grote populariteit kende. Na een even korte als mysterieuze prelude, komt het openingsdeel al snel in somber maar tegelijk strijdvaardig vaarwater terecht. Het contrast met het berustende tweede thema, dat aan de toetsen wordt opgeworpen, kan niet groter zijn. Samen leveren ze de bouwstenen voor een reeks variaties en een broeierige doorwerking (*Allegro non troppo*): een gemoed dat ook het driftige, snedig geaccentueerde scherzo domineert (*Allegro*). “*The slow movement – een opmerkelijk zachtmoedig Andante – is a stream of melody that is quite easy to follow, and has probably always been recognized as one of Brahms’s loveliest inspirations*” (Donald Tovey, 1901), en dat terwijl het *Allegro comodo* als een heerlijk fluctuerende en uiteindelijk zelfs statige finale voorbijaast.

Brahms ontmoette het echtpaar Schumann voor het eerst op 30 september 1853. Nog geen twee weken later, op 11 oktober, kwam Robert met enkele ‘*Romanzen*’ voor klarinet, altviool en klavier op de proppen: een ongebruikelijke combinatie van instrumenten, waar Mozart weliswaar het verrukkelijke ‘*Kegelstatt*’-trio voor had geschreven. In een brief aan uitgever Breitkopf & Härtel kreeg deze bescheiden suite – “*meistens fröhliche, mit guter Lust geschriebene Stücke*” – de titel *Märchenerzählungen* mee (opus 132); een sprookjesachtige associatie

die Schumann twee jaar voordien, met zijn *Märchenbilder* voor altviool en piano (opus 113), al eens had gebruikt. Elk van deze stukjes getuigt van een grootse eenvoud. De mijmerende derde vertelling, met haar intieme duet tussen klarinet en altviool, springt er in dat opzicht uit (*Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck*). Hetzelfde, maar dan voor Schumanns hele kamermuzikale output, kan van het *Pianokwintet in Es* gezegd worden. “*Le succès du Quintette ne s’est jamais démenti et sa dédicataire, Clara Schumann, en fera son œuvre fétiche.*” En Brigitte François-Sappey vervolgt (2003): “*Sans être l’inventeur de la formation, Schumann est le premier à l’avoir portée à un niveau de splendeur qui fascinera tous ses successeurs.*” Gecomponeerd in het najaar van 1842, is er beslist veel aan dit opus 44 dat fascineert. Er is het doorgaans vreugdevolle, ja bijwijlen zelfs extatische karakter van het kwintet, dat niet altijd te rijmen valt met de zwaarmoedigheid die aan Schumann kleeft. Er is de geweldige vindingrijkheid die tot uiting komt in de beide middendelen, en waardoor zowel de mars (*Un poco largamente*) als het daaropvolgende, jubilerende scherzo (*Molto vivace*) uit vijf contrastrijke episodes zijn opgebouwd. En last but zeker not least: er zijn de vele thematische verbanden tussen de vier bewegingen. Het slot van het werk spant op dit punt de kroon. Deze massieve coda is een contrapuntische krachttoer waarin het eerste thema van het *Allegro brillante* op magistrale wijze tegen de openingsmaten van de finale (*Allegro ma non troppo*) wordt afgezet. “*La musique de Schumann va bien plus loin que l’oreille*”, zo verwoordde Roland

Barthes (1915-1980) zijn liefde voor Schumann (1979). “*Elle va dans le corps, dans les muscles, par les coups de son rythme, et comme dans les viscères, par la volupté de son melos [...].*”

Tim De Backer



© DR · GR

KRISTIAN BEZUIDENHOUT,
piano-forte · fortepiano

FR Né en Afrique du Sud en 1979, Kristian Bezuidenhout a étudié en Australie, à la Eastman School of Music et vit à présent à Londres. Après une formation initiale de pianiste avec Rebecca Penneys, il étudie le clavecin avec Arthur Haas et le piano-forte avec Malcolm Bilson. Ayant remporté à 21 ans le premier prix et le prix du public du prestigieux International Competition Musica Antiqua Bruges, il est depuis régulièrement invité par les plus grands ensembles du monde, dont le Freiburger Barockorchester, Les Arts Florissants, l’Orchestre des Champs Elysées, le Koninklijk Concertgebouworkest, le Chicago Symphony Orchestra ou le Leipzig Gewandhausorchester. Il s’est produit avec des artistes renommés tels que John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe, Frans Brüggen, Trevor Pinnock, Giovanni Antonini, Jean-Guihen Queyras, Isabelle Faust, Alina Ibragimova, Anne Sofie von Otter, Mark Padmore ou Matthias Goerne.

