

JULIA FISCHER

MUSIC

14 NOV. '19

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF ·
GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF

« Pour moi, l'art, la musique surtout consiste à nous élever le plus loin possible au-dessus de ce qui est. »

“Kunst en vooral muziek bestaat er voor mij in om ons zover mogelijk te doen uitstijgen boven wat is.”

Gabriel Fauré

Programme · Programma, p. 3
Clé d'écoute, p. 4
Toelichting, p. 7
Biographies · Biografieën, p. 10



© Uwe Arens

JULIA FISCHER,
VIOLON · VIOOL
ARIS ALEXANDER BLETTENBERG,
PIANO

WOLFGANG AMADEUS MOZART
1756-1791

Sonate pour violon et piano n° 28 en
mi bémol majeur · Sonate voor viool en
piano nr. 28 in Es, KV 380 (1781)

- Allegro
- Andante con moto
- Rondo: Allegro

GABRIEL FAURÉ
1845-1924

Sonate pour violon et piano n° 1 en la
majeur · Sonate voor viool en piano nr. 1
in A, op. 13 (1875-1876)

- Allegro molto
- Andante
- Allegro vivo
- Allegro quasi presto

pause · pauze

FRANCIS POULENC
1899-1963

Sonate voor viool en piano · Sonate
pour violon et piano, FP 119 (1942-1943,
rev. 1949)

- Allegro con fuoco
- Intermezzo
- Presto tragico

FRANZ SCHUBERT
1797-1828

Fantasie pour violon et piano en do
majeur · voor viool en piano in C, op. 159,
D 934 (1828)

- Andante molto
- Allegretto
- Andantino
- Allegro
- Allegretto
- Presto

22:00

fin du concert · einde van het concert

captation · opname

 Klara

diffusion · uitzending
13.12.19 - 20.00

 MUSIQ³

diffusion · uitzending
12.12.19 - 13.00

Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer. Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

UN TEA TIME EXPLOSIF

Bruxelles est particulièrement heureuse d'accueillir le tandem Julia Fischer – Aris Alexander Blettenberg dans le cadre d'une tournée qui a débuté à Berlin avant de passer en Pologne, en Autriche et de revenir en Allemagne. Tout aussi exceptionnelle est l'alliance, symbolisée par le programme de ce soir, entre la crème du classicisme viennois et des compositeurs français de deux générations, Gabriel Fauré (1845-1924) et Francis Poulenc (1899-1963).

« Sans Fauré, la musique française du XX^e siècle n'aurait pas été la même. Son héritage a subtilement habité l'esprit de cette musique. Il a énoncé les priorités de la formation musicale qui imprégneraient tout le XX^e siècle. » (Jessica Duchon)

Le parcours de **Gabriel Fauré** est aussi impressionnant que ses réalisations. Un homme né au milieu du XIX^e siècle au pied des Pyrénées, devenu organiste principal de la Madeleine et professeur de composition au Conservatoire de Paris... pour finalement en devenir le directeur en 1905. Durant les dernières années de sa vie (1917-1924), Fauré se plongea une seconde fois dans la musique de chambre, avec, outre un quatuor à cordes et un trio à clavier, deux sonates pour violoncelle, un nouveau quintette à clavier et une deuxième sonate pour violon (opus 108).

La *Sonate pour piano et violon*, op. 13 de Fauré fut écrite bien avant, durant sa jeunesse. En 1971, au lendemain de la guerre franco-prussienne, le compositeur de 25 ans participa à la fondation de l'« Ars Gallica » que la Société nationale de musique allait promouvoir. Plus qu'éprouver du ressentiment, cette jeune entreprise souhaitait une réorientation musicale : moins de musique vocale et d'opéra, plus

de musique orchestrale pure. Mais, curieusement, l'audacieux Fauré ne l'entendait pas ainsi. À l'été 1875, avec l'aide du violoniste belge Hubert Léonard (1819-1890), il enchantait avec un impétueux premier opus de musique de chambre, qui serait édité par Breitkopf & Härtel en personne. Il le vit plutôt pour l'honneur et la gloire : malgré le caractère clairement novateur de l'œuvre en quatre mouvements, le compositeur n'en obtint pas un sou.

