

NÚRIA RIAL &
AURYN QUARTETT

17 NOV. '19

CONSERVATOIRE ·
CONSERVATORIUM

« Le quatuor à cordes est le plus lucide support d'idées musicales jamais façonné, et le plus chantant - donc le plus humain - des moyens instrumentaux. »

“Van alle instrumentale formaties is het strijkkwartet de helderste drager van muzikale ideeën ooit, de zangerigste ook - en dus de meest menselijke.”

Igor Stravinsky

Programme · Programma, p. 2

Clé d'écoute, p. 3

Toelichting, p. 6

Biographies · Biografieën, p. 9

NÚRIA RIAL,
SOPRANO · SOPRAAN

AURYN QUARTETT

MATTHIAS LINGENFELDER, violon · viool

JENS OPPERMAN, violon · viool

STEWART EATON, alto · alt

ANDREAS ARNDT, violoncelle · cello

JAMES MUNRO, contrebasse · contrabas

FÉLIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY 1809-1847
Salve Regina (1824)

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Die Kunst der Fuge, BWV 1080 (avant · vóór 1742, rev. ca. 1745 & 1748-9),
extraits · fragmenten
– Contrapunctus I
– Contrapunctus IV
– Contrapunctus IX

LUIGI BOCCHERINI 1743-1805
Stabat Mater (1781, rev. 1800)

pause · pauze

FÉLIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Quatuor n° 6 en fa mineur · Strijkkwartet in f, op. 80 (1847)
– Allegro vivace assai
– Allegro assai
– Adagio
– Finale: Allegro molto

22:00

fin du concert · einde van het concert

captation · opname



diffusion · uitzending



diffusion · uitzending: 07.01.20 - 20:00

Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer. Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

MUSIQUES DOMESTIQUES

Au XIX^e siècle, la musique de chambre trouve une place dans les foyers, où elle est pratiquée assidûment. Cette pratique consistant à jouer et chanter ensemble, chez soi, en famille ou entre amis, porte le nom en Allemagne de “Hausmusik”. Au sein des salons de l'Europe entière, on s'adonne à un répertoire intimiste, où bien souvent la musique des cordes vient se mêler à celle des voix.

Aux premières heures du quatuor à cordes

La fin du XVIII^e siècle voit la musique de chambre prendre un tournant majeur avec la naissance d'un nouveau genre dont on attribue la paternité à Joseph Haydn : le quatuor à cordes. En 1781, paraît un cycle de quatuors que Haydn promet d'un style « nouveau et particulier ». La parution de ces derniers fera grand bruit et enthousiasmera le jeune Mozart qui s'attêlera lui-même à la rédaction d'un cycle dédié à Haydn. Ainsi commence l'histoire officielle d'un genre inédit, qui se taillera une place prestigieuse dans le répertoire.

Que le quatuor à cordes, sous la forme que nous lui connaissons, naisse à la fin du XVIII^e siècle n'a rien d'étonnant. Les premiers quatuors « professionnels » s'établissent à cette époque et comptent des membres éminents tels que Viotti et Boccherini. En outre, la situation financière des compositeurs évolue : ces derniers bénéficient d'opportunités économiques nouvelles, par l'édition et la diffusion de leurs œuvres. Hors de la relation-artiste mécène, le compositeur a le loisir de faire paraître des œuvres nouvelles, à destination de musiciens professionnels et de connaisseurs avisés : les quatuors à cordes en font partie.

Petits concerts de chambre

Au XIX^e siècle, dans toute l'Europe on pratique la musique de chambre en privé comme en public, au concert comme au salon. Dans l'Europe de l'après-Congrès de Vienne (1815), une nouvelle sensibilité se développe, accompagnée d'un contexte social dominé par la bourgeoisie, la nouvelle classe montante. Au sein de la société bourgeoise et aristocratique, la pratique et la maîtrise d'un instrument se hissent quasi au rang de prérequis pour entrer dans le « monde ».

Pendant, la musique de chambre trouve également sa place dans l'intimité des foyers de la classe moyenne et aisée. Pratiquée en famille, pour le simple divertissement, elle prend le nom de “Hausmusik” dans les pays germaniques. Les effectifs varient, duos, trios, quatuors, quintettes, avec ou sans piano incluant ou non la voix humaine.

