

ELISABETH
LEONSKAJA, PIANO

01 MAY. '19

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF ·
GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF

„Kennen Sie eine fröhliche Musik? Ich nicht.“

« Vous connaissez de la musique gaie, vous ? Moi pas. »

“Kent u vrolijke muziek? Ik niet.”

Franz Schubert

Programme · Programma, p. 2

Clé d'écoute, p. 4

Toelichting, p. 7

Biographies · Biografieën, p. 11

ELISABETH LEONSKAJA,

PIANO

WOLFGANG AMADEUS MOZART
1756-1791

Sonate pour piano n° 6 en ré majeur · Sonate voor piano nr. 6 in D, KV 284,
"Dürnitz" (1775)

- Allegro
- Rondeau en polonaise: Andante
- Thema con variazioni
 - Tema: Andante
 - Variazione I
 - Variazione II
 - Variazione III
 - Variazione IV
 - Variazione IV
 - Variazione VI
 - Variazione VII
 - Variazione VIII
 - Variazione IX
 - Variazione X
 - Variazione XI
 - Variazione XII

ARNOLD SCHÖNBERG
1874-1951

Sechs kleine Klavierstücke, op. 19 (1911)

- Leicht, zart
- Langsam
- Sehr langsame
- Rasch, aber leicht
- Etwas rasch
- Sehr langsam

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sonate pour piano n° 12 en fa majeur · Sonate voor piano nr. 12 in F, KV 332
(?1778)

- Allegro
- Adagio
- Allegro assai

FRANZ SCHUBERT

1797-1828

Sonate pour piano n° 21 en si bémol majeur · Pianonsonate nr. 21 in Bes, op.
posth., D 960 (1828)

- Molto moderato
- Andante sostenuto
- Scherzo : Allegro vivace con delicatezza
- Allegro ma non troppo

22:00

fin du concert · einde van het concert

Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer. Gelleve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

ELISABETH LEONSKAJA

Depuis sa participation au Concours Reine Elisabeth en 1968, la pianiste géorgienne Elisabeth Leonskaja occupe une place particulière dans le cœur du public belge. Lors de ce récital, elle interprète deux sonates pétillantes de Mozart, ainsi que les *Sechs kleine Klavierstücke* avant-gardistes de Schönberg. La magistrale *Sonate en si bémol majeur, D 960* de Schubert vient compléter le programme.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sonate pour piano n° 6 en ré majeur, KV 284, "Dürnitz" (1775)

Mozart composa sa *Sonate pour piano n° 6* à l'âge de 18 ans, lors de son voyage à Munich durant lequel fut créé son opéra *La finta giardiniera*. Dans cette œuvre, le compositeur fait la synthèse des techniques de composition utilisées dans ses cinq premières sonates. Cette pièce peut donc être considérée comme le joyau de la couronne de son premier recueil de sonates. L'œuvre porte le nom de son commanditaire, le Baron von Dürnitz, une personnalité influente du Munich de l'époque, également mélomane, bassoniste et compositeur.

La *Sonate n° 6* est extrêmement optimiste et vivante. De forme sonate classique, l'*Allegro* exploite d'emblée toutes les ressources de l'interprète, avec ses staccatos énergiques, ses traits périlleux et ses contrastes dynamiques inventifs. À la place du mouvement lent que l'on attendrait logiquement ensuite vient un mouvement en rondo animé, qui nous maintient dans la vitalité du premier mouvement. Le finale est un *Tema con variazione* tout aussi énergique et nourri d'optimisme. Mozart soumet le thème principal à une série de douze variations explorant de façon magistrale ses divers potentiels : mélodiques, rythmiques et harmoniques.

Sonate pour piano n° 12 en fa majeur, KV 332 (?1778)

Probablement composée en août 1778 lors du séjour de Mozart à Paris, la *Sonate n° 12 en fa majeur, KV 332* trahit l'influence de Jean-Christophe Bach, lui aussi de passage dans la capitale française au même moment, sur le jeune compositeur viennois. Cet élément n'enlève rien à la nature personnelle de l'œuvre.

