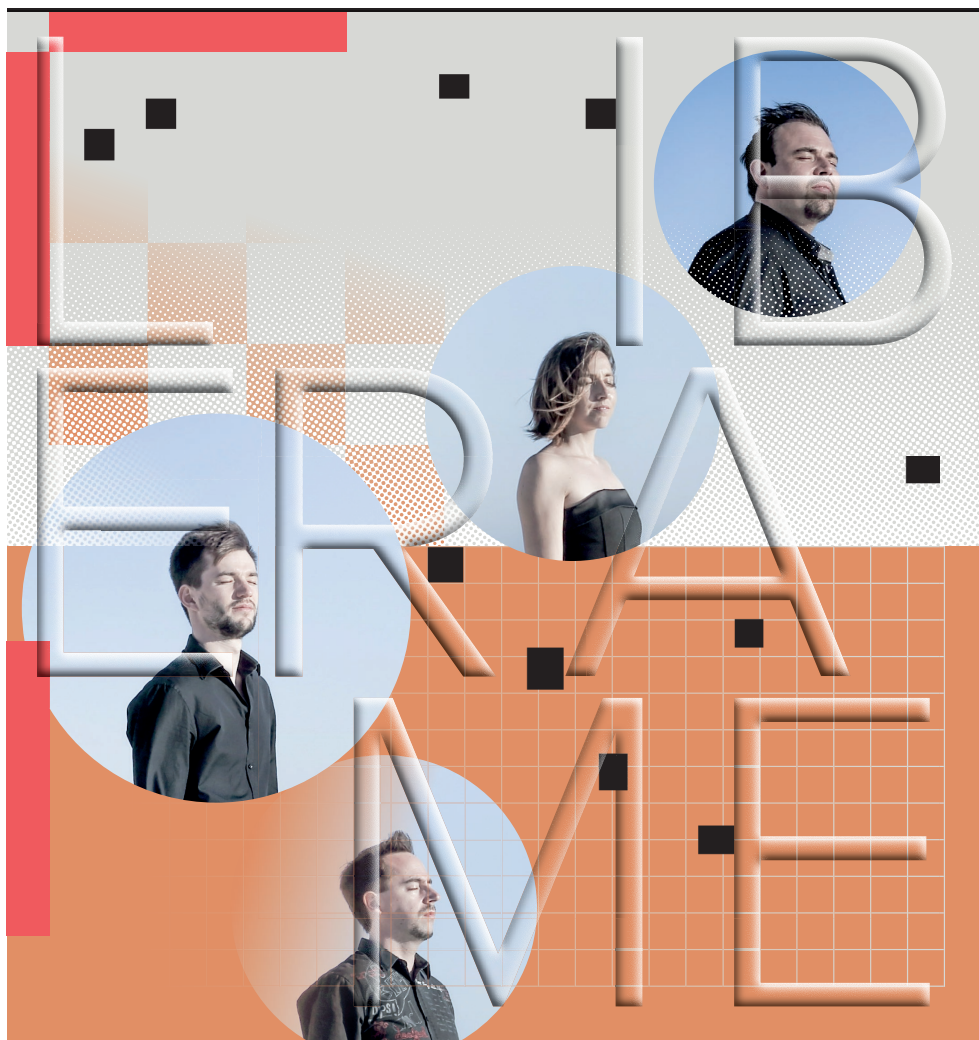


KLARA
FESTIVAL

Sat 16.3
2019

BO
ZAR



CROSSROADS

Quatuor Tana

MAIN PARTNERS



ARTISTIC PARTNERS



FUNDING PARTNERS



Elke dag een ritme



Elke dag een flesje

Yakult

proud partner of **Klara festival**

index

Voorwoord / Préface / Preface	4
Program	10
Toelichting	13
Clé d'écoute	19
Program notes	25
Biografieën / Biographies / Biographies	32

“Man hört vier vernünftige Leute sich untereinander unterhalten, glaubt ihren Diskursen etwas abzugewinnen und die Eigentümlichkeiten der Instrumente kennen zu lernen.”

Johann Wolfgang von Goethe

Klarafestival Café

Whether it's chatting about the concert or simply relaxing over drinks, Klarafestival Café, one floor above Victor, is the place to be.

Klarafestival Café opens one hour before Klarafestival concerts at BOZAR and closes at 1:00 a.m. Also accessible during the breaks between the CROSSROADS concerts.



Share your festival experiences now on social media!
#klarafestiva19

Het strijkkwartet is een van de meest duurzame en vitaalste genres van de westerse muziekgeschiedenis. Haydn en Mozart zetten de toon voor het klassieke kwartet, waarin vorm en inhoud met elkaar in evenwicht zijn. Dit in een tijd waarin het concertbezoek van de burgerij nadrukkelijk moet gezien worden als een van de vele wegen naar beschaving, onderwijs en tenslotte ook politieke zeggenschap. In plaats van het uitwisselen van formele plichtplegingen volgens de heersende etiquette converseerde men in de salons liever over het wereldgebeuren, de natuur, recente literatuur of wetenschappelijke onderwerpen. Het nieuwe strijkkwartet bleek daar goed bij te passen: als een conversatie door vier scherpzinnige mensen, zoals Goethe opmerkte. Soms tezamen, soms na elkaar, met woord en weerwoord en met argumenten omkleed.

Klarafestival 2019 focust met CROSSROADS in BOZAR en met de STRING QUARTET MARATHON in Flagey op de geschiedenis van het strijkkwartet. In CROSSROADS neemt het gerenommeerde Quatuor Tana het *Vierde Strijkkwartet* van Béla Bartók, een sleutelwerk uit de 20^{ste} eeuwse muziekgeschiedenis, als uitgangspunt om via associatie het meer recente strijkkwartetrepertoire te ontdekken. Beethoven, Debussy en Stravinsky leggen de wortels van Bartóks *Vierde Strijkkwartet* bloot, een strijkkwartet dat op zijn beurt richtinggevend was voor de werken die componisten als Ligeti en Sjostakovitsj schreven. Met werk van de Belg Philippe Boesmans en de veelbelovende Tsjechische componist Ondřej Adámek wordt de verbinding gelegd met de actuele muzieksceñe. Quatuor Tana beoogt met dit concertprogramma grote evoluties, de manier waarop in de muziekgeschiedenis het ene kwartet op het andere verderbouwt, inzichtelijk te maken. Aan het

begin van de avond kan men onbevangen naar Bartóks *Vierde Strijkkwartet* luisteren, aan het einde van de avond, met zowel het verleden als de toekomst van dit kwartet nog in de oren, dient zich bij een tweede beluistering een dieper begrip aan.

Het strijkkwartet blijft, net zoals bij Haydn en Mozart, een gesprek tussen vier mensen. Wat deze mensen hebben beleefd, waarover en hoe zij spreken is doorheen de jaren echter enorm veranderd. Woord en weerwoord? Het verlichtingsideaal van de beschaafde conversatie tussen vier intelligente mensen is in de 20^{ste} eeuw meermaals een heftig uitbarsten, een beschaamd stamelen geworden. Hoe communiceren de kwartetten die vandaag geschreven worden? Waarvan zijn zij de getuige?

Le quatuor à cordes est un des genres les plus durables et les plus vivants de toute l'histoire de la musique occidentale. Haydn et Mozart ont jeté les bases du quatuor classique, mettant en équilibre forme et contenu, à une époque où la fréquentation des concerts par la bourgeoisie doit clairement être considérée comme une des nombreuses voies de la bienséance, de l'éducation et au final, du pouvoir politique. Au lieu d'échanger des formalités selon les exigences de l'étiquette, on préférerait, dans les salons, s'entretenir de l'actualité, de la nature, des œuvres littéraires récentes ou de sujets scientifiques. La nouvelle formule du quatuor à cordes correspondait bien à cet état d'esprit : comme une conversation entre quatre personnes intelligentes, remarquait Goethe. Parfois ensemble, parfois l'un après l'autre, avec question et réponse appuyées d'arguments.

Avec CROSSROADS à BOZAR et le STRING QUARTET MARATHON à Flagey, le Klarafestival 2019 se concentre sur l'histoire du quatuor à cordes. Dans CROSSROADS, le célèbre quatuor à cordes Tana prend comme point de départ le *Quatuor à cordes n° 4* de Béla Bartók, œuvre-clé de l'histoire de la musique du XX^e siècle, pour explorer par association le répertoire pour quatuor à cordes plus récent. Beethoven, Debussy et Stravinsky révèlent les origines du *Quatuor à cordes n° 4* de Bartók, qui influença à son tour les œuvres de compositeurs tels que Ligeti et Chostakovitch. Des pièces du belge Philippe Boesmans et du compositeur tchèque prometteur Ondřej Adámek établiront le lien avec la scène musicale actuelle. Avec ce programme de concert, le Quatuor Tana vise à faire comprendre les grandes évolutions, c'est-à-dire la manière dont un quatuor s'appuie sur un quatuor antérieur à travers l'histoire de la musique.

Au début de la soirée, il est possible d'entendre le *Quatuor à cordes n° 4* de Bartók sans réel parti pris, mais à la fin, avec en tête le passé comme le futur de ce quatuor, on réalise qu'on comprendra mieux l'œuvre à la deuxième écoute.

Tout comme chez Haydn et Mozart, le quatuor à cordes reste une conversation entre quatre personnes. Néanmoins, le vécu de ces personnes, leurs sujets de conversation et leur manière de s'exprimer ont énormément évolué au fil des années. Question et réponse ? Plus d'une fois au cours du XX^e siècle, l'idéal des Lumières de la conversation polie entre quatre personnes intelligentes s'est transformé en violente explosion ou en bégayement confus. Comment communiquent les quatuors composés aujourd'hui ? De quoi sont-ils témoins ?