En ce qui concerne le cas spécifique du quatuor à cordes avec voix, il fait l'objet d'une pratique, certes peu fréquente mais tout à fait acceptée. Il n'y a guère à chercher loin pour trouver, chez Schubert par exemple, des assemblages instrumentaux tout aussi particuliers : *der Hirt auf dem Felsen* (pour piano, clarinette et chant) en offre un exemple éloquent. Arnold Schönberg lui-même, moins d'un siècle plus tard, ne dédaigne pas la configuration du

quatuor à cordes avec voix de soprano, puisqu'il l'utilisera de façon magistrale pour les deux derniers mouvements de son *Deuxième Quatuor* (1908).

JOHANN SEBASTIAN BACH *Die Kunst der Fuge, BWV 1080*

Aujourd'hui encore, le caractère énigmatique de *l'Art de la fugue* continue d'alimenter fantasmes et controverses. Le manuscrit compte quatorze fugues et (au moins) quatre canons. Le compositeur n'a pas eu le temps de spécifier d'instrument, à tel point que l'hypothèse fut émise que l'œuvre n'avait pas destination à être jouée. Des travaux, menés notamment par Gustav Leonhardt semblent pour l'heure complètement réfuter celle-ci : *l'Art de la Fugue* peut être interprété au clavier, sans problème. Il n'est pour autant pas exclu de le transcrire pour d'autres effectifs. Les nombreuses reprises pour quatuor à cordes, nous offrent une lecture intéressante, mettant en valeur le travail contrapuntique de Bach en conférant chacune des voix à un instrument spécifique.

LUIGI BOCCHERINI *Stabat Mater*

Luigi Boccherini compte sans conteste parmi les compositeurs les plus appréciés de son vivant. De plus, il est reconnu également comme l'un des meilleurs violoncellistes de son époque, et sa contribution au répertoire de cet instrument se révèle exceptionnelle.

Si son énergie créatrice est concentrée sur les petits ensembles de

chambre, Boccherini laisse quelques œuvres vocales dont le remarquable *Stabat Mater* qu'il esquisse en 1781, alors qu'il réside en Espagne, à Arenas de San Pedro, sous la protection de l'infant Don Luis qui accueille également Francisco Goya. L'œuvre est destinée pour voix de soprano et quatuor à cordes. Le compositeur la remaniera vingt ans plus tard, faisant passer la partie vocale de une à trois voix (soprano I, soprano II et ténor). La configuration est volontairement intimiste, le compositeur se trouvant bien plus à l'aise dans les petits effectifs. En outre, Boccherini laisse à son instrument de magnifiques duos avec la soliste.

FÉLIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY *Salve Regina*

Félix Mendelssohn-Bartholdy signe son *Salve Regina* à l'âge tendre de quatorze ans. Quatre ans auparavant, il fait la connaissance de Carl Friedrich Zelter, qui lui enseignera la composition et le contrepoint et le présentera à Goethe. Il participera également à la Singakademie de Berlin, où le même Zelter lui fera connaître et chanter Bach. En 1824, lorsque Mendelssohn entreprend son *Salve Regina* tout mozartien, il le destine probablement à un usage domestique, pour le salon réputé que tiennent ses parents.

Quatuor n° 6 en fa mineur, op. 80

En mai 1847, Mendelssohn apprend avec stupeur la mort de sa sœur Fanny. Accablé par la douleur, il se réfugie en Suisse et entreprend fiévreusement la

composition de son *Quatuor op. 80* ainsi qu'il achève en septembre. Il s'éteindra lui-même en novembre de la même année, inconsolable. Ce « requiem pour Fanny », tel qu'on le surnomme parfois, s'ouvre et se referme dans la tonalité sombre de fa mineur. Cette œuvre trahit l'influence de Beethoven, ainsi qu'il en est pour nombre d'œuvres d'autres compositeurs à cette époque. Le premier mouvement est un *Allegro vivace assai* emporté, fiévreux et révolté. Le deuxième, un scherzo (*Allegro assai*) aux accents beethoveniens, est suivi par un *Adagio*, élégie mélancolique, pour conclure sur un finale, *Allegro molto*, encore plus inquiet et nerveux que le premier mouvement.

Timothé Deman

HUISMUZIEK

In de 19e eeuw vond kamermuziek haar vaste stek in de huiskamer, waar ze met veel ijver werd beoefend. Deze praktijk om thuis muziek te spelen en te zingen, in familieverband of met vrienden, werd in Duitsland 'Hausmusik' genoemd. In heel Europa voerde men in salons een intiem repertoire uit, waarbij muziek voor strijkers vaak werd gecombineerd met de menselijke stem.

