

Ela Stique

Dossier Pédagogique



@nils pieters

Table des matières

Table des matières	2
Introduction.....	3
Pratique	3
Le spectacle	3
Encadrement spécialisé.....	4
Matériel didactique	4
La vie des vers sous la loupe	5
Exercice de mouvements : Vertébrés contre invertébrés	7
1ère moment interactif : chanson thème	9
2ème moment interactif : la nourriture des vers	11
3ème moment interactif : clin d’œil	14
4ème moment interactif : en marche	16
Reconnaître le clin d’œil.....	18
Checklist	19
Play-list	19
Traduit du dossier pédagogique préparé en néerlandais par :.....	19
Ce concert interactif a été conçu :	21

Introduction

ELA STIQUE est un concert interactif pour les **3^{ème} maternelle et 1^{ère} et 2^{ème} primaire**.

Le spectacle est inspiré de l'histoire d'Ela Stique, écrit par **Do Van Ranst**.

Bruno Coppens en sera le conteur.

Nils Pieters a conçu et réalisé les illustrations.

La musique est de **Dirk Brossé** et de **Sergeï Prokofiev**.

La scénographie et la mise en scène sont de **Filip Standaert** (Handelsreiziger in ideeën bvba).

Avec les musiciens de L'**Orchestre National de Belgique**.

Pratique

Cher enseignant,

Vous allez bientôt assister avec vos élèves à ELA STIQUE – un concert interactif proposé par l'Orchestre National de Belgique. Pour beaucoup d'enfants, c'est la première fois qu'ils verront et entendront un grand orchestre symphonique dans la grande salle du Palais des Beaux-Arts. Voici quelques conseils et suggestions d'activités pédagogiques pour préparer vos élèves à écouter et participer pleinement au concert.

Assurez-vous d'être présent avec votre groupe, au moins **30 minutes avant** le spectacle.

Pendant le concert, **merci de veiller** à ce que les enfants soient à l'écoute, en silence, afin que les sonorités des instruments puissent se faire entendre dans les meilleures conditions et que tout le monde en tire le meilleur profit.

Assurez-vous pendant le spectacle que vous et les accompagnateurs **soyez répartis parmi les enfants**. Evitez absolument que les adultes soient à côté les uns des autres. De cette façon, vous pourrez mieux accompagner les enfants aux moments interactifs.

Le spectacle

Chaque jour sur le chemin de l'école des vers, Ela Stique rencontre un mystérieux mais très sympathique oiseau. A la maison, Ela n'ose pas dire qu'elle souhaite avoir cet oiseau pour ami.

Papa et maman Stique mettent en garde leur fille des dangers qui se cachent sur et sous la terre.

Heureusement qu'elle a comme meilleur ami Pier le costaud. Pourra t'il comprendre que l'on peut avoir une amitié avec un oiseau ?

Par une matinée ensoleillée, la terre se mit à trembler et Ela Stique se révéla être la plus courageuse de tous les vers.

Encadrement spécialisé

Notre ELA STIQUE est différente des autres vers de terre. Par l'intérêt porté à cette « différence », ce concert interactif est aussi une occasion idéale à partager avec des enfants de l'enseignement spécialisé.

Avec le soutien de la ville de Bruxelles et en collaboration avec les Jeunesses Musicales, l'Orchestre National de Belgique poursuit le projet « encadrement spécialisé ». Nous voulons permettre à ce groupe particulièrement vulnérable de profiter à sa façon de ce concert interactif – avec les autres enfants. À cette fin, nous proposons des ateliers préparatoires adaptés aux besoins de ces enfants.

Il est important de réaliser que ces enfants un peu « différents » peuvent également avoir une expérience différente, particulière de ce concert.

Cela vaut sans doute la peine d'aborder cet aspect avec vos élèves.

Matériel didactique

Le matériel pédagogique destiné à préparer les enfants au concert se compose de quelques suggestions d'activités pédagogiques à réaliser dans votre classe, d'une partition et d'un enregistrement en format MP3 du thème et des musiques liées aux moments interactifs.

MP3 :

1glibber slibber slip – 1^{ère} moment interactif : thème musical

3juliet as a young girl – 2^{ème} moment interactif : les vers mangent

10juliete variation – 3^{ème} moment interactif : clin d'œil

18masks – 4^{ème} moment interactif : marche

9knipoogvogel – Reconnais le clin d'œil

Ce dossier suggère des activités pédagogiques visant à amener les enfants à la bonne compréhension du récit et décrit les chorégraphies et les moments interactifs auxquels participeront les enfants lors de la représentation.

Pour toutes questions et remarques au sujet du matériel pédagogique, n'hésitez pas à nous contacter.

