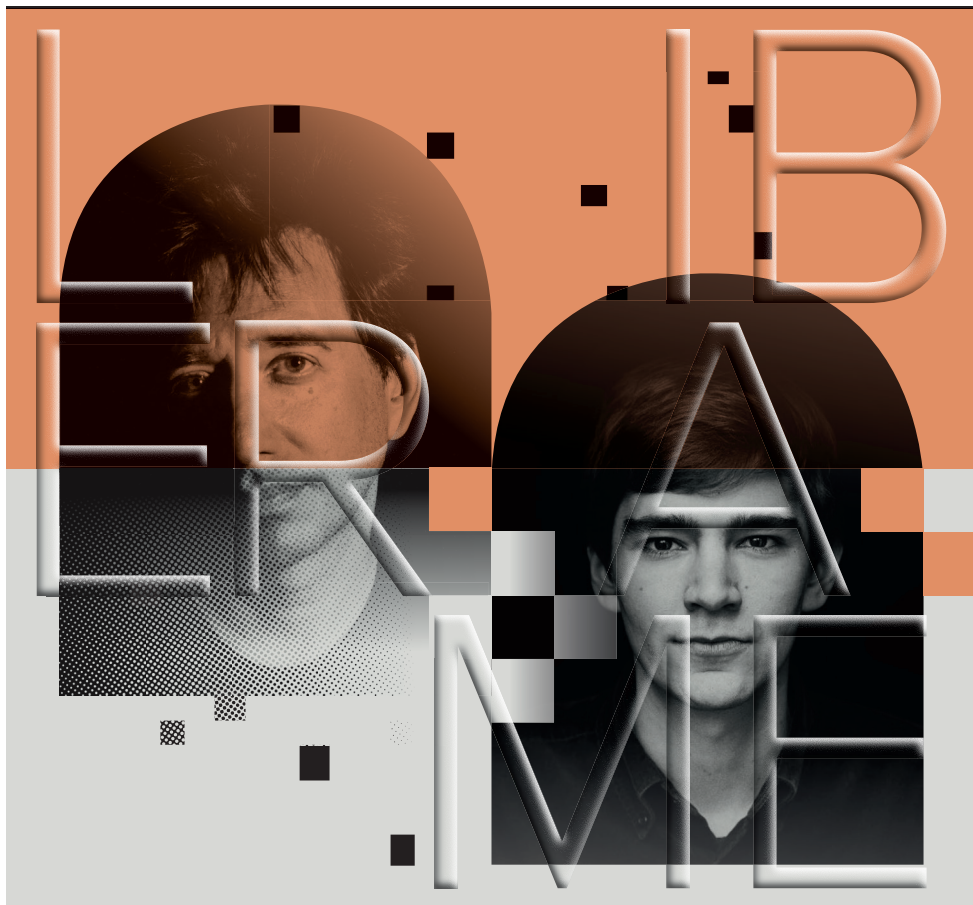


KLARA  
FESTIVAL

Sat 23.3  
2019

BO  
ZAR



# THE HERMETIC ORGAN

John Zorn *organ*

# NIGHT SHIFT

Bram De Looze *piano*  
Robin Verheyen *saxophone*  
Joey Baron *drums*

MAIN PARTNERS



ARTISTIC PARTNERS



FUNDING PARTNERS





# Putting your passion first

We believe that each of us has the potential to shape the future through passion, innovation and the right technology.

Discover how our trusted advisors can help you make your business smarter, so you can focus on what matters most.

[kpmg.com/be](https://kpmg.com/be)

Advisory – Tax – Accountancy – Audit

© 2019 KPMG Central Services, a Belgian Economic Interest Grouping ("ESV/GIE") and a member firm of the KPMG network of independent member firms affiliated with KPMG International Cooperative ("KPMG International"), a Swiss entity. All rights reserved. Printed in Belgium.

## index

Programme	4
Toelichting	6
Clé d'écoute	10
Programme notes	14

### Klarafestival Café

Whether it's chatting about the concert or simply relaxing over drinks, Klarafestival Café, one floor above Victor, is the place to be.