Fauré dédia la sonate à Paul Viardot, le plus jeune fils de la mezzo-soprano Pauline Garcia-Viardot (1821-1910). Mais la véritable source d'inspiration à laquelle puisa Fauré est Marianne, la sœur aînée de Paul, de laquelle le compositeur, déjà fiancé, était tombé fou amoureux. Percevons-nous cet enthousiasme dans le duo ? L'aventure harmonique au début de l'*Allegro molto* déborde de tempérament et de désir intense. Après un *Andante* aussi expressif que coloré vient un scherzo *Allegro vivo* ludique et langoureux, qui laissa le public sur sa faim lors de la création de l'œuvre le 27 janvier 1877. Dans le finale *Allegro quasi presto*, les musiciens restent passionnés l'un par l'autre. Ou, comme l'écrivit Georges Auric dans *La Revue musicale* à l'occasion du décès du compositeur (le 1^{er} décembre 1924) : « Il rendit

à la Beauté un hommage où il eut plus que de la foi : une discrète mais irrésistible ardeur. » L'enthousiasme d'Auric ne fut d'abord pas partagé par **Francis Poulenc**, pourtant lui aussi membre du Groupe des Six. Mais il changerait d'avis, après que du sang et de la sueur le conduisirent à un jugement plus pondéré : « Évidemment, avec l'âge, je me suis rendu compte que Fauré est un très grand compositeur. Mais son *Requiem* me ferait perdre la foi, et c'est un véritable supplice pour moi que de l'entendre. » Ce qui est difficile, qui menace même d'être perdu, est effectivement d'une importance vitale – plusieurs sonates pour violon ne furent jamais achevées par Poulenc, ou furent même détruites. Et il y a plus : la première sonate pour violon de Fauré jouée par Alfred Cortot et Jacques Thibaut contribua à l'opinion positive du compositeur. « Est-ce la perfection de l'interprétation ? écrit-il dans *Arts phoniques*. J'ai totalement révisé mon opinion quant à cette œuvre. Réflexion faite, je ne connais pas depuis cinquante ans de meilleure sonate pour piano et violon », lit-on dans la *Nouvelle Revue musicale* (novembre 1928).

L'aversion de Poulenc pour la musique de Fauré n'est pas vraiment surprenante. Le Parisien pur-sang n'était-il pas avant tout un compositeur instinctif, un avant-gardiste qui ne se souciait pas du jugement des autres ? La musique de chambre ne semblait pas non plus être sa première préoccupation, avec « seulement » treize œuvres sur un total de 185 numéros d'opus. Le cœur de Poulenc penchait plutôt vers la parole et la voix. Il créa son unique sonate pour violon (FP 119) dans un Paris occupé le 21 juin

1943 avec la violoniste Ginette Neveu (1919-1949) : elle est d'une personnalité puissante, comme en témoigne l'élan explosif du premier mouvement (*Allegro con fuoco*). « *It's full of Tee for Two* », dirait Patricia Kopatchinskaja au sujet de cette œuvre ironique à l'occasion d'un enregistrement pour Alpha Classics (2018). Dans l'*Intermezzo* qui suit, tout sauf médiocre, Poulenc s'identifie avec Federico García Lorca (1898-1936), poète et dramaturge fusillé pendant la guerre civile espagnole. Le vers de Lorca « La guitare fait pleurer les songes » apparaît au-dessus du deuxième mouvement, dans lequel nous entendons un Poulenc onctueux œuvrer à la mémoire du poète (*Très lent et calme*). Le *Presto tragico*, pour finir, se connecte de façon merveilleusement ambiguë à l'ironie de la phase initiale. C'est un rêve strict, mais obsédant qui revient encore à deux reprises.

Le mélange de sérieux et de drôlerie était également caractéristique de **Mozart** et de **Schubert**. Tous deux étaient libertins dans le sens le plus élevé du terme : l'un sur les grandes scènes, même en Bohême ; l'autre à peine, dans les salons parisiens. Mozart nous a laissé plusieurs sonates en mi bémol. Ce soir, nous entendons la *Sonate KV 380* en trois mouvements, qui appartient à un cycle de six sonates pour violon lancé dès la fin 1781 par le célèbre éditeur viennois Artaria – avec une souscription du confiant Amadeus lui-même. Dans ce contexte, l'*Allegro* convaincant parle de lui-même. Le finale en un acte de ce concert, signé par **Schubert**, fait tout autant « *Auslotung der menschlichen Seele* » (exploration de l'âme humaine), mais en prélude à ce qui serait une année de décès

