

GRIGORY
SOKOLOV, PIANO

12 MAR. '19

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF ·
GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF

„Wer die Musik liebt, kann nie ganz unglücklich werden.“

« Celui qui aime la musique ne peut jamais être totalement malheureux. »

“Wie van muziek houdt, kan nooit volledig ongelukkig worden.”

Franz Schubert

Programme · Programma, p. 2

Clé d'écoute, p. 4

Toelichting, p. 7

Biographie · Biografie, p. 10

GRIