

DAVID
BERGMÜLLER,
LUTH, THÉORBE · LUIT, TEORBE

*UNE SOIRÉE CHEZ
SAIZENAY*

23 APR. '19

PALAIS DES ACADÉMIES ·
PALEIS DER ACADEMIËN

« [...] Nous touchons alors à la dernière époque de cette pratique instrumentale [...]. Le luth a maintenant vingt et une cordes ; c'est un instrument délicat et complexe, dont la perfection est déjà voisine de la décadence, et qui résume en lui tout un passé d'efforts et de raffinements. Il vibre cependant avec aisance encore sous les doigts des Gautier, de Pinel, de Mésangeau, [...] Et sa virtuosité, dont il pourrait faire montre, n'a toutefois rien de provoquant ; elle reste entière au service de l'art discret et pudique. [...] »

Jules Écorcheville, « Le luth et sa musique », *Le Mercure musical* (La Revue musicale S.I.M.), Vol. 4, 15 février 1908

DAVID BERGMÜLLER,
LUTH, THÉORBE · LUIT, TEORBE

UNE SOIRÉE CHEZ SAIZENAY

Suite en ré mineur · in d

DAVID BERGMÜLLER
Prelude

ENNEMOND GAULTIER
1575-1651
Carrillon, gigue
L'Immortelle, courante

FRANÇOIS DUFAUT
1604-1672
La Superbe, courante

RENÉ MÉSANGEAU
?-1638
Sarabande de Mésangeau

ENNEMOND GAULTIER
La Poste

Suite en la mineur · in a

DAVID BERGMÜLLER
Prelude

ENNEMOND GAULTIER
Tombeau de Lanclos, allemande
La Belle Homicide, courante

CHARLES MOUTON
1617-1699
Double de La belle homicide

JACQUES GALLOT
?-1690
La Psyché

ROBERT DE VISÉE
1656-1732
Suite en la mineur · in a
– Prelude
– Allemande, La Royale
– Courante
– La Mascarade, rondeau
– Chaconne
Chaconne en sol majeur · in G

21:10
fin du concert · einde van het concert

en collaboration avec · in samenwerking met



Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer. Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

UNE SOIRÉE CHEZ SAIZENAY

par David Bergmüller

La musique comme décor du silence

Je suis dans une maison entourée de neige et de montagnes, coupé de la civilisation. Tout est calme autour de moi. J'entends le bois craquer dans la cheminée et les branches d'arbres frémir près de la maison. N'est-ce pas précisément ce silence qui m'invite à tendre l'oreille ?

Je joue et rejoue les pièces du manuscrit de Saizenay et à chaque fois, je me dis que cet endroit est idéal pour une musique si intime, raffinée et fragile. Je ne connais pas de musique qui ait été composée pour un public si réduit et à laquelle si peu de gens ont encore accès aujourd'hui. Je ne connais de musique qui parvienne à un idiome si symbiotique entre l'instrument et la musique, entre la musique et le silence. Cette musique est de celles qui affûtent notre écoute.

Le contexte des manuscrits

Paris, dernier quart du XVII^e siècle. L'influence de Jean-Baptiste Lully est omniprésente et la tendance est à la standardisation de l'expression musicale, aux nouvelles conventions et aux changements profonds dans l'utilisation des instruments. Le nouveau style classique s'annonce.

C'est à cette époque que le luth perd son titre de « roi des instruments », une qualification que l'instrument avait acquise à l'époque d'Ennemond Gaultier et François Dufaut. À l'exception de Charles Mouton, dont les œuvres sont

encore imprimées à la toute fin du XVII^e siècle, la créativité des luthistes semble s'être quelque peu tarie. Les derniers témoins de la grande tradition parisienne du luth, tels que les fabuleux manuscrits de René Milleran et Jean-Baptiste Barbe, dévoilent un caractère rétrospectif et sont empreints d'un certain conservatisme musical. Les deux recueils manuscrits du seigneur de Saizenay s'inscrivent dans cette série.