The string quartet is one of the most enduring and lively genres of the Western music history. Haydn and Mozart set the tone for the classical quartet balancing form and content. They did so in a time when attendance of concerts by the bourgeoisie was considered an intrinsic part of the pursuit of civilisation, education and ultimately also political influence. Instead of an exchange of formalities which was in keeping with the prevailing etiquette, the preferred focus of conversation in the salons was world affairs, nature, new literature or science. The new string quartet turned out to fit the setting or, as Goethe said, it was like a conversation between four intelligent people. Sometimes together, sometimes one after the other, the art of debate supported with arguments.

The renowned string quartet Quatuor Tana uses Béla Bartók's *String Quartet No. 4* as a starting point. The string quartet is a key work from 20th century music history used by Quatuor Tana to explore more recent string quartet repertoire through association. Beethoven, Debussy and Stravinsky reveal the roots of Bartók's *String Quartet No. 4*, which in turn guided composers like Ligeti and Shostakovich. Work by the Belgian composer Philippe Boesmans and the promising Czech composer Ondřej Adámek establishes the link with the contemporary music scene. Quatuor Tana put together this concert programme to make the great evolutions visible, to show the way in which one quartet builds on others through music history. Whereas at the beginning of the evening the audience is offered a candid look at Bartók's *String Quartet No. 4*, at the end of the evening, with the benefit of this quartet's past and future, a second listening allows for a deeper understanding.

The string quartet, just like with Haydn and Mozart, remains a conversation between four people. However, what these people experienced, what they talked about and how they talked about it has changed enormously over the years. Debating? The enlightenment ideal of civilised conversation between four intelligent people in the 20th century often turned into violent outbursts or embarrassed stammering. What kind of interaction can be expected in today's quartets? What are they witnessing?

CROSSROADS

Quatuor Tana

Antoine Maisonhaute *violin*

Ivan Lebrun *violin*

Maxime Desert *viola*

Jeanne Maisonhaute *cello*

18:00 | Crossroads #1

BÉLA BARTÓK 1881-1945

› String Quartet No. 4, Sz. 91, BB 95 (1928)

Allegro

Prestissimo, con sordino

Non troppo lento

Allegretto pizzicato

Allegro molto

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

› String Quartet No. 15 in A minor, Op. 132 (1825)

Assai sostenuto – Allegro

Allegro ma non tanto

Molto adagio – Andante. *Heiliger Dankgesang eines*

Genesenen an die Gottheit, in der Lydischen Tonart.

Alla marcia, assai vivace (attacca)

Allegro appassionato

intermission (45 minutes)

co-production Klarafestival, BOZAR

broadcast live on Klara

presentation by Clara De Decker

dressed by Ginger

jewellery by Edelgedacht

flowers provided by Daniel Ost

chocolates provided by Neuhaus

French translations by Géraldine

Lonnoy and François Delporte

English translations by Isobel Mackie

20:00 | Crossroads #2

GYÖRGY LIGETI 1923-2006

› String Quartet No. 1, “*Métamorphoses nocturnes*” (1958)

Allegro grazioso

Vivace, capriccioso

A tempo

Adagio, mesto

Presto – Prestissimo

Molto sostenuto – Andante tranquillo

Più mosso

Tempo di Valse, moderato, con eleganza, un poco capriccioso

Subito prestissimo

Subito: molto sostenuto

Allegretto, un poco gioviale

Allarg. Poco più mosso

Subito allegro con moto, string. poco a poco sin al prestissimo

Prestissimo

Allegro comodo, gioviale

Sostenuto, accelerando – Ad libitum, senza misura

Lento

DMITRY SHOSTAKOVICH 1906-1975

› String Quartet No. 14, in F-sharp major, Op. 142 (1973)

Alegretto

Adagio

Alegretto

intermission (15 minutes)

IGOR STRAVINSKY 1882-1971

› Three Pieces for String Quartet, W 25 (1915)

Danse

Eccentrique

Cantique

CLAUDE DEBUSSY 1862-1918

- › String Quartet No. 1, in G minor, OP. 10 (1893)
 Animé et très décidé
 Assez vif et bien rythmé
 Andantino, doucement expressif
 Très modéré – En animant peu à peu – Très mouvementé et avec passion

intermission (45 minutes)

22:30 | Crossroads #3

ONDŘEJ ADÀMEK °1979

- › String Quartet No. 2, “Lo que no’ contamo” (2010)

PHILIPPE BOESMANS °1936

- › String Quartet No. 2, “Summer Dreams” (1994)

intermission (15 minutes)

BÉLA BARTÓK 1881-1945

- › String Quartet No. 4, Sz. 91, BB 95 (1928)
 Allegro
 Prestissimo, con sordino
 Non troppo lento
 Allegretto pizzicato
 Allegro molto

the concert is expected to end at 00:30

**BARTÓK -
Strijkkwartet Nr. 4**

Het *Vierde Strijkkwartet*, gecomponeerd in 1928, vormt een van de hoogtepunten van het oeuvre van Béla Bartók (1881-1945). Deze virtuoze en zeer geconcentreerde compositie vertoont al de typische kenmerken van de grootmeester: vreemde toonladders, clusters en het oproepen van geluiden uit de natuur. Bartók hanteert in zijn vijfdelige *Vierde Strijkkwartet* een algemeen structureel schema dat hem na aan het hart lag, namelijk de boogvorm (ABCB'A'). Zo vormt het derde deel het centrum waarrond paarsgewijs het tweede en het vierde deel, en het eerste en het vijfde deel geplaatst zijn. Dit schema doet enigszins denken aan Haydn's streven naar compositie-eenheid. In het eerste *Allegro* werkt de componist zijn muzikale techniek tot het extreme uit. Een klein motief van zes noten wordt aan voortdurende transformaties onderworpen en tussen de verschillende instrumenten uitgewisseld. De sfeer draait helemaal om in het verontrustende, door alle instrumenten con sordino (met een demper) gespeelde *Prestissimo*, een schichtig, ijl perpetuum mobile met plotselinge, luide uithalen, felle pizzicato-akkoorden, glissandi en open kwinten dat de invloed van de *Lyrische Suite* van Alban Berg verraadt. In het *Non troppo lento* roepen de lange, kille lijnen zonder vibrato in de drie hoogste stemmen een geheimzinnige sfeer op. Daarrond speelt de cello expressieve recitatieven die geïnspireerd lijken door de improvisaties van

de tarogato, een grote, Hongaarse klarinet uit rurale gebieden. Plotse accenten en glissandi suggereren dan weer nerveus kwetterende vogels die zich schuilhouden in het gebladerte. Met het *Allegretto*, een volledig pizzicato gespeelde gitaarachtige serenade, keert de onrust terug. Een bijzondere techniek die Bartók voorschrijft, is een pizzicato waarbij zo hard aan de snaar wordt getrokken dat deze tegen de toets ketst, wat een fel tikkend geluid toevoegt aan de toonhoogte (sindsdien bekend als de Bartók-pizzicato). Het slotdeel, *Allegro molto*, knoopt weer aan bij de contrapuntische en motivische schrijfwijze van het eerste deel, maar dan op een ongewone manier. De harmonie is bijzonder compact en de complexe schrijfwijze combineert een Arabisch aandoende zanglijn en het oorspronkelijke basismotief uit het eerste deel. Met de terugkeer van dit motief is de cirkel rond.

**BEETHOVEN -
Strijkkwartet Nr. 15**

Net als Bartók's *Vierde Strijkkwartet* bestaat het *Vijftiende Strijkkwartet* van Ludwig Van Beethoven (1770-1827) niet uit vier maar uit vijf delen. Het emotionele centrum van deze compositie, geschreven in opdracht van de Russische vorst Golitsyn, is het ongebruikelijk lange derde deel *Molto adagio – Andante* dat als extra titel *Heiliger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit, in der Lydischen Tonart* meekreeg. Beethoven schreef dit deel na een periode van zware ziekte in de lente van 1825. Voor de dokter die hem genas, had Beethoven

reeds de canon *Doktor sperrt das Tor dem Tod*, *Note hilft auch aus der Noth* gecomponeerd. Met het derde deel van zijn *Vijftiende Strijkkwartet* contempeerde hij zijn genezing daarna ook op ernstige wijze. Een langzame, koraalachtige melodie in de lydische toonladder (*Molto adagio*) wordt afgewisseld met enkele krachtigere segmenten (*Andante: neue Kraft fühlend*). In deze muziek zijn de diepreligieuze gevoelens – in alle stemmen noteert hij ‘met innigster Empfindung’ – die Beethoven in de *Missa Solemnis* eveneens tot uiting had gebracht, onder een vergrootglas gelegd door ze op het intieme medium van het strijkkwartet over te brengen en vervolgens woordeloos over te dragen. Dat Beethoven desondanks teksten bij de onderdelen van het *Dankgesang* in de partituur heeft geplaatst, is een teken van zijn angst dat uitvoerders en publiek de poëtische kracht van zijn muziek niet zouden aanvoelen. Hoe streng de constructie van zijn composities ook is, het wezen van zijn muziek ligt altijd weer in de indringende zeggingskracht poëtisch of tragisch, in zijn zoeken naar verheffing door een hooggestemde muziekkunst. Aan weerszijden wordt het langzame derde deel geflankeerd door een snel deel, respectievelijk een groots opgezet *Allegro ma non tanto* en een zeer kort *Alla marcia, assai vivace*. Het eerste deel, *Assai sostenuto – Allegro*, wordt door scherpe contrasten gekenmerkt, waarbij voortdurend geschakeld wordt tussen korte, felle momenten en intens zangerige. Het slotdeel, *Allegro appassionato*, vormt daar tegenover een grote eenheid vol lyrisch enthousiasme.