De oorsprong van het strijkkwartet

Aan het einde van de 18e eeuw nam de kamermuziek een belangrijke wending met het ontstaan van een nieuw genre waarvan het auteurschap wordt toegeschreven aan Joseph Haydn: het strijkkwartet. In 1781 verscheen een cyclus van kwartetten in een stijl die Haydn als "nieuw en bijzonder" had aangekondigd. Dit ging niet ongemerkt voorbij en enthousiasmeerde de jonge Mozart, die zelf een reeks kwartetten schreef die hij aan Haydn opdroeg. Aldus begon de officiële geschiedenis van een nieuw genre, dat een prestigieuze plaats in het repertoire zou veroveren.

Het is niet verwonderlijk dat het strijkkwartet in de vorm zoals wij het kennen is ontstaan aan het einde van de 18e eeuw. De eerste 'professionele' kwartetten werden in die periode opgericht en bestonden uit prominente leden, zoals Viotti en Boccherini. Bovendien veranderde de financiële situatie van componisten: zij kregen nieuwe economische kansen aangeboden doordat hun werken werden gepubliceerd en verdeeld. De componist was niet meer louter gebonden aan zijn relatie met een mecenas, maar kreeg nu ook de mogelijkheid om nieuwe werken voor professionele musici en kenners uit te geven, en strijkkwartetten maakten daar deel van uit.

Kleine kamerconcerten

In de 19e eeuw werd in heel Europa kamermuziek gespeeld, zowel privé als openbaar, tijdens concerten en in salons. Na het Congres van Wenen (1815) ontwikkelde zich in Europa een nieuwe gevoeligheid binnen een sociale context waarin de bourgeoisie, de nieuwe opkomende klasse, op de voorgrond trad. In het burgerlijke en aristocratische milieu waren het bespelen en beheersen van een instrument bijna een eerste vereiste om in de 'wereld' te kunnen binnentreden.

Kamermuziek vond echter ook haar weg naar de intimiteit van de huiskamer van de rijke middenklasse. Ze werd in familieverband als louter vermaak beoefend en kreeg in de Germaanse landen de naam 'Hausmusik'. De bezettingen varieerden van duo's, trio's en kwartetten tot kwintetten, met of zonder piano, al dan niet in combinatie met de menselijke stem.

Wat specifiek het strijkkwartet met zangstem betreft, die combinatie bestond weliswaar en was ook algemeen aanvaard, maar kwam niet zo vaak voor. Bij Schubert bijvoorbeeld tref je instrumentale combinaties aan die heel bijzonder zijn, zoals in *Der Hirt auf dem Felsen*, dat voor piano, klarinet en zang is geschreven. Nog geen eeuw later stond iemand als Arnold

Schönberg niet weigerachtig tegenover het samengaan van het strijkkwartet met een sopraanstem, een bezetting die hij op meesterlijke wijze gebruikte in de laatste twee delen van zijn *Tweede kwartet* (1908).

JOHANN SEBASTIAN BACH Die Kunst der Fuge, BWV 1080

Het raadselachtige karakter van *Die Kunst der Fuge* blijft tot op vandaag een bron van fantasie en controverses. Het handschrift bevat veertien fuga's en (minstens) vier canons. De componist had geen tijd om de instrumentatie te omschrijven, zodat zelfs de hypothese ontstond dat het werk niet bedoeld was om gespeeld te worden. Maar onderzoek, met name door Gustav Leonhardt, lijkt dit volledig te weerleggen: *Die Kunst der Fuge* kan probleemloos op het klavier worden uitgevoerd. Het is bovendien niet onmogelijk om het werk voor andere bezettingen te transcriberen. Zo vormen de talrijke hernemingen voor strijkkwartet interessante versies, waarbij Bachs contrapuntische werk in de verf wordt gezet door elke stem aan een specifiek instrument toe te vertrouwen.

LUIGI BOCCHERINI Stabat Mater

Luigi Boccherini is ongetwijfeld een van de componisten die tijdens zijn leven het meest gewaardeerd werd. Hij wordt ook erkend als een van de beste cellisten van zijn tijd, en zijn bijdrage aan het repertoire voor dit instrument is uitzonderlijk.