Il dispose d’une discographie riche et fréquemment primée, pour Harmonia Mundi, incluant notamment l’ensemble de la musique pour clavier de Mozart. Depuis la saison 2017-2018, il a rejoint Gottfried von der Goltz à la direction artistique du Freiburger Barockorchester et est, par ailleurs, chef invité principal de l’English Concert.

NL Kristian Bezuidenhout werd in 1979 geboren in Zuid-Afrika en studeerde in Australië aan de Eastman School of Music. Momenteel woont hij in Londen. Hij studeerde eerst piano bij Rebecca Penneys en daarna klavecimbel bij Arthur Haas en pianoforte bij Malcolm Bilson. Hij was slechts 21 jaar toen hij op de prestigieuze Internationale Wedstrijd Antiqua Musica in Brugge de Eerste Prijs en de Publieksprijs won. Sindsdien is hij een veelgevraagde gast bij de grootste orkesten, waaronder het Freiburger Barockorchester, Les Arts Florissants, het Orchestre des Champs Elysées, het Koninklijk Concertgebouworkest, het Chicago Symphony Orchestra en het Gewandhausorchester Leipzig. Hij deelde het podium met beroemde artiesten zoals John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe, Frans Brüggen, Trevor Pinnock, Giovanni Antonini, Jean-Guihen Queyras, Isabelle Faust, Alina Ibragimova, Anne Sofie von Otter, Mark Padmore en Matthias Goerne. Bij Harmonia Mundi heeft hij tal van bekroonde albums uitgegeven, zoals zijn opnames van de integrale klaviermuziek van Mozart. Sinds het seizoen 2017-2018 deelt hij de taak van artistiek directeur van het Freiburger Barockorchester met Gottfried von der Goltz en is hij eerste gastdirigent van The English Concert.



© DR · GR

LORENZA BORRANI,
violon · viool

FR Née à Florence en 1983, Lorenza Borrani a étudié à l'École de musique de Fiesole où elle enseigne aujourd'hui, à l'Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, et a participé à plusieurs masterclasses. Depuis 2008, elle est violon solo du Chamber Orchestra of Europe. En tant que soliste, elle a collaboré avec des chefs tels que Claudio Abbado, Trevor Pinnock, Yannick Nézet-Séguin et Bernard Haitink. Comme cheffe, elle a notamment dirigé le Mahler Chamber Orchestra, le Freiburger Barockorchester, l'Australian Chamber Orchestra et le Symphonica Toscanini. Elle est l'une des cofondatrices de Spira mirabilis, un laboratoire de préparation et d'interprétation de répertoires de musique symphonique et de musique de chambre de toutes les époques. En tant que chambriste, elle a collaboré

avec des artistes tels qu'András Schiff, Pierre-Laurent Aimard, Janine Jansen et Daniel Hope, et joue régulièrement en duo avec Alexander Lonquich. Elle sera artiste en résidence auprès du Norwegian Chamber Orchestra en 2020.

NL Lorenza Borrani werd in 1983 geboren in Firenze en studeerde aan de muziekacademie van Fiesole, waar ze vandaag lesgeeft, en de Universität für Musik und Darstellende Kunst van Graz. Ze volgde ook verschillende masterclasses. Sinds 2008 is ze solovioliste van het Chamber Orchestra of Europe. Als soliste werkte ze samen met dirigenten als Claudio Abbado, Trevor Pinnock, Yannick Nézet-Séguin en Bernard Haitink. Zelf dirigeerde ze onder meer het Mahler Chamber Orchestra, het Freiburger Barockorchester, het Australian Chamber Orchestra en de Symphonica Toscanini. Ze is een van de medeoprichtsters van Spira mirabilis, een laboratorium voor de studie en interpretatie van het symfonische en kamermuziekrepertoire uit alle stijlperiodes. Als kamermuzikante werkte ze samen met artiesten als András Schiff, Pierre-Laurent Aimard, Janine Jansen en Daniel Hope. Ze vormt ook geregeld een duo met Alexander Lonquich. In 2020 is ze *artist in residence* bij het Norwegian Chamber Orchestra.