L'*Allegro* s'ouvre de façon très douce avec quelques accords de trois sons brisés, tandis que la main gauche joue une simple basse d'Alberti. Ce motif d'ouverture est ensuite développé rythmiquement, un développement dans lequel Mozart recherche les couleurs harmoniques les plus insaisissables. Mozart varie ingénieusement le thème d'ouverture à quatre temps de l'*Adagio* grâce à l'ajout d'appoggiatures et de subtiles modifications rythmiques et mélodiques, assurant ainsi une tension constante. La sonate s'achève dans de véritables montagnes russes rythmiques avec des passages soutenus en doubles croches.

ARNOLD SCHÖNBERG

Sechs kleine Klavierstücke (1911)

Arnold Schönberg est l'une des figures les plus importantes de l'histoire de la musique occidentale. Avec Alban Berg et Anton Webern, il s'est engagé dans la voie de l'atonalité, nourri par les explorations entreprises par ses aînés Richard Strauss et Gustav Mahler.

Les *Sechs kleine Klavierstücke* constituent à ce titre un merveilleux exemple de composition atonale. Schönberg y sape autant que possible les relations tonales traditionnelles. Selon ses dires, il écrivit les cinq premières pièces le 19 février 1911, lors d'une « intoxication créative », et, quelques

mois plus tard, il composa le dernier, qu'il dédia à Gustav Mahler.

Comme leur nom l'indique, les *Sechs kleine Klavierstücke* sont des pièces extrêmement condensées. La troisième, la plus longue du cycle, dure aux alentours de 90 secondes. Selon le compositeur, les caractéristiques principales de ces miniatures musicales consistent en « une extrême expressivité et une extraordinaire concision ». La longueur des pièces influe donc directement sur leur nature, leur structure et leur caractère. Pas de place pour de longues lignes mélodiques romantiques : la beauté réside y dans l'extrême économie des matériaux utilisés.

FRANZ SCHUBERT

Sonate pour piano en si bémol majeur, D 960

Si les sonates pour piano de Franz Schubert sont aujourd'hui monnaie courante au sein des programmes de concerts, ce ne fut longtemps pas le cas. Schubert est l'un des plus grands compositeurs de lieder, mais l'immense attention accordée à cette partie de sa production a relégué le reste dans l'ombre. Il ne faut pas oublier non plus que la majorité de ses œuvres n'ont été publiées qu'après sa mort, parfois même un siècle plus tard. Il n'est donc pas vraiment surprenant que les sonates de Schubert n'aient été portées que relativement tard à l'attention du public.

Du vivant du compositeur, ses sonates étaient déjà rarement jouées, éclipsées par les œuvres pour piano et violon de Beethoven et de Paganini. En

effet, le public semblait plus sensible au caractère héroïque des sonates de Beethoven, avec leurs attaques musclées et leurs thèmes rapides. Dans les sonates de Schubert, ce sont l'intimité et la mélodie qui priment. Seuls quelques thèmes les traversent, que le compositeur développe peu (contrairement à Beethoven) au profit de la répétition. Cependant, Schubert crée suffisamment de contrastes grâce à d'ingénieuses transformations harmoniques, avec des juxtapositions de tonalités majeures et mineures et de subtiles modulations. Ce style de composition, qui intègre le principe de la répétition, ajoute au caractère contemplatif de la musique de Schubert.

La *Sonate en si bémol majeur, D 960* est la plus longue (près de 40 minutes) des sonates de Schubert, et peut-être aussi la plus émouvante. Elle débute de

façon conventionnelle, avec un thème très reconnaissable à la main droite, tandis que la main gauche se livre à un mouvement fluide de huit notes. À la fin du thème retentit un trille mystérieux, qui semble étranger à la structure mélodique, perturbant quelque peu le caractère paisible de l'ensemble.