Le seigneur de Saizenay

Jean-Etienne Vaudry, seigneur de Saizenay et Poupet, voit le jour en 1668 à Saizenay (Jura). Dès 1701, il travaille comme conseiller au parlement de Besançon. Deux ans plus tard, il épouse Anne-Claire Beatrix, qui lui donnera quinze enfants. Il meurt le 21 juillet 1742 à Besançon. Tout porte à croire que Saizenay étudia à Paris, où il se forma au luth auprès de Guillaume Jacquesson et Robert de Visée, les deux professeurs les plus demandés à l'époque.

Saizenay constitue deux recueils d'œuvres qu'il emmène partout. Ceux-ci peuvent donc être considérés comme une chronique de sa formation musicale. Le premier manuscrit, intitulé *Pièces de Luth et de Théorbe*, porte l'indication « Paris 1699 » et compte 424 feuillets. Le second, de 142 feuillets seulement, est exclusivement dédié au luth.

Ces manuscrits regorgent de notes très précises de la main de Saizenay qui indiquent, entre autres instructions, les doigtés des deux mains et les arcs. Les indications spécifiques concernant les

ornements et les doigtés sont en grande partie identiques à celles que l'on retrouve chez Gaultier, Gallot et Mouton. Saizenay est cependant le seul à utiliser l'astérisque pour marquer le vibrato.

L'esthétique de Saizenay trahit l'influence de ses professeurs Jacquesson et De Visée. Ceci explique sans doute pourquoi il note peu de pièces de compositeurs tels que Gaultier, Dufaut ou même Mouton. D'autre part, la musique de Gallot semble avoir été à son goût, car il recopiera un recueil entier de ce compositeur. Il inscrira également dans ses manuscrits une grande partie des pièces connues de De Visée.

Gaultier, Dufaut et De Visée : les compositeurs des pièces compilées

Ennemond Gaultier (1575-1651) était originaire de la région lyonnaise et devint, en 1620, valet de chambre de Marie de Médicis et flûtiste à la cour de Paris. Il est probable qu'il ait été l'élève de René Mésangeau. La proximité de son style avec celui de son cousin Denis Gaultier, qui reprit dans sa publication des pièces d'Ennemond, est évidente. L'un des élèves d'Ennemond Gaultier était Jacques Gallot, à qui Robert de Visée dédia un tombeau posthume.

Nous en savons peu sur sa vie François Dufaut (1604-1672), si ce n'est qu'il était un élève de Denis Gaultier et qu'il travailla en Autriche et en Angleterre. Ses pièces sont particulièrement représentées dans les manuscrits autrichiens de musique pour luth. Les sources de l'époque montrent qu'il jouissait d'une excellente réputation d'instrumentiste.

L'origine de Robert de Visée (1656-1732) est inconnue, mais son nom de famille indique des racines portugaises.

Vers 1680, il commença à travailler en tant que musicien de chambre au service de la cour de Louis XIV. À la mort de Jourdan de la Salle en 1719, il succéda à ce dernier au poste de professeur de guitare du Roi, une fonction qu'il occupa jusqu'au décès de sa femme en 1721. On trouve sa trace dans les archives royales en tant que « guitariste » jusqu'à sa pension en 1732. Il semble qu'il soit décédé peu de temps après.

UNE SOIRÉE CHEZ SAIZENAY

door David Bergmüller

Muziek als decor van de stilte

Ik zit hier in een ingesneeuwd huis in de bergen, afgesneden van de beschaving. Behalve het knapperen van het haardvuur en het ruisen van de bomen naast het huis is het stil. Is het niet juist deze kwaliteit van de stilte, die ons laat luisteren?

Ik speel de stukken uit het manuscript van Saizenay telkens weer en denk bij mezelf: dit is de juiste plek voor deze muziek, muziek die zo intiem, verfijnd en breekbaar is. Ik ken geen andere muziek die voor zo'n klein publiek is gecomponeerd, en waartoe ook vandaag nog zo weinig mensen toegang hebben. Ik ken geen muziek die zo'n symbiotisch idioom tussen instrument en muziek tot stand brengt, en tussen de muziek en de stilte. Dit is muziek die ons gehoor aanscherpt.