LIGETI – Strijkkwartet Nr. 1 Métamorphoses nocturnes

Het *Eerste Strijkkwartet* van György Ligeti (1923-2006) met als titel ‘*Métamorphoses nocturnes*’ is in vele opzichten een voortzetting van de muziek van Bartók, zozeer zelfs dat de eveneens Hongaarse componist György Kurtág deze compositie “Bartóks *Zevende Kwartet*” noemde. De nachtelijke sfeer waarmee Ligeti’s *Eerste Strijkkwartet* aanvangt, doet inderdaad denken aan Bartóks *Muziek voor Snaren, Slagwerk en Celesta*. De felheid van de dansscènes en de dissonanten die daarbij worden ingezet, zijn daarentegen duidelijk producten van de muziek van na 1945, evenals het aaneenrijgen van de zeventien korte deeltjes tot één doorlopende partituur. Ligeti schreef zijn *Eerste Strijkkwartet* in wat men zijn ‘Hongaarse periode’ noemt, de periode voor zijn emigratie naar het Westen in 1956. In die periode ging Hongarije gebukt onder een streng communistisch bewind waarbij de kunsten werden gecensureerd. Enkel bombastische werken in sociaal-realistische stijl werden getolereerd. Ligeti’s *Eerste Strijkkwartet*, geschreven in de jaren 1953-’54, was dan ook in de eerste plaats voor de eigen bureaulade bedoeld en niet voor publicatie of onmiddellijke uitvoering (pas in 1958 werd het in Wenen gecreëerd). Ligeti’s *Eerste Strijkkwartet* vertrekt vanuit één centrale kiem: één kort thema van drie intervallen. Aan de ene kant wordt dit thema onderworpen aan een complexe motiefontwikkeling

waarbij vooral het contrapunt duizelingwekkende proporties aanneemt. Deze idee van structuur door ontwikkeling van een thema koppelt Ligeti niet alleen aan Bartók, maar ook aan de Weense klassiek: hij citeert zelfs de al even grillige *Diabelli-Variaties* van Beethoven als zijn geheim ideaal. Anderzijds wordt dit eendelige werk toch opgedeeld in zeventien verschillende secties, zeventien verschillende metamorfosen waarin het motief zodanig getransformeerd wordt dat een nieuwe expressie en kleur ontstaat. Een andere link met Bartók is het gebruik van ritmische patronen uit de Hongaarse volkmuziek. De gelaagdheid en de doorgedreven chromatiek kondigen echter ook al het werk van de latere Ligeti aan.

SJOSTAKOVITSJ – Strijkkwartet Nr. 14

Twee jaar na de première van zijn opera *Lady Macbeth uit het District Mtsensk* – dat door de communistische autoriteiten in de *Pravda* met het artikel ‘Chaos in de plaats van muziek’ op vernietigende wijze werd gerecenseerd – begon Dmitri Sjostakovitsj (1906-1975) strijkkwartetten te componeren. Als tegenhanger van zijn vijftien publieke symfonieën schreef hij uiteindelijk vijftien private strijkkwartetten die als een soort van dagboek van zijn innerlijke ontwikkeling functioneerden. Zijn *Veertiende Strijkkwartet*, het voorlaatste, begon Sjostakovitsj te componeren in het huis van Benjamin Britten, een componist

die hij erg bewonderde (in het bijzonder voor zijn *War Requiem*) en aan wie hij zijn *Veertiende Symfonie* had opgedragen. Het *Veertiende Strijkkwartet* is onderverdeeld in drie verschillende delen: een *Allegretto* als eerste deel, een *Adagio* als tweede deel en opnieuw een *Allegretto* als derde deel (dat zonder pauze meteen na het tweede deel wordt gespeeld). Na zijn *Elfde*, *Twaalfde* en *Dertiende Strijkkwartet* respectievelijk aan de eerste violist, de tweede violist en de altviolist van het Russische Beethoven Kwartet opgedragen te hebben, droeg Sjostakovitsj zijn *Veertiende Strijkkwartet* op aan Sergej Sjirinski, de cellist van het Beethoven Kwartet.

STRAVINSKY – Drie Stukken voor Strijkkwartet

Met zijn *Drie Stukken voor Strijkkwartet* doorbreekt Igor Stravinsky (1882-1971) de traditie van het strijkkwartet. De eerste uitvoering, in Chicago in 1915, zorgde voor heel wat deining. Sommige commentatoren vonden dat “wanneer dit soort werk een plaats krijgt in de kunst van het strijkkwartet, het einde nabij is.” Bij de eerste publicatie in 1922 hadden de stukken geen titel of aanduiding van sfeer. Ook de schriftuur biedt weinig aanknopingspunten. De uitvoering vraagt een bepaalde virtuositeit en de componist lijkt op bepaalde momenten de mogelijkheden van het kwartet te boven te gaan. De fragmentering in het tweede stuk leidt bijvoorbeeld

tot de ongewone aanduidingen ‘uitermate kort en droog’, ‘een zeer fijne en zachte klankkleur meegeven’, en ‘het instrument vlug omdraaien (vasthouden zoals een cello) om een pizzicato uit te voeren als een omgekeerd arpeggio’. In 1928 besloot Stravinsky om de *Drie Stukken* op te nemen in de *Vier Studies voor Orkest* en gaf hij de drie delen een aparte titel. *Danse* lijkt een voorloper van de Russische volksliederen die Stravinsky zou schrijven in de jaren 1914-17. Voor *Excentrique* vond hij wellicht inspiratie bij music-hall-artiest Little Tich, die de componist had gezien in Londen in de zomer van 1914. Stravinsky stelde het derde stuk, *Cantique*, zelf het meest op prijs: “De laatste twintig minuten behoren tot de mooiste muziek die ik in deze periode geschreven heb.”

DEBUSSY – Strijkkwartet Nr. 1

Claude Debussy (1862-1918) componeerde zijn *Eerste Strijkkwartet* in 1893 en beleefde bij de première van dit kwartet, het enigste dat hij ooit geschreven heeft, zijn doorbraak als componist (een jaar later zou hij zijn *Prélude à l'après-midi d'un faune* componeren). Het *Eerste Strijkkwartet* bestaat uit vier delen en is cyclisch opgebouwd. Debussy heeft in de vier delen het motief dat direct in de eerste maat van het eerste deel (*Animé et très décidé*) wordt aangereikt voorzien van samenklanken die kenmerkend zijn voor zijn wat tegendraadse harmonische inzichten. Hij gebruikt in zijn muziek veel open kwinten in de bas (soms

in parallellen naast elkaar) en chromatisch verschuivende tussenstemmen. Letterlijke of gevarieerde herhalingen van motieven en vaak ook complete maten zijn voorzien van uiterst genuanceerde kleurverschillen in de instrumentatie. De kiemcel komt in het tweede deel (*Assez vif et bien rythmé*) terug, vervolgens verholten en getransformeerd in het derde (*Andantino doucement expressif*) en overduidelijk in het laatste deel (*Très modéré – Très mouvementé et avec passion*). Menigmaal heeft Debussy ervoor gekozen samenklanken zo aan elkaar te verbinden dat er geen formele relatie tussen de akkoorden te ontdekken is. Het zijn de klankkleurverschillen waardoor hij zich laat leiden, of anders gezegd: niet de academische regels maar uitsluitend zijn onderzoekende oren. Uiteindelijk liet Debussy de academische tonale regels geheel los, maar ook die aangaande melodiebouw of ritme. Door de verschillende bouwstenen van muziek geheel los van elkaar als zelfstandige entiteiten te benaderen heeft hij meerdere generaties componisten de oren geopend en bevrijd van het keurslijf van de traditionele klassieke componeertechnieken.

ADÀMEK – Strijkkwartet Nr. 2 *Lo que no' contamo'*

In zijn *Tweede Strijkkwartet* met als titel *Lo que no' contamo'* liet Ondřej Adàmek (*1979) zich inspireren door de flamenco-cultuur die hij tijdens een verblijf in Spanje ontmoette. Melancholische

melodieën, op gitaarslagen gebaseerde bewegingen, sterke emoties en een snelle afwisseling van expressie, dynamieken en densiteiten zijn maar enkele van de flamenco-elementen die Adàmek op vrije en transformatieve wijze gebruikte bij het componeren van zijn strijkkwartet. Opvallend zijn de nieuwe uit het gitaarspel afgeleide speeltechnieken die Adàmek voorschrijft: het bespelen van de violen en altviool als een gitaar, scordatura (het wijzigen van de normale snaarstemming), open snaren bespelen, pizzicato uitvoeren op alle delen van de snaar en rasgueo (een soort dense, gitaarachtige arpeggio). Momenten van tonale stabiliteit worden afgewisseld met momenten van instabiliteit (lange glissandi). Adàmek speelt ook met extreme tempocontrasten: accelerandi van het halve tempo tot het normale temp en ritardandi van het normale tempo tot het halve tempo, vervolgens subito atempo. Gedetailleerd werk aan de kleur, gebaren en instrumentatie transformeren deze elementen zodat de luisteraar ze niet direct kan herkennen.

