

DAN WEISS
STAREBABY

01 MAY '19

STUDIO

DAN WEISS STAREBABY

CRAIG TABORN, piano, fender rhodes

MATT MITCHELL, piano, synthétiseur · keyboards

BEN MONDER, guitare · gitaar

TREVOR DUNN, basse · bas

DAN WEISS, batterie · drums



DAN WEISS & STAREBABY

« Le jazz est une forme musicale démocratique. À l'aide de nos instruments respectifs, nous créons collectivement de la beauté. » (Max Roach)

Le batteur Dan Weiss (1977) est passé maître dans l'art de louvoyer entre les styles tout tracés pour révéler la beauté d'environnements bruts et complexes. Il ne s'agit pas pour lui uniquement d'une mission, mais aussi d'une absolue nécessité qui marque déjà sa jeune carrière solo. Libre et candide, Dan Weiss ignore les barrières, pose de nouveaux jalons et s'attaque à tous les registres : des dark metal, grunge, noise et avant-garde au jazz le plus pur, dont il traverse volontiers et à sa guise tous les genres.

C'est là un point commun avec le saxophoniste Ornette Coleman qui, dans les années 1950 et 1960, trouva refuge dans les extrêmes et l'expérimentation libre. Figure de proue du free jazz, Coleman était un personnage à la fois énigmatique et touchant, et sans concession. Il ne concevait pas de progression sans innovation. Il fit fureur avec son groupe Prime Time dans les années 1980. Un coup d'œil à la vidéo *Space Church* (Live à Cologne en 1987) sur Youtube permet de comprendre à quel point de nombreux groupes de rock alternatifs lui sont redevables. Ajoutez-y *Naked City* (1990) et *Painkiller* (1991) de John Zorn et vous aurez une bonne idée de l'univers de Dan Weiss, cuvée 2019.

Dan Weiss a le vent en poupe. Secret bien gardé des amateurs de musique improvisée jusqu'à il y a peu, il a migré depuis la marge pour trouver sa place

au cœur de la scène new-yorkaise, et a établi sa base auprès de Pi Recordings – aux côtés de Henry Threadgill et Steve Coleman, notamment. Dans ses albums *Fourteen* (2014) et *Sixteen: Drummers Suite* (2016), on découvre un Dan Weiss avec grand ensemble qui va chercher des rythmes complexes au plus profond et laisse le son trouver librement sa voie dans les impros. Sa maîtrise de l'ensemble parmi les différentes lignes de tension est impressionnante et le place incontestablement au niveau d'un Max Roach ou d'un Elvin Jones. Un héritage qu'il porte d'ailleurs tant dans le corps que dans l'esprit, et qui se manifeste aussi lorsqu'il joue en formation plus réduite, comme en trio avec le pianiste Matt Mitchell. Il est par ailleurs très apprécié en sideman pour son jeu inventif, toujours attentif mais aussi empreint de fragilité. Dans le quatuor intimiste avec le saxophoniste Lee Konitz, son jeu apporte touches de couleur et nuances subtiles. Cela n'a rien d'étonnant, ce touche-à-tout s'étant également intéressé à la spiritualité orientale et aux ragas indiens, un répertoire dont la sérénité tranquille affleure d'ailleurs dans le répertoire de *Starebaby* (2018).

Pour l'album *Starebaby*, dont le titre est un clin d'œil à sa fille, Dan Weiss a composé toutes les musiques et s'est entouré des meilleurs musiciens jazz du moment : Ben Monder (guitare), Craig Taborn (piano, fender rhodes),

Matt Mitchell (piano, synthétiseur), Trevor Dunn (guitare basse). À sa sortie l'an dernier, l'album a été très bien accueilli par la critique, et leurs passages à plusieurs festivals d'été ont fait forte impression. On pourrait parler d'unanimité, puisque l'énergie de *Starebaby* s'est même frayé un chemin jusqu'aux jeunes amateurs de punk et de heavy metal friands d'univers sonores à la David Lynch. L'indépendance avec laquelle ces poids lourds de la scène new-yorkaise abordent la musique s'apparente à un fervent manifeste pour le jazz contemporain. Vous en ferez l'expérience aussi ce soir. Par exemple, dans *Annica* : après une intro rebelle au piano par Craig Taborn et Matt Mitchell, le quintet se déchaîne aux sons aigus de la guitare de Ben Monder, au martèlement souterrain de Weiss et à la solide ligne de basse de Trevor Dunn. Ce dernier, que l'on connaît bien dans l'univers de John Zorn, a l'habitude de décortiquer les lignes pour créer un univers musical sans échappatoire. Il ne vous restera plus qu'à vous laisser embarquer sans résister dans le trip musical qu'ils proposent.

Sur la scène ce soir, ce sont cinq âmes-sœurs qui quittent les sentiers battus et se lancent avidement dans l'aventure. Ils ne cherchent pas simplement à ruer dans les brancards : ils font le choix de l'imprévu. *Starebaby* est un groupe comme vous en verrez peu. Bien plus qu'un style, le jazz est pour eux un terrain de liberté. En relevant toutes les barrières, ils en révèlent toute la pureté : intense, sublime et monstrueuse à la fois.

