

ARDEMUS
QUARTET

19 MAY '19

BOZAR NEXT GENERATION

STUDIO

ARDEMUS QUARTET

LISA WYSS, saxophone soprano · sopraansaxofoon
 LOVRO MERČEP, saxophone alto · altsaxofoon
 JENITA VEURINK, saxophone ténor · tenorsaxofoon
 YO-YO SU, saxophone baryton · baritonsaxofoon

LE QUATUOR DE SAXOPHONES :
UN SPECTACLE HAUT EN COULEUR

« Incroyable plaisir de jeu », « sens de l'expérimentation », « confiance stylistique », « communication profonde, intérieure comme extérieure », « virtuose et élégant » : voilà quelques-uns des éloges que l'on retrouve dans les recensions des prestations du jeune et énergique quatuor de saxophones Ardemus. Au cours des dernières années, l'ensemble néerlandais a remporté de nombreux prix lors de concours internationaux et a pu faire son entrée sur des scènes prestigieuses. Les quatre musiciens continuent à enrichir leurs qualités de chambristes. Leur approche de la musique de chambre s'apparentant à celle du quatuor à cordes, ils s'inspirent abondamment de quatuors à cordes de renom.

À BOZAR, le quatuor présente des arrangements d'œuvres allant de la musique baroque (Händel) à la celle du XX^e siècle (Ligeti). Dans le quatuor de saxophones, chaque instrument conserve son propre timbre. C'est ce qui le distingue du quatuor à cordes, dont la tradition veut qu'il sonne comme un unique grand instrument. Les saxophonistes peuvent aussi utiliser leurs cordes vocales, leur gorge et leur cavité buccale pour colorer et entonner les sons, et influencer la sonorité en modifiant la position des lèvres sur l'embouchure.

Tout cela fait du quatuor de saxophones la formation idéale pour un répertoire haut en couleur et pour une musique où les différentes voix ont leur propre caractère. Par exemple, l'instrumentation épouse parfaitement l'arrangement de la première *Gnossienne* de Satie réalisé par Lovro Merčep. La couleur très spécifique du saxophone soprano convient parfaitement à la mélodie principale, à côté des trois saxophones plus graves qui l'accompagnent. Ce programme met également en évidence le fait qu'un quatuor de saxophones se prête à des styles très différents. Avec l'arrangement de quelques extraits

de *Water Music* de Händel, Dragan Sremec montre avec aisance que les quatre instruments sont capables de jouer de la musique conçue à l'origine pour un ensemble beaucoup plus large. Dans les *Three Preludes* de Gershwin, nous entendons comment un quatuor de saxophones parvient à illustrer les influences du jazz dans le respect du style. Le compositeur de tango argentin Astor Piazzolla aimait aussi le saxophone : c'est ainsi qu'il composa ses *Tango Etudes* pour saxophone alto et piano. Il écrivit *Oblivion* en 1982 comme bande originale d'un film de Mario Bellochio.

Les *Six Bagatelles* que Ligeti composa à l'origine pour piano, puis qu'il arrangea pour quintette à vent, nous permettent d'entendre les prouesses techniques dont un quatuor de saxophones est capable. Pierné et Debussy sont également des compositeurs très doués pour le jeu des timbres ; le premier se chargea de l'orchestration de plusieurs œuvres pour piano du grand compositeur français. Avec *Introduction et variations sur une ronde populaire*, nous entendons la seule œuvre de ce programme écrite pour quatuor de saxophones.