L'*Andante sostenuto* est une manière de berceuse tout en clair-obscur. Sur une mesure à trois temps plutôt paisible viennent se poser des accords mélancoliques. Le *Scherzo* semble quant à lui nourri par une énergie vitale qui se prolonge dans le finale au gré de thèmes ludiques. Pourtant, la mélancolie n'étant jamais réellement absente chez Schubert, de sombres harmonies se font encore entendre çà et là.

ELISABETH LEONSKAJA

Sinds haar deelname aan de Koningin Elisabethwedstrijd in 1968 heeft het Belgische publiek de Georgische pianiste Elisabeth Leonskaja in het hart gesloten. Op dit recital speelt ze Schönbergs avant-gardistische *Sechs kleine Klavierstücke* tussen twee sprankelende sonates van Mozart. De magistrale *Pianosonate in Bes* van Schubert, een van Leonskaja's meest geliefkoosde componisten, vervolledigt het programma.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Pianosonate nr. 6, KV 284 (1775)

Mozart componeerde zijn *Pianosonate nr. 6* op achttienjarige leeftijd tijdens zijn reis naar München waar zijn opera *La finta giardiniera* in première ging. De sonate is een synthese van alle gebruikte compositorische technieken van zijn eerste vijf sonates. De *Pianosonate nr. 6* kan dan ook terecht beschouwd worden als de parel aan de kroon van zijn eerste bundel sonates. De sonate is vernoemd naar de opdrachtgever Baron von Dürnitz. Hij was een invloedrijk figuur in München en tevens een melomaan, componist en fagottist.

De *Pianosonate nr. 6* is een uiterst optimistische en levendige compositie. Het *Allegro* - in een conventionele sonatevorm - vraagt meteen het uiterste van de uitvoerder omwille van de pittige staccato's, de halsbrekende loopjes en de inventieve zacht-luidcontrasten. Hierna zou men volgens de gangbare praktijk een langzaam, tweede deel verwachten. Mozart zet echter de vitaliteit van het eerste deel verder door een levendige rondovorm neer te schrijven. Ook de finale, *Tema con variazione*, ademt energie en optimisme omdat Mozart het hoofdthema onderwerpt aan maar liefst twaalf verschillende variaties.

Hij transformeert dit thema meesterlijk door melodische, ritmische en harmonische wijzigingen.

Pianosonate nr. 12, KV 332. (1778)

Er is al heel wat inkt gevloeid over de specifieke datering van de *Pianosonate nr. 12*. Waarschijnlijk componeerde Mozart ze in augustus 1778 tijdens zijn verblijf in Parijs, omdat de sonate de invloed verraadt van Jean-Chrétien Bach, die toen ook door de Franse hoofdstad trok. Dit wil echter niet zeggen dat het iets van het persoonlijke karakter van het werk afdoet.

Het *Allegro* vat zeer rustig aan met enkele gebroken drieklanken, terwijl de linkerhand een eenvoudige Albertibas speelt. Dit openingsmotief wordt daarna ritmisch ontwikkeld, waarbij Mozart de meest verliggende harmonische kleuren opzoekt. Het viermatige openingsthema van het *Adagio* varieert Mozart ingenieus uit door de toevoeging van voorslagen en subtiele ritmische en melodische wijzigingen. Hierdoor waarborgt hij een blijvende spanning. Mozart besluit de sonate met een ware ritmische rollercoaster door de aanhoudende zestiendenotensbewegingen.

ARNOLD SCHÖNBERG

Sechs kleine Klavierstücke (1911)

Arnold Schönberg is een van de meest bepalende figuren uit de westerse muziekgeschiedenis. Hij zette samen met Alban Berg en Anton Webern de stap naar de atonaliteit, nadat componisten als Richard Strauss en Gustav Mahler eerder de limiteten van het tonale stelsel hadden afgetast.

De *Sechs kleine Klavierstücke* zijn een prachtig voorbeeld van het atonaal componeren, omdat Schönberg de traditionele tonale verwantschappen zoveel mogelijk ondermijnt. Hij schreef de eerste vijf op 19 februari 1911 naar eigen zeggen tijdens een 'creatieve

roes'. De laatste vervulde hij enkele maanden later en droeg deze op aan Gustav Mahler.