De même, après le spectacle, nous serions très intéressés par vos réactions ainsi que celles de vos élèves.

Nous vous remercions pour votre implication active, indispensable à la réussite de cette approche participative de la découverte de la musique par les enfants.

Nous vous souhaitons beaucoup de plaisirs et de belles découvertes !

Noëlla Vijt – Projets Jeunes de l'Orchestre National de Belgique – 02/552 04 66 –

noella@nationalorchestra.be

La vie des vers sous la loupe

Le personnage principal de l'histoire est un ver. Lors cette activité, les enfants pourront faire connaissance avec la vie et l'environnement des vers. Bien que les vers aient une vie très différente des hommes, dans les profondeurs de la terre, ils ont aussi dans cette histoire des caractéristiques bien humaines. Ils vont à l'école, ils ont des sentiments, ils se font des amis, etc.

Objectifs

- Les enfants apprennent à connaître le monde d'un ver
- Les enfants savent à quoi ressemble un ver
- Leur curiosité est éveillée

Fournitures

- Livres sur les vers
- Ipad ou ordinateur avec haut-parleurs et connexion internet
- Tout ce que vous pouvez trouver pour rendre le thème aussi vivant que possible : la boue, de la nourriture (laitue, feuilles, etc.)

Déroulement

1. Qu'est-ce que vous savez sur le ver ?

Montrez une image / photo d'un ver. Qu'est-ce que les enfants voient ? Que savent-ils au sujet de cet animal ? Essayez, en posant des questions, de recueillir le maximum des enfants. Les sens peuvent vous aider : à quoi ressemble un ver ? Comment se sent-il ? Quel bruit fait-il ? Que mange-il ? Il y a des filles et des garçons vers ? Un ver fait-il un son ? Y a-t-il des vers de couleurs différentes ?

Ce que tu ne sais pas encore sur le ver et ce que tu voudrais savoir ? Écrivez autant que possible.

2. Faites des recherches avec les enfants

- Rassemblez des informations sur les vers, sous la forme d'objets concrets ou des images
- Demandez aux enfants de chercher de la documentation sur les vers de terre, dans des livres, à la maison, à la bibliothèque, sur internet...
- Proposez aux enfants une promenade à la recherche de vers
- Pourquoi ne pas construire un lombricomposteur dans la salle de classe ?

3. Visualiser

Réservez un coin de la classe où vous rangerez toute la documentation et ce que vous trouverez sur les vers.

4. Imaginer autour des vers

Maintenant que les enfants en savent davantage sur les vers, ils peuvent laisser courir leur imagination. Cela peut se faire au cours d'une discussion de groupe, mais aussi lors d'un atelier plus concret.

- Construisez un jardin de jeux des vers, maison des vers, ou une école des vers
- Jouez une scène avec les vers, que feront-ils ? Ont-ils aussi des amis ?

Un livre d'images peut également vous aider. Les enfants peuvent observer des images et y chercher des idées.

Exercice de mouvements : Vertébrés contre invertébrés

Ce qui est drôle avec les vers, c'est qu'ils n'ont pas de colonne vertébrale. On dit qu'ils sont invertébrés. Ceci est très abstrait pour de nombreux enfants aussi est-il intéressant d'approfondir avec eux ce que cela veut dire concrètement.

Est-ce pratique de ne pas avoir de colonne vertébrale ?

Objectifs

- Les enfants connaissent la différence entre les vertébrés et les invertébrés
- Les enfants peuvent situer la colonne vertébrale
- Les enfants comprennent qu'un ver est invertébré et que cela a des conséquences
- Les enfants expérimentent le concept d'espace
- Les enfants développent le respect les uns envers les autres
- Les enfants peuvent imiter précisément une posture

Fournitures

- L'image d'un homme, ou marionnette d'argile, et une image d'un ver
- Une chaise pour chaque enfant, de préférence une avec un espace entre le dossier et le siège
- De l'espace pour se déplacer
- Un cintre
- Un vêtement

Déroulement

1. Les différences entre les humains et les vers

Qu'est-ce que les vers n'ont pas que les hommes ont ? Beaucoup ! Jambes, bras, yeux, oreilles. Visualisez ces différences au moyen d'images ou une marionnette d'argile d'où vous enlevez les membres.

Cependant, il y a encore quelque chose qui manque : une colonne vertébrale. Qu'est-ce que c'est ? Peut-on la voir ?

2. Sentir la colonne vertébrale

Un enfant peut se tenir au milieu du cercle, penché. Assurez-vous que la tête est détendue. Les autres enfants peuvent visualiser la colonne vertébrale, la suivre de l'index, du haut vers le bas ... Les enfants comprennent les termes « vertébré » (avec une colonne vertébrale) et « invertébré » (sans colonne vertébrale).