Klarafestival Café opens one hour before Klarafestival concerts at BOZAR and closes at 1:00 a.m.



Share your festival experiences now on social media!  
**#klarafestival19**

20:30 | The Hermetic Organ

John Zorn *organ*

the concert is expected to end at 21:45

co-production Klarafestival, BOZAR

presentation by Greet Samyn

dressed by Ginger LABO Antwerpen in Ginger & Tim van Steenberghe

jewellery by Edelgedacht

flowers by Daniel Ost

chocolate gifts by Neuhaus

22:00 | Night Shift

Bram De Looze *piano*

Robin Verheyen *saxophone*

Joey Baron *drums*

the concert is expected to end at 23:45

CD signing session with Bram De Looze, Robin Verheyen and Joey Baron after the concert

Klarafestival and BOZAR  
are supported by



Klarafestival  
is supported by



# JOHN ZORN, DE ONTEMBARE EXPERIMENTALIST

**Elk orgel is uniek. Met *The Hermetic Organ*, een vrije solo-improvisatie op pijporgel, verkent John Zorn alle mogelijkheden van het instrument in de Grote Zaal Henry Le Bœuf.**

We kennen hem voornamelijk als hartstochtelijk saxofonist, excentriek dirigent en iconoclast die op zijn concerten verschijnt in camouflagebroek en -shirt. We kennen hem als een uiterst productieve componist en als directeur van het avant-gardistische label Tzadik, waarbij hij vrijwel maandelijks een album uitbrengt. Maar bovenal is John Zorn een experimentalist in hart en nieren. De autodidact uit New York gaat innovaties niet uit de weg en laat zich niet in een hokje stoppen. “Het geheim van een artiest is dat hij zijn eigen wereld schept. Kijk maar naar Harry Partch, Edgar Varèse en Vincent van Gogh. Dat lijkt me ook het enige middel om in deze wereld te overleven,” vertrouwde hij in 2017 tijdens een interview aan Belga toe. Hedendaagse muziek, punk hardcore, deathmetal, klezmer of jazz ... hij heeft lak aan grenzen en ontdekt naar believen alle mogelijke genres en avant-gardistische stijlen. In de loop van zijn carrière stichtte en leidde hij al heel wat formaties, zoals Naked City, Painkiller of Masada, en werkte

hij samen met grote namen als Henry Kaiser, Sonny Clark, Tim Berne, Bill Frisell en Joey Baron.

*“Het geheim van een artiest is dat hij zijn eigen wereld schept”*  
(John Zorn)

In het licht van die permanente queeste naar nieuwe muzikale bestemmingen hoeft het niet te verbazen dat hij teruggrijpt naar een van zijn eerste instrumenten, dat hij al lang voor de altsaxofoon bespeelde: het pijporgel. Het kolossale instrument leent er zich bovendien perfect toe: de eindeloze combinatiemogelijkheden van de registers, de verschillende klavieren (inclusief het voetklavier), en het zwelpedaal waardoor één enkele persoon het publiek kan trakteren op een immense waaier aan timbres, nuances en contrasten. Door een vrije solo-improvisatie te vertolken, blijft Zorn in zekere zin trouw aan de orgeltraditie, waarbij improvisatie altijd een centrale rol speelt. Organisten moesten immers blijk geven van flexibiliteit en inventiviteit om zich naar de kerkdienst te kunnen schikken.

Toch breekt hij ook met de traditie omdat hij nooit een officieel orgeldiploma behaalde en geen organist-titularis is.

In 2011 maakte Zorn een eerste cd-opname op het orgel van de St. Paul's Chapel in New York volgens het concept van *The Hermetic Organ*. Sindsdien rijgt hij de concerten aaneen. Het zesde deel van *The Hermetic Organ*, dat hij opdroeg aan een van zijn favoriete schrijvers Edgar Allan Poe, is juist verschenen. Hij brengt een hommage aan het enigmatische, wonderlijke universum van de schrijver, met twee suites: *The Masque of the Red Death* en *The Fall of the House of Usher*, die opvallen door de vreemde, macabere klanken. De mysterieuze titel verwijst overigens naar de eigenheid en het mythische karakter van het instrument, dat zo veel mogelijkheden heeft dat de muzikant er altijd wel enkele mist. Zowel geïnspireerd door Bach, Tournemire, Messiaen, Ligeti en Xenakis als door de film *The Phantom Of The Opera*, waarin het orgel en horror hand in hand gaan, nodigt Zorn ons uit om samen de mysteries van het instrument te ontrafelen en zijn sonore mogelijkheden op unieke wijze te verkennen.