Zoals de naam al doet vermoeden zijn de *Sechs kleine Klavierstücke* uiterst gebalde werkjes. Het derde stukje is het langste, maar duurt nog geen 90 seconden. Volgens Schönberg zijn de belangrijkste kenmerken van deze zes muzikale miniaturen 'de extreme expressiviteit en de buitengewone beknoptheid'. Het is inderdaad zo dat er geen plaats is voor lange, uitgesponnen romantische melodielijnen. De schoonheid van de werkjes zit precies in de reductie van het muzikale materiaal.

subtiële modulaties. Deze compositiestijl maakt Schuberts muziek heel rustig en creëert een gevoel van mijmering bij de toeschouwer.

De *Pianonate in Bes* is zijn langste (ca. 40 minuten) en misschien ook wel zijn meest aangrijpende sonate. Ze begint conventioneel met een ondertussen overbekend thema in de rechterhand, terwijl de linkerhand een vloeiende beweging maakt van achtste noten. Op het einde van dit thema klinkt echter een mysterieuze triller, die totaal niet in de melodische textuur past. De triller, die meermaals terugkeert, is een lugubere stoorzender die de romantische sfeer steeds ondermijnt.

Ook het *Andante sostenuto* heeft een obscuur kantje, omdat Schubert hier een dubbelzinnig slaapliedje schrijft. De driekwartsmaat geeft het gevoel van een vredig, wiegend slaaplied, maar de trieste akkoorden geven dit werk een moedeloos karakter. Het *Scherzo* is veel optimistischer van aard en ook in de finale wordt deze optimistische sfeer verdergezet met speelse thema's. Toch steken ook hier donkere harmonische kleuren regelmatig de kop op.

FRANZ SCHUBERT

Pianonate in Bes, D960 (1828)

Vandaag heeft het grote publiek de pianosonates van Franz Schubert in het hart gesloten. Toch heeft het lang geduurd vooraleer zijn sonates frequent op de concertpodia te horen waren. Schuberts grote populariteit als liedcomponist zal hier zeker voor een groot deel tussen zitten. Hij is ongetwijfeld één van de grootste liedcomponisten, misschien wel de allergrootste, maar de immense nadruk op zijn liedkunst heeft het andere deel van zijn rijke oeuvre ondergesneeuwd. Een andere niet onbelangrijke reden is dat het leeuwendeel van zijn werken pas uitgegeven is na zijn dood, soms zelfs pas 100 jaar later. Het is dan ook niet verwonderlijk dat Schuberts sonates relatief laat onder de publieke aandacht kwamen.

Ook tijdens Schuberts leven werden zijn sonates maar zelden opgevoerd. Deze stonden volledig in de schaduw van de veel populairdere virtuoze piano- en vioolwerken van Beethoven en Paganini. Het publiek smulde (en smult nog steeds) van het heroïsche karakter van Beethovens sonates met agressieve klavieraanslagen en snelle thema's. Schuberts pianosonates kunnen bijna niet verder verwijderd zijn van deze uitbundige esthetiek. In deze werken staan intimiteit en melodie centraal. Slechts enkele thema's vloeien door zijn sonates die hij, in tegenstelling tot Beethoven, bijna niet thematisch ontwikkelt maar onafgebroken herhaalt. Hij creëert echter wel voldoende contrast door ingenieuze harmonische klanktransformaties, waaronder juxtaposities van grote en kleine tertstoonladders en