Demandez aux enfants s'ils connaissent d'autres animaux invertébrés.

Information supplémentaire pour l'enseignant : 98 % des animaux sont invertébrés ! Ce sont surtout les petites bêtes invisibles, mais aussi les étoiles de mer, les araignées, les mouches, les fourmis, etc. Si vous voulez aller plus loin avec vos enfants sur la différence entre les animaux vertébrés et invertébrés, regardez donc les sources d'inspirations.

3. Petit massage

Divisez la classe en groupes de deux. L'enfant A se tient courbé, l'enfant B tente de sentir l'épine dorsale. Ensuite, les enfants peuvent faire un petit massage : d'abord, ils frappent doucement sur le dos de l'enfant A. Les jambes et les bras de l'enfant peuvent également être exploités. Ensuite, ils feront comme s'ils balayaient la poussière (ou le sable !) sur le dos. Ça peut être des tapotements légèrement plus fermes. N'oubliez pas les jambes et les bras, et changez !

N'hésitez pas à mettre une musique tranquille pour calmer les enfants.

4. Pas de colonne vertébrale ?

Demandez aux enfants d'observer le rôle de la colonne vertébrale.

Que fait finalement votre colonne vertébrale ? Qu'est-ce qui arriverait réellement si vous ne l'aviez pas ? Cela peut se montrer très facilement à l'aide d'une pièce de vêtement et un cintre. Qu'est-ce qui se passe quand la chemise est soigneusement accrochée sur le cintre ? Elle devient toute droite ! Et si vous enlevez le cintre ? Elle devient totalement molle !

Comment vous assieriez vous si vous étiez invertébrés ? Essayons une fois. Mettez de la musique et laissez les enfants expérimenter individuellement la façon dont on pourrait s'asseoir. Plus c'est fou, mieux c'est, ils deviennent des vrais vers qui peuvent ramper partout ! Les enfants expérimentent aussi longtemps que la musique se fait entendre.

5. Sur la photo

Les meilleures trouvailles peuvent être présentées en classe. Vous pouvez prendre des photos des enfants dans diverses poses. Si vous imprimez les images et les affichez au mur, par exemple dans le coin de la classe dédié aux vers, d'autres enfants pourront les essayer plus tard.

Rappelez aux enfants de rester tout mous, un ver est invertébré !

6. Echange pour conclure

Ça fait quoi d'être mou ? Comment vous sentez-vous ? Ça fait quoi de voir que tout le monde est mou sur sa chaise. Cela est-il pratique ?

Montrez plusieurs objets de la salle de classe : sont-ils mous ou fermes ? Pourquoi est-il pratique que vos pantalons soient mous ? Que se passerait-il si les pantalons étaient vertébrés ?

1ère moment interactif : chanson thème

Pendant le concert, une chanson joyeuse se fait régulièrement entendre. Les enfants peuvent la chanter avec le narrateur. Apprenez-la aux enfants en les mettant en cercle, par exemple au début de la journée.

Objectifs

- Les enfants peuvent chanter correctement la chanson thème.
- Les enfants connaissent les mouvements de la chanson
- Les enfants peuvent chanter une chanson de différentes manières.

Fournitures

- Un ordinateur ou lecteur mp3 avec des haut-parleurs
- La chanson thème mp3 : *1glibber slibber slip*
- Prévoir des illustrations de visages, avec des expressions , des sentiments

Déroulement

1. Mouvements sur la chanson

Faites semblant d'être encore un peu endormi, demandez aux enfants s'ils sont aussi encore un peu fatigués. Proposez- leur de faire ensemble un peu d'exercice. Exprimer à haute voix les phrases correspondant aux mouvements.

Je m'étire	Bras en l'air, poitrine en avant, fais-toi grand
Je me replie	Bras contre la poitrine, genou sur la poitrine, fais-toi petit
Je creuse une galerie	Mains tournées vers les autres, avec le poignets tournés pendant
Et klaxonne fort	Mains contre la bouche comme un mégaphone
Je m'étire	Bras en l'air, poitrine en avant, fais-toi grand
Je me replie	Bras contre la poitrine, genou sur la poitrine, fais-toi petit
Et oui, je glisse je patine, je glisse glisse et patine	Déplacements libres (gigotements)
J'adore n'en faire qu'à ma tête	Pouces en l'air

2. Mouvement sur la musique

Mettez la musique et chantez les paroles, les enfants participent avec les mouvements. Si vous chantez, les enfants commenceront d'eux-mêmes à chanter aussi. Partie par partie, apprenez-leur les paroles. Répétez la chanson plusieurs fois et encouragez les enfants à chanter avec vous, ils retiendront la chanson de manière très naturelle.