particulièrement productive. Avec, en plus de la création, le 20 janvier 1828, de la *Fantaisie en do majeur* (D934), une autre œuvre tardive émouvante. Comme une histoire à quatre mains (D940), une grande symphonie (D944) et un quintette à cordes extraordinairement vif (D956). La perle fantastiquement animée du programme est en fait une sorte de fausse concession, un nouvel éclairage terminologique pour la vente de cet opus 159 - une belle initiative de Diabelli (1850). Après l'introduction douce en *trémolo* (*Andante molto*), elle livre rapidement une rengaine d'importance : un *Allegretto* en saute-mouton, suivi par une sublime *série de variations* (*Andantino*).

Tim De Backer

POSITIEF EXPLOSIEF THEEKRANSJE

Brussel is bijzonder verheugd om de tandem Julia Fischer - Aris Alexander Blettenberg te verwelkomen tijdens een tournee die startte in Berlijn, en die ook nog Polen, Oostenrijk en opnieuw Duitsland aandoet. Even *großartig* is de innige omhelzing die het programma van vanavond symboliseert tussen de crème van de Weense Klassiek en twee generaties Franse componisten: Gabriel Fauré (1845-1924) en Francis Poulenc (1899-1963).

“Without Fauré, twentieth-century French music would not have been twentieth-century French music. His legacy has subtly inhabited the spirit of French music. He articulated the priorities for musical education that permeated the entire twentieth century.” (Jessica Duchon)
Zowel de levenswandel als het palmares van **Gabriel Fauré** zijn ronduit indrukwekkend. Een man die midden 19de eeuw aan de voet van de Pyreneeën het levenslicht zag, het tot hoofdorganist van La Madeleine én professor compositie aan het conservatorium van Parijs schopte. Om er in 1905 uiteindelijk directeur te worden ... Aan het eind van zijn leven wierp Fauré zich nog een tweede maal uitvoeriger op de kamermuziek (1917-1924), met naast een strijkkwartet ook nog een pianotrio, een koppel cellosonates, een nieuw pianokwintet én zowaar ook een tweede vioolsonate (opus 108).

De *Sonate voor piano en viool* (opus 13) van Fauré kwam veel vroeger, in de fleur van zijn leven tot stand. Nog in de nasleep van de Frans-Pruisische oorlog (1871) stond de toen 25-jarige componist mee aan de wieg van de ‘Ars Gallica’ die de Société nationale de musique zou propageren. Sterker dan ressentiment was de muzikale accentverschuiving die

door dit jonge gezelschap werd beoogd: minder vocale muziek en opera, meer zuivere orkestmuziek. Maar zo had de vrijmoedige Fauré het grappig genoeg niet echt begrepen. Met wat hulp van de Belgische violist Hubert Léonard (1819-1890) charmeerde hij in de zomer van 1875 met een heftig eerste kamermuziekopus dat - *faut le faire* - door niemand minder dan Breitkopf & Härtel zou worden uitgegeven. Ter meerdere eer en glorie uiteraard. Centen waren er ondanks het duidelijk grensverleggende karakter van dit vierdelige werk niet.

De vioolsonate werd opgedragen aan Paul Viardot, de jongste zoon van mezzosopraan Pauline Garcia-Viardot (1821-1910). Maar de échte inspiratie, die haalde Fauré toch vooral bij ene Marianne, het oudere zusje van Paul op wie de geëngageerde toondichter halsoverkop verliefd was geworden. Horen we die bevlogenheid ook terug in dit duet? Het harmonisch avontuur dat *Allegro molto* begint, vloeit spontaan over van temperament en intens verlangen. Na een even expressief als kleurrijk en prikkelend *Andante* volgt een speels en smachtend scherzo (*Allegro vivo*), waar het publiek tijdens de première van dit werk op 27 januari 1877 niet genoeg van kreeg. Ook in de finale blijven de musici obsessief

op elkaar betrokken (*Allegro quasi presto*). Of zoals Georges Auric in *La Revue musicale* naar aanleiding van het overlijden van Fauré schreef (1 december 1924): “Il rendit à la Beauté un hommage où il eut plus que de la foi : une discrète mais irrésistible ardeur.”