ELISABETH LEONSKAJA, piano



© Marco Borggreve

FR Elisabeth Leonskaja est née à Tbilissi (Géorgie). À onze ans, elle donne son premier concert. Après des études au Conservatoire de Moscou, elle atteint la finale du Concours Reine Elisabeth en 1968. En 1978, elle s'installe définitivement à Vienne. Sa personnalité musicale a été influencée par le talentueux pianiste Sviatoslav Richter, avec qui elle a noué une amitié et aux côtés duquel elle s'est produite à de nombreuses reprises. Elle est une soliste prisée et est invitée par de grands orchestres comme le New York Philharmonic, le London Philharmonic Orchestra, le Berliner Philharmoniker... Elle compte parmi ses partenaires de musique de chambre les quatuors Emerson, Borodin et Artemis. Partout dans le monde, Leonskaja donne des récitals au sein des grands centres musicaux. Sa discographie, vaste et très applaudie, comprend notamment un coffret, *Franz Schubert: Late Piano Sonatas*, comprenant 4 CD, 1 DVD (récital en duo avec Richter) et un livre sur la vie et l'œuvre de Leonskaja (eaSonus, 2016), sorti à l'occasion du 70^e anniversaire de la pianiste. Très récemment, elle a enregistré le *Quintette avec piano*, op. 57 de Chostakovitch avec le Quatuor Artemis pour le label Warner Classics.

NL Elisabeth Leonskaja is geboren in Tbilisi (Georgië). Ze maakte haar concertdebuut op elfjarige leeftijd en studeerde later aan het Conservatorium van Moskou. Leonskaja was finaliste van de Koningin Elisabethwedstrijd in 1968. In 1978 vestigde ze zich definitief in Wenen. Haar muzikale persoonlijkheid kreeg vorm door toedoen van de geniale pianist Sv. Richter, met wie ze optrad en bevriend was. Leonskaja was soliste aan de zijde van grote orkesten zoals de New York Philharmonic, het London Philharmonic Orchestra en de Berliner Philharmoniker. In kamermuziekverband speelde ze samen met de kwartetten Emerson, Borodin en Artemis. Verder geeft ze wereldwijd recitals in de belangrijkste muzikale centra. Leonskaja heeft een omvangrijke, bekroonde discografie. We noteren *Franz Schubert: Late Piano Sonatas*, een box met 4 cd's, 1 dvd (duorecital met Richter) en een boek over haar leven en werk (eaSonus, 2016), uitgebracht naar aanleiding van haar 70e verjaardag. Heel recent nam ze het *Pianokwintet*, op. 57 van Sjostakovitsj op met het Artemis Quartett voor het label Warner Classics.

BOZAR PATRONS

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Marie-Louise Angenent • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comtesse Bernard d'Aramon • Comte Armand • Monsieur Laurent Arnauts • Monsieur et Madame Laurent Badin • Baron en Barones Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Monsieur et Madame Roger Bégault • Madame Marie Bégault • Monsieur Jan Behlau • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • Baron en Barones Luc Bertrand • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Madame Bia • Mevrouw Liliane Bienfet • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain • Madame Laurette Blondeel • Monsieur et Madame Mickey Boël • Comte et Comtesse Boël • De heer en Mevrouw Michel Bonne • Monsieur Vincent Boone • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • De Heer en Mevrouw Alphons Brenninkmeijer • Monsieur et Madame Vittorio di Bucci • Ambassadeur Dr. Günther Burghardt en Mevrouw Rita Burghardt-Byl • Mevrouw Helena Bussers • Madame Valérie Cardon de Lichtbuer • Monsieur et Madame Michel Carlier • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chéruy • Madame Marianne Claes • Monsieur Jim Cloos et Madame Véronique Arnault • Madame Jean de Cock de Rameyen • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • De Heer Chris Cooleman • Monsieur et Madame Jean Courtin • Monsieur et Madame Patrice Crouan • Prince Guillaume de Croÿ • Monsieur Jenö Czuczai • De Heer en Mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Madame Bernard Darty • Comte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • Monsieur Pascal De Graer • De heer en Mevrouw Bert De Graeve • Mevrouw Brigitte De Groof • Baron Andreas De Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur et Madame Alain De Pauw • Monsieur Patrick Derom • De heer Eric Devos • Monsieur Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur Régis D'Hondt • Monsieur et Madame Thierry Dillard • Madame Iro Dimitriou • De heer en Mevrouw Pieter Dreesmann • M. Bruce Dresbach et Dr. Corinne Lewis • De Heer en Mevrouw Bernard Dubois • Madame Sylvie Dubois • Monsieur et Madame Pierre Dumolard-Balthazard • Monsieur Paul Dupuy • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Baron et Baronne François van der Elst • Madame Marie-Laure Fleisch • Madame Jacques E. François • Madame Sophie de Galbert • Baron en Barones Marnix Galle Sioen • Comte et Comtesse de Geoffre de Chabrignac • Monsieur Marc Ghysels • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • De heer André Gordts • Comtesse Nadine le Grelle • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Madame Nathalie Guiot • Monsieur Michaël Guttman • Monsieur Paul Haine • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • Monsieur et Madame Regnier Haegelsteen • De Heer en Mevrouw Philippe Haspelslagh • De Heer en Mevrouw Pieter Heering • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Hufkens • Madame Christine Huvelin • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Madame Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Barones Paul Janssen • Baron et Baronne Paul-Emmanuel Janssen • Monsieur et Madame Mathieu Janssens van der Maelen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • De heer en Mevrouw Martin Kallen • Monsieur et Madame Adnan Kandiyoti • Monsieur Claude Kandiyoti • Monsieur Sam Kestens • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur Charles Kramarz • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Monsieur et Madame Charles Kriwin • Monsieur et Madame Antoine Labbé • Madame Marleen Lammerant • Comtesse Christian de La Rochefoucauld • Mademoiselle Alexandra van Laethem • Chevalier et Madame Laurent Josi • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Charles-Henri Lehideux • Monsieur Mark Le Jeune • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • Madame Dominique Leroy • Madame Florence Lippens • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur Manfred Loeb • Madame Marguerite de Longeville • Comte et Comtesse Jean-Baptiste de Looz-Corswarem • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels • De heer Peter Maenhout • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Notaris Luc L. R. Marroyen • De heer en Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loïc Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Madame Luc Mikolajczak • De heer en Mevrouw Frank Monstrey-Noé • Madame Philippine