Antoine Danhier

# MIXMONK: HET TRIO DAT BIJ BOZAR ONTSTOND

**Ter gelegenheid van het Klarafestival stellen Joey Baron, Bram De Looze en Robin Verheyen – ook bekend als *MixMONK* – hun eerste cd voor bij BOZAR. De plaat is een mix van composities van Thelonious Monk met werk van De Looze en Verheyen.**

Alles begon toen BOZAR contact opnam met Robin Verheyen om hem te vragen een project voor te bereiden rond Thelonious Monk, ter gelegenheid van de honderdste geboortedag van de fantastische jazzpianist en -componist in oktober 2017. Verheyen speelde het voorstel door aan Bram De Looze, met wie hij zich al sinds 2007 in het repertoire van Monk verdiept. Beiden zijn internationaal gerenommeerde Belgische muzikanten. Verheyen brak door dankzij zijn vurige spel op sopraan- en tenorsaxofoon. Hij is vooral gekend voor zijn rol in de groep TaxiWars, die hij samen met zanger Tom Barman leidt, en voor zijn Amerikaanse kwartet met Marc Copland, Drew Gress en Billy Hart. De Looze, een jonge pianist van amper 28 jaar oud, is dan weer gekend voor zijn ensembles LABtrio (in België) en Septych (in New York), en vooral ook dankzij het succes van *Piano e Forte*, een improvisatieproject op historische pianofortes. In maart 2018 ontving hij de Klara voor Jonge Belofte van het jaar.

Naar aanleiding van de aanvraag van BOZAR opperden Verheyen en De Looze het idee om hun duo uit te breiden met Joey Baron, een legendarische drummer die ze goed kennen en appreciëren. “Het was een logische keuze voor ons”, aldus Bram De Looze. “Vooraf voor de muziek van Monk, waarachter een erg krachtige energie schuilgaat. Het spel van Joey bulkt ook van de energie en past dus perfect bij die muziek. Het was de ideale keuze.” Naast zijn soloalbums speelde Baron mee in grote groepen en uiteenlopende stijlen, zoals Masada en Naked City met John Zorn, of de Bill Frisell Band. Bovendien nam hij platen op met de grootsten in hun genre: Dizzy Gillespie, Tony Bennett, Chet Baker, Hampton Hawes, Stan Getz, John Abercrombie, Marc Copland en nog vele anderen. Hij mocht zelfs samenspelen met David Bowie, die vol bewondering zei: “Menig metronoom beeft van de schrik, zo onvervangbaar is hij!”

Het verjaardagsconcert bij BOZAR verliep zo vlot dat het trio hun samenwerking verlengde met een eerste Europese tournee. En met succes: “We hadden echt zin om door te gaan, maar wilden ons niet beperken tot de composities van Monk. Die sfeer bestaat al, wij wilden onze eigen sfeer creëren”,

legt Bram De Looze uit. Dus beslisten de drie muzikanten om de composities van Thelonious Monk met werk van Verheyen en De Looze te combineren. Het trio doopte zichzelf tot *MixMONK* en nam in oktober 2018 een eerste gelijknamige cd op, die op 1 maart van dit jaar verscheen en vandaag officieel bij BOZAR wordt voorgesteld, na een avant-première in een club in de Duitse stad Singen. Het is de eerste fase van een dubbele tournee, waarvan de eerste in het voorjaar en de tweede in december 2019 plaatsvindt.

Hoewel de groep duidelijk de stempel van Thelonious Monk draagt, zelfs in bepaalde nieuwe composities, wil het trio in geen geval zijn stijl imiteren. Wel integendeel, op hun eigen manier trekken ze de mateloze creativiteit en spontaneïteit door die zo kenmerkend zijn voor de pianolegende.