© DR · GR

MAIA CABEZA,
violon · viool

FR Née au Japon en 1992, la violoniste canado-américaine Maia Cabeza a obtenu son diplôme au Curtis Institute of Music, a été membre entre 2012 et 2014 de l'Académie « Karajan » du Berliner Philharmoniker et obtenu sa maîtrise à Berlin, à la Musikhochschule « Hanns Eisler ». En tant que soliste, elle a joué avec des orchestres de renom, dont l'Orchestre symphonique de Saint-Pétersbourg, le Wiener Kammerorchester, le Philadelphia Orchestra ou le Detroit Symphony. Ses récitals en solo et ses concerts de musique de chambre l'ont amenée à se produire dans des salles comme Carnegie Hall, le Wigmore Hall, le Teatro Colón ou la Philharmonie de Berlin. Elle a collaboré avec des musiciens renommés tels que Nicolas Altstaedt, Vilde Frang, Nobuko Imai, Steven Isserlis, Kim Kashkashian, Christian Tetzlaff et

divers membres des quatuors à cordes Cleveland, Guarneri et Juilliard. Elle a récemment été nommée codirectrice de l'Aurora Orchestra et est également membre du Chamber Orchestra of Europe. En 2016, elle a enregistré un premier CD pour Oehms Classics, regroupant des œuvres de Mozart et Schnittke.

NL De Canadees-Amerikaanse violiste Maia Cabeza werd in 1992 geboren in Japan en studeerde aan het Curtis Institute of Music en behaalde haar masterdiploma aan de Musikhochschule "Hanns Eisler" in Berlijn. Van 2012 tot 2014 was ze lid van de Karajan-Akademie van de Berliner Philharmoniker. Als soliste speelde ze met befaamde orkesten, zoals het Symfonisch Orkest van Sint-Petersburg, het Wiener Kammerorchester, het Philadelphia Orchestra en het Detroit Symphony Orchestra. Ze gaf solorecitals en kamermuziekconcerten in gereputeerde zalen, waaronder de Carnegie Hall, de Wigmore Hall, het Teatro Colón en de Berliner Philharmoniker. Ze werkte samen met befaamde musici als Nicolas Altstaedt, Vilde Frang, Nobuko Imai, Steven Isserlis, Kim Kashkashian, Christian Tetzlaff en verschillende leden van het Cleveland-, het Guarneri- en het Juilliard-kwartet. Onlangs werd ze benoemd tot co-directrice van het Aurora Orchestra, en ze is ook lid van het Chamber Orchestra of Europe. In 2016 nam ze een eerste cd op voor Oehms Classics, met werken van Mozart en Schnittke.



© DR · GR

SIMONE JANDL,
violon alto · altviool

FR Née à Karlsruhe, Simone Jandl a étudié l'alto moderne avec Wolfram Christ à la Hochschule für Musik Freiburg et a poursuivi ses études avec Tabea Zimmermann à la Musikhochschule « Hanns Eisler », où elle occupe un poste d'enseignante. Quand elle a échangé le violon pour l'alto, à l'âge de 9 ans, elle a rapidement formé son premier quatuor à cordes et il devint évident que la musique de chambre occuperait toujours une place importante dans sa vie. Simone Jandl a été membre du Lucerne Festival Orchestra, de l'Orchestra Mozart Bologna, et est membre du Spira mirabilis depuis 2007 et du Chamber Orchestra of Europe depuis 2009. Elle est régulièrement invitée par le Dunedin Consort, le Berliner Philharmoniker,

le Konzerthausorchester Berlin et la Kammerakademie Potsdam. En 2016, elle a été nommée alto principale de l'Orchestra of the Age of Enlightenment. En tant que soliste, elle a joué avec des orchestres tels que la Philharmonie Baden-Baden, la Philharmonie Südwestfalen, la Hamburger Camerata et le WDR Sinfonieorchester Köln.