Dit enthousiasme van Auric werd aanvankelijk niet gedeeld door **Francis Poulenc**, nochtans ook een lid van ‘Les Six’. Maar ook hij zou voor Fauré overstag gaan, nadat enig bloed, zweet én snaren tot een milder oordeel hadden geleid. “Évidemment, avec l’âge, je me suis rendu compte que Fauré est un très grand compositeur. Mais, son *Requiem* me ferait perdre la foi, et c’est un véritable supplice pour moi que de l’entendre.” Wat moeilijk is, ja zelfs dreigt verloren te gaan, is inderdaad van levensbelang – meerdere vioolsonates werden door Poulenc nooit voltooid of zelfs vernietigd. En wat meer is: Fauré’s eerste vioolsonate, in een uitvoering door Alfred Cortot en Jacques Thibaud, droeg bij aan het positieve oordeel van/ over de componist. “*Est-ce la perfection de l’interprétation, écrit-il dans Arts phoniques. J’ai totalement révisé mon opinion quant à cette œuvre. Réflexion faite, je ne connais pas depuis cinquante ans de meilleure sonate pour piano et violon*”, zo las de omme slag in de *Nouvelle Revue musicale* (november 1928).

De weerzin van Poulenc voor de muziek van Fauré komt niet als een grote verrassing. Was de volbloed Parijzenaar niet voor alles een instinctief componist, een avant-gardist die lak had aan het oordeel van anderen? Kamermuziek leek ook niet zijn eerste bekommernis, met ‘slechts’ 13 werken op in totaal zo’n 185 opusnummers. Poulencs hart lag

veeleer bij het woord en de stem. Zijn enige *Vioolsonate* (FP 119) creëerde hij in een bezet Parijs (21 juni 1943) samen met violiste Ginette Neveu (1919-1949): een krachtige persoonlijkheid, getuige het explosieve elan in de opgejaagde eerste beweging (*Allegro con fuoco*). “*It’s full of Tee for Two*”, zo karakteriseert Patricia Kopatchinskaja dit wrange werk naar aanleiding van een opname voor *Alpha Classics* (2018). Voor het daaropvolgende, allesbehalve middelmatige *Intermezzo* vereenzelvigde Poulenc zich dan weer met Federico García Lorca (1898-1936), dichter en dramaturg die tijdens de Spaanse burgeroorlog gefusilleerd werd. Het vers *La Guitare fait pleurer les songes* prijkt boven het tweede deel, waarin we ter nagedachtenis de zalvende melodieuze Poulenc aan het werk horen (*Très lent et calme*). Het *Presto tragico* ten slotte, knoopt op heerlijk tweeslachtige wijze aan bij de zotternijen uit de aanvangsfase. Het is een strikte, maar o zo beklievende droom zoals we er nog twee krijgen.

Sérieux en scherts, het was een symbiose die ook **Mozart en Schubert** kenmerkte. Beiden waren liederlijk in de meest positieve betekenissen van het woord. De ene op grote podia, zelfs in Bohemen. De ander ternauwernood in de Parijse salons. Mozart, die liet verschillende vioolsonates in Es na. Vanavond krijgen we de drieakte KV 380 geserveerd, deel van een reeks van zes vioolsonates die eind 1781 al door de bekende Weense uitgever Artaria werden gelanceerd – mét een voorintekening door de zelfzekere Amadé zelve. Het assertieve *Allegro* spreekt in dat verband dadelijk voor zich, en meer. De finale éénakter

van dit concert, getekend Schubert, doet eens zozeer aan “*die Auslotung der menschlichen Seele*”, maar dan als opmaat voor wat een miraculeus stervensjaar zou worden. Met, naast dus de creatie op 20 januari 1828 van de *Fantasie in C* (D934), nog ander aangrijpend ‘Spätwerk’. Zoals een vierhandige vertelling (D940), een grootse symfonie (D944) én een onbeschrijfelijk straf strijkkwintet (D956). De fantastisch bezielde parel op het programma is eigenlijk een soort schijnconcessie, terminologische nieuwlichterij om dit postume opus 159 verkocht te krijgen – een fijne zet van Diabelli (1850). Het levert na de zachtjes tremolende inleiding (*Andante molto*) al snel een oorwurm van jewelste op: een haasje-over van een *Allegretto*, zo u wil, gevolgd door een sublieme reeks variaties (*Andantino*).