BOESMANS – Strijkkwartet Nr. 2 *Summer Dreams*

Philippe Boesmans (*1936) hanteert in zijn *Tweede Strijkkwartet Summer dreams* een eclectische schrijfstijl waarin hij barokke elementen combineert met elementen uit onder andere de soulmuziek. De seriële passages zijn

gecomponeerd met een compositietechniek die Boesmans aanleerde tijdens zijn studies bij onder andere Henri Pousseur. *Summer Dreams* bestaat uit acht korte deeltjes, die ofwel zeer snel zijn, ofwel zeer lyrisch. Boesmans componeerde dit kwartet voor het Arditti Quartet en trachtte de persoonlijkheid van deze muzikanten in zijn compositie muzikaal te vertalen.

Ondřej Adámek

De Tsjechische componist Ondřej Adámek studeerde in 2004 af aan de Praagse Muziekakademie en in 2007 aan het Conservatorium van Parijs. In zijn composities maakt hij gebruik van al dan niet zelf ontdekte nieuwe speeltechnieken voor klassieke instrumenten, alsook nieuwe zelfgebouwde instrumenten. De specifieke klankkleur die hierdoor ontstaat, krachtige ritmes en een solide formele architectuur zorgen voor een erg persoonlijke muzikale stijl met een sterk dramatisch effect. Twee muziektheatervoorstellingen van zijn hand, die beide een stroom aan positieve reacties ontlokten, gingen vorig jaar in première: *Alles Klappt* op de Münchner Biennale für neues Musiktheater en *Seven Stones* op het Festival d'Aix-en-Provence. Ondřej Adámek is ook als muzikaal leider actief en dirigeerde onder meer het Ensemble Modern, Ensemble Musikfabrik, Kammerensemble Neue Musik, Aix 21 en Laurence Equilbeys vocaal ensemble accentus. Hij stichtte een eigen vocaal ensemble NESEVEN en toert daarmee volgend seizoen als dirigent door Europa.

Philippe Boesmans

De Belgische componist Philippe Boesmans studeerde aan het Conservatoire royal de Liège, maar is als componist autodidact. Aanvankelijk sterk door het serialisme beïnvloed, ontwikkelde hij gaandeweg een erg persoonlijke muzikale taal. In 1962 werd hij producer bij de RTBF waar hij intensief samenwerkte met het Vlaams Radio Orkest (nu het Brussels Philharmonic). Als composer in residence in de Munt schreef hij in opdracht van Gerard Mortier *La Passion de Gilles* (1983) en de *Trakl-Lieder* (1987). Ook onder Bernard Foccroulle en Peter De Caluwe blijft zijn band met de Munt bestaan met operapremières als *Reigen* (1993), *Wintermärchen* (2000), *Julie* (2007), *Yvonne, princesse de Bourgogne* (2010), *Au monde* (2014) en *Pinocchio* (2017). Zijn opera's worden vandaag internationaal gespeeld.

BARTÓK – Quatuor à cordes n° 4

Le *Quatuor à cordes n° 4*, composé en 1928, constitue l'un des points culminants de l'œuvre de Béla Bartók (1881-1945). Cette composition virtuose et particulièrement condensée révèle toutes les caractéristiques typiques du grand maître : des gammes étranges, des clusters et l'évocation de sons de la nature. Dans ce *Quatuor à cordes n° 4* composé de cinq mouvements, Bartók utilise un schéma structurel global qui lui tenait à cœur, à savoir la forme en arche (ABCBA'). Le troisième mouvement est le centre autour duquel les deuxième et quatrième mouvements, et les premier et cinquième mouvements sont positionnés par paire. Ce schéma n'est pas sans rappeler la recherche d'unité compositionnelle de Haydn. Dans le premier mouvement, *Allegro*, le compositeur développe sa technique musicale à l'extrême. Un bref motif de six notes subit des transformations constantes et passe d'un instrument à l'autre. L'ambiance change radicalement dans l'inquiétant *Prestissimo*, joué con sordino (avec sourdine) par tous les instruments ; une sorte de mouvement perpétuel nerveux et rapide avec de soudaines attaques sonores, de violents accords pizzicato, des glissandi et quintes ouvertes trahissant l'influence de la *Suite Lyrique* d'Alban Berg. Dans le *Non troppo lento*, les longues lignes glaciales sans vibrato des trois voix les plus aiguës créent une atmosphère mystérieuse. Autour de ces voix, le violoncelle pose des récitatifs expressifs qui semblent inspirés par les improvisations du

tárogató, une grande clarinette hongroise originaire des régions rurales. De soudains accents et glissandi suggèrent ensuite le gazouillement nerveux d'oiseaux se réfugiant dans les feuillages. Avec l'*Allegretto*, mouvement joué entièrement en pizzicato et rappelant la sérénade à la guitare, l'atmosphère bascule à nouveau dans l'agitation. Une technique particulière demandée par Bartók est le pizzicato exécuté avec une telle traction sur la corde que celle-ci claque contre la touche, ajoutant ainsi à la note un violent claquement (connu depuis comme pizzicato à la Bartók). Le mouvement final, *Allegro molto*, renoue avec l'écriture contrapuntique et motivique du premier mouvement, mais de manière insolite. L'harmonie est particulièrement compacte et l'écriture complexe combine une ligne de chant aux accents arabes au motif de base original du premier mouvement. Avec le retour de ce motif, la boucle est bouclée.

BEETHOVEN – Quatuor à cordes n° 15

Tout comme le *Quatuor à cordes n° 4* de Bartók, le *Quatuor à cordes n° 15* de Ludwig Van Beethoven (1770-1827) se compose non pas de quatre, mais de cinq mouvements. Le centre émotionnel de cette composition, commandée par le prince russe Galitzine, est le troisième mouvement *Molto adagio* – *Andante*, d'une longueur inhabituelle, également intitulé *Heiliger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit, in der Lydischen Tonart* (*Chant sacré d'action de grâce d'un convalescent à la Divinité*

dans le mode lydien). Beethoven écrit ce mouvement au printemps 1825, après une période de grave maladie. Il avait déjà composé pour le médecin qui le soignait le canon *Doktor sperrt das Tor dem Tod, Note hilft auch aus der Noth (Docteur, ferme la porte à la mort, une note aide aussi à sortir de la misère)*. Avec le troisième mouvement de son *Quatuor à cordes n° 15*, il contemplait sa guérison plus sérieusement. Une mélodie lente, aux accents de choral en mode lydien (*Molto adagio*), alterne avec quelques segments plus vigoureux (*Andante: neue Kraft fühlend*). Dans cette musique, Beethoven semble passer sous la loupe les sentiments profondément religieux – sa consigne pour toutes les voix est « avec le plus profond sentiment » – également exprimés dans sa *Missa Solemnis*, en les transférant à ce médium intime qu'est le quatuor à cordes et en les livrant sans paroles. Le fait que Beethoven ait pourtant assorti de textes la partition des différentes sections du *Dankgesang* témoigne de sa crainte que les interprètes et le public ne perçoivent pas la portée poétique de sa musique. Bien que la construction de ses compositions soit d'une grande rigueur, la nature de sa musique réside inmanquablement dans sa profonde expressivité, qu'elle soit poétique ou tragique, et dans sa recherche d'élévation par un remarquable talent musical. De part et d'autre, le troisième mouvement lent est flanqué d'un mouvement rapide, à savoir un grandiose *Allegro ma non tanto* et un très bref *Alla marcia, assai vivace*. Le premier mouvement, *Assai sostenuto – Allegro*, se caractérise par d'importants contrastes, alternant en permanence des moments

brefs et violents, et d'intenses passages mélodieux. En revanche, le mouvement final, *Allegro appassionato*, forme une grande unité empreinte d'un enthousiasme lyrique.

LIGETI – Quatuor à cordes n° 1 Métamorphoses nocturnes

Le *Quatuor à cordes n° 1* de György Ligeti (1923-2006), intitulé *Métamorphoses nocturnes*, est à de nombreux points de vue le prolongement de la musique de Bartók, à tel point que le compositeur également hongrois György Kurtág le surnommait « *Quatuor n° 7* de Bartók ». L'ambiance nocturne dans laquelle débute le *Quatuor à cordes n° 1* de Ligeti rappelle en effet la *Musique pour cordes, percussion et célesta* de Bartók. Par contre, l'intensité des scènes de danse et les dissonances qu'elles présentent sont clairement des produits de la musique d'après 1945, tout comme l'enchaînement des dix-sept courts mouvements en une seule partition ininterrompue. Ligeti écrit ce quatuor au cours de ce que l'on appelle sa « période hongroise », c'est-à-dire l'époque précédant son émigration à l'ouest en 1956. Au cours de cette période, la Hongrie était opprimée par un pouvoir communiste autoritaire qui pratiquait la censure des arts et ne tolérait que les œuvres pompeuses de style social-réaliste. Écrit dans les années 1953-54, le *Quatuor à cordes n° 1* de Ligeti, était donc avant tout une œuvre destinée à rester confidentielle,

et non à être publiée ou interprétée immédiatement (elle ne fut créée qu'en 1958 à Vienne). L'œuvre est construite autour d'un seul embryon central : un thème court de trois intervalles. D'une part, ce thème fait l'objet d'un développement motivique complexe dans lequel le contrepoint atteint des proportions vertigineuses. Cette idée de structure par développement d'un thème relie Ligeti non seulement à Bartók, mais également à l'école viennoise : il va jusqu'à citer les tout aussi imprévisibles *Variations Diabelli* de Beethoven comme son idéal secret. D'autre part, cette œuvre en un mouvement est tout de même subdivisée en dix-sept sections distinctes, dix-sept métamorphoses au cours desquelles le motif est transformé à tel point qu'il fait apparaître une nouvelle expression et une nouvelle couleur. Un autre point commun avec Bartók est l'emploi de modèles rythmiques issus de la musique populaire hongroise. Cependant, la stratification et l'utilisation poussée du chromatisme annoncent déjà les œuvres ultérieures de Ligeti.

