

BO ZAR

JEF NEVE



MUSIC

16 SEPT. '19

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF ·
GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF

JEF NEVE,

PIANO & COMPOSITION · COMPOSITIE

JEF NEVE ENSEMBLE

PIETER JANSEN & CHRISTOPHE Pochet, violon · viool

STEVEN DE ROECK, alto · altviool

ANTHONY GRÖGER, violoncelle · cello

NATHAN WOUTERS, contrebasse · contrabas

NICOLAS KUMMERT, saxophone ténor · tenorsaxofoon

ANDY DHONDT, saxophone alto · altsaxofoon

TEUS NOBEL, trompette · trompet

BART INDEVUYST, cor · hoorn

PIETER KÍNDT, trombone

PETER MAUS, orgue · orgel

CRÉATION MONDIALE POUR ORGUE, PIANO ET ENSEMBLE ·
WERELDCREATIE VOOR ORGEL, PIANO EN ENSEMBLE

cover photo © Stephan Vanfleteren

BILLY STRAYHORN 1915-1967
Lush Life (1933-1936)

THELONIOUS MONK & COLEMAN HAWKINS
1917-1982 1904-1969
I mean You (1946)

JEF NEVE 1977

Composition pour orgue, piano et orchestre · Compositie voor orgel, piano
en orkest

création mondiale · wereldpremière; commande · opdracht BOZAR (2019)

- Resurrection
- Announcement
- Exclamation
- Perseverance
- Adagium
- Reaction
- Finale

Vagrants Colony, A Hymn (2018)

21:15

fin du concert · einde van het concert

soutien · steun



LE SON NEUF DE JEF NEVE

Le pianiste Jef Neve a partagé la scène avec des artistes en tous genres tels que Natalia, Gabriel Rios ou Teus Nobel. Il s'est aussi fait connaître comme compositeur, signant deux concertos pour piano et collaborant à des musiques de films, dont *La Merditude des choses* de Felix van Groeningen (2006) et *The Artist* (2011), qui a remporté plusieurs Oscars. À la demande de BOZAR, Jef Neve se voit confier un nouveau défi : écrire une nouvelle œuvre réunissant l'orgue et son propre ensemble orchestral.

– Une fois n'est pas coutume, vous avez composé une œuvre pour orgue. Comment-vous y êtes-vous pris ?

Comme vous le savez, je ne suis pas organiste mais je joue du clavier. J'ai donc d'abord testé des orgues pour évaluer leurs possibilités sonores. Il m'a semblé intéressant de réfléchir à la manière dont je pouvais allier la sonorité si spécifique de l'orgue avec des cordes et des cuivres. J'ai également rencontré Peter Maus – qui exécutera la partition lors du concert – à plusieurs reprises pour improviser avec lui. J'ai pu mesurer son talent d'improvisateur : un élément qui s'avère indispensable pour interpréter cette composition.

– Utilisez-vous le piano pour composer ?

Rarement, car l'on risque d'écrire spécifiquement pour cet instrument. Dans cette nouvelle œuvre, j'ai refusé de laisser inexploitées les possibilités offertes par les cordes, les cuivres et l'orgue. Je préfère composer à mon bureau et puiser dans mon imagination : je m'imagine assis dans la salle, observant les musiciens sur scène. Ensuite me viennent des questions : Qu'ai-je envie d'entendre ? Qu'est-ce qui me surprend ou me stimule ? Souvent il m'apparaît une

idée vague, selon mon état d'esprit du moment. Pour cette composition, j'ai spontanément eu l'idée de faire apparaître l'orgue timidement : à pas feutrés, il rejoint l'orchestre dans le mouvement lent d'ouverture. Puis, rapidement, il en occupe le centre !

– Vous vous plaisez à créer des ponts entre les genres musicaux, en particulier entre jazz et classique. Est-ce le cas dans cette œuvre ?

Bien sûr ! La composition – conçue comme un cycle en sept parties – oscille constamment entre un genre et l'autre. On navigue sans jamais pouvoir discerner s'il s'agit de classique ou de jazz. Le résultat est très naturel et organique.

Se crée ainsi une mosaïque constituée de mouvements contemplatifs et de parties vivantes et rythmées. Une section fait penser à un mantra et, tel le *Boléro* de Ravel, s'achève en apothéose. Un autre passage est dédié à l'orgue seul, suivi d'une section mettant l'accent sur les cordes et où l'orgue est relégué à l'arrière-plan. Cette partie mélodieuse est en 5/4 – une mesure asymétrique. J'espère être parvenu à lui donner un climat paisible !

– Vous êtes-vous inspiré d'œuvres pour orgue existantes ?