NL Simone Jandl werd geboren in Karlsruhe en studeerde moderne altviool bij Wolfram Christ aan de Hochschule für Musik Freiburg. Nadien vervolmaakte ze zich bij Tabea Zimmermann aan de Musikhochschule "Hanns Eisler", waar ze momenteel doceert. Toen ze op haar negende de viool inruilde voor de altviool, richtte ze al gauw haar eerste strijkkwartet op en werd het duidelijk dat kamermuziek altijd een belangrijke plaats zou innemen in haar leven. Simone Jandl was lid van het Lucerne Festival Orchestra en het Orchestra Mozart Bologna, en is sinds 2007 lid van het Spira mirabilis en sinds 2009 van het Chamber Orchestra of Europe. Ze wordt geregeld uitgenodigd door het Dunedin Consort, de Berliner Philharmoniker, het Konzerthausorchester Berlin en de Kammerakademie Potsdam. In 2016 werd ze benoemd tot eerste altvioliste van het Orchestra of the Age of Enlightenment. Als soliste speelde ze met orkesten als de Philharmonie Baden-Baden, de Philharmonie Südwestfalen, de Hamburger Camerata en het WDR Sinfonieorchester Köln.



© DR · GR

LUISE BUCHBERGER,
violoncelle · cello

FR Née à Francfort, Luise Buchberger a étudié le violoncelle moderne avec Clemens Hagen au Mozarteum Salzburg, avec Thomas Grossenbacher à la Hochschule der Künste Zurich, et le violoncelle baroque avec Kristin von der Goltz à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de sa ville natale. Depuis 2009, elle est membre du Chamber Orchestra of Europe, avec lequel elle se produit dans les plus grandes salles de concert du monde. Elle a part ailleurs été nommée violoncelliste principale de l'Orchestra of the Age of Enlightenment en 2013. Aujourd'hui, elle est très demandée en tant que chambriste, soliste et violoncelliste. Elle s'est notamment produite aux côtés des English Baroque Soloists, du Scottish Chamber

Orchestra, de l'Oslo Philharmonic, de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, de la Camerata Salzburg, de l'Academy of Ancient Music ou de la Classical Opera Company.

NL Luise Buchberger werd geboren in Frankfurt en studeerde cello bij Clemens Hagen aan het Mozarteum Salzburg en bij Thomas Grossenbacher aan de Hochschule der Künste Zürich. Ook volgde ze lessen barokcello bij Kristin von der Goltz aan de Hochschule für Musik und Darstellende Kunst van haar geboortestad. Sinds 2009 is ze lid van het Chamber Orchestra of Europe, waarmee ze optreedt in de grootste concertzalen ter wereld. In 2013 werd ze benoemd tot hoofdcelliste van het Orchestra of the Age of Enlightenment. Vandaag wordt ze veel gevraagd als kamermuzikante, soliste en celliste. Zo trad ze op met de English Baroque Soloists, het Scottish Chamber Orchestra, de Oslo Philharmonic, de Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, de Camerata Salzburg, de Academy of Ancient Music en de Classical Opera Company.



© DR. -GR

NICOLA BOUD,
clarinette · klarinet

FR Née à Perth, en Australie, Nicola Boud a obtenu son diplôme à l'Université de Western Australia. Durant ses études, elle a commencé à jouer avec l'Australian Chamber Orchestra sur clarinette moderne et historique. Sa curiosité pour la musique ancienne l'amène aux Pays-Bas, où elle complète sa maîtrise en interprétation historique au Koninklijk Conservatorium Den Haag en 2004. Elle s'est notamment produite depuis avec des orchestres comme l'Orchestre des Champs-Élysées, l'Orchestre révolutionnaire et romantique, les English Baroque Soloists le Concerto Copenhagen, le Concert Spirituel, le Freiburger Barockorchester... Comme chamberiste, elle a joué avec des musiciens tels que Kristian Bezuidenhout, les Quatuors Cambini et Edding et l'Ensemble Marsyas. Elle a

enregistré le *Quintette avec clarinette* de Mozart avec l'Edding Quartet pour le label Etcetera, et l'*Octuor* de Schubert avec l'Edding Quartet/Northernlight pour le label Phi. Elle possède une vaste collection de clarinettes, du chalumeau du XVIII^e siècle aux instruments français et allemands du début du XX^e siècle.