Tim De Backer

JULIA FISCHER,
violon · viool

FR Julia Fischer est née à Munich en 1983. À l'âge de neuf ans, elle étudie le violon avec Ana Chumachenco à la Musikhochschule de sa ville natale, où elle enseigne actuellement. À onze ans, elle remporte le Concours de violon Yehudi Menuhin. Elle est non seulement active en tant que violoniste, mais aussi en tant que pianiste et musicienne de chambre. Pendant la saison 2019-2020, Julia Fischer se produit en concert avec le London Philharmonic, le Wiener Symphoniker, le New York Philharmonic, le Chicago Symphony, l'Orchestre National de France ou le Cleveland Orchestra, avec des chefs tels que Vladimir Jurowski, Philippe Jordan, Riccardo Muti, Emmanuel Krivine ou Franz Welser-Möst. Elle sera également en récital dans les principales salles de concert européennes avec le pianiste Aris Alexander Blettenberg ainsi qu'avec le Julia Fischer Quartet. Julia Fischer dispose d'une vaste discographie fréquemment primée pour les labels Pentatone et Decca. Innovant sur le marché de la musique classique, elle a récemment lancé sa propre plate-forme musicale, le JF CLUB, qui propose des séquences audio et vidéo exclusives, des aperçus de ses nouveaux enregistrements et de son travail. Elle anime régulièrement des masterclasses au Musikferien, à Starnberger See. En 2019, elle a fondé un orchestre pour enfants, le Kindersinfoniker, collaborant avec Johannes X. Schachtner et le pianiste Henri Bonamy, dans sa ville natale de Munich.

NL Julia Fischer werd geboren in München in 1983. Al op haar negende studeerde ze viool bij Ana Chumachenco aan de Musikhochschule van haar geboortestad, waar ze nu zelf onderwijst. Op haar elfde won ze de Yehudi Menuhin-vioolwedstrijd. Ze is niet alleen actief als solovioliste, maar ook als pianiste en kamermuzikante. Tijdens het seizoen 2019-2020 treedt ze op met de London Philharmonic Orchestra, L'Orchestra National de France en het Cleveland Orchestra, met dirigenten als Vladimir Jurowski, Philippe Jordan, Riccardo Muti, Emmanuel Krivine en Franz Welser-Möst. Ook zal ze kamermuziek spelen aan de zijde van Aris Alexander Blettenberg en het Julia Fischer Quartet op de belangrijkste Europese podia. Fischer heeft een uitgebreide discografie bij de labels Pentatone en Decca. Recent gaf ze haar eigen platenlabel uit, JF CLUB, dat exclusieve audio- en videosequenties en voorbeschouwingen van haar werk biedt. Ze geeft regelmatig masterclasses op de Musikferien, in Starnberger See. In 2019 richtte ze in samenwerking met Johannes X Schachtner en de pianist Henri Bonamy een kinderorkest op, de Kindersinfoniker, in haar woonplaats München.

ARIS ALEXANDER BLETTENBERG,
piano

FR Le jeune pianiste gréco-allemand Aris Alexander Blettenberg (1994) a étudié le piano à la Hochschule für Musik und Theater München auprès d'Antti Siirala et la direction d'orchestre avec Bruno Weil au Mozarteum de Salzbourg. Il a également suivi des cours particuliers auprès du pianiste Gerhard Oppitz. Il se produit dans les salles les plus prestigieuses du monde, comme le Wigmore Hall de Londres, la Konzerthaus Berlin, le National Concert Hall de Dublin et le Muziekgebouw aan 't IJ à Amsterdam, et est l'invité de festivals renommés tels que le Heidelberger Frühling, le Kissinger Sommer et le Festspiele Mecklenburg-Vorpommern. Blettenberg a partagé la scène avec des grands noms tels qu'Arabella Steinbacher, Maximilian Hornung et Julian Rachlin, et avec des orchestres comme le Duisburger Philharmoniker et la Meininger Hofkapelle. Ses récitals à Bruxelles, Munich et Vienne en compagnie de Julia Fischer constituent les temps forts de sa saison 2019-2020.