3. Activités complémentaires quand la chanson est connue

Bouger sans chanter

Est-ce que les enfants savent faire les mouvements sans que le texte soit chanté ? Progressivement, par partie, répétez les mouvements liés au thème mais sans le chant, de manière à ce que les enfants sachent faire tous les mouvements de la chanson en écoutant seulement les instruments de musique.

Différentes émotions

Les enfants savent-ils chanter de différentes manières?

- Fort / doucement
- Rapide / lent
- Content, triste, fâché, etc.

Vous pouvez leur montrer des visages avec des expressions de sentiments différents. Les enfants chantent de manière à s'adapter aux expressions des visages que vous leur montrez. N'hésitez pas à changer rapidement. Au début, vous chantez toute la chanson d'une certaine façon, ... Puis, à la moitié, vous changez. Dans la troisième phase, vous pouvez proposer de nouvelles règles.

2ème moment interactif : la nourriture des vers

Les vers aiment être sous la terre mais aussi dehors, entre les petites feuilles. Parfois cependant, ils doivent faire très attention, par exemple quand il y a un oiseau caché dans l'ombre. Dans la nature, les oiseaux sont les pires ennemis des vers. Dans l'histoire, Maman Stique signale toujours le danger à sa Ela , mais est-elle entendue ... ?

Objectifs

- Les enfants peuvent effectuer des chorégraphies simples (manger—sortir le ventre-manger) sur la musique de Roméo et Juliette
- Les enfants peuvent se déplacer en prenant conscience des espaces (haut, milieu, bas)
- Les enfants peuvent se déplacer en rythme
- Les enfants peuvent se déplacer en utilisant la cadence (un mouvement dirigé par la musique)

Fournitures

- Ecouter la musique pour bien manger (au concert la piste suivante est utilisée : *3 Juliet as a young girl* sur <https://www.youtube.com/watch?v=HMqTaHljRDc&feature=youtu.be&t=20m52s> (de 20h52 à 22:15))
- Ce qui serait bien, c'est de jouer la même musique (ou de laisser jouer les enfants), par exemple sur un xylophone, un clavier ou de petites percussions
- Prévoir un espace où vous pouvez vous déplacer facilement

Déroulement

1. Les vers mangent

Nous avons déjà vu que les vers mangent de la salade et des petites feuilles, mais qui mangent les vers ? Juste ! Les oiseaux ! Oups, les oiseaux ont faim, que mangent-ils d'autre ? C'est le temps pour une savoureuse collation de vers. Que pensez-vous des spaghettis de vers ? Ou des frites de vers ? Une pizza avec des vers ou.... Imaginez avec les enfants d'autres bons plats préparés avec des vers. (Ceci pourrait même devenir une commande visuelle séparée exigeant que les enfants fassent leurs plats mais nous nous concentrons ici sur la musique).

2. Chorégraphie en mangeant

Grignotons des vers en écoutant la musique de Roméo et Juliette. Avec votre main gauche, vous choisissez dans l'air un ver imaginaire, puis avec la droite. Faites-le deux fois. Ensuite, mettez tous les vers dans votre bouche, répétez deux fois, avec la main gauche, la main droite (G D G D).

Ouh là là ! Le pot est vide ! Répétez encore : remuez avec une cuillère dans la casserole.

C'est assez ! Continuons à manger.

Faites cela en suivant le rythme de la musique. Prenez toujours les vers d'un autre endroit : dans les airs, sur le plancher, sur votre orteil, etc. Schématiquement, cela se présente ainsi :

Temps	Que fais-tu	Combien de fois?
20'52	Choisis un ver dans l'air – main gauche – main droite (MG – MD)	2x
	Mets la nourriture dans la bouche – main gauche – main droite (MG – MD)	2x
	Choisis un ver dans l'air – main gauche – main droite (MG – MD)	2x
	Mets la nourriture dans la bouche – main gauche – main droite (MG – MD)	2x
21'05	Remue dans la marmite	
21'21	Choisis un ver dans l'air – main gauche – main droite (MG – MD)	2x
	Mets la nourriture dans la bouche – main gauche – main droite (MG – MD)	2x
	Essuie-toi la bouche	

3. Sortir le ventre

Au timing 21'36, la musique change. Que se passe-t-il ? L'oiseau a mangé tous les vers, son ventre est gros, enflé. Allez-vous asseoir et frottez votre main sur votre ventre.

Reprenez ce festin quand la musique recommencera depuis le début (au timing 21'57).