Alhoewel Boccherini zijn creatieve energie focuste op kleine kamerensembles, liet hij toch enkele vocale werken na, waaronder het opmerkelijke *Stabat Mater*. Hij maakte de schetsen van dit werk in 1781, toen hij in het Spaanse Arenas de San Pedro verbleef. Hij genoot er de bescherming van de infant Don Luis, die ook Francisco Goya verwelkomde. Het werk is bestemd voor sopraanstem en strijkkwartet. Twintig jaar later herwerkte de componist het voor drie stemmen (sopraan I, sopraan II en tenor). De structuur is bewust intiem, gezien de componist zich meer op zijn gemak voelde in kleine bezettingen. Bovendien schreef Boccherini prachtige duo's voor zijn instrument en de solist.

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY Salve Regina

Felix Mendelssohn-Bartholdy schreef zijn *Salve Regina* toen hij nog maar veertien was. Vier jaar eerder maakte Felix Mendelssohn kennis met Carl Friedrich Zelter, die hem compositie en contrapunt onderwees en hem aan Goethe voorstelde. Hij nam deel aan de Sing-Akademie zu Berlin, waar dezelfde Zelter hem Bachs muziek leerde kennen en zingen. Toen Mendelssohn in 1824 aan zijn Mozartiaans *Salve Regina* begon, was dat waarschijnlijk voor huiselijk gebruik, namelijk voor het beroemde salon van zijn ouders.

Kwartet nr. 6 in f, op. 80

In mei 1847 vernam Mendelssohn met verbijstering het overlijden van zijn zus Fanny. Overweldigd door verdriet zocht hij zijn toevlucht in Zwitserland en begon hij koortsachtig aan de compositie van zijn *Kwartet op. 80*, dat hij in september voltooide. Hij was echter ontroostbaar en stierf in november van hetzelfde jaar. Dit 'requiem voor Fanny', zoals het kwartet wel eens wordt genoemd, begint en eindigt in de sombere toonaard van fa klein. Net als talrijke werken van andere componisten uit die tijd draagt het de sporen van Beethovens invloed. De eerste beweging is een onrustig en opstandig *Allegro vivace assai*. De tweede beweging, een scherzo (*Allegro assai*) met Beethovenaanse accenten, wordt gevolgd door een *Adagio*, een melancholische elegie. Het finale *Allegro molto* klinkt nog bezorgder en nerveuzer dan de eerste beweging.

Timothé Deman



© Mance Rial

NÚRIA RIAL, soprano · sopraan

FR NÚria Rial est née en 1975 en Espagne. Elle a étudié au Conservatoire supérieur de musique du Liceu de Barcelone et au Conservatoire de musique de Bâle. Son répertoire s'étend de Monteverdi et Händel au répertoire contemporain en passant par Mozart ou le lied allemand. Elle se produit sur les grandes scènes européennes telles que La Monnaie, le Staatsoper unter den Linden, le Théâtre des Champs-Élysées, le Grand Théâtre de Genève, le Teatro Carlo Felice de Gênes ou le Teatro Real de Madrid, avec chefs comme Currentzis, Fischer, Hengelbrock, Jacobs, Leonhardt, Marriner, Minkowski ou Pinnock, et des orchestres tels que l'Akademie für Alte Musik Berlin, le Balthassar Neumann Ensemble, le Bayerische Rundfunk München, le Budapest Festival Orchestra, le Café Zimmermann, le Concerto Köln, Il Giardino Armonico,

Il Pomo d'Oro, Les Musiciens du Louvre ou l'Orchestra of the Eighteenth Century. Elle dispose d'une discographie couronnée notamment de plusieurs ECHO Klassik et d'un Orphée d'Or, chez SONY Classical (et Deutsche Harmonia Mundi). Récemment est paru l'album *Mother*, enregistré avec l'ensemble Musica Alta Ripa.

NL NÚria Rial werd in 1975 geboren in Spanje. Ze studeerde aan het Conservatori Superior de Música del Liceu in Barcelona en aan het Conservatorium van Bazel. Haar repertoire gaat van Monteverdi en Händel, over Mozart en het Duitse lied tot hedendaags werk. Ze staat op de planken in de grootste Europese podia zoals de Munt, de Staatsoper unter den Linden, het Théâtre des Champs-Élysées, het Grand Théâtre de Genève, het Teatro Carlo Felice in Genua of het Teatro Real in Madrid, met dirigenten als Currentzis, Fischer, Hengelbrock, Jacobs, Leonhardt, Marriner, Minkowski en Pinnock, en orkesten als de Akademie für Alte Musik Berlin, het Balthassar Neumann Ensemble, de Bayerische Rundfunk München, het Budapest Festival Orchestra, het Café Zimmermann, het Concerto Köln, Il Giardino Armonico, Il Pomo d'Oro, Les Musiciens du Louvre of het Orkest van de achttiende eeuw. Ze bezit over een discografie die bekroond werd met enkele ECHO Klassik Awards en een Orphée d'Or. Onlangs verscheen het album *Mother* opgenomen met het ensemble Musica Alta Ripa.