CHOSTAKOVITCH – Quatuor à cordes n° 14

Deux ans après la première de son opéra *Lady Macbeth du district de Mtsensk* – ayant fait l'objet d'une critique destructrice des autorités communistes dans la *Pravda* avec l'article intitulé « Le chaos au lieu de la musique » – Dmitri Chostakovitch (1906-1975) se mit à composer des quatuors à cordes. Comme pendant de ses 15 symphonies publiques,

il écrivit finalement 15 quatuors à cordes privés qui firent office de journal intime de son épanouissement personnel. Chostakovitch entama la composition de son *Quatuor à cordes n° 14*, l'avant-dernier, dans la demeure de Benjamin Britten, un compositeur qu'il admirait profondément (en particulier pour son *War Requiem*) et auquel il avait dédié sa *Symphonie n° 14*. Le *Quatuor à cordes n° 14* est subdivisé en trois mouvements distincts : un *Allegretto*, un *Adagio* et à nouveau un *Allegretto* (joué immédiatement après le deuxième mouvement sans interruption). Après avoir dédié ses *Quatuors à cordes n° 11, 12 et 13* respectivement au premier violon, au deuxième violon et à l'alto du quatuor russe Beethoven, Chostakovitch dédia son *Quatuor à cordes n° 14* à Sergueï Chirinski, violoncelliste du même ensemble.

STRAVINSKY – Trois Pièces pour quatuor à cordes

Avec ses *Trois Pièces pour quatuor à cordes*, Igor Stravinsky (1882-1971) rompt avec la tradition du genre. La première interprétation de l'œuvre, en 1915 à Chicago, provoque bien des remous. Certains commentateurs estiment que « lorsque ce genre d'œuvre a sa place dans l'art du quatuor à cordes, c'est que la fin est proche. » Lors de leur première publication en 1922, les pièces ne possèdent pas de titre ni d'indication d'ambiance. L'écriture elle-même offre peu de

points de repère. L'exécution exige une certaine virtuosité et à certains moments, le compositeur semble même dépasser les capacités du quatuor. La fragmentation de la deuxième pièce entraîne par exemple la succession étrange des indications « extrêmement court et sec », « avec une sonorité très délicate et douce », et « retourner rapidement l'instrument (le tenir comme un violoncelle) afin d'exécuter un pizzicato comme un arpège inversé ». En 1928, Stravinsky décide d'intégrer les *Trois Pièces* dans ses *Quatre Études pour orchestre* et donne un titre à chacune d'elles. *Danse* apparaît comme précurseur des chants populaires russes que Stravinsky allait écrire dans les années 1914-17. Pour *Excentrique*, il est possible qu'il se soit inspiré de l'artiste de music-hall Little Tich, qu'il avait vu à Londres au cours de l'été 1914. La troisième pièce, *Cantique*, était la plus appréciée de Stravinsky : « Les vingt dernières minutes sont parmi les plus belles musiques que j'ai écrites au cours de cette période. »

DEBUSSY – Quatuor à cordes n° 1

Claude Debussy (1862-1918) composa son *Quatuor à cordes n° 1* en 1893 et acquit sa notoriété de compositeur lors de la première du quatuor, le seul qu'il ait jamais écrit, (il allait composer son *Prélude à l'après-midi d'un faune* un an plus tard). Le *Quatuor à cordes n° 1* se compose de quatre mouvements et est construit de manière cyclique. Dans les quatre mouvements, Debussy accompagne le

motif exposé dès la première mesure du premier mouvement (*Animé et très décidé*) d'accords caractéristiques de ses conceptions harmoniques quelque peu anticonformistes. Il utilise de nombreuses quintes ouvertes dans la basse (parfois de façon parallèle) et des voix intermédiaires évoluant de façon chromatique. Les répétitions littérales ou variations des motifs et souvent même de mesures complètes, se voient attribuer des différences de sonorités extrêmement nuancées dans l'instrumentation. La cellule centrale revient dans le deuxième mouvement (*Assez vif et bien rythmé*), de façon voilée et transformée dans le troisième mouvement (*Andantino doucement expressif*) et de manière flagrante dans le dernier mouvement (*Très modéré – Très mouvementé et avec passion*). À maintes reprises, Debussy choisit de combiner des accords n'entretenant aucun lien formel identifiable. Il se laisse guider par les différences de sonorités ; autrement dit, il ne suit pas les règles académiques, mais exclusivement son oreille expérimentale. Finalement, Debussy se libéra complètement des règles tonales académiques, mais également de la construction mélodique et du rythme liés à ces règles. En envisageant de façon individuelle les différents éléments de la musique comme entités indépendantes, il a ouvert les oreilles à plusieurs générations de compositeurs et les a libérés du carcan des techniques de composition classique traditionnelles.

ADÀMEK – Quatuor à cordes n° 2 *Lo que no' contamo'*

Dans son *Quatuor à cordes n° 2* intitulé *Lo que no' contamo'*, Ondřej Adámek (1979) s'est inspiré de la culture flamenco qu'il a découverte lors d'un séjour en Espagne. Les mélodies mélancoliques, les mouvements basés sur les accords percussifs des guitares, les émotions fortes et les changements rapides d'expression, de dynamique et de densité ne sont que quelques-uns des éléments du flamenco utilisés par Adámek par transformation libre dans la composition de son quatuor à cordes. On remarquera tout particulièrement les nouvelles techniques dérivées du jeu de guitare prescrites par Adámek : utilisation du violon et de l'alto comme une guitare, scordatura (modification de l'accordage normal), jeu sur les cordes à vide, pizzicato sur toute la longueur de la corde et rasgueo (sorte d'arpège guitaristique serré). Les moments de stabilité tonale alternent avec des moments d'instabilité (longs glissandi). Adámek joue également sur les contrastes de tempo externes : *accelerandi* de la moitié du

tempo au tempo normal et *ritardandi* du tempo normal jusqu'à la moitié du tempo, puis *subito atempo*. Un travail précis des nuances, des gestes et de l'instrumentation transforme ces éléments de telle manière que l'auditeur ne les identifie pas directement.

BOESMANS – Quatuor à cordes n° 2 *Summer Dreams*

Dans son *Quatuor à cordes n° 2 Summer Dreams*, Philippe Boesmans (1936) pratique une écriture éclectique combinant des éléments baroques à des éléments issus entre autres de la musique soul. Les passages sériels sont composés à l'aide d'une technique apprise lors de ses études, entre autres chez Henri Pousseur. *Summer Dreams* se compose de huit mouvements courts soit très rapides, soit très lyriques. Philippe Boesmans a composé cette pièce pour le Quatuor Arditti en tentant de traduire en musique la personnalité de ses membres.

Ondřej Adámek

Le compositeur tchèque Ondřej Adámek a étudié en 2004 à l'Académie de musique de Prague et en 2007 au Conservatoire de Paris. Dans ses compositions, il utilise de nouvelles techniques de jeu inventées ou non par lui-même sur des instruments classiques existants ou de sa fabrication. La sonorité spécifique qui s'en dégage, les rythmes énergiques et la solide architecture formelle de sa musique font apparaître un style tout à fait personnel induisant un puissant effet dramatique. Deux spectacles de théâtre musical de sa création, ayant tous deux provoqué une avalanche de réactions enthousiastes, ont été présentés pour la première fois l'an passé : *Alles Klappt* lors de la Biennale de Munich pour le théâtre musical contemporain et *Seven Stones* au Festival d'Aix-en-Provence. Également actif en tant que directeur musical, Ondřej Adámek dirige entre autres l'Ensemble Modern, l'Ensemble Musikfabrik, le Kammerensemble Neue Musik, Aix 21 et l'ensemble vocal accentus de Laurence Equilbey. Il a créé son propre ensemble vocal, NESEVEN, avec lequel il effectuera lors de la saison prochaine une tournée européenne en tant que chef.

Philippe Boesmans

Le compositeur belge Philippe Boesmans a étudié au Conservatoire de Liège mais est compositeur autodidacte. À l'origine très influencé par le sérialisme, il a progressivement développé un langage musical tout à fait personnel. En 1962, il a été producteur à la RTBF où il a connu une collaboration intensive avec l'Orchestre de la radio flamande (aujourd'hui Brussels Philharmonic). En tant que compositeur en résidence à la Monnaie, il a écrit à la demande de Gerard Mortier *La Passion de Gilles* (1983) et les *Trakl-Lieder* (1987). Sous la direction de Bernard Foccroulle et de Peter De Caluwe également, son lien avec la Monnaie se prolonge avec les premières d'opéras tels que *Reigen* (1993), *Wintermärchen* (2000), *Julie* (2007), *Yvonne, princesse de Bourgogne* (2010), *Au monde* (2014) et *Pinocchio* (2017). Aujourd'hui, ses opéras sont joués dans le monde entier.

BARTÓK – String Quartet No. 4

The *String Quartet No. 4*, composed in 1928, is one of the cornerstones of Béla Bartók's oeuvre (1881-1945). This virtuoso and very concentrated composition shows all the traits of the grandmaster: quirky scales, clusters and evocations of sounds from nature. In his five-part *String Quartet No. 4*, Bartók uses a general structural form that he was particularly fond of, called an arch structure (ABCB'A'). As such, the third part constitutes the centre around which the second and the fourth, and the first and the fifth are paired. This form is somewhat reminiscent of Haydn's aspiration for compositional unity. In the first *Allegro*, the composer pushes his musical technique to the extreme. A small six-note motif is subjected to continuous transformations while rotating between the various instruments. In a disquieting *Prestissimo*, the mood turns entirely, displaying a nervous, thin *perpetuum mobile* played *con sordino* (with mutes) by all instruments with sudden loud stabs, fierce pizzicato chords, glissandi and open fifths betraying the influence of Alban Berg's *Lyric Suite*. The long, cold lines of the three highest voices without vibrato in the *Non troppo lento* evoke a mysterious atmosphere. The cello fills this up with expressive recitatives that seem inspired by the improvisations of the tãrogãto, a large Hungarian clarinet from the countryside. In turn, sudden accents and glissandi suggest the nervous twittering of birds hiding in the foliage. The *Allegretto*, a guitar-like serenade played entirely pizzicato, reintroduces the disquiet.