NL Nicola Boud werd geboren in Perth (Australië) en behaalde haar diploma aan de universiteit van Western Australia. Tijdens haar studies begon ze samen te spelen met het Australian Chamber Orchestra, op moderne en historische klarinet. Haar passie voor oude muziek bracht haar naar Nederland, waar ze in 2004 haar master in historische interpretatie afwerkte aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Ze trad onder meer op met het Orchestre des Champs-Élysées, het Orchestre révolutionnaire et romantique, de English Baroque Soloists, het Concerto Copenhagen, het Concert Spirituel, het Freiburger Barockorchester... Als kamermuzikante speelde ze samen met musici als Kristian Bezuidenhout, het Cambini- en het Edding-kwartet, en het Ensemble Marsyas. Ze nam het *Klarinetkwintet* van Mozart op met het Edding Quartet, voor het label Etcetera, en het *Octet* van Schubert met het Edding Quartet/Northernlight bij het label Phi. Ze bezit een uitgebreide collectie instrumenten, van de 18e-eeuwse schalmei tot een aantal Franse en Duitse klarinetten uit het begin van de 20e eeuw.

RÉALISATION DU PROGRAMME ·
OPMAAK VAN HET PROGRAMMABOEKJE
Coordination · Coördinatie Maarten Sterckx
Révision · Editing Tim De Backer, Olivier Boruchovitch, Maarten Sterckx, Luc Vermeulen
Traduction · Vertaling ISOtranslation,
Catherine Meeüs
Graphisme · Grafiek Sophie Van den Berghe
Impression · Print Graffikka

BOZAR PATRONS

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Marie-Louise Angenent • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comtesse Laurence d'Aramon • Comte Armand • Monsieur Laurent Arnauts • Monsieur et Madame Laurent Badin • Monsieur Antonio Ballesteros • Baron en Barones Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Monsieur et Madame Roger Bégault • Madame Marie Bégault • Monsieur Jan Behlau • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • Baron en Barones Luc Bertrand • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Madame Bia • Mevrouw Liliane Bienfet • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain • Madame Laurette Blondeel • Monsieur et Madame Mickey Boël • Comte et Comtesse Boël • De heer en Mevrouw Michel Bonne • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • De Heer en Mevrouw Alphons Brenninkmeijer • Monsieur et Madame Vittorio di Bucci • Ambassadeur Dr. Günther Burghardt en Mevrouw Rita Burghardt-Byl • Mevrouw Helena Bussers • Monsieur et Madame Michel Carlier • Monsieur Cédric Chauvelot • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chéruby • Madame Marianne Claes • Monsieur Jim Cloos et Madame Véronique Arnault • Madame Jean de Cock de Rameyen • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • De Heer Chris Cooleman • Monsieur et Madame Jean Courtin • Monsieur et Madame Patrice Crouan • Prince Guillaume de Croÿ • Monsieur Jenö Czuczai • De Heer en Mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Madame Bernard Darty • Comte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • Monsieur Pascal De Graer • De heer en Mevrouw Bert De Graeve • Mevrouw Brigitte De Groof • Baron Andreas De Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur et Madame Alain De Pauw • Monsieur Patrick Derom • Madame Delphine Deschamps • De heer Eric Devos • Monsieur et Madame Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur Régis D'Hondt • Monsieur et Madame Thierry Dillard • Madame Iro Dimitriou • De heer en Mevrouw Pieter Dreesmann • M. Bruce Dresbach et Dr. Corinne Lewis • De Heer en Mevrouw Bernard Dubois • Madame Sylvie Dubois • Monsieur et Madame Pierre Dumolard-Balthazard • Monsieur Paul Dupuy • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Baron et Baronne François van der Elst • Madame Marie-Laure Fleisch • Madame Jacques E. François • Madame Sophie de Galbert • Baron en Barones Marix Galle Sioen • Comte et Comtesse de Geoffre de Chabrignac • Monsieur Marc Ghysels • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • De heer Frederick Gordts • Comtesse Nadine le Grelle • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Madame Nathalie Guiot • Monsieur Michaël Guttman • Madame Karin Haas • Monsieur Paul Haine • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • Monsieur et Madame Regnier Haegelsteen • De Heer en Mevrouw Philippe Haspeslagh • De Heer en Mevrouw Pieter Heering • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Hufkens • Madame Christine Huvelin • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Madame Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Barones Paul Janssen • Baron Edouard Janssen • Baron et Baronne Paul-Emmanuel Janssen • Monsieur et Madame Mathieu Janssens van der Maelen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • De heer en Mevrouw Martin Kallen • Monsieur et Madame Adnan Kandiyoti • Monsieur Claude Kandiyoti • Monsieur Sam Kestens • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur Charles Kramarz • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Monsieur et Madame Charles Kriwin • Monsieur et Madame Antoine Labbé • Madame Marleen Lammerant • Comtesse Christian de La Rochefoucauld • Mademoiselle Alexandra van Laethem • Chevalier et Madame Laurent Josi • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Charles-Henri Lehideux • Monsieur Mark Le Jeune • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • Madame Dominique Leroy • Madame Florence Lippens • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur Manfred Loeb † • Madame Marguerite de Longeville • Comte et Comtesse Jean-Baptiste de Looz-Corswarem • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels • De heer Peter Maenhout • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Baronne Bénédicte del Marmol • Notaris Luc L. R. Marroyen • De heer en Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loïc Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Docteur Isabelle Meiers • Monsieur Laurent Ménière • Madame Luc Mikolajczak • De heer en Mevrouw Frank