Joris Preckler

DAN WEISS & STAREBABY

“Jazz is a democratic musical form. We take our respective instruments & collectively create a thing of beauty.” (Max Roach)

Drummer Dan Weiss (1977) beheerst de kunst van het bewust negeren van stijl en het zoeken naar schoonheid in een ruwe, niet-evidente omgeving. Het is niet alleen een missie maar ook een absolute noodzaak en vormt een constante in zijn jonge solocarrière. Vrij en ongeschonden sloopt Dan Weiss grenzen, zet nieuwe bakens uit en trekt alle registers open gaande van duistere heavy-metal, grunge, noise en avant-garde tot jazz in zijn puurste vorm. Hij beweegt zich voortdurend binnen en buiten de jazztradities.

Hiermee zit Weiss op één lijn met saxofonist Ornette Coleman die in de jaren '50 en '60 zijn toevlucht zocht in extremiteit en ongebreideld experiment. Coleman – voor velen het boegbeeld van de freejazz – was een enigmatische en een ontroerende figuur, iemand die geen compromissen sloot. Voor Coleman was vernieuwen de enige weg om progressie te maken. Met zijn Prime Time band maakte Coleman in de jaren '80 furore. Bekijk u even het YouTube filmpje van hun *Space Church* (Live in Keulen, 1987) en u zal zien dat heel wat alternatieve rockbands schatplichtig zijn aan Colemans overdonderende geluid. Voeg daar John Zorns *Naked City* (1990) en *Painkiller* (1991) aan toe en je zit midden in het universum van Dan Weiss anno 2019.

Het gaat hard voor Dan Weiss. Tot voor kort bleef hij een goed bewaard geheim voor liefhebbers van geïmproviseerde muziek maar

ondertussen verhuisde hij vanuit de marge naar het centrum van de New Yorkse scène. Weiss heeft het gerenommeerde Pi Recordings – met Henry Threadgill en Steve Coleman in de rangen – als thuisbasis. In albums als *Fourteen* (2014) en *Sixteen: Drummers Suite* (2016) stuurt Weiss een groter ensemble aan, diept complexe ritmes uit en laat klanken ongegeneerd hun weg zoeken in vrije improvisaties. Het is indrukwekkend hoe hij in dit brede spanningsveld het overzicht behoudt. Hij evenaart ongetwijfeld het werk en niveau van iconische drummers als Max Roach of Elvin Jones. Een erfenis die duidelijk door Weiss' lichaam en geest stroomt en zich ook prachtig manifesteert in zijn kleinere trioformules met pianist Matt Mitchell. Daarnaast is hij een gewaardeerd sideman als innovatieve drummer die stevast alert uit de hoek komt maar zich ook fragiel kan opstellen. Zo maakte Weiss deel uit van het intimistische kwartet van saxofonist Lee Konitz waarin hij subtiel kleur en nuance brengt. Niet echt een verrassing want Dan Weiss exploreerde gaandeweg ook Oosterse spirituele sferen en Indische raga's. Deze langgerekte sereniteit zit ook als onderstroom vervat in het repertoire van *Starebaby* (2018).

Voor *Starebaby*, een titel als knipoog naar zijn dochtertje, schreef Dan Weiss alle muziek en liet zich omringen door de beste jazzmuzikanten van het moment: Ben Monder (gitaar), Craig

Taborn (piano, fender rhodes), Matt Mitchell (piano, synthesizer), Trevor Dunn (basgitaar). Het gelijknamige album werd vorig jaar bedolven onder lovende kritieken en hun passage op enkele zomerfestivals liet een sterke indruk na. *Starebaby's* energie vond een weg naar een jong punk- en heavy metal minnend publiek dat zich graag laat verleiden door David Lynchachtige atmosferen vol vreemde soundscapes. Het geheel leidde tot verwondering. Een coherent statement van New Yorkse zwaargewichten, zo zou je het wel kunnen noemen. Met een totale onbevangenheid gaan de heren de muziek te lijf en ontketenen een vlammend eigentijds pleidooi voor jazz. En dat gaat u vanavond ook aan den lijve ondervinden in songs zoals *Annica*: na een tegendraads stukje piano van Craig Taborn en Matt Mitchell barst het kwintet los dankzij het scheurende gitaarwerk van Ben Monder, een dreun van Weiss en de solide baspartij van Trevor Dunn. Dunn, geen onbekende in de John Zorn community, is het gewoon om patronen te ontbenen en creëert zo een muzikaal ruimtebeeld waarin niemand zich nog kan verschuilen, lichtjes mee headbangeren in deze verbluffende trip is dus de boodschap.

U ontmoet hier vanavond op het podium vijf geestverwanten die vertrouwde wegen verlaten en gulzig uit zijn op avontuur. Zij laten zich niet verleiden tot louter stoerdoenerij maar kiezen voor het onvoorspelbare. *Starebaby* is een band zoals u er zelden een tegenkomt en waarvoor jazz veel meer is dan een stijldioom, alle schotten worden opgeheven en er ontstaat een puurheid: intens, subliem en monsterlijk tegelijk.

Joris Preckler

BO ZAR



RETHINK
REBOOT
REINVENT
REGROUP
RESIST
REWIND
REHEARSE
REVEAL
RELIVE

MUSIC SEASON '19 - '20

RENAISSANCE 2.0
BOOK NOW!

BOZAR, CENTRE FOR FINE ARTS
EUROPEAN HOUSE FOR CULTURE

PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
BRUSSEL
PALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES

Rue Ravensteinstraat 23
1000 Brussels
+32 2 507 82 00 / bozar.be



Photo - Foto: Merlin Meuris