Il n'existe qu'un nombre limité d'œuvres pour orgue et orchestre. Dans le répertoire symphonique, l'orgue – lorsqu'il est présent – apparaît souvent comme un élément de l'orchestre. C'est notamment le cas dans la *Symphonie avec orgue* de Saint-Saëns ; même si, par moments, le compositeur fait résonner l'instrument ! Dans ma composition, j'ai tenté de confier à l'orgue de nombreux passages brillants, où c'est l'orchestre qui complète l'orgue, et non l'inverse. Ainsi, même lorsque l'orgue se mêle à l'orchestre, le résultat s'apparente toujours à de la musique pour orgue.

– Existe-t-il des exemples inspirants alliant l'orgue et le jazz ?

J'ai écouté le répertoire jazz pour orgue, mais je dois reconnaître avoir éprouvé une déception dans l'ensemble.

John Zorn [qui s'est produit à l'orgue de BOZAR la saison dernière, NDLR] est fantastique, évidemment ! Peut-être ma pièce s'orientait-elle plus vers le classique que ce que j'avais envisagé au départ. J'ai essayé d'éviter de « faire du jazz pour faire du jazz ». Ce qui m'importe réellement, c'est de rester fidèle à l'essence de la musique.

– Souhaiteriez-vous prolonger ou renouveler l'expérience ?

Très certainement. J'ai consacré quatre à cinq mois intenses à cette œuvre. Ce projet s'est révélé une expérience fantastique et mon engouement pour cet univers sonore n'a fait que croître. Vu l'enthousiasme des musiciens, il serait dommage d'en rester là. Reste à voir quelle sera la réception du public. Je suis curieux de vos réactions !

Propos recueillis par Maarten Sterckx

SPANNENDE PREMIÈRE VOOR JEF NEVE

Jef Neve deelde al het podium met uiteenlopende artiesten als Natalia, Gabriel Rios of Teus Nobel. Ook als componist maakte hij naam: hij heeft twee pianoconcerti op zijn conto staan en werkte mee aan filmmuziek, waaronder Felix van Groenings *De Helaasheid der Dingen* en de Oscarwinnaar *The Artist*. Van BOZAR kreeg Jef Neve een nieuwe uitdaging voorgeschoteld: een fonkelnieuw werk schrijven voor orgel en zijn Jef Neve Ensemble!

– **Het was de eerste keer dat je voor orgel componeerde. Hoe ben je hieraan begonnen?**

Eerst ben ik zelf orgels gaan uittesten om de klankmogelijkheden af te toetsen. Natuurlijk ben ik zelf geen organist, maar ik kan natuurlijk wel een klavier bespelen. Ik vond het interessant om na te gaan hoe ik de typische orgelklankkleur met de strijkers en blazers kan combineren. Ook improviseerde ik verschillende keren met Peter Maus, die de orgelpartij voor zijn rekening zal nemen tijdens het concert. Dat was de ideale kans om zijn improvisatieskills af te toetsen, want improvisatie moest en zou een belangrijk deel van de compositie worden.

– **Componeer je aan de piano?**

Ik doe dit heel weinig aan de piano, omdat je dan het gevaar loopt dat je specifiek voor dit instrument schrijft. Ik wilde allesbehalve de mogelijkheden van de strijkers, de blazers en het orgel onbenut laten. Daarom componeer ik steeds aan mijn bureau en graaf ik in mijn fantasiewereld: ik beeld me in dat ik in het publiek zit en de muzikanten voor me zie. Ik stel mezelf de vragen: Wat wil ik horen? Wat verrast me? Wat windt me op? Meestal komt er dan een vaag idee, dat afhangt van hoe ik me voel. Bij deze

compositie kwam het spontane idee om het orgel op gang te blazen. Het werk start met een traag deel, waarbij het orkest aanvat en het orgel aarzelend binnensluipt. Al snel komt het orgel volledig *in the picture* te staan!

– **We kennen je als een bruggenbouwer tussen verschillende genres, vooral jazz en klassiek. Is dat in je nieuwste werk ook het geval?**

Zeker weten! De compositie – een cyclus van zeven delen – slingert heen en weer. Ik navigeer tussen de genres, zonder dat je je er van bewust bent of je nu naar klassiek of jazz aan het luisteren bent. Het geheel voelt erg natuurlijk en organisch aan.