de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Heike Müller • Madame Jean Moureau-Stoclet • Madame Nelson • Mevrouw Thérèse Opstal • Monsieur Laurent Pampfer • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Madame Jessica Parser • Madame Jean Pelfrene - Piquera • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Olivier Périer • Monsieur Gérard Philippon • Famille Philippon • Madame Florence Pierre • Madame Marie-Caroline Plaque • Madame Suzanne de Potter • Monsieur et Madame André Querton • Madame Hermine Rédélé Siegrist • Monsieur et Madame Ramon Reyntiens • Madame Olivia Nicole Robinet-Mahé • Madame Didier Rolin Jacquemyns • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Jean Russotto • Monsieur et Madame Samir Sabet d'Acre • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelssohn • Messieurs Bernard Slegten et Olivier Toegemann • Monsieur Patrick Solvay • Madame France Soubeyran • Madame Mario Spandre • Monsieur Eric Speeckaert • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch et Madame Daphné Lippitt • Madame Anne-Véronique Stainier • Madame Irene Steels-Wilsing • De heer en Mevrouw Jan Steyaert • Stichting Liedts-Meesen • Monsieur et Madame Stoclet • Baron et Baronne Hugues van der Straten • Mevrouw Christiane Struyven • Monsieur Julien Struyven • De heer and mevrouw Coen Teulings • Monsieur Daniel Thierry • Monsieur Philippe Tournay • Monsieur et Madame Jean-Christophe Troussel • Madame Astrid Ullens de Schooten • Madame Brigitte Ullens de Schooten • Monsieur Marc Urban • Dr. Philippe Uytterhaegen • De heer Marc Vandecandelaere • De heer Alexander Vandenbergen • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Jan Van Doninck • Madame Nadine van Havre • De heer en Mevrouw Robert van Oordt • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vauleroy • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Madame Alexis Verougstraete • Mevrouw Eddy Vermeersch • De heer en Mevrouw Axel Vervoordt • Monsieur Guy Vieilleveigne • De heer en Mevrouw Karel Vinck • De Vrienden van het Zoute - Les Amis du Zoute • Monsieur Philip Walravens • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur et Madame Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Mr. Johan Ysewyn & Ms Georgia Brooks • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen • Zita, Maison d'Art et d'Âme