Antoine Danhier



Bram De Looze © Alexander Popelier

# JOHN ZORN, L'EXPÉRIMENTATEUR INDOMPTABLE

**Chaque orgue est unique. Avec *The Hermetic Organ*, improvisation libre en solo sur orgue à tuyaux, John Zorn explore toutes les possibilités de l'instrument de la Grande Salle Henry Le Boëuf.**

On le connaît surtout comme saxophoniste enflammé, comme chef d'orchestre excentrique et iconoclaste qui apparaît dans ses concerts en pantalon et T-shirt de camouflage. On le connaît comme compositeur extrêmement prolifique ou encore comme le directeur du label d'avant-garde Tzadik, qui sort lui-même sous ce label près d'un album par mois. John Zorn est avant tout un expérimentateur de premier plan. Cet autodidacte new-yorkais à l'imagination fertile ne recule devant aucune innovation et refuse de se laisser enfermer dans une catégorie. « Le secret d'un artiste est de créer son propre monde. Des artistes tels que Harry Partch, Edgar Varèse et Vincent van Gogh l'ont fait également. Cela me semblait le moyen de survivre dans ce monde », confiait-il en 2017, dans une interview accordée à Belga. Du free jazz au klezmer, en passant par le punk hardcore, le death metal et la musique contemporaine, il explore sans frontière tous les genres et tous les styles de l'avant-garde. Au cours de sa carrière,

il fonde et dirige de nombreuses formations, comme Naked City, Painkiller ou Masada, et collabore avec de grands noms, comme Henry Kaiser, Sonny Clark, Tim Berne, Bill Frisell ou Joey Baron.

**« Le secret d'un artiste est de créer son propre monde »  
(John Zorn)**

Dans cette quête permanente de nouveaux horizons musicaux, il n'est donc pas étonnant qu'il soit revenu à l'un de ses premiers instruments, qu'il jouait déjà bien avant de commencer le saxophone alto : l'orgue à tuyaux. Cet instrument colossal s'y prête à merveille : les possibilités presque infinies de combinaison des registres, les multiples claviers (et le pédalier), les pédales d'expression permettent à une personne seule d'accéder à une palette immense de timbres, de nuances et de contrastes. En proposant un récital d'improvisation libre en solo, Zorn s'inscrit dans la continuité de la tradition organistique, dans laquelle l'improvisation a toujours joué un rôle central. L'organiste devait en effet faire

preuve de souplesse et d'inventivité pour s'adapter aux contraintes des offices. En revanche, il rompt avec cette tradition, dans la mesure où il n'est issu d'aucune école d'orgue, d'aucun conservatoire, et n'est pas titulaire d'un instrument.

En 2011, Zorn enregistre sur l'orgue de la chapelle Saint-Paul de New-York un premier CD basé sur ce concept : *The Hermetic Organ*. Depuis, il n'a cessé de multiplier les concerts. Le sixième opus de *The Hermetic Organ*, dédié à Edgar Allan Poe, un de ses écrivains favoris, vient tout juste de paraître. Zorn y rend hommage à l'univers obscur et fantastique de l'écrivain, avec deux suites : *The Masque of the Red Death* et *The Fall of de House of Usher*, qui se distinguent par une recherche de sonorités étranges et macabres. Mais chaque concert, chaque improvisation est unique, puisque chaque orgue l'est. L'hermétisme du titre réfère d'ailleurs à cette singularité et au caractère insaisissable de l'instrument, dont les possibilités sont telles qu'elles échappent toujours en partie au musicien. Dès lors, Zorn n'est plus seul aux commandes : l'orgue lui-même devient acteur. Inspiré tant par Bach, Tournemire, Messiaen, Ligeti et Xenakis que par le film *Le fantôme de l'opéra*, qui associe l'orgue à l'horreur, il nous invite à pénétrer dans les mystères de l'instrument pour explorer ses possibilités sonores d'une manière inédite.