Elise Simoens

GEORG FRIEDRICH HAENDEL
 1685-1759
Water Music, selection of movements from the 3 suites arr. Dragan Sremec
 – Overture (Suite No. 2)
 – Alla Hornpipe (Suite No. 2)
 – Air (Suite No. 1)
 – Allegro (Suite No. 1)

GABRIEL PIERNÉ
 1863-1937
Introduction et variations sur une ronde populaire

CLAUDE DEBUSSY
 1862-1918
Rêverie

GYÖRGY LIGETI
 1923-2006
Six Bagatelles arr. Fabian Oehrl
 – Allegro con spirito
 – Rubato. Lamentoso
 – Allegro grazioso
 – Presto ruvido
 – Adagio. Mesto
 – Molto vivace. Capriccioso

ERIK SATIE
 1866-1925
Gnossienne n° 1 arr. Lovro Merčep

GEORGE GERSHWIN
 1898-1937
Three Preludes arr. Wolfgang Schlei

ASTOR PIAZZOLLA
 1921-1992
Oblivion

Libertango arr. Yo-yo Su

12:00
 Fin du concert · einde van het concert



Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken. Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

HET SAXOFOONKWARTET: EEN KLEURRIJK SPEKTAKEL

'Ongelooflijk speelplezier', 'zin voor experiment', 'stilistisch vertrouwen', 'doorgedreven communicatie, zowel met elkaar als met het publiek', 'virtuoos én elegant': het zijn maar enkele constantes uit de lovende perskritieken van het jonge en energieke Nederlandse Ardemus Quartet. De voorbije jaren sleepten ze talrijke prijzen in de wacht op belangrijke concoursen en mochten ze prestigieuze podia betreden. Nog steeds vijlen de vier musici de kwaliteit van hun kamermuziekspel bij. Omdat het strijkkwartet qua kamermuzikale insteek erg verwant is, kloppen ze daarvoor geregeld aan bij gerenommeerde strijkkwartetten.

In BOZAR speelt het kwartet arrangementen van barokmuziek (Händel) tot ver in de twintigste eeuw (Ligeti). In het saxofoonkwartet behoudt elk instrument zijn eigen timbre. Daarmee onderscheidt dit type kwartet zich van het strijkkwartet waarvan de traditie net wil dat het als één groot instrument klinkt. Saxofonisten kunnen bovendien hun stembanden, keel- en mondholte gebruiken om hun tonen te kleuren en te intoneren. Ze kunnen hun klank ook beïnvloeden door de lippositie op het mondstuk heel bewust uit te kiezen.

Door dit alles is het saxofoonkwartet een gedroomde bezetting voor een kleurrijk repertoire en voor muziek waar verschillende stemmen een uiteenlopend karakter veronderstellen. Zo past de bezetting perfect bij de bewerking die Lovro Merčep maakte van Satie's eerste *Gnossienne*. De heel specifieke kleur van de sopraansaxofoon is perfect uitgekozen om de hoofdmelodie tegenover de drie lagere, begeleidende saxofoons uit te voeren. Dat een saxofoonkwartet zich leent tot wel heel diverse stijlen, blijkt ook uit dit programma. Met zijn arrangement van enkele deeltjes uit Händels *Water Music* toont Dragan Sremec hoe de

vier instrumenten probleemloos in staat zijn om muziek te spelen die oorspronkelijk gedacht is voor een veel groter ensemble. In de *Three Preludes* van Gershwin horen we dan weer hoe een saxofoonkwartet ook invloeden uit de jazz op een stijlbewuste manier weet neer te zetten. Ook de Argentijnse tangocomponist Astor Piazzolla hield van de saxofoon. Daarom componeerde hij zijn *Tango Etudes* voor altsaxofoon en piano. *Oblivion* schreef hij in 1982 als soundtrack bij een film van Mario Bellocchio.

Tot welke technische hoogstandjes een saxofoonkwartet in staat is, kunnen we horen in de *Six Bagatelles* die Ligeti oorspronkelijk voor piano componeerde en nadien ook voor houtblazerskwintet arrangeerde. Ook met Pierné en Debussy staan twee componisten op het programma die zelf erg bedreven waren in het spelen met klankkleuren. Pierné was een vriend van Debussy en stond in voor de orkestratie van verschillende pianowerken van deze grote Franse componist. Met het *Introduction et variations sur une ronde populaire* horen we het enige werk op dit programma dat oorspronkelijk voor saxofoonkwartet gecomponeerd werd.

Elise Simoens