Over de context van de manuscripten

Parijs, het laatste kwart van de zeventiende eeuw. In deze periode is de invloed van Jean-Baptiste Lully onontkoombaar. Het is tevens een tijd van standaardisering van de muzikale uitdrukking, van nieuwe conventies en van ingrijpende veranderingen in het gebruik van instrumenten. De nieuwe klassieke stijl kondigt zich aan.

Opvallend is ook dat de luit de titel 'de koning van de instrumenten', een kwalificatie die het instrument had verworven in de tijd van Ennemond Gaultier en François Dufaut, kwijtgeraakt. Met uitzondering van

Charles Mouton, wiens werken nog in de laatste jaren van de zeventiende eeuw worden gedrukt, lijkt het alsof de creativiteit van de luitisten wat is opgedroogd. De laatste getuigen van de grote Parijse luittraditie, zoals de fabuleuze manuscripten van René Milleran en Jean-Baptiste Barbe, leggen een retrospectief karakter en een zeker muzikaal conservatisme aan de dag. De twee manuscriptverzamelingen van de Seigneur de Saizenay passen in deze reeks.

Seigneur de Saizenay

Jean-Etienne Vaudry, Seigneur de Saizenay en Poupet, werd in 1668 in Saizenay (Jura) geboren. Vanaf 1701 werkte hij als raadsman in het parlement van Besançon. Twee jaar later trouwde hij met Anne-Claire Beatrix, met wie hij vijftien kinderen kreeg. Hij stierf op 21 juli 1742 in Besançon. Saizenay studeerde naar alle waarschijnlijkheid in Parijs en kreeg er luitlessen van Guillaume Jacquesson en Robert de Visée, de twee meest gewilde docenten van die tijd. Saizenay verzamelde muziek in twee manuscripten, die hij altijd met zich mee bracht. Ze kunnen daarom worden beschouwd als een kroniek van zijn muzikale opleiding. Het eerste manuscript draagt de titel *Pieces de luth et de théorbe*, is gemerkt met 'Paris 1699' en heeft 424 bladzijden. Het tweede boek is met 142 bladzijden veel dunner en bevat alleen muziek voor de luit, niet voor theorbe.

Het is opmerkelijk hoe precies Saizenay allerlei aanwijzingen noteerde: vingerzettingen voor de linker- en de rechterhand, bogen en andere instructies. De specifieke tekens voor ornamenten en vingerzettingen zijn grotendeels identiek aan die van Gaultier, Gallot en Mouton. Alleen de asterisk, waarmee hij vibrato aanduidt, is enkel bij Saizenay te vinden.

Hij stond onder esthetische invloed van zijn leerkrachten Jacquesson en De Visée. Dat verklaart wellicht waarom hij weinig stukken noteerde van componisten als Gaultier, Dufaut en zelfs Mouton. Anderzijds lijkt de muziek van Gallot juist in de smaak gevallen te zijn bij Saizenay, want hij kopieerde een heel boek van deze componist. Ook schreef hij een groot deel van De Visée's bekende stukken over in zijn manuscripten.

Gaultier, Dufaut et De Visée: de componisten van de werken in de manuscripten

Ennemond Gaultier (1575-1651) kwam uit de omgeving van Lyon en schopte het in 1620 tot kamerdienaar van Maria de Medici en hofluitist in Parijs. Mogelijk was hij een leerling van René Mésangeau. Dat Ennemond en zijn neef Denis Gaultier, die in zijn publicatie ook stukken opnam van Ennemond, stilistisch dicht bij elkaar staan, is vanzelfsprekend. Jacques Gallot, die uit een Parijse muzikale familie stamde, was een leerling van Gaultier. Robert de Visée wijdde postuum een tombeau aan hem.