Antoine Danhier

# MIXMONK : LE TRIO NÉ À BOZAR

**À l'occasion du Klarafestival, Joey Baron, Bram De Looze et Robin Verheyen inaugurent à BOZAR leur premier CD en trio : *MiXMONK*. Il est constitué d'un mélange de compositions de Thelonious Monk et de De Looze et Verheyen.**

Tout commence lorsque BOZAR contacte Robin Verheyen pour lui demander de préparer un projet autour de Thelonious Monk, à l'occasion du centenaire de ce grand pianiste et compositeur de jazz, en octobre 2017. Verheyen transmet alors la proposition à Bram De Looze : ils ont depuis 2007 un duo avec lequel ils ont écumé le répertoire de Monk. Tous deux sont des musiciens belges d'envergure internationale. Verheyen s'est distingué par son jeu ardent au saxophone soprano et ténor. Il est connu notamment pour son rôle dans le groupe TaxiWars qu'il codirige avec le chanteur Tom Barman et pour son quartet américain avec Marc Copland, Drew Gress et Billy Hart. De Looze, jeune pianiste de 28 ans à peine, est réputé pour ses ensembles LABtrio (en Belgique) et Septych (à New-York), et surtout pour le succès de *Piano e Forte*, un projet d'improvisation sur des instruments anciens en adaptant son style. En mars 2018, il reçoit le Prix Klara du jeune espoir de l'année, toutes disciplines confondues.

Devant la demande de BOZAR, Verheyen et De Looze ont l'idée d'étendre leur duo à Joey Baron, batteur légendaire qu'ils connaissent bien et dont ils apprécient beaucoup le jeu. « C'était un choix logique pour nous », témoigne Bram De Looze. « Surtout pour la musique de Monk, qui recèle une énergie très vivante. Or, le jeu de Joey, très vivant lui aussi, correspond bien à cette musique. C'était le choix idéal ». À côté de ses albums en solo, Baron a participé à de grands groupes dans des styles très variés, comme Masada et Naked City avec John Zorn, ou le Bill Frisell Band. Il a joué et enregistré des disques avec les plus grands : Dizzy Gillespie, Tony Bennett, Chet Baker, Hampton Hawes, Stan Getz, John Abercrombie, Marc Copland et beaucoup d'autres. Il a même joué avec David Bowie qui, admiratif, a déclaré à son sujet : « Les métronomes tremblent de peur, tant il est implacable ! »

Le concert pour le centenaire à BOZAR se passe si bien que le trio prolonge sa collaboration avec une première tournée européenne qui est un succès. « On avait vraiment le désir de continuer, mais sans se limiter aux compositions de Monk. C'est une ambiance qui existe déjà, nous voulions créer la nôtre », explique Bram De Looze. C'est ainsi que les trois musiciens

décident de mêler les compositions de Thelonious Monk à celles de Verheyen et De Looze. Le trio prend le nom de MiXMONK et enregistre en octobre 2018 un premier CD du même nom, qui est sorti le premier mars et est officiellement inauguré aujourd'hui à BOZAR, après une avant-première en club à Singen, en Allemagne. C'est la première étape d'une double tournée, au printemps puis en décembre 2019.

Si le groupe est profondément marqué par l'empreinte de Thelonious Monk, jusque dans certaines des nouvelles compositions, le trio n'a nullement pour vocation de produire une imitation historique de son style. Au contraire, ils prolongent dans leur propre sensibilité la créativité débordante et l'expérimentation spontanée qui furent celles du mythique pianiste.

Antoine Danhier



Robin Verheyen © All rights reserved

# JOHN ZORN, THE IRREPRESSIBLE EXPERIMENTER

**Every organ is unique. With *The Hermetic Organ*, solo free improvisation on a pipe organ, John Zorn explores all the possibilities of the instrument in the Henry Le Boeuf Hall.**

He is best known as an inspired saxophonist, an eccentric and iconoclastic conductor who turns up at his concerts dressed in camouflage gear. He is known as an extremely prolific composer and as the director of the avant-garde label Tzadik, and releases around one album a month on this label. But first and foremost John Zorn is a top class experimenter. This self-taught New Yorker with a fertile imagination does not shy away from innovation and refuses to be pigeonholed. “The secret of an artist is to create your own world. Artists like Harry Partch, Edgar Varèse and Vincent van Gogh did it too. It seemed to me to be the way to survive in this world,” he explained in 2017, in an interview with Belga. From free jazz to klezmer, by way of hard-core punk, death metal and contemporary music, he explores all the genres and styles of the avant-garde! In the course of his career, he has founded and directed many groups, such as Naked City, Painkiller and Masada, and collaborated with big names such as

Henry Kaiser, Sonny Clark, Tim Berne, Bill Frisell and Joey Baron.