Het resultaat is een *patchwork* waarbij contemplatieve bewegingen afwisselen met levendige, ritmische stukken. Zo zit er een deel in dat herinnert aan een mantra, een beetje zoals de *Boléro* van Maurice Ravel, die uitmondt in een gigantisch grote apotheose. Ook is er een solodeel voor orgel, en in een andere passage nemen de strijkers het voortouw, terwijl het orgel naar de achtergrond verdwijnt. In dit melodieuze deel heb ik gekozen voor de assymetrische maatsoort (5/4). Toch tracht ik om een sfeer van rust over dit deel te laten vloeien. En ik denk dat dit gelukt is!

– **Heb je je laten inspireren door bestaand orgelrepertoire?**

Het aantal werken voor orgel met ensemble zijn vrij beperkt. In het symfonisch repertoire is het orgel vaak een onderdeel van het orkest, zoals de *Orgelsymfonie* van Saint-Saëns. Hoewel Saint-Saëns natuurlijk het orgel bij momenten ook laat schitteren! In mijn compositie heb ik geprobeerd om veel *moments de gloire* aan het orgel te geven. Het orkest vult het orgel aan, en niet omgekeerd. Ook als het orgel meer ingebed zit in het orkest, zal je steeds het gevoel hebben dat je naar orgelmuziek aan het luisteren bent.

– **Heb je je ook laten inspireren door voorbeelden uit de jazz?**

Ik heb veel naar het jazzrepertoire voor orgel geluisterd, maar moet toegeven dat ik niet steeds onder de indruk was. John Zorn (vorig seizoen nog te gast in BOZAR, nvdr) is natuurlijk wel

fantastisch! Misschien is mijn compositie uiteindelijk iets klassieker uitgevallen, dan ik me bij de start van de compositie had ingebeeld. Ik wilde allesbehalve jazz om de jazz componeren. De muzikale zingeving blijft natuurlijk steeds van het grootste belang.

– **Smaakt het naar meer?**

Ja, zeker weten. Ik heb vier à vijf maanden erg intensief aan dit werk geschreven. Dit project was een fantastische ervaring en mijn enthousiasme voor deze klankwereld is enkel nog maar groter geworden. Ook de muzikanten zijn superenthousiast, dus het zou spijtig zijn om er niet mee verder te gaan. Maar we gaan natuurlijk zien wat het publiek ervan vindt. Ik ben erg benieuwd naar jullie reacties!

Interview afgenomen door
Maarten Sterckx

BO ZAR

2019

- 16.09.2019 - 20:00**
JEF NEVE
- 22.09.2019 - 20:30**
BRAD MAHLDAU TRIO
- 28.09.2019 - 19:00**
UFA FILM NIGHTS:
COLLECTIF DU LION, THE SPROCKETS
- 29.09.2019 - 11:00**
JULIEN TASSIN SOLO
- 13.10.2019 - 20:30**
AMBROSE AKINMUSIRE FEATURING
BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA
- 17.10.2019 - 20:30**
TEITUR
- 19.10.2019 - 20:30**
TRONDHEIM JAZZ ORCHESTRA
& MARIUS NESET
- 23.10.2019 - 20:30**
VINCENT PEIRANI
- 06.11.2019 - 20:30**
MELISSA ALDANA QUARTET
- 11.11.2019 - 20:30**
CECILE MCLORIN SALVANT
- 13.11.2019 - 20:00**
KRONOS QUARTET
- 14.11.2019 - 20:30**
JAZZORCHESTRA OF THE
CONCERTGEBOUW
- 15.11.2019 - 20:30**
JOËLLE LÉANDRE & PHIL MINTON
SPECIAL GUEST: SYLVAIN DEBAISIEUX
- 22.11.2019 - 20:00**
MOUSSEM SOUNDS
- 26.11.2019 - 19:00**
JOËLLE LÉANDRE
- 27.11.2019 - 19:30 & 21:00**
GEORGE ENESCU - DECONSTRUCTED
- 06 & 07.12.2019**
4TH STREAM FESTIVAL
- 15.12.2019 - 20:30**
JEAN-PAUL ESTIÉVENART QUINTET
FEAT. LOGAN RICHARDSON

2020

- 08.02.2020 - 20:30**
AVI AVITAL & OMER KLEIN
- 11.02.2020 - 20:30**
IGOR GEHENOT
- 18-20.02.2020**
RESIDENCE JAZZ AT LINCOLN CENTER
ORCHESTRA WITH WYNTON MARSALIS
- 23.02.2020 - 11:00**
SPOKEN SAXOPHONE QUARTET
- 11.03.2020 - 20:30**
CHICK COREA TRILOGY
- 26-28.03.2020**
BRANFORD MARSALIS RESIDENCY AT
BOZAR
- 15 & 16.05.2020**
CHARLIE PARKER WEEKEND

JAZZ '19-'20

Plus d'info - Meer info:
www.bozar.be