One special technique Bartók prescribes is a pizzicato in which the string is pulled so hard it hits the neck, adding a hard ticking sound to the pitch (known ever since as the Bartók pizzicato). The final part, *Allegro molto*, goes back to the contrapuntal and motivic writing of the first part but does so in an unusual way. The harmony is particularly compact and the complex writing combines an Arabic sounding vocal line and the original base motif of the first part. With the return of this motif we have come full circle.

BEETHOVEN – String Quartet No. 15

Just like Bartók's *String Quartet No. 4*, the *String Quartet No. 15* by Ludwig Von Beethoven (1770-1827) comprises five, not four, parts. The emotional centre of this composition, written on commission from the Russian sovereign Golitsyn, is the unusually long third part *Molto adagio* – *Andante* entitled *Heiliger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit, in der Lydischen Tonart*. Beethoven wrote this part in the spring of 1825 after a period of serious illness. At the time, Beethoven had already composed the canon *Doktor sperrt das Thor dem Todt, Note hilft auch aus der Noth* dedicated to the doctor who cured him. With the third part of this *String Quartet No. 15*, he then moved on to a serious contemplation of his recovery. A slow, chorus-like melody in Lydian mode (*Molto adagio*) alternates with a few more powerful segments (*Andante: neue Kraft fühlend*). This music expresses the deeply



Joseph Haydn playing string quartets, anonymous

religious feelings – he labels all voices with ‘met innigster Empfindung’ – Beethoven also expressed in the *Missa Solemnis*. In this instance they are placed under the magnifying glass by transferring to the intimate medium of the string quartet which allows them to be conveyed wordlessly. The fact that Beethoven added text to the parts of the *Dankgesang* in spite of this is a sign of his fear that performers and audience wouldn’t sense the poetic strength of this music. Even though the construction of his compositions is very

strict, the essence of his music continues to lie in the penetrating poetic or tragic eloquence, in his search for exaltation through his music. The slow third part is flanked on both sides by a fast part, first a grand *Allegro ma non tanto* and second a short *All marcia, assai vivace*. The first part, *Assai sostenuto – Allegro*, is characterised by sharp contrasts, continuously switching between short, fierce and intensely melodious moments. In contrast, the final part, *Allegro appassionato*, is a single great entity overflowing with lyrical enthusiasm.

LIGETI – String Quartet No. 1 Métamorphoses nocturnes

String Quartet No. 1 by György Ligeti (1923–2006) entitled *Métamorphoses nocturnes* is in many ways a continuation of Bartók’s music, to the extent even that the also Hungarian composer György Kurtág called this composition “Bartók’s *Seventh Quartet*”. The nocturnal mood with which Ligeti starts his *String Quartet No. 1*, effectively brings to mind Bartók’s *Music for Strings, Percussion and Celesta*. However, the fierceness of the dance scenes and the dissonances used in it are clearly products of post-1945 music, as are the seventeen short parts stitched together into a single continuous score. Ligeti wrote his *String Quartet No. 1* in what is referred to as his Hungarian period, the period before his emigration to the West in 1956. It was a period in which Hungary suffered a hard communist regime when the arts were censored. Only bombastic works in social-realistic style were tolerated. Ligeti’s *String Quartet No. 1*, written in the years 1953–54, was therefore destined for his own desk drawer and not for publication or forthcoming execution (it was not until 1958 it was performed in Vienna). Ligeti’s *String Quartet No. 1* springs from a single bud: one short theme of three intervals. To begin with, the theme is subjected to a complex motif development in which the counterpoint in particular takes on dizzying proportions. This

idea of structure through the development of a theme links Ligeti not only to Bartók, but also to the Vienna classical: he even quotes Beethoven’s equally capricious *Diabelli Variations* as his secret ideal. Additionally, this one-part work is divided into seventeen different sections, seventeen different metamorphoses in which the motif is transformed in such a way that a new expression and colour develops. Another link with Bartók is the use of rhythmic patterns from Hungarian folk music. However, the layered structure and the extensive chromaticism also herald Ligeti’s later work.

SJOSTAKOVITSJ – String Quartet No. 14

Two years after the première of his opera *Lady Macbeth of the Mtsensk District* – given a devastating review by the communist authorities in *Pravda* entitled ‘Chaos instead of music’ – Dmitri Shostakovich (1906–1975) started composing string quartets. As a counterpart to his 15 public symphonies, he ultimately wrote 15 private string quartets which served as a kind of diary of internal development. His *String Quartet No. 14*, his penultimate one, Shostakovich started composing at the house of Benjamin Britten, a composer he much admired (especially for his *War Requiem*) and to whom he had dedicated his *Symphony No. 4*. The *String Quartet No. 14* is subdivided into three different parts: an *Allegretto* as the first part, an *Adagio* as the second part and again an

Allegretto as the third part (which is played immediately following the second part part without a pause). After dedicating his *String Quartet Nos. 11, 12 and 13* to the first violinist, the second violinist and the viola player of the Russian Beethoven Quartet, respectively, Shostakovich dedicated his *String Quartet No. 14* to Sergei Shirinski, the cellist of the Beethoven Quartet.

STRAVINSKY – Three Pieces for String Quartet

With his *Three Pieces for String Quartet*, Igor Stravinsky (1882-1971) breaks with the tradition of the string quartet. The first execution in Chicago in 1915 caused a bit of a stir. Some commentators felt that ‘if this sort of work is given a place in the art of the string quartet, the end is near.’ At its first publication in 1922, the pieces had no title or indication of mood. The composition itself didn’t offer much direction either. The execution requires a certain virtuosity and at moments, the composer appears to go beyond the capabilities of the quartet. The fragmentation in the second piece, for instance, leads to the unusual indications ‘extremely short and dry’, ‘use a very fine and soft timbre’ and ‘quickly turn the instrument (hold it like a cello) to execute a pizzicato like a reverse arpeggio’. In 1928, Stravinsky decided to include the *Three Pieces* in *Four Studies for Orchestra* and fitted each of the three pieces with their own title. *Danse* appears a precursor to the Russian folk songs Stravinsky was

to write in the years 1914-17. He probably found inspiration for *Excentrique* in music hall artist Little Tich, who the composer encountered in London in the summer of 1914. Stravinsky himself appreciated the third piece, *Cantique*, most: “The final twenty minutes are some of the best music I wrote in this period.”

DEBUSSY – String Quartet No. 1

Claude Debussy (1862-1918) composed his *String Quartet No. 1* in 1893, it was the only quartet he ever wrote and it meant his breakthrough as a composer (a year later he composed his *Prélude à l’après-midi d’un faune*). *String Quartet No. 1* comprises four parts and is written cyclically. In these four parts, Debussy dressed the motif offered in the first measure of the first part (*Animé et très décidé*) with harmonies characteristic of his somewhat contrary views of harmony. In his music, he uses many open fifths for the bass (sometimes in parallels next to one another) and chromatically shifting middle voices. Literal or varying repetitions of motifs and often also complete measures are endowed with extremely subtle differences in instrumental timbre. The original motif returns in the second part (*Assez vif et bien rythmé*) then appears in the third part transformed and disguised (*Andantino doucement expressif*) followed by a very clear presence in the final part (*Très modéré – Très mouvementé et avec passion*). On many an occasion, Debussy

chose to link the harmonies in such a way that no formal relationship between the chords can be established. He allows himself to be guided by the differences in timbre or, in other words, not by the academic rules but only by his own inquisitive ears. Eventually, Debussy let go of the academic tonal rules entirely as well as those concerning melody development and rhythm. By approaching the different building blocks of music as entirely independent entities, he opened the ears of several generations of composers and freed them of the straitjacket of traditional classical composing techniques.

ADÀMEK – String Quartet No. 2 Lo que no’ contamo’

The *Second String Quartet Lo que no’ contamo’* is inspired by flamenco that Ondřej Adámek (*1979) could observe during his stay in Spain. The elements of flamenco used in a very free and transformed way are: a melancholic melody, some of guitar gestures, strong emotion, a rapid contrast of expression, dynamic or density. For this piece, Adámek did research on extended playing techniques with string instruments in his hands: violins and viola played in a guitar position, use of scordatura (change the standard string tuning), playing open strings, pizzicato in all parts of the string and also a kind of rasgueo (a dens guitar like arpeggio). Moments of tonal stability are balanced with moments of instability (long

glissandos). Adámek also plays with tempo contrasts: stable tempo, accelerando from half tempo to the main tempo, ritardando from the main tempo to the half tempo and then subito *Atempo*. A detailed work on the color, gesture and instrumentation transforms these elements in the way that the listener doesn’t perceive them directly.

BOESMANS – String Quartet No. 2 Summer Dreams

In his *String Quartet No. 2, Summer Dreams*, Philippe Boesmans (*1936) uses an eclectic writing style in which he combines baroque elements with elements from soul music, among other styles. The serial passages are composed with a technique Boesmans was taught by Henri Pousseur (amongst others) in the course of his studies. *Summer Dreams* comprises eight short parts which are either very fast or very lyrical. Boesmans composed it for the Arditti Quartet and tried to capture the personality of its musicians in his composition.