*“The secret of an artist is to create your own world”*  
(John Zorn)

In this permanent quest for new musical horizons, it is thus not surprising that he has gone back to one of his first instruments, one he was playing long before he started with the alto saxophone: the pipe organ. This colossal instrument is perfect for this: the almost infinite possibilities when it comes to combinations of registers, the multiple keyboards (and pedals), the expression pedals, give one single person access to an immense palette of timbres, nuances and contrasts. By performing a solo free improvisation recital, Zorn maintains the continuity of the organ tradition, in which improvisation has always played a central role. The organist should demonstrate flexibility and inventiveness in order to adapt to the constraints of the services. On the other hand, he breaks with this tradition, insofar as he is not from any organ or music

school, and isn't titular of an organ.

In 2011, Zorn recorded his first CD based on this concept: *The Hermetic Organ* on the organ of Saint Paul's Chapel in New York. Since then, he has put on concert after concert. The sixth opus of *The Hermetic Organ*, dedicated to Edgar Allan Poe, one of his favourite writers, has just been released. In it, he pays tribute to the writer's dark and eerie universe with two suites: *The Masque of the Red Death* and *The Fall of the House of Usher*, which are distinguished by a quest for strange and macabre sounds. But each concert and each improvisation is unique, because each organ is unique. The 'hermetic' in the title refers to this singularity, and to the elusive nature of the instrument, the possibilities of which are such that they always partially elude the musician. Henceforth, Zorn is no longer in control: the organ itself becomes the actor. Inspired by Bach, Tournemire, Messiaen, Ligeti and Xenakis, and by the film *The Phantom Of The Opera*, which associates the organ with horror, he invites us to penetrate the mysteries of the instrument in order to explore all the sounds it's capable of producing, in a brand-new way.

Antoine Danhier



# MIXMONK: THE TRIO BORN IN BOZAR

**On the occasion of the Klarafestival, Joey Baron, Bram De Looze and Robin Verheyen are inaugurating *MiXMONK*, their first CD as a trio, at BOZAR. It's a mixture of compositions by Thelonious Monk and De Looze and Verheyen.**

Everything began when BOZAR contacted Robin Verheyen to ask him to prepare a project based around Thelonious Monk, on the occasion of the great pianist and jazz composer's centenary in October 2017. Verheyen passed on the proposal to Bram De Looze: since 2007 they have been exploring Monk's repertoire as a duo. Both are Belgian musicians with an international reputation. Verheyen has made a name for himself through his passionate playing of the soprano and tenor saxophone. Amongst others, he is known for his role alongside vocalist Tom Barman in the group TaxiWars, and his American quartet with Marc Copland, Drew Gress and Billy Hart. Twenty-eight-year-old pianist De Looze is known for his ensembles LABtrio (in Belgium) and Septych (in New York), and for the success of *Piano e Forte*, an improvisation project on early instruments. In March 2018, he was named Best Newcomer at the Klara Classical Music Awards.

Faced with the request from BOZAR, Verheyen and De Looze had the idea of extending their duo to Joey Baron, legendary drummer, whom they both knew well and admired. "It was a logical choice for us," says Bram De Looze. "Especially for Monk's music, which has a very lively energy. The way Joey plays is also very lively and is perfectly adapted to this music. He was the obvious choice." Alongside his solo albums, Baron has been a member of large groups in a wide variety of styles, Masada and Naked City with John Zorn, and the Bill Frisell Band, for example. He has performed and recorded with some of the all-time greats: Dizzy Gillespie, Tony Bennett, Chet Baker, Hampton Hawes, Stan Getz, John Abercrombie and Marc Copland, to name but a few. He even got to perform with David Bowie, who, full of admiration, said of Baron: "Metronomes shake in fear, he's so steady!"