Contact : 02 507 84 21 - patrons@bozar.be

YOUNG PATRONS

Mademoiselle Nour Amrani • Mademoiselle Emilie de Bellefroid • Comte Xavier de Brouhoven de Bergeyck • Meneer Anthony Callaert • Monsieur et Madame Frédéric de Cooman • Mevrouw Barbara Den Tandt • Monsieur Olivier Gaillard • Monsieur et Madame François Gendebien • Monsieur Pierre-Edouard Labbé • Monsieur et Madame Alexandre Lattès • Monsieur Hyacinthe de Lhoneux • Mrs Richard Llewellyn • Meneer Bram Machtelincx • Baronne Bénédicte del Marmol • Prince Félix de Merode • Monsieur et Madame Grégory Noyen • Monsieur Olivier Olbrechts • Comte et Comtesse Thaddé Plater-Zyberk • Monsieur et Madame Charles Poncellet • Monsieur et Madame Albert-François Reintjens • Madame Coralie Rutsaert • Prince Rahim Khan et Princesse Framboise Samii • Mademoiselle Marie-Antoinette Schoenmakers • Comtesse Laetitia d'Ursel • Comte Loïc d'Ursel • Monsieur Charles-Antoine Uyttenhove • Mademoiselle Charlotte de la Vaissière de Lavergne • Mademoiselle Thérèse Verhaegen • Madame Charlotte Verraes • Monsieur et Madame Réginald Wauters

Contact : 02 507 84 28 - youngpatrons@bozar.be

Soutien public · Overheidssteun · Public partners



Gouvernement Fédéral · Federale Regering

Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Sécurité et de l'Intérieur, chargé des Grandes Villes et de la Régie des bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Veiligheid en Binnenlandse Zaken, belast met Grote Steden en de Regie der gebouwen

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Coopération au développement, de l'Agenda numérique, des Télécommunications et de la Poste · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Ontwikkelingssamenwerking, Digitale Agenda, Telecommunicatie en Post

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen

Services du Ministre du Budget, chargé de la Loterie nationale · Diensten van de Minister van Begroting, belast met de Nationale Loterij

Services du Ministre des Finances · Diensten van de Minister van Financiën

Communauté Française

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president en Minister van Buitenlands Beleid en Onroerend Erfgoed · Kabinet van de Minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel

Région de Bruxelles-Capitale · Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister-President

Cabinet du Ministre des Finances, du Budget, des Relations extérieures et de la Coopération au Développement · Kabinet van de Minister van Financiën, Begroting, Externe Betrekkingen en Ontwikkelingssamenwerking

Commission Communautaire Française

Vlaamse Gemeenschapscommissie
Ville de Bruxelles · Stad Brussel

Partenaires internationaux · Internationale partners · International partners

European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



Partenaires institutionnels · Institutionele partners · Institutional partners



Partenaires structurels · Structurele partners · Structural partners



Partenaires privilégiés · Bevoorrechte partners · Privileged partners



Fondations · Stichtingen · Foundations



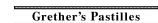
Partenaires médias · Media partners



Partenaires promotionnels · Promotiepartners · Promotional partners



Fournisseur officiel · Officiële leverancier · Official supplier



Corporate Patrons

BIRD & BIRD · EDMOND DE ROTHSCHILD (EUROPE) · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV

Contact : 02 507 84 45 – patrons@bozar.be

BO ZAR



RETHINK
REBOOT
REINVENT
REGROUP
RESIST
REWIND
RETEARSE
REVEAL
RELIVE

MUSIC SEASON '19 - '20

RENAISSANCE 2.0
BOOK NOW!

LOCAL CENTRE FOR THE ARTS
EUROPEAN HOUSE FOR CULTURE

PALLES VOURE SCHONE NUNSTEN
BILBORE
PALAS DES BEAUX-ARTS
BILBOELLE

Run Renaissance 2.0
1000 Brussels
4100 000 0000 / bozar.be



Photo - Peter Peter Peter