Ondřej Adámek

The Czech composer Ondřej Adámek graduated from the Prague Music Academy in 2004 and from the Paris Conservatory in 2007. In his compositions, he uses new playing techniques for musical instruments, some from his own hand, others not, as well as new instruments he built himself. The specific timbre that results from this, in addition to the powerful rhythms and a solid formal architecture make for a very personal music style with great dramatic effect. Two of his musical theatre performances – both were received very well – premiered last year: *Alles Klappt* at the Münchner Biennale für neues Musiktheater and *Seven Stones* at the Festival d'Aix-en-Provence. Ondřej Adámek is also a musical leader and has conducted the Ensemble Modern, Ensemble Musikfabrik, Kammerensemble Neue Musik, Aix 21 and Laurence Equilbey's vocal ensemble Accentus, among other groups. He started his own vocal ensemble NESEVEN and will be touring Europe with it next season as its conductor.



Ondřej Adámek © Astrid Ackermann



Philippe Boesmans © Ann Selders

Philippe Boesmans

The Belgian composer Philippe Boesmans studied at the Liège Conservatory but as a composer, he is an autodidact. Initially strongly influenced by serialism, he gradually developed a very personal musical language. In 1962, he became producer at the RTBF where he worked closely with the Flemish Radio Orchestra (now the Brussels Philharmonic). As a composer in residence at la Monnaie/de Munt, he was commissioned by Gerard Mortier to write *La Passion de Gilles* (1983) and the *Trakl-Lieder* (1987). Also under Bernard Foccroulle and Peter De Caluwe, his relationship with la Monnaie/de Munt continued to flourish with opera premières like *Reigen* (1993), *Wintermärchen* (2000), *Julie* (2007), *Yvonne, princesse de Bourgogne* (2010), *Au monde* (2014) and *Pinocchio* (2017). Today, his operas are performed internationally.

Quatuor Tana

Ⓝ Wat is de klank van het strijkkwartet van morgen? Om een antwoord te vinden op die vraag, richtten vier uitmuntende Franse muzikanten - Antoine Maisonhaute (viool), Ivan Lebrun (viool), Maxime Desert (altviool) en Jeanne Maisonhaute (cello) - in 2004 het Quatuor Tana op. Bijna obsessief verkent het viertal nieuwe klankwerelden, vaak dankzij technische en technologische innovaties – maar steeds met groot respect en kennis van het rijke verleden van het genre. Quatuor Tana is regelmatig te gast in grote concerthuizen en op prestigieuze festivals als Aix-en-Provence,

Musica in Strasbourg, La Folle Journée, Saint-Denis, Albi, IRCAM/Manifeste, Musiques du GEM, Controtempo, Verbier, Ars Musica, Klarafestival, Darmstadt, Faithful in Berlijn, Vale of Glamorgan, Girona, San Sebastian, Mostra Sonora/Valencia, Auditorium du Louvre, Cent-Quatre/Radio-France, Villa Medici in Rome, Pharos Foundation in Cyprus, Wigmore Hall, Conway Hall, BOZAR en Auditorium de Dijon. De voorbije tijd creëerde Quatuor Tana meerdere werken die speciaal voor hen zijn geschreven, waaronder *Aracne* van de Spaanse componist Hector Parra (dat in première ging in het Louvre in Parijs) en de wereldcreatie van Yann Robins *Derde Strijkkwartet*. Quatuor Tana heeft de



Quatuor Tana © Nicolas Draps

integrale strijkkwartetten opgenomen van de Franse componist Jacques Lenot, van Steve Reich en van Philip Glass.

ⓔ Quel est le son du quatuor à cordes de demain ? Pour tenter de répondre à cette question, quatre excellents musiciens français – Antoine Maisonhaute (violin), Ivan Lebrun (violin), Maxime Desert (alto) et Jeanne Maisonhaute (violoncelle) – ont créé en 2004 le Quatuor Tana. De façon presque obsessionnelle, le groupe explore de nouveaux univers sonores, souvent grâce à des innovations techniques et technologiques – mais toujours avec un grand respect et une grande connaissance de la riche histoire du genre. Le Quatuor Tana est souvent invité par de grandes salles de concert et de prestigieux festivals comme Aix-en-Provence, Musica in Strasbourg, La Folle Journée, Saint-Denis, Albi, l'IRCAM/Manifeste, les Musiques du GEM, Controtempo, Verbier, Ars Musica, le Klarafestival, Darmstadt, Faithful à Berlin, le Vale of Glamorgan, Gérone, Saint-Sébastien, la Mostra Sonora/Valencia, l'Auditorium du Louvre, le Cent-Quatre/Radio-France, la Villa Médicis à Rome, la fondation Pharos à Chypre, le Wigmore Hall, le Conway Hall, BOZAR et l'Auditorium de Dijon. Ces derniers temps, le Quatuor Tana a créé plusieurs œuvres spécialement composées pour lui, parmi lesquelles *Aracne* du compositeur espagnol Hector Parra (dont la première a été présentée au Louvre à Paris) et la création mondiale du *Quatuor à cordes n° 3* de Yann Robins. Tana a enregistré l'intégrale des quatuors à cordes du compositeur français Jacques Lenot, de Steve Reich et de Philip Glass.

ⓔ What will tomorrow's string quartet sound like? To answer this question, four outstanding French musicians - Antoine Maisonhaute, Ivan Lebrun, Maxime Desert and Jeanne Maisonhaute – founded Quatuor Tana in 2004. The quartet almost obsessively explores new sound worlds, often thanks to technical and technological innovations but always with a great respect for the genre's rich past. Quatuor Tana is a regular guest at grand concert houses and prestigious festivals like Aix-en-Provence, Musica in Strasbourg, La Folle Journée, Saint-Denis, Albi, IRCAM/Manifeste, Musiques du GEM, Controtempo, Verbier, Ars Musica, Klara Festival, Darmstadt, Faithful in Berlin, Vale of Glamorgan, Girona, San Sebastian, Mostra Sonora/Valencia, Auditorium du Louvre, Cent-Quatre/Radio-France, Villa Medici in Rome, Pharos Foundation in Cyprus, Wigmore Hall, Conway Hall, BOZAR and Auditorium de Dijon. More recently, Quatuor Tana has created several works written especially for them, including *Aracne* by the Spanish composer Hector Parra (which premiered at the Louvre in Paris) and the world premiere of Yann Robin's *String Quartet No. 3*. Quatuor Tana recorded the complete works of string quartets by French composer Jacques Lenot, by Steve Reich and by Philip Glass.

WE THANK THE BOZAR PATRONS FOR THEIR KIND SUPPORT

BOZAR PATRONS

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Monsieur Etienne Allard • Madame Marie-Louise Angenent • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comtesse Bernard d'Aramon • Comte Armand • Comte et Comtesse Christian d'Armand de Chateaufvieux • Monsieur Laurent Arnauts • Monsieur et Madame Laurent Badin • Baron en Barones Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Monsieur et Madame Roger Bégault • Madame Marie Bégault • Monsieur Jan Behlau • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • Baron en Barones Luc Bertrand • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Madame Bia • Mevrouw Liliane Bienfet • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain • Madame Laurette Blondeel • Monsieur et Madame Mickey Boël • Comte et Comtesse Boël • De heer en Mevrouw Michel Bonne • Monsieur Vincent Boone • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • De Heer en Mevrouw Alfons Brenninkmeijer • Monsieur et Madame Vittorio di Bucci • Ambassadeur Dr. Günther Burghardt en Mevrouw Rita Burghardt-Byl • Mevrouw Helena Bussers • Baron Cardon de Lichtbuer • Madame Valérie Cardon de Lichtbuer • Monsieur et Madame Michel Carlier • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chéruy • Madame Marianne Claes • Monsieur Jim Cloos et Madame Véronique Arnault • Madame Jean de Cock de Rameyen • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • De Heer Chris Cooleman • Monsieur et Madame Jean Courtin • Monsieur et Madame Patrice Crouan • Prince Guillaume de Croÿ • Monsieur Jenő Czuczai • De Heer en Mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Monsieur † et Madame Bernard Darty • Comte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • Monsieur Pascal De Graer • De heer en Mevrouw Bert De Graeve • Mevrouw Brigitte De Groof • Baron Andreas De Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur et Madame Alain De Pauw • Monsieur Patrick Derom • De heer Eric Devos • Monsieur Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur Régis D'Hondt • Monsieur et Madame Thierry Dillard • Madame Iro Dimitriou • De heer en Mevrouw Pieter Dreesmann • M. Bruce Dresbach et Dr. Corinne Lewis • De Heer en Mevrouw Bernard Dubois • Madame Sylvie Dubois • Monsieur et Madame Pierre Dumolard-Balthazard • Monsieur Paul Dupuy • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Baron et Baronne François van der Elst • Madame Marie-Laure Fleisch • Madame Jacques E. François • Madame Sophie de Galbert • De heer en Mevrouw Marnix Galle Sioen • Comte et Comtesse de Geoffre de Chabrignac • Monsieur Nikolay Gertchev • Monsieur Marc Ghysels • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • De heer André Gordts • Comtesse Nadine le Grelle • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Madame Nathalie Guiot • Monsieur Michaël Guttman • Monsieur Paul Haine • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • Monsieur et Madame Regnier Haegelsteen • De Heer en Mevrouw Philippe Haspeslagh • De Heer en Mevrouw Pieter Heering • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Hufkens • Madame Christine Huvelin • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Madame Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Barones Paul Janssen • Baron et Baronne Paul-Emmanuel Janssen • Monsieur et Madame Mathieu Janssens van der Maelen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • De heer en Mevrouw Martin Kallen • Monsieur et Madame Adnan Kandiyoti • Monsieur Claude Kandiyoti • Monsieur Sam Kestens • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur Charles Kramarz • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Monsieur et Madame Charles Kriwin • Monsieur et Madame Antoine Labbé • Madame Marleen Lammerant • Mademoiselle Alexandra van Laethem • Chevalier et Madame Laurent Josi • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Charles-Henri Lehideux • Monsieur Mark Le Jeune • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • Madame Dominique Leroy • Madame Florence Lippens • Madame Daphné Lippitt • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur Manfred Loeb • Madame Marguerite de Longeville • Comte et Comtesse Jean-Baptiste de Looz-Corswarem • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels • De heer Peter Maenhout • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Notaris Luc L. R. Marroyen • De heer en Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loïc Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame Dominique