François Dufaut (1604-1672) was een leerling van Denis Gaultier. Over zijn leven weten we nauwelijks iets, behalve dat hij zowel in Oostenrijk als in Engeland heeft gewerkt. In

Oostenrijkse handschriften met luitmuziek zijn Dufauts stukken goed vertegenwoordigd. Bronnen uit dezelfde tijd tonen aan dat hij als instrumentalist een uitstekende reputatie genoot.

De herkomst van Robert de Visée (1656-1732) is niet bekend, zijn achternaam duidt op Portugese wortels. Rond 1680 kwam hij als kamermusicus in dienst van het hof van Lodewijk XIV. Na de dood van de koninklijke gitaarleraar Jourdan de la Salle werd De Visée in 1719 zijn opvolger. Deze baan gaf hij op in 1721 na de dood van zijn vrouw. Zijn naam wordt in de koninklijke archieven nog vermeld tot aan zijn pensionering als gitarist in 1732. Het wordt aangenomen dat hij kort daarna stierf.

BOZAR PATRONS

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Monsieur Etienne Allard • Madame Marie-Louise Angenent • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comtesse Bernard d'Aramon • Comte Armand • Comte et Comtesse Christian d'Armand de Chateauvieux • Monsieur Laurent Arnauts • Monsieur et Madame Laurent Badin • Baron en Barones Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Monsieur et Madame Roger Bégault • Madame Marie Bégault • Monsieur Jan Behlau • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • Baron en Barones Luc Bertrand • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Madame Bia • Mevrouw Liliane Bienfet • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain • Madame Laurette Blondeel • Monsieur et Madame Mickey Boël • Comte et Comtesse Boël • De heer en Mevrouw Michel Bonne • Monsieur Vincent Boone • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • De Heer en Mevrouw Alfons Brenninkmeijer • Monsieur et Madame Vittorio di Bucci • Ambassadeur Dr. Günther Burghardt en Mevrouw Rita Burghardt-Byl • Mevrouw Helena Bussers • Madame Valérie Cardon de Lichtbuer • Monsieur et Madame Michel Carlier • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chérury • Madame Marianne Claes • Monsieur Jim Cloos et Madame Véronique Arnault • Madame Jean de Cock de Rameyen • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • De Heer Chris Cooleman • Monsieur et Madame Jean Courtin • Monsieur et Madame Patrice Crouan • Prince Guillaume de Croÿ • Monsieur Jenő Czuczai • De Heer en Mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Monsieur † et Madame Bernard Darty • Comte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • Monsieur Pascal De Graer • De heer en Mevrouw Bert De Graeve • Mevrouw Brigitte De Groof • Baron Andreas De Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur et Madame Alain De Pauw • Monsieur Patrick Derom • De heer Eric Devos • Monsieur Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur Régis D'Hondt • Monsieur et Madame Thierry Dillard • Madame Iro Dimitriou • De heer en Mevrouw Pieter Dreesmann • M. Bruce Dresbach et Dr. Corinne Lewis • De Heer en Mevrouw Bernard Dubois • Madame Sylvie Dubois • Monsieur et Madame Pierre Dumolard-Balthazard • Monsieur Paul Dupuy • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Baron et Baronne François van der Elst • Madame Marie-Laure Fleisch • Madame Jacques E. François • Madame Sophie de Galbert • De heer en Mevrouw Marnix Galle Sioen • Comte et Comtesse de Geoffre de Chabrignac • Monsieur Nikolay Gertchev • Monsieur Marc Ghysels • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • De heer André Gordts • Comtesse Nadine le Grelle • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Madame Nathalie Guiot • Monsieur Michaël Guttman • Monsieur Paul Haine • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • Monsieur et Madame Regnier Haegelsteen • De Heer en Mevrouw Philippe Haspelslagh • De Heer en Mevrouw Pieter Heering • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Huffkens • Madame Christine Huvelin • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Madame Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Barones Paul Janssen • Baron et Baronne Paul-Emmanuel Janssen • Monsieur et Madame Mathieu Janssens van der Maelen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • De heer en Mevrouw Martin Kallen • Monsieur et Madame Adnan Kandiyoti • Monsieur Claude Kandiyoti • Monsieur Sam Kestens • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur Charles Kramarz • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Monsieur et Madame Charles Kriwin • Monsieur et Madame Antoine Labbé • Madame Marleen Lammerant • Mademoiselle Alexandra van Laethem • Chevalier et Madame Laurent Josi • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Charles-Henri Lehideux • Monsieur Mark Le Jeune • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • Madame Dominique Leroy • Madame Florence Lippens • Madame Daphné Lippitt • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur Manfred Loeb • Madame Marguerite de Longeville • Comte et Comtesse Jean-Baptiste de Looz-Corswarem • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels • De heer Peter Maenhout • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Notaris Luc L. R. Marroyen • De heer en Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loïc Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Madame Luc Mikolajczak • De