© Marion Koell

AURYN QUARTETT

FR L'Auryn Quartett, fondé en 1981, s'est formé en Allemagne et aux États-Unis auprès des quatuors Amadeus et Guarneri. Au cours de sa brillante carrière, il s'est produit dans des lieux tels que le Lincoln Center de New York, le Concertgebouw à Amsterdam et le Wigmore Hall de Londres, où il a présenté notamment l'intégrale des quatuors de Beethoven. Son vaste répertoire comprend entre autres tous les quatuors de Haydn, Brahms, Schubert, Schumann, Schönberg et Bartók. L'Auryn Quartett a fondé son propre festival à Este (Italie). Sa vaste discographie, reprenant l'intégrale des quatuors de Haydn, est parue chez Tacet. Depuis 2003, le quatuor enseigne la musique de chambre à la Detmold Hochschule für Musik (Allemagne). Il dispose de quatre instruments prestigieux : Matthias Lingenfelder joue un Stradivarius de 1722 ayant appartenu à Joseph Joachim, Jens Oppermann joue un Petrus Guarneri (Quatuor Amadeus), Stewart Eaton, un alto Amati de 1616 (Koeckert-Quartet) et Andreas Arndt, un violoncelle Niccolò Amati (Quatuor Amar d'Hindemith).

NL Het Auryn Quartett, opgericht in 1981, zag het levenslicht tijdens zijn studie bij de strijkkwartetten Amadeus en Guarneri in Duitsland en de Verenigde Staten. Het viertal heeft een rijkgevulde carrière die hen brengt naar prestigieuze zalen zoals het Lincoln Center New York, het Concertgebouw Amsterdam en de Wigmore Hall Londen, waar ze de volledige cyclus van strijkkwartetten van Beethoven hebben opgevoerd. Hun uitgebreide repertoire omvat alle kwartetten van Haydn, Brahms, Schubert, Schumann, Schönberg en Bartók. Het Auryn Quartett heeft ook zijn eigen festival in Este (Italië). De lijvige discografie van het kwartet, met alle strijkkwartetten van Haydn, is verschenen bij Tacet. Sinds 2003 doceert het kwartet ook kamermuziek aan de Detmold Hochschule für Musik (Duitsland). Ze spelen op vier erg waardevolle instrumenten: Matthias Lingenfelder een Stradivarius uit 1722 die nog heeft toebehoord aan Joseph Joachim, Jens Oppermann een Petrus Guarneri (Amadeus Quartet), Stewart Eaton een Amati-altviool uit 1616 (Koeckert-Quartet) en Andreas Arndt een Niccolò Amati-cello (Amar-Hindemith Quartet).



© Jean-Baptiste Millot

JAMES MUNRO, contrebasse · contrabas

FR Né en Australie, James Munro étudie la contrebasse au Conservatoire de Sidney. Passionné de musique ancienne, il se spécialise en contrebasse baroque et violone à La Haye. Il se produit ensuite comme première contrebasse au sein de nombreux ensembles renommés : La Petite Bande, Anima Eterna, le Collegium Vocale Gent, l'Orchestre des Champs Elysées, Les Musiciens du Louvre, l'Australian Chamber Orchestra, Bach Collegium Japan, le Koninklijk Concertgebouworkest d'Amsterdam, le Freiburger Barockorchester et Le Poème Harmonique. James Munro est également membre fondateur de l'ensemble Ausonia, avec lequel il se produit dans d'importants festivals à travers l'Europe. Sa discographie réunit une cinquantaine d'enregistrements réalisés aux côtés de formations, solistes et chefs d'orchestres exceptionnels, parmi lesquels figurent le Koninklijk Concertgebouworkest d'Amsterdam, Isabelle Faust, Sigiswald Kuijken et Philippe Herreweghe. James Munro

donne régulièrement des masterclasses de contrebasse et violone aux Pays-Bas, en Belgique, en Roumanie et en France.