NL De jonge Duits-Griekse pianist Aris Alexander Blettenberg (1994) kreeg zijn opleiding aan de Hochschule für Musik und Theater München en het Mozarteum in Salzburg bij Antti Siirala (piano) en Bruno Weil (directie). Ook volgde hij privélessen bij de pianist Gerhard Oppitz. Hij treedt op in de belangrijkste zalen als Wigmore Hall London, het Konzerthaus Berlin, de National Concert Hall Dublin, het Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam, en was te gast op gerenommeerde festivals als de Heidelberger Frühling, Kissinger Sommer en de Festspiele Mecklenburg-Vorpommern. Blettenberg staat op de planken met klinkende namen als Arabella Steinbacher, Maximilian Hornung en Julian Rachlin en orkesten als de Duisburger Philharmoniker en de Meininger Hofkapelle. In het seizoen 2019-2020 vormt het recital met Julia Fischer, te bewonderen in Brussel, München en Wenen, het absolute hoogtepunt.

RÉALISATION DU PROGRAMME ·
OPMAAK VAN HET PROGRAMMABOEKJE
Coordination · Coördinatie Maarten Sterckx
Rédaction · Redactie Maarten Sterckx, Luc Vermeulen
Traduction · Vertaling Catherine Meeüs
Graphisme · Grafiek Sophie Van den Berghe
Impression · Print Graffikka

BOZAR PATRONS

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Marie-Louise Angenent • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comtesse Laurence d'Aramon • Comte Armand • Monsieur Laurent Arnauts • Monsieur et Madame Laurent Badin • Monsieur Antonio Ballesteros • Baron en Barones Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Monsieur et Madame Roger Bégault • Madame Marie Bégault • Monsieur Jan Behlau • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • Baron en Barones Luc Bertrand • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Madame Bia • Mevrouw Liliane Bienfet • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain • Madame Laurette Blondeel • Monsieur et Madame Mickey Boël • Comte et Comtesse Boël • De heer en Mevrouw Michel Bonne • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • De Heer en Mevrouw Alphons Brenninkmeijer • Monsieur et Madame Vittorio di Bucci • Ambassadeur Dr. Günther Burghardt en Mevrouw Rita Burghardt-Byl • Mevrouw Helena Bussers • Monsieur et Madame Michel Carlier • Monsieur Cédric Chauvelot • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chéruby • Madame Marianne Claes • Monsieur Jim Cloos et Madame Véronique Arnault • Madame Jean de Cock de Rameyen • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • De Heer Chris Cooleman • Monsieur et Madame Jean Courtin • Monsieur et Madame Patrice Crouan • Prince Guillaume de Croÿ • Monsieur Jenö Czuczai • De Heer en Mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Madame Bernard Darty • Comte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • Monsieur Pascal De Graer • De heer en Mevrouw Bert De Graeve • Mevrouw Brigitte De Groof • Baron Andreas De Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur et Madame Alain De Pauw • Monsieur Patrick Derom • Madame Delphine Deschamps • De heer Eric Devos • Monsieur et Madame Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur Régis D'Hondt • Monsieur et Madame Thierry Dillard • Madame Iro Dimitriou • De heer en Mevrouw Pieter Dreesmann • M. Bruce Dresbach et Dr. Corinne Lewis • De Heer en Mevrouw Bernard Dubois • Madame Sylvie Dubois • Monsieur et Madame Pierre Dumolard-Balthazard • Monsieur Paul Dupuy • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Baron et Baronne François van der Elst • Madame Marie-Laure Fleisch • Madame Jacques E. François • Madame Sophie de Galbert • Baron en Barones Marrix Galle Sioen • Comte et Comtesse de Geoffre de Chabrignac • Monsieur Marc Ghysels • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • De heer Frederick Gordts • Comtesse Nadine le Grelle • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Madame Nathalie Guiot • Monsieur Michaël Guttman • Madame Karin Haas • Monsieur Paul Haine • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • Monsieur et Madame Regnier Haegelsteen • De Heer en Mevrouw Philippe Haspeslagh • De Heer en Mevrouw Pieter Heering • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Hufkens • Madame Christine Huvelin • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Madame Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Barones Paul Janssen • Baron Edouard Janssen • Baron et Baronne Paul-Emmanuel Janssen • Monsieur et Madame Mathieu Janssens van der Maelen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • De heer en Mevrouw Martin Kallen • Monsieur et Madame Adnan Kandiyoti • Monsieur Claude Kandiyoti • Monsieur Sam Kestens • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur Charles Kramarz • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Monsieur et Madame Charles Kriwin • Monsieur et Madame Antoine Labbé • Madame Marleen Lammerant • Comtesse Christian de La Rochefoucauld • Mademoiselle Alexandra van Laethem • Chevalier et Madame Laurent Josi • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Charles-Henri Lehideux • Monsieur Mark Le Jeune • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • Madame Dominique Leroy • Madame Florence Lippens • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur Manfred Loeb † • Madame Marguerite de Longeville • Comte et Comtesse Jean-Baptiste de Looz-Corswarem • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels • De heer Peter Maenhout • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Baronne Bénédicte del Marmol • Notaris Luc L. R. Marroyen • De heer en Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loïc Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Docteur Isabelle Meiers • Monsieur Laurent Ménière • Madame Luc Mikolajczak • De heer en Mevrouw Frank