Monstrey-Noé • Madame Philippine de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Heike Müller • Madame Jean Moureau-Stoclet • Madame Nelson • Mevrouw Thérèse Opstal • Monsieur Laurent Pampfer • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Madame Jessica Parser • Baron et Baronne Charles-Albert Peers de Nieuwburgh • Madame Jean Pelfrene – Piquera • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Olivier Périer • Monsieur Gérard Philippson • Famille Philippson • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Monsieur et Madame André Querton • Madame Elisabetta Righini • Madame Hermine Rédéle Siegrist • Monsieur et Madame Ramon Reyntiens • Madame Olivia Nicole Robinet-Mahé • Madame Didier Rolin Jacquemyns • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Jean Rusotto • Monsieur et Madame Samir Sabet d'Acre • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelssohn • Messieurs Bernard Slegten et Oliver Toegemann • Monsieur Patrick Solvay • Madame France Soubeyran • Madame Mario Spandre • Monsieur Eric Speeckaert • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch et Madame Daphné Lippitt • Madame Anne-Véronique Stainier • De heer Karl Stas • Madame Irene Steels-Wilsing • De heer en Mevrouw Jan Steyaert • Stichting Liedts-Meesen • Monsieur et Madame Stoclet • Baron et Baronne Hugues van der Straten • Mevrouw Christiane Struyven • Monsieur Julien Struyven • De heer and mevrouw Coen Teulings • Monsieur Daniel Thierry • Monsieur Philippe Tournay • Monsieur et Madame Jean-Christophe Troussel • Madame Astrid Ullens de Schooten • Madame Brigitte Ullens de Schooten • Monsieur Marc Urban • Dr. Philippe Uytterhaegen • De heer Marc Vandecandelaere • De heer Alexander Vandenbergen • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Jan Van Doninck • Madame Nadine van Havre • De heer en Mevrouw Robert van Oordt • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vaucleroy • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Madame Alexis Verougstraete • Mevrouw Eddy Vermeersch • De heer en Mevrouw Axel Vervoordt • Monsieur Guy Vieilleigne • De heer en Mevrouw Karel Vinck • De Vrienden van het Zoute - Les Amis du Zoute • Monsieur Philip Walravens • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur et Madame Juergen Westphal • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur et Madame Luc Willame • Monsieur Robert Willcox • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Mr. Johan Ysewyn & Ms Georgia Brooks • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen • Zita, Maison d'Art et d'Âme