NL De Australiër James Munro studeerde contrabas aan het Sydney Conservatorium of Music. Zijn passie voor oude muziek heeft hem ertoe aangezet zich in Den Haag te specialiseren in de barokke contrabas en violone. Daarna werd hij eerste contrabassist bij tal van gerenommeerde ensembles: La Petite Bande, Anima Eterna, Collegium Vocale Gent, het Orchestre des Champs Elysées, Les Musiciens du Louvre, het Australian Chamber Orchestra, Bach Collegium Japan, het Koninklijk Concertgebouworkest van Amsterdam, het Freiburger Barockorchester en Le Poème Harmonique. James Munro stond ook mee aan de wieg van Ensemble Ausonia, waarmee hij op tal van grote festivals in Europa heeft gespeeld. Zijn discografie omvat een vijftigtal opnames die hij heeft gemaakt samen met uitzonderlijke ensembles, solisten en dirigenten, zoals het Koninklijk Concertgebouworkest van Amsterdam, Isabelle Faust, Sigiswald Kuijken en Philippe Herreweghe. James Munro verzorgt geregeld masterclasses contrabas en violone in Nederland, België, Roemenië en Frankrijk.

**RÉALISATION DU PROGRAMME ·
OPMAAK VAN HET PROGRAMMABOEKJE**
Coordination · Coördinatie Luc Vermeulen
Rédaction · Redactie Timothé Deman,
Maarten Sterckx, Luc Vermeulen
Traduction · Vertaling ISOtranslation,
Piet de Meulemeester, Xavier Verbeke
Graphisme · Grafiek Sophie Van den Berghe
Impression · Print Graffikka

BOZAR PATRONS

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Marie-Louise Angenent • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comtesse Laurence d'Aramon • Comte Armand • Monsieur Laurent Arnauts • Monsieur et Madame Laurent Badin • Monsieur Antonio Ballesteros • Baron en Barones Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Monsieur et Madame Roger Bégault • Madame Marie Bégault • Monsieur Jan Behlau • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • Baron en Barones Luc Bertrand • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Madame Bia • Mevrouw Liliane Bienfet • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain • Madame Laurette Blondeel • Monsieur et Madame Mickey Boël • Comte et Comtesse Boël • De heer en Mevrouw Michel Bonne • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • De Heer en Mevrouw Alphons Brenninkmeijer • Monsieur et Madame Vittorio di Bucci • Ambassadeur Dr. Günther Burghardt en Mevrouw Rita Burghardt-Byl • Mevrouw Helena Bussers • Monsieur et Madame Michel Carlier • Monsieur Cédric Chauvelot • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chéruby • Madame Marianne Claes • Monsieur Jim Cloos et Madame Véronique Arnault • Madame Jean de Cock de Rameyen • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • De Heer Chris Cooleman • Monsieur et Madame Jean Courtin • Monsieur et Madame Patrice Crouan • Prince Guillaume de Croÿ • Monsieur Jenő Czuczai • De Heer en Mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Madame Bernard Darty • Comte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • Monsieur Pascal De Graer • De heer en Mevrouw Bert De Graeve • Mevrouw Brigitte De Groof • Baron Andreas De Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur et Madame Alain De Pauw • Monsieur Patrick Derom • Madame Delphine Deschamps • De heer Eric Devos • Monsieur et Madame Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur Régis D'Hondt • Monsieur et Madame Thierry Dillard • Madame Iro Dimitriou • De heer en Mevrouw Pieter Dreesmann • M. Bruce Dresbach et Dr. Corinne Lewis • De Heer en Mevrouw Bernard Dubois • Madame Sylvie Dubois • Monsieur et Madame Pierre Dumolard-Balthazard • Monsieur Paul Dupuy • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Baron et Baronne François van der Elst • Madame Marie-Laure Fleisch • Madame Jacques E. François • Madame Sophie de Galbert • Baron en Barones Marix Galle Sioen • Comte et Comtesse de Geoffre de Chabrignac • Monsieur Marc Ghysels • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • De heer Frederick Gordts • Comtesse Nadine le Grelle • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Madame Nathalie Guiot • Monsieur Michaël Guttman • Madame Karin Haas • Monsieur Paul Haine • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • Monsieur et Madame Regnier Haegelsteen • De Heer en Mevrouw Philippe Haspelslagh • De Heer en Mevrouw Pieter Heering • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Hufkens • Madame Christine Huvelin • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Madame Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Barones Paul Janssen • Baron Edouard Janssen • Baron et Baronne Paul-Emmanuel Janssen • Monsieur et Madame Mathieu Janssens van der Maelen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • De heer en Mevrouw Martin Kallen • Monsieur et Madame Adnan Kandiyoti • Monsieur Claude Kandiyoti • Monsieur Sam Kestens • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur Charles Kramarz • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Monsieur et Madame Charles Kriwin • Monsieur et Madame Antoine Labbé • Madame Marleen Lammerant • Comtesse Christian de La Rochefoucauld • Mademoiselle Alexandra van Laethem • Chevalier et Madame Laurent Josi • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Charles-Henri Lehideux • Monsieur Mark Le Jeune • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • Madame Dominique Leroy • Madame Florence Lippens • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur Manfred Loeb † • Madame Marguerite de Longeville • Comte et Comtesse Jean-Baptiste de Looz-Corswarem • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels • De heer Peter Maenhout • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Baronne Bénédicte del Marmol • Notaris Luc L. R. Marroyen • De heer en Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loïc Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Docteur Isabelle Meiers • Monsieur Laurent Ménière • Madame Luc Mikolajczak • De heer en Mevrouw Frank