The centenary concert at BOZAR went so well that the trio has decided to continue its collaboration with a first successful European tour. "We really wanted to carry on, but without restricting ourselves to Monk's compositions. It's an atmosphere that already exists, we wanted to create our own," explains Bram De Looze. So the three musicians decided to mix Thelonious Monk's compositions with those

of Verheyen and De Looze. They called themselves MiXMONK and recorded a first CD of the same name in October 2018. It came out on 1 March and is being officially inaugurated today in BOZAR, following a club preview in Singen, Germany. It's the first stage of a double tour, in the spring and then in December 2019.

While the group has been profoundly affected by Thelonious Monk, right down to some of their new compositions, the trio has no desire to produce a historical imitation of his style. On the contrary, they use their own sensitivity to help the mythical pianist's boundless creativity and spontaneous experimentation to live on.

Antoine Danhier



Joey Baron © Withfelt photography



Mon 25.3  
Tue 26.3

## THE RAKE'S PROGRESS

### Barbara Hannigan

Grammy-award winning Barbara Hannigan and the LUDWIG Orchestra perform a contemporary Faust story about seduction, desire and decline.



Thu 28.3

## LIBERA ME (SOLD OUT)

### Teodor Currentzis

The rock star of classical music unleashes with MusicAeterna his demons in one of the most impressive funeral masses: Verdi's *Requiem*

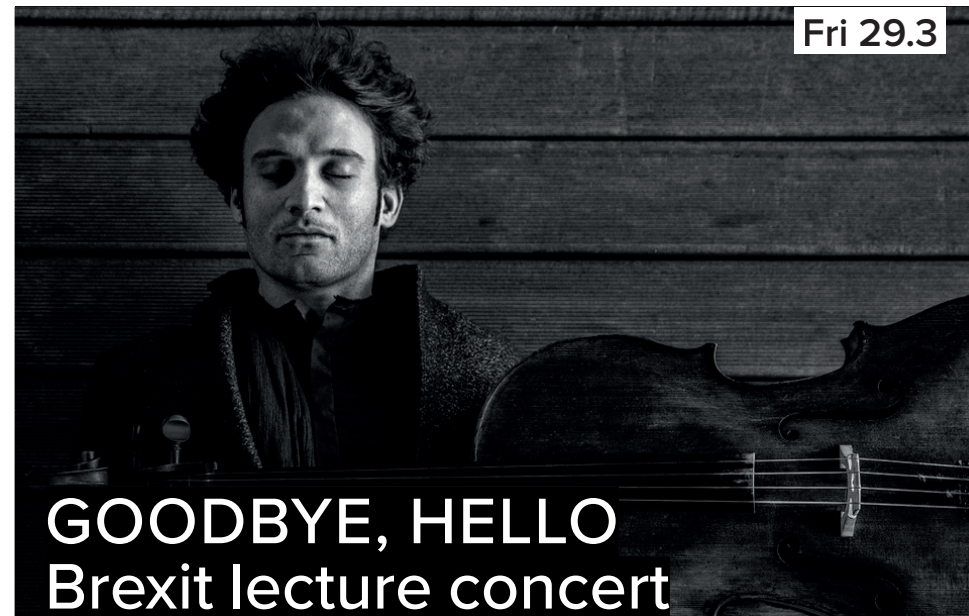


Wed 27.3

## NIGHT OF THE UNEXPECTED

### Nadar Ensemble & Thomas Moore

An evening entirely devoted to creation and creativity at KANAL. Seven concert stages and a lot of unexpected surprises.



Fri 29.3

## GOODBYE, HELLO

### Brexit lecture concert

A Brexit lecture concert with music performed by Nicolas Altstaedt, the Aurora Orchestra and Ian Bostridge. Jonathan Coe, Ali Smith and Sulaiman Addonia read from their work.



Securing Your World



**RELY ON US.  
ALWAYS AND EVERYWHERE.**

[www.g4s.be](http://www.g4s.be)