Contact : 02 507 84 21 – patrons@bozar.be

YOUNG PATRONS

Mademoiselle Nour Amrani • Mademoiselle Emilie de Bellefroid • Monsieur Olivier Benoist • Monsieur Antoine Borighem • De heer Chris Bosma • De heer Anthony Callaert • Monsieur et Madame Frédéric de Cooman • Monsieur Frédéric Gaillard • De heer Bram Machtelincx en Mevrouw Barbara Den Tandt • Monsieur Olivier Gaillard • Baron et Baronne François Gendebien • Mevrouw Leen Gysen • De heer en Mevrouw David Lainé-Gysen • Madame Catherine Janssens • Messieurs David Jouant et Nicolas Pierreux • Monsieur Pierre-Edouard Labbé • Monsieur et Madame Alexandre Lattès • Monsieur et Madame Hyacinthe de Lhoneux • Mrs Richard Llewellyn • Baronne Bénédicte del Marmol • Prince Félix de Merode • Madame Isabelle Meiers • Monsieur Charles Nimmegeers • Monsieur Olivier Olbrechts • Comte et Comtesse Thaddé Plater-Zyberk • Monsieur Charles Poncelet • Monsieur et Madame Albert-François Reintjens • Madame Coralie Rutsaert • Prince Rahim Khan et Princesse Framboise Sami • Mademoiselle Marie-Antoinette Schoenmakers • Monsieur Nicolas Simon • Monsieur et Madame Arnaud Thysen • Comte Loïc d'Ursel • Mademoiselle Charlotte de la Vaissière de Lavergne • Mademoiselle Thérèse Verhaegen • Monsieur et Madame Réginald Wauters

Contact : 02 507 84 28 – youngpatrons@bozar.be

Soutien public · Overheidssteun · Public partners



Gouvernement Fédéral · Federale Regering

Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur, de la Lutte contre la pauvreté, de l'Egalité des chances et des Personnes handicapées · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel, Armoedebestrijding, Gelijke Kansen en Personen met een beperking

Services du Vice-Premier et Ministre de la Justice, chargé de la Régie des Bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en minister van Justitie, belast met de Regie der Gebouwen

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, et de la Défense, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, en van Defensie, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen

Services du Vice-Premier ministre et ministre des Finances, chargé de la Lutte contre la fraude fiscale et ministre de la Coopération au développement · Diensten van de Vice-eersteminister en minister van Financiën, belast met Bestrijding van de fiscale fraude en minister van Ontwikkelingssamenwerking

Services du Ministre du Budget et de la Fonction publique, chargée de la Loterie nationale et de la Politique scientifique · Diensten van de Minister van Begroting en van Ambtenarenzaken, belast met de Nationale Loterij en Wetenschapsbeleid

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Viceminister-president, minister van Begroting, Financiën, Energie, Cultuur, Media en Jeugd

Kabinet van de Viceminister-president en minister van Mobiliteit, Openbare Werken, Vlaamse Rand, Buitenlands Beleid, Onroerend Erfgoed en Dierenwelzijn

Kabinet van de Minister van Brusselse aangelegenheden

Région de Bruxelles-Capitale · Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister-President

Cabinet du Ministre chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles · Kabinet van de Minister belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Commission Communautaire Française

Vlaamse Gemeenschapscommissie

Ville de Bruxelles · Stad Brussel

Partenaires internationaux · Internationale partners · International partners

European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



Partenaires institutionnels · Institutionele partners · Institutional partners



Partenaires structurels · Structurele partners · Structural partners



Partenaires privilégiés · Bevoorrechte partners · Privileged partners



Fondations · Stichtingen · Foundations



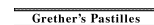
Partenaires médias · Media partners



Partenaires promotionnels · Promotiepartners · Promotional partners



Fournisseur officiel · Officiële leverancier · Official supplier



Corporate Patrons

BIRD & BIRD · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV

Contact : 02 507 84 45 – patrons@bozar.be

BO ZAR

VOUS AVEZ AIMÉ CE CONCERT ?
FAITES VOTRE CHOIX PARMİ LES SUGGESTIONS SUIVANTES ·
ENTHOUSIAST OVER DIT CONCERT?
MAAK JE KEUZE UIT VOLGENDE SUGGESTIES

04.12.2019	20:00	HLB	Antonio Pappano & Luigi Piovano Braga, Brahms, Martucci
04.02.2020	20:00	HLB	Balthasar-Neumann-Chor und -Ensemble & Thomas Hengelbrock Beethoven
11.02.2020	20:00	HLB	Igor Levit <i>De Bach à Busoni - Van Bach tot Busoni</i> Bach, Busoni, Liszt, Schumann, Wagner
24.06.2020	20:00	HLB	Kristian Bezuidenhout & Benjamin Appl Mendelssohn-Bartholdy, Schubert, Schumann

Plus d'info sur · Meer info op
www.bozar.be