Temps	Que fais-tu?	Combien de fois?
21'36	Assieds-toi sur ta chaise en te frottant le ventre	
21'57	Choisis un ver dans l'air – main gauche – main droite (MG – MD)	2x
	Mets la nourriture dans la bouche – main gauche – main droite (MG – MD)	2x
	Choisis un ver dans l'air – main gauche – main droite (MG – MD)	2x
	Mets la nourriture dans la bouche – main gauche – main droite (MG – MD)	2x
	Essuie-toi la bouche	

4. Pour terminer

Pour terminer, vous pouvez vous régaler d'un vrai festin avec des bonbons de vers. Bon appétit !



3ème moment interactif : clin d'œil

Soudain, il se passe quelque chose qu'Ela attendait depuis un moment. Comme si les nuages s'étaient déplacés devant le soleil, elle se retrouve à l'ombre. Juste au-dessus de sa tête apparaît le gentil oiseau. Il fait un clin d'œil et il siffle pour elle !

Objectifs

- Les enfants peuvent exprimer leur sentiment ressentis à l'écoute d'une œuvre musicale et les associer avec des concepts musicaux
- Les enfants font attention aux autres en se déplaçant
- Les enfants réagissent entre eux d'une manière appropriée
- Les enfants donnent une signification aux symboles

Fournitures

Une compilation de musique pour « voler » : mp3 : *10juliete variation of* <https://youtu.be/HMqTaHljRDc?t=36m55s> du 36:55 jusqu'à 39:36 of

- Prévoir un espace pour bouger aisément

Déroulement

1. Écouter de la musique

Nous sommes tous de joyeux vers et soudain quelque chose se passe. Nous entendons une musique. On se demande ce que c'est ? Passionnant, c'est un oiseau !

L'oiseau qui vole par ici, est-ce un grand oiseau ou un tout petit ? Vole t'il vite ou lentement ? Essaie toujours de faire le lien vers la musique : quand celle-ci est lente, l'oiseau vole lentement. Il semble léger et gracieux, un oiseau avec des longues ailes !

Qui veut essayer de voler comme l'oiseau? Volons à travers l'espace. Quand on entend la musique, on vole. Quand elle s'arrête, on reste immobile.

2. Clin d'œil

L'oiseau nous fait un clin d'œil. Les enfants savent-ils tous faire un clin d'œil ? Comment fait-on un clin d'œil? Essayons encore. Les enfants qui n'y arrivent pas peuvent mettre une main sur leur œil et cligner ensuite.

Si quelqu'un vous fait un clin d'œil, qu'est-ce que cela veut dire ? Est-ce quelque chose de bon ? Aimez-vous cela ? Quand est-ce que quelqu'un vous a déjà fait un clin d'œil ?

3. Salutations

La moitié des enfants sont des vers et sont couchés sur le sol. L'autre moitié vole autour et sont les oiseaux. Chaque oiseau fait un clin d'œil à un ver. Si un oiseau te fait un clin d'œil (un clin d'œil peut se faire de loin, garde tes yeux ouverts !) tu dois te lever et taper avec ta main sur celle de ton ami qui est l'oiseau, cela s'appelle un high Five ! Ensuite, il faut se remettre au sol et chercher un autre clin d'œil.

Vous pouvez ensuite commenter le jeu avec les enfants. Est-ce chouette quand quelqu'un te fait un clin d'œil ? Est-ce que tu trouves cela ennuyant ? Qu'est-ce que tu peux encore faire quand quelqu'un te fait un clin d'œil, quelles chouettes choses pouvez-vous encore faire ensemble ? Pensez à donner la main ou une accolade, faire ensemble une petite danse folle. Tout est bon, si cela est chouette ! Répétez le jeu avec des clignements différents. Inversez même les rôles.

4. Code secret

Le clin d'œil est à partir de maintenant notre code secret. Que signifie le clin d'œil pour toi ? Est-ce une façon sournoise de saluer quelqu'un ? Est-ce une question (« voulez-vous m'aider ? », « voulez-vous jouer avec moi ? » ou quelque chose dans le genre) ? Est-ce une façon de dire que vous êtes heureux, que vous trouvez quelqu'un gentil, que vous souhaitez bonne chance à quelqu'un ?

Essaie le code le temps du jeu, cela a-t-il marché ?

5. Chorégraphie

Voici une petite chorégraphie que les enfants peuvent réaliser sur leur siège, tout comme lors du concert. Il n'est pas nécessaire qu'ils la connaissent par cœur, pendant le concert le narrateur expliquera ce qu'il faut faire et les tout-petits pourront participer facilement.