heer en Mevrouw Frank Monstrey-Noé • Madame Philippine de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Heike Müller • Madame Jean Moureau-Stoclet • Madame Nelson • Mevrouw Thérèse Opstal • Monsieur Laurent Pampfer • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Madame Jessica Parser • Madame Jean Pelfrene – Piquera • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Olivier Périer • Monsieur Gérard Philippson • Famille Philippson • Madame Florence Pierre • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Monsieur et Madame André Querton • Madame Hermine Rédélé Siegrist • Monsieur et Madame Ramon Reyntiens • Madame Olivia Nicole Robinet-Mahé • Madame Didier Rolin Jacquemyns • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Jean Rusotto • Monsieur et Madame Samir Sabet d'Acre • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelssohn • Messieurs Bernard Slegten et Olivier Toegemann • Monsieur Patrick Solvay • Madame France Soubeyran • Madame Mario Spandre • Monsieur Eric Speeckaert • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch • Madame Anne-Véronique Stainier • Madame Irene Steels-Wilsing • De heer en Mevrouw Jan Steyaert • Stichting Liedts-Meesen • Monsieur et Madame Stoclet • Baron et Baronne Hugues van der Straten • Mevrouw Christiane Struyven • Monsieur Julien Struyven • De heer and mevrouw Coen Teulings • Monsieur Daniel Thierry • Monsieur Philippe Tournay • Monsieur et Madame Jean-Christophe Troussel • Madame Astrid Ullens de Schooten • Madame Brigitte Ullens de Schooten • Monsieur Marc Urban • Dr. Philippe Uytterhaegen • De heer Marc Vandecandelaere • De heer Alexander Vandenberg • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Jan Van Doninck • Madame Nadine van Havre • De heer en Mevrouw Robert van Oordt • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vaucleroy • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Monsieur (†) et Madame Alexis Verougstraete • Mevrouw Eddy Vermeersch • De heer en Mevrouw Axel Vervoordt • Monsieur Guy Vieilleveigne • De heer en Mevrouw Karel Vinck • De Vrienden van het Zoute - Les Amis du Zoute • Monsieur Philip Walravens • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur et Madame Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Mr. Johan Ysewyn & Ms Georgina Brooks • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen • Zita, Maison d'Art et d'Âme

Contact : 02 507 84 21 – patrons@bozar.be

YOUNG PATRONS

Mademoiselle Nour Amrani • Mademoiselle Emilie de Bellefroid • Comte Xavier de Brouhoven de Bergeyck • Meneer Anthony Callaert • Monsieur et Madame Frédéric de Cooman • Mevrouw Barbara Den Tandt • Monsieur Olivier Gaillard • Monsieur et Madame François Gendebien • Monsieur Pierre-Edouard Labbé • Monsieur et Madame Alexandre Lattès • Monsieur Hyacinthe de Lhoneux • Mrs Richard Llewellyn • Meneer Bram Machtelinckx • Baronne Bénédicte del Marmol • Prince Félix de Merode • Monsieur et Madame Grégory Noyen • Monsieur Olivier Olbrechts • Comte et Comtesse Thaddé Plater-Zyberk • Monsieur et Madame Charles Poncelet • Monsieur et Madame Albert-François Reintjens • Madame Coralie Rutsaert • Prince Rahim Khan et Princesse Framboise Samii • Mademoiselle Marie-Antoinette Schoenmakers • Comtesse Laetitia d'Ursel • Comte Loïc d'Ursel • Monsieur Charles-Antoine Uyttenhove • Mademoiselle Charlotte de la Vaissière de Lavergne • Mademoiselle Thérèse Verhaegen • Madame Charlotte Verraes • Monsieur et Madame Réginald Wauters