Monstrey-Noë • Madame Philippine de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Heike Müller • Madame Jean Moureau-Stoclet • Madame Nelson • Mevrouw Thérèse Opstal • Monsieur Laurent Pampfer • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Madame Jessica Parser • Baron et Baronne Charles-Albert Peers de Nieuwburgh • Madame Jean Pelfrene – Piqueray • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Olivier Périer • Monsieur Gérard Philippson • Famille Philippson • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Monsieur et Madame André Querton • Madame Elisabetta Righini • Madame Hermine Rédélé Siegrist • Monsieur et Madame Ramon Reyntiens • Madame Olivia Nicole Robinet-Mahé • Madame Didier Rolin Jacquemyns • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Jean Rusotto • Monsieur et Madame Samir Sabet d'Acre • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelssohn • Messieurs Bernard Slegten et Oliver Toegemann • Monsieur Patrick Solvay • Madame France Soubeyran • Madame Mario Spandre • Monsieur Eric Speeckaert • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch et Madame Daphné Lippitt • Madame Anne-Véronique Stainier • De heer Karl Stas • Madame Irene Steels-Wilsing • De heer en Mevrouw Jan Steyaert • Stichting Liedts-Meesen • Monsieur et Madame Stoclet • Baron et Baronne Hugues van der Straten • Mevrouw Christiane Struyven • Monsieur Julien Struyven • De heer and mevrouw Coen Teulings • Monsieur Daniel Thierry • Monsieur Philippe Tournay • Monsieur et Madame Jean-Christophe Troussel • Madame Astrid Ullens de Schooten • Madame Brigitte Ullens de Schooten • Monsieur Marc Urban • Dr. Philippe Uytterhaegen • De heer Marc Vandecandelaere • De heer Alexander Vandenberg • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Jan Van Doninck • Madame Nadine van Havre • De heer en Mevrouw Robert van Oordt • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vaucleroy • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Madame Alexis Verougstraete • Mevrouw Eddy Vermeersch • De heer en Mevrouw Axel Vervoordt • Monsieur Guy Vieilleigne • De heer en Mevrouw Karel Vinck • De Vrienden van het Zoute - Les Amis du Zoute • Monsieur Philip Walravens • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur et Madame Juergen Westphal • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur et Madame Luc Willame • Monsieur Robert Willcox • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Mr. Johan Ysewyn & Ms Georgia Brooks • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen • Zita, Maison d'Art et d'Âme
Contact : 02 507 84 21 – patrons@bozar.be

YOUNG PATRONS

Mademoiselle Nour Amrani • Mademoiselle Emilie de Bellefroid • Monsieur Olivier Benoist • Monsieur Antoine Borighem • De heer Chris Bosma • De heer Anthony Callaert • Monsieur et Madame Frédéric de Cooman • Monsieur Frédéric Gaillard • De heer Bram Machtelincx en Mevrouw Barbara Den Tandt • Monsieur Olivier Gaillard • Baron et Baronne François Gendebien • Mevrouw Leen Gysen • De heer en Mevrouw David Lainé-Gysen • Madame Catherine Janssens • Messieurs David Jouant et Nicolas Pierreux • Monsieur Pierre-Edouard Labbé • Monsieur et Madame Alexandre Lattès • Monsieur et Madame Hyacinthe de Lhoneux • Mrs Richard Llewellyn • Baronne Bénédicte del Marmol • Prince Félix de Merode • Madame Isabelle Meiers • Monsieur Charles Nimmegeers • Monsieur Olivier Olbrechts • Comte et Comtesse Thaddé Plater-Zyberk • Monsieur Charles Poncelet • Monsieur et Madame Albert-François Reintjens • Madame Coralie Rutsaert • Prince Rahim Khan et Princesse Framboise Sami • Mademoiselle Marie-Antoinette Schoenmakers • Monsieur Nicolas Simon • Monsieur et Madame Arnaud Thysen • Comte Loïc d'Ursel • Mademoiselle Charlotte de la Vaissière de Lavergne • Mademoiselle Thérèse Verhaegen • Monsieur et Madame Réginald Wauters
Contact : 02 507 84 28 – youngpatrons@bozar.be