Temps	Que fais-tu?
36'55	Les enfants se font l'un à l'autre des clin d'œil, à l'institutrice et à l'orchestre en clignant leurs yeux ou en tenant une main sur leur œil.
37'21 (begin wals)	Balance-toi. On ne peut pas vraiment voler assis mais on a l'impression d'aller vers le haut en se balançant.
37'41	Fais un oiseau avec tes mains. Croise tes mains ouverts et accroche-les l'une à l'autre avec tes pouces . Si tu bouges d'avant en arrière, on dirait un oiseau que vole ! L'oiseau vole depuis le timing 38'10 encore plus haut !
38'18	Fais voler tes mains, balance les horizontalement, d'avant et en arrière.
38'40	Rapproche tes mains volants plus près de la poitrine.
38'55	Regarde partout autour de toi et cherche l'oiseau que s'est envolé. Mets ta main sur ton front et scrute l'horizon. La fin est un peu triste. L'oiseau est parti. Est-ce que les vers et les oiseaux peuvent être de bons amis ? Tout à la fin, il semble qu'il y a de l'espoir, et la pièce se termine avec un clin d'œil.



bron: <http://www.schimmenspiel.nl/handschaduwbeelden.htm>

4ème moment interactif : en marche

L'oiseau, le grand ami d'Ela, a été blessé. Que peut faire Ela, petite comme elle est ? Heureusement, de l'aide arrive. Un garçon trouve l'oiseau, l'attrape doucement et le prend avec lui pour en prendre soin. Marchons un peu avec ce garçon.

Objectifs

- Les enfants peuvent se déplacer au rythme de la musique
- Les enfants peuvent illustrer une histoire courte
- Les enfants peuvent imaginer sur un morceau de musique

Fournitures

- Musique pour marcher sur la route mp3 : 18masks of <https://youtu.be/HMqTaHljRDc?t=28m20s> de 28:20 à 30:20
- Prévoir un espace où vous pouvez bien vous déplacer
- Pour les activités complémentaires : matériel de dessin
- Tambour

Déroulement

1. Les pas sur la musique

Pour nous préparer, nous faisons un peu d'exercice rythmique. Commencez avec un seul enfant qui le fait bien. Ensuite, les autres enfants verront de quoi il s'agit et suivront.

Les enfants s'assoient en cercle. Un enfant peut être placé au milieu et marcher sur le rythme de la musique. Si vous arrêtez la musique, il s'immobilise. Les pas sont-ils identiques au tambour ? Quand des enfants auront réussi à le faire, les autres pourront essayer aussi. Faites revenir le calme de temps en temps et laissez les enfants qui réussissent se produire devant les autres. Les autres enfants suivront. Vous pouvez jouer avec le tempo (pas rapides et lents) et le volume (piétinant ou sur le bout de vos orteils).

2. Représentation de l'histoire

Mettre la musique encore une fois et commencez à raconter une histoire que les enfants vont jouer ensemble.

Nous marchons en rond dans la rue. Ensuite, nous marchons vers le bois. Nous passons devant une ferme avec un gros tracteur, nous voyons des animaux, nous voyons ... (les enfants restent sur les pas) On voit alors un petit oiseau, nous allons prudemment un peu plus près. Nous nous accroupissons près de l'oiseau, qu'il est petit ! Nous l'attrapons soigneusement et nous le ramenons à la maison pour prendre soin de lui. Nous allons nous asseoir à notre place avec notre oiseau.

Que va-t-il se passer ensuite ? Les enfants peuvent l'imaginer et le jouer.

3. Activité complémentaire

Comme activité complémentaire, les enfants peuvent dessiner ce qu'ils ont vu en se promenant. Mettez la musique et laissez-les dessiner.

4. Petite chorégraphie

Pendant le concert, on ne vas pas marcher comme en classe, mais les enfants peuvent faire comme s'ils marchaient avec un mouvement des coudes. Nous gardons les mains contre notre cage thoracique pendant que nos coudes montent et descendent tour à tour.

Les enfants peuvent facilement réaliser cette petite chorégraphie.

Temps	Que fais-tu?	Combien de fois?
28'20	Marche avec les coudes	
29'22	Déhanchement à gauche	8x
	Déhanchement à droite	8x
	Déhanchement à gauche	8x
	Déhanchement à droite	8x
29'46	Fais des pad avec les coudes	
30'20	Détendez-vous et pendant le silence écoutez la fin du morceau de musique.	

Reconnaître le clin d'œil

À divers moments du concert l'oiseau vole autour d'Ela pour lui faire un clin d'œil. Vous entendrez toujours la même mélodie à la flûte. Les tout-petits peuvent-ils prévoir quand l'oiseau arrive ?