Contact : 02 507 84 28 – youngpatrons@bozar.be

Soutien public · Overheidssteun · Public partners



Gouvernement Fédéral · Federale Regering

Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Sécurité et de l'Intérieur, chargé des Grandes Villes et de la Régie des bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Veiligheid en Binnenlandse Zaken, belast met Grote Steden en de Regie der gebouwen

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Coopération au développement, de l'Agenda numérique, des Télécommunications et de la Poste · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Ontwikkelingssamenwerking, Digitale Agenda, Telecommunicatie en Post

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen

Services du Ministre du Budget, chargé de la Loterie nationale · Diensten van de Minister van Begroting, belast met de Nationale Loterij

Services du Ministre des Finances · Diensten van de Minister van Financiën

Communauté Française

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president en Minister van Buitenlands Beleid en Onroerend Erfgoed · Kabinet van de Minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel

Région de Bruxelles-Capitale · Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister-President

Cabinet du Ministre des Finances, du Budget, des Relations extérieures et de la Coopération au Développement · Kabinet van de Minister van Financiën, Begroting, Externe Betrekkingen en Ontwikkelingssamenwerking

Commission Communautaire Française

Vlaamse Gemeenschapscommissie
Ville de Bruxelles · Stad Brussel

Partenaires internationaux · Internationale partners · International partners

European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



Partenaires institutionnels · Institutionele partners · Institutional partners



Partenaires structurels · Structurele partners · Structural partners



Partenaires privilégiés · Bevoorrechte partners · Privileged partners



Fondations · Stichtingen · Foundations



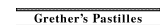
Partenaires médias · Media partners



Partenaires promotionnels · Promotiepartners · Promotional partners



Fournisseur officiel · Officiële leverancier · Official supplier



Corporate Patrons

BIRD & BIRD · EDMOND DE ROTHSCHILD (EUROPE) · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV

Contact : 02 507 84 45 – patrons@bozar.be

BO ZAR

Votre soif de musique n'est pas étanchée ?
Faites votre choix parmi les suggestions suivantes.

Je honger naar muziek is nog niet gestild?
Maak dan je keuze uit de volgende suggesties.

02.05.2019 · 20:00 · PAC

Justin Taylor & Le Consort

Opus 1 Sonates en trio · Opus 1 Trio Sonates

Justin Taylor, clavecin · klavecimbel
Louise Pierrard, viole de gambe · viola da gamba
Théotime Langlois de Swarte, Sophie de Bardonnèche, violon · viool
Arcangelo Corelli, *12 Sonate a tre, op. 1 (extraits) · 12 Sonate a tre, op. 1 (uittreksels)*
Jean-François Dandrieu, *Sonates en trio, op. 1 (extraits) · Sonates en trio, op. 1 (uittreksels)*

08.05.2019 · 20:00 · HLB

Le Concert Spirituel

Hervé Niquet, direction · leiding
Jean-Baptiste Lully, *Armide, LWV 71*

16.05.2019 · 20:00 · PRT

A Call to Prayer

Ghalia Benali, chant · zang
Romina Lischka, chant Dhruwad, viole de gambe · Dhruwad zang, viola da gamba
Vincent Noiret, contrebasse · contrabas
Marin Marais, Monsieur de Sainte Colombe (père), Trad., Antoine Forqueray, Ghalia Benali

05.06.2019 · 20:00 · PRT

Tasto Solo - Guillermo Pérez

Le chant de leschiquier
Guillermo Pérez, direction artistique · artistieke directie

Plus d'info sur · Meer info op
www.bozar.be