Soutien public · Overheidssteun · Public partners



Gouvernement Fédéral · Federale Regering

Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur, de la Lutte contre la pauvreté, de l'Egalité des chances et des Personnes handicapées · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel, Armoedebestrijding, Gelijke Kansen en Personen met een beperking

Services du Vice-Premier et Ministre de la Justice, chargé de la Régie des Bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en minister van Justitie, belast met de Regie der Gebouwen Services

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, et de la Défense, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, en van Defensie, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen

Services du Vice-Premier ministre et ministre des Finances, chargé de la Lutte contre la fraude fiscale et ministre de la Coopération au développement · Diensten van de Vice-eersteminister en minister van Financiën, belast met Bestrijding van de fiscale fraude en minister van Ontwikkelingssamenwerking

Services du Ministre du Budget et de la Fonction publique, chargée de la Loterie nationale et de la Politique scientifique · Diensten van de Minister van Begroting en van Ambtenarenzaken, belast met de Nationale Loterij en Wetenschapsbeleid Fédération Wallonie-Bruxelles

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Viceminister-president, minister van Begroting, Financiën, Energie, Cultuur, Media en Jeugd

Kabinet van de Viceminister-president en minister van Mobiliteit, Openbare Werken, Vlaamse Rand, Buitenlands Beleid, Onroerend Erfgoed en Dierenwelzijn

Kabinet van de Minister van Brusselse aangelegenheden

Région de Bruxelles-Capitale · Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister-President

Cabinet du Ministre chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles · Kabinet van de Minister belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Commission Communautaire Française

Vlaamse Gemeenschapscommissie

Ville de Bruxelles · Stad Brussel

Partenaires internationaux · Internationale partners · International partners

European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



Partenaires institutionnels · Institutionele partners · Institutional partners



Partenaires structurels · Structurele partners · Structural partners



Partenaires privilégiés · Bevoorrechte partners · Privileged partners



Fondations · Stichtingen · Foundations



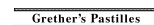
Partenaires médias · Media partners



Partenaires promotionnels · Promotiepartners · Promotional partners



Fournisseur officiel · Officiële leverancier · Official supplier



Corporate Patrons

BIRD & BIRD · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV

Contact : 02 507 84 45 – patrons@bozar.be

BO ZAR

VOUS AVEZ AIMÉ CE CONCERT ?
FAITES VOTRE CHOIX PARMIS LES SUGGESTIONS SUIVANTES ·
ENTHOUSIAST OVER DIT CONCERT?
MAAK JE KEUZE UIT VOLGENDE SUGGESTIES

27.11.2019	20:00	HLB	Frank Peter Zimmermann & Martin Helmchen <i>Pure Beethoven</i> Beethoven
01.12.19	19:00	HLB	Kristian Bezuidenhout <i>Schumann & Brahms - Piano & Forte</i>
04.12.2019	20:00	HLB	Antonio Pappano & Luigi Piovano Braga, Brahms, Martucci
23.01.2020	20:00	HLB	Ier Lauréat Concours International Reine Elisabeth 2019 - Violon · 1ste Laureaat Koningin Elisabethwedstrijd 2019 - Viool
06.02.2020	20:00	HLB	Iveta Apkalna <i>Glass meets Bach in patterns and layers</i> Bach, Glass
11.02.2020	20:00	HLB	Igor Levit <i>De Bach à Busoni · Van Bach tot Busoni</i> Bach, Busoni, Liszt, Schumann, Wagner
02.04.2020	20:00	HLB	Grigory Sokolov
09.05.2020	20:00	HLB	Matthias Goerne & Jan Lisiecki <i>Beethoven Lieder</i> Beethoven
04.06.2020	20:00	HLB	Boris Giltburg <i>Rachmaninov Preludes</i> Rachmaninoff
24.06.2020	20:00	HLB	Kristian Bezuidenhout & Benjamin Appl Mendelssohn-Bartholdy, Schubert, Schumann

Plus d'info sur · Meer info op
www.bozar.be