Objectifs

- Les enfants peuvent auditivement reconnaître l'oiseau par la mélodie
- Les enfants savent qu'il est joué par une flûte

Fournitures

- Ordinateur/ ordinateur portable/ tablette/ mp3 et haut-parleurs
- Différents extraits sonores, y compris dans chaque cas de l'oiseau sur mp3: *9knipoog vogel* of <https://www.youtube.com/watch?v=HMqTaHljRDc&feature=youtu.be&t=34m17s> , de 34:17 à 34:27
- Image d'une flûte

Déroulement

Le thème de l'oiseau de la flûte

Ela Stique a un grand ami, l'oiseau. Quand elle rentre de l'école, elle le cherche toujours. Parfois, elle peut l'entendre car il siffle toujours la même chanson (faites écouter le fragment). Reconnaissez-vous l'instrument qui joue sa mélodie ? Une flûte ! Montrez une image d'une flûte. Savez-vous jouer de la flûte ? Mettez encore une fois la musique et faites semblant de jouer.

Oiseau ou pas d'oiseau ?

Faites écouter des morceaux de musique différents. Si c'est l'oiseau, les enfants peuvent faire des gestes comme s'ils volaient. Si ce n'est pas un oiseau, ils ne font rien. Chaque fragment peut servir à cette fin, certains exemples sont :

- Tout du "Carnaval des animaux" de Saint Saens : <https://www.youtube.com/watch?v=5LOFhskAYw>
- Le Lac des Cygnes de Tchaïkovski : <https://www.youtube.com/watch?v=S76CGGPqI3s&list=PLnillwGx0MtjYYU-0xSZtUXP7azU1Tj6o>
- Un autre morceau de Prokofiev Roméo et Juliette : https://www.youtube.com/watch?v=Z_hOR50u7ek
- Nouveau Monde de Dvorák : <https://www.youtube.com/watch?v=Qut5e3OfCvg>
- Les Planètes de Holst : <https://www.youtube.com/watch?v=AHVsszW7Nds>

Checklist

Avant de partir, vérifiez si vous avez tout fait :

- Les enfants connaissent la chanson thème avec les mouvements
- Les enfants connaissent la chorégraphie des vers qui mangent (les vers picorent, mangent, frottent le ventre)
- Les enfants connaissent la chorégraphie du clin d'œil
- Les enfants connaissent la chorégraphie de la chanson des pas
- Les enfants savent quelle est la différence entre animaux vertébrés et invertébrés et que les vers n'ont pas d'épine dorsale
- Les enfants ont acquis des connaissances sur le mode de vie des vers, et que les oiseaux les mangent
- Les enfants peuvent reconnaître le thème du clin d'œil

Play-list

Il Matrimonio	D. Brossé (Sacco & Vanzetti)
Juliet as a young girl	S. Prokofiev (ballet Romeo & Juliet)
Romeo	S. Prokofiev (ballet Romeo & Juliet)
Chanson thème	D. Brossé
Morningdance	S. Prokofiev (ballet Romeo & Juliet)
Chanson thème	D. Brossé
Juliet's variation	S. Prokofiev (ballet Romeo & Juliet)
The street awakens	S. Prokofiev (ballet Romeo & Juliet)
Spaghetti	D. Brossé (Sacco & Vanzetti)
Ti amo mi amore	D. Brossé (Sacco & Vanzetti)
Dance of the girls with lilies	S. Prokofiev (ballet Romeo & Juliet)
In de cel	D. Brossé (Sacco & Vanzetti)
Masks	S. Prokofiev (ballet Romeo & Juliet)
Il Matrimonio	D. Brossé (Sacco & Vanzetti)