Monstrey-Noë • Madame Philippine de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Heike Müller • Madame Jean Moureau-Stoclet • Madame Nelson • Mevrouw Thérèse Opstal • Monsieur Laurent Pampfer • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Madame Jessica Parser • Baron et Baronne Charles-Albert Peers de Nieuwburgh • Madame Jean Pelfrene – Piqueray • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Olivier Périer • Monsieur Gérard Philippson • Famille Philippson • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Monsieur et Madame André Querton • Madame Elisabetta Righini • Madame Hermine Rédélé Siegrist • Monsieur et Madame Ramon Reyntiens • Madame Olivia Nicole Robinet-Mahé • Madame Didier Rolin Jacquemyns • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Jean Rusotto • Monsieur et Madame Samir Sabet d'Acre • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelssohn • Messieurs Bernard Slegten et Oliver Toegemann • Monsieur Patrick Solvay • Madame France Soubeyran • Madame Mario Spandre • Monsieur Eric Speeckaert • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch et Madame Daphné Lippitt • Madame Anne-Véronique Stainier • De heer Karl Stas • Madame Irene Steels-Wilsing • De heer en Mevrouw Jan Steyaert • Stichting Liedts-Meesen • Monsieur et Madame Stoclet • Baron et Baronne Hugues van der Straten • Mevrouw Christiane Struyven • Monsieur Julien Struyven • De heer and mevrouw Coen Teulings • Monsieur Daniel Thierry • Monsieur Philippe Tournay • Monsieur et Madame Jean-Christophe Troussel • Madame Astrid Ullens de Schooten • Madame Brigitte Ullens de Schooten • Monsieur Marc Urban • Dr. Philippe Uytterhaegen • De heer Marc Vandecandelaere • De heer Alexander Vandenbergen • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Jan Van Doninck • Madame Nadine van Havre • De heer en Mevrouw Robert van Oordt • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vaucleroy • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Madame Alexis Verougstraete • Mevrouw Eddy Vermeersch • De heer en Mevrouw Axel Vervoordt • Monsieur Guy Vieilleigne • De heer en Mevrouw Karel Vinck • De Vrienden van het Zoute - Les Amis du Zoute • Monsieur Philip Walravens • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur et Madame Juergen Westphal • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur et Madame Luc Willame • Monsieur Robert Willcox • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Mr. Johan Ysewyn & Ms Georgia Brooks • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen • Zita, Maison d'Art et d'Âme
 Contact : 02 507 84 21 – patrons@bozar.be

YOUNG PATRONS

Mademoiselle Nour Amrani • Mademoiselle Emilie de Bellefroid • Monsieur Olivier Benoist • Monsieur Antoine Borighem • De heer Chris Bosma • De heer Anthony Callaert • Monsieur et Madame Frédéric de Cooman • Monsieur Frédéric Gaillard • De heer Bram Machtelincx en Mevrouw Barbara Den Tandt • Monsieur Olivier Gaillard • Baron et Baronne François Gendebien • Mevrouw Leen Gysen • De heer en Mevrouw David Lainé-Gysen • Madame Catherine Janssens • Messieurs David Jouant et Nicolas Pierreux • Monsieur Pierre-Edouard Labbé • Monsieur et Madame Alexandre Lattès • Monsieur et Madame Hyacinthe de Lhoneux • Mrs Richard Llewellyn • Baronne Bénédicte del Marmol • Prince Félix de Merode • Madame Isabelle Meiers • Monsieur Charles Nimmegeers • Monsieur Olivier Olbrechts • Comte et Comtesse Thaddé Plater-Zyberk • Monsieur Charles Poncelet • Monsieur et Madame Albert-François Reintjens • Madame Coralie Rutsaert • Prince Rahim Khan et Princesse Framboise Sami • Mademoiselle Marie-Antoinette Schoenmakers • Monsieur Nicolas Simon • Monsieur et Madame Arnaud Thysen • Comte Loïc d'Ursel • Mademoiselle Charlotte de la Vaissière de Lavergne • Mademoiselle Thérèse Verhaegen • Monsieur et Madame Réginald Wauters
 Contact : 02 507 84 28 – youngpatrons@bozar.be