Mathieu-Defforey • Madame Luc Mikolajczak • De heer en Mevrouw Frank Monstrey-Noé • Madame Philippine de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Heike Müller • Madame Jean Moureau-Stoclet • Madame Nelson • Mevrouw Thérèse Opstal • Monsieur Laurent Pamper • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Madame Jessica Parser • Madame Jean Pelfrene – Piquera • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Olivier Périer • Monsieur Gérard Philippson • Famille Philippson • Madame Florence Pierre • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Monsieur et Madame André Querton • Madame Hermine Rédélé Siegrist • Monsieur et Madame Ramon Reyntiens • Madame Olivia Nicole Robinet-Mahé • Madame Didier Rolin Jacquemyns • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Jean Russotto • Monsieur et Madame Samir Sabet d'Acre • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelssohn • Messieurs Bernard Slegten et Olivier Toegemann • Monsieur Patrick Solvay • Madame Mario Spandre • Monsieur Eric Speeckaert • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch • Madame Anne-Véronique Stainier • Madame Irene Steels-Wilsing • Stichting Liedts-Meesen • Monsieur et Madame Stoclet • Baron et Baronne Hugues van der Straten • Mevrouw Christiane Struyven • Monsieur Julien Struyven • De heer and mevrouw Coen Teulings • Monsieur Daniel Thierry • Monsieur Philippe Tournay • Monsieur et Madame Jean-Christophe Troussel • Madame Astrid Ullens de Schooten • Madame Brigitte Ullens de Schooten • Monsieur Marc Urban • Dr. Philippe Uytterhaegen • De heer Marc Vandecandelaere • De heer Alexander Vandenbergen • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Jan Van Doninck • Madame Nadine van Havre • De heer en Mevrouw Robert van Oordt • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vaucleroy • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Monsieur (†) et Madame Alexis Verougstraete • Mevrouw Eddy Vermeersch • De heer en Mevrouw Axel Vervoordt • Monsieur Guy Vieillevigine • De heer en Mevrouw Karel Vinck • De Vrienden van het Zoute - Les Amis du Zoute • Monsieur Philip Walravens • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur et Madame Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Mr. Johan Ysewyn & Ms Georgia Brooks • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen • Zita, Maison d'Art et d'Âme

Contact : 02 507 84 21- patrons@bozar.be

YOUNG PATRONS

Mademoiselle Nur Amrani • Monsieur Ludovic d'Auria • Mademoiselle Emilie de Bellefroid • Comte Xavier de Brouhoven de Bergcyck • Meneer Anthony Callaert • Monsieur et Madame Frédéric de Cooman • Mevrouw Barbara Den Tandt • Mevrouw Valentine Deprez • Monsieur Olivier Gaillard • Monsieur et Madame François Gendebien • Monsieur Pierre-Edouard Labbé • Monsieur et Madame Alexandre Lattès • Monsieur Hyacinthe de Lhoneux • Comte et Comtesse Charles-Antoine Liedekerke • Mrs Richard Llewellyn • Meneer Bram Machtelincx • Baronne Bénédicte del Marmol • Prince Félix de Merode • Monsieur et Madame Grégory Noyen • Monsieur Olivier Olbrechts • Monsieur et Madame Charles Poncelet • Monsieur et Madame Albert-François Reintjens • Madame Coralie Rutsaert • Prince Rahim Khan et Princesse Framboise Samii • Mademoiselle Marie-Antoinette Schoenmakers • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Comtesse Laetitia d'Ursel • Comte Loïc d'Ursel • Monsieur Charles-Antoine Uyttenhove • Mademoiselle Charlotte de la Vaissière de Lavergne • Mevrouw Elise Van Craen • Mevrouw Julie Van Craen • Mademoiselle Thérèse Verhaegen • Madame Charlotte Verraes • Monsieur et Madame Réginald Wauters •

Contact : 02 507 84 28 - youngpatrons@bozar.be

BOZAR PARTNERS

Soutien public · Overheidssteun · Public partners



Gouvernement Fédéral · Federale Regering

Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Sécurité et de l'Intérieur, chargé des Grandes Villes et de la Régie des bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Veiligheid en Binnenlandse Zaken, belast met Grote Steden en de Regie der gebouwen

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Coopération au développement, de l'Agenda numérique, des Télécommunications et de la Poste · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Ontwikkelingssamenwerking, Digitale Agenda, Telecommunicatie en Post

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen

Services du Ministre du Budget, chargé de la Loterie nationale · Diensten van de Minister van Begroting, belast met de Nationale Loterij

Services du Ministre des Finances · Diensten van de Minister van Financiën

Communauté Française

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president en Minister van Buitenlands Beleid en Onroerend Erfgoed · Kabinet van de Minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel

Région de Bruxelles-Capitale · Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister-President

Cabinet du Ministre des Finances, du Budget, des Relations extérieures et de la Coopération au Développement · Kabinet van de Minister van Financiën, Begroting, Externe Betrekkingen en Ontwikkelingssamenwerking

Commission Communautaire Française

Vlaamse Gemeenschapscommissie
Ville de Bruxelles · Stad Brussel

Partenaires internationaux · Internationale partners · International partners

European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



Partenaires institutionnels · Institutionele partners · Institutional partners



Partenaires structurels · Structurele partners · Structural partners



Partenaires privilégiés · Bevoorrechte partners · Privileged partners



Fondations · Stichtingen · Foundations



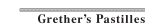
Partenaires médias · Media partners



Partenaires promotionnels · Promotiepartners · Promotional partners



Fournisseur officiel · Officiële leverancier · Official supplier



Corporate Patrons

BIRD & BIRD · EDMOND DE ROTHSCHILD (EUROPE) · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMATTSCHAPPIJ NV

Contact : 02 507 84 45 - patrons@bozar.be



**Mon 18.3
Tue 19.3**

**STRING QUARTET
MARATHON**
Artemis, Ragazze,
Piatti & Aris

Some of the most gripping music for string quartet and the world premiere of Mark-Anthony Turnage's *Winter's Edge* at Flagey.



Sun 17.3

DER FREISCHÜTZ
Laurence Equilbey

Pacts with the devil, target shooting and indestructible love: the first romantic opera has all the ingredients of a riveting drama. Performed by Laurence Equilbey's Insula orchestra and accentus.



Sun 24.3

SUPERNOVA
Duo Vermeulen
Verpoest & Urban
Piano Quartet

Supernova's laureate concert. A competition for young, professional and adventurous chamber music ensembles.



Fri 29.3

GOODBYE, HELLO
Brexit lecture concert

A Brexit lecture concert with music performed by Nicolas Altstaedt, the Aurora Orchestra and Ian Bostridge. Jonathan Coe, Ali Smith and Sulaiman Addonia read from their work.



Haal je hart
op in **muzikaal**
Brussel.

Laat je verbeelding werken
tijdens het **Klarafestival.**

Take full advantage of your evenings at **BO ZAR**

Thanks to the BOZAR Pcard+



Special Rate: 5€* for the whole evening
from 6 p.m. Parking Albertine Square

The BOZAR Pcard+ also means → **Faster exit: no need to pay
at the payment machine**

- **30 mins. Free Parking** in P1, P2, P3 at Brussels Airport**
- **Up to 30% Reduction** in 66 Interparking car parks in Belgium*
- And lots more ...

Ask for your **FREE BOZAR Pcard+** online
www.pcard.be/bozar

 **Interparking**
ALWAYS NEAR

* See conditions and list of participating car parks on www.pcard.be ** 2 x per day max.



**Piano's Maene & Bozar,
partners in music!**

**Pianos Maene,
Proud supplier of the
Klarafestival**

BRUSSELS - GHENT - ANTWERP -
LANAKEN - RUISELEDE

Pianos Maene Brussels
Argonnestraat 37 - 1060 Brussels
near Brussels South Railway Station
Open Tuesday - Saturday 10 - 18 h

**DISCOVER OUR PROMOTIONS
AND WEBSHOP AT
WWW.MAENE.BE**



**BO
ZAR**

Une symphonie de fruits. Een symfonie van fruit.



Les pastilles Grether's – au goût délicieusement fruité et à la consistance incomparable.

Grether's pastilles – met een heerlijk fruitige smaak en unieke consistentie.

Disponible en pharmacie – Beschikbaar bij de apotheek

**BIEN PLUS QU'UN DÉLICE.
MEER DAN LEKKER.**



IN A CHANGING WORLD,
YOUR FINEST EMOTIONS
DESERVE ALL OUR SUPPORT.



**LET'S SHARE SOME VIVID
CULTURAL MOMENTS TOGETHER**



**BNP PARIBAS
FORTIS**

The bank
for a changing
world



NEUHAUS

BELGIUM • 1857

HANDCRAFTED IN BELGIUM