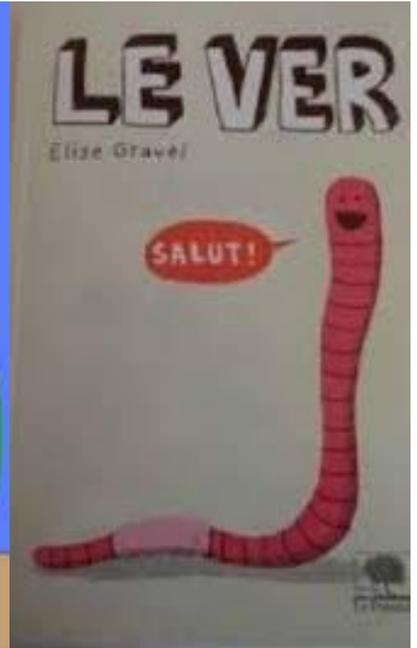
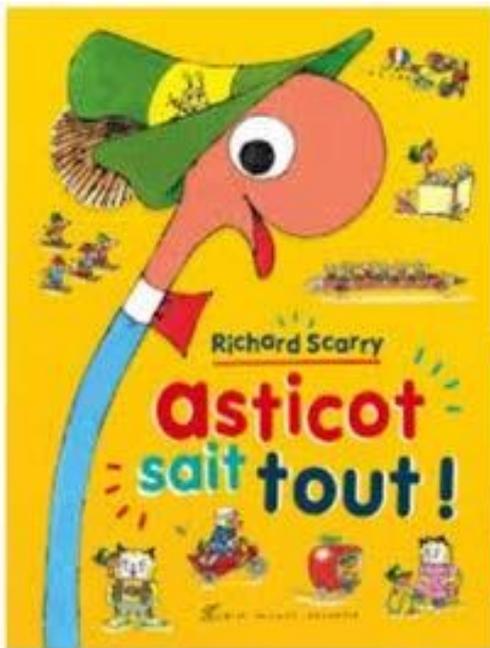
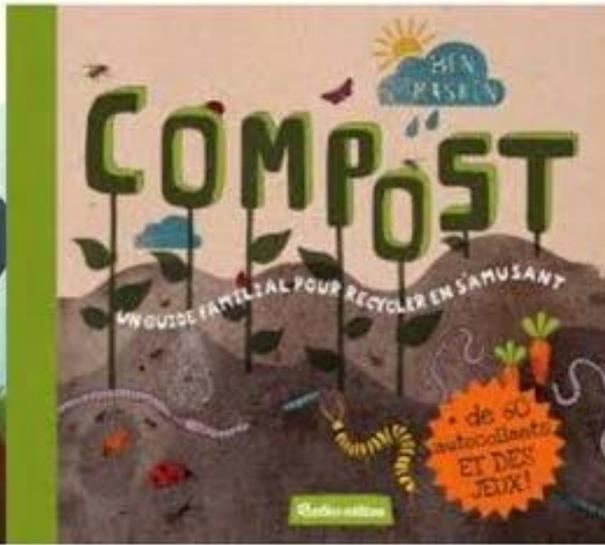
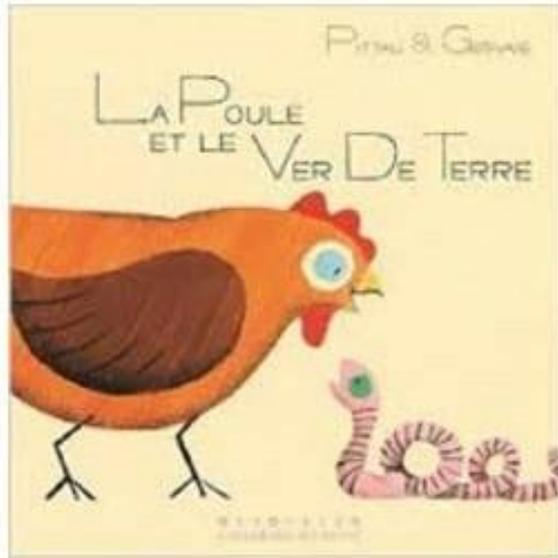
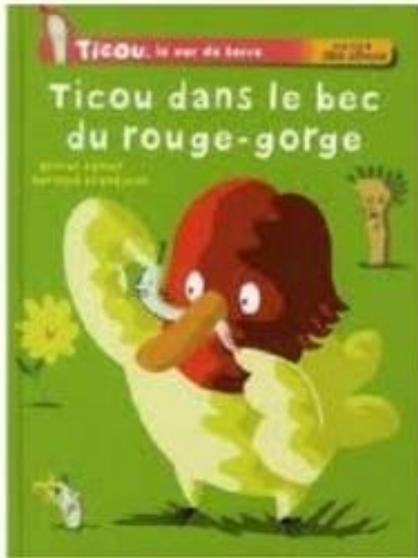
Traduit du dossier pédagogique préparé en néerlandais par :

Mirjam De Wit – mirjam@cettiacetti.com | cettiacetti.com | www.facebook.com/cettiacetti1

Noëlla Vijt – Projets Jeunes de l'Orchestre National de Belgique – 02/552 04 66 –
noella@nationalorchestra.be

Nils Pieters – Illustrations

Dirk Brossé – Chanson thème



Ce concert interactif a été conçu :

En coproduction avec BOZAR et sera présenté en collaboration avec les Jeunesses Musicales de Bruxelles et Jeugd & Muziek Brussel



JM Wallonie - Bruxelles
BRUXELLES-CAPITALE



JEUGD & MUZIEK
BRUSSEL

Le Belgian National Orchestra est subsidié par le gouvernement fédéral et reçoit le soutien de la Loterie Nationale et de la Banque Nationale de Belgique



Banque Nationale Bank
DE BELGIQUE VAN BELGIË
Eurosystem



fieldfisher



L'encadrement spécialisée reçoit le soutien de la Ville de Bruxelles.



Le Belgian National Orchestra reçoit le soutien de divers partenaires. Grâce à leur contribution, il peut développer des projets plus nombreux et de meilleure qualité. Le BNO tient à les remercier vivement.

Partenaires médias