Soutien public · Overheidssteun · Public partners



Gouvernement Fédéral · Federale Regering

Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur, de la Lutte contre la pauvreté, de l'Egalité des chances et des Personnes handicapées · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel, Armoedebestrijding, Gelijke Kansen en Personen met een beperking

Services du Vice-Premier et Ministre de la Justice, chargé de la Régie des Bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en minister van Justitie, belast met de Regie der Gebouwen Services

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, et de la Défense, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, en van Defensie, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen

Services du Vice-Premier ministre et ministre des Finances, chargé de la Lutte contre la fraude fiscale et ministre de la Coopération au développement · Diensten van de Vice-eersteminister en minister van Financiën, belast met Bestrijding van de fiscale fraude en minister van Ontwikkelingssamenwerking

Services du Ministre du Budget et de la Fonction publique, chargée de la Loterie nationale et de la Politique scientifique · Diensten van de Minister van Begroting en van Ambtenarenzaken, belast met de Nationale Loterij en Wetenschapsbeleid Fédération Wallonie-Bruxelles

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Viceminister-president, minister van Begroting, Financiën, Energie, Cultuur, Media en Jeugd

Kabinet van de Viceminister-president en minister van Mobiliteit, Openbare Werken, Vlaamse Rand, Buitenlands Beleid, Onroerend Erfgoed en Dierenwelzijn

Kabinet van de Minister van Brusselse aangelegenheden

Région de Bruxelles-Capitale · Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister-President

Cabinet du Ministre chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles · Kabinet van de Minister belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Commission Communautaire Française

Vlaamse Gemeenschapscommissie

Ville de Bruxelles · Stad Brussel

Partenaires internationaux · Internationale partners · International partners

European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



Partenaires institutionnels · Institutionele partners · Institutional partners



Partenaires structurels · Structurele partners · Structural partners



Partenaires privilégiés · Bevoorrechte partners · Privileged partners



Fondations · Stichtingen · Foundations



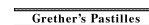
Partenaires médias · Media partners



Partenaires promotionnels · Promotiepartners · Promotional partners



Fournisseur officiel · Officiële leverancier · Official supplier



Corporate Patrons

BIRD & BIRD · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV

Contact : 02 507 84 45 – patrons@bozar.be

BO ZAR

VOUS AVEZ AIMÉ CE CONCERT ?
FAITES VOTRE CHOIX PARMIS LES SUGGESTIONS SUIVANTES ·
ENTHOUSIAST OVER DIT CONCERT?
MAAK JE KEUZE UIT VOLGENDE SUGGESTIES

15.11.2019	20:00	HLB	Angela Gheorghiu Bellini, Brediceanu, Pergolesi, Rameau, Tosti
27.11.2019	20:00	HLB	Frank Peter Zimmermann & Martin Helmchen <i>Pure Beethoven</i> Beethoven
04.12.2019	20:00	HLB	Antonio Pappano & Luigi Piovano Braga, Brahms, Martucci
23.01.2020	20:00	HLB	1er Lauréat Concours International Reine Elisabeth 2019 - Violon · Iste Laureaat Koningin Elisabethwedstrijd 2019 - Viool
06.02.2020	20:00	HLB	Iveta Apkalna <i>Glass meets Bach in patterns and layers</i> Bach, Glass
11.02.2020	20:00	HLB	Igor Levit <i>De Bach à Busoni · Van Bach tot Busoni</i> Bach, Busoni, Liszt, Schumann, Wagner
02.04.2020	20:00	HLB	Grigory Sokolov
09.05.2020	20:00	HLB	Matthias Goerne & Jan Lisiecki <i>Beethoven Lieder</i> Beethoven
04.06.2020	20:00	HLB	Boris Giltburg <i>Rachmaninov Preludes</i> Rachmaninoff
24.06.2020	20:00	HLB	Kristian Bezuidenhout & Benjamin Appl Mendelssohn-Bartholdy, Schubert, Schumann

Plus d'info sur · Meer info op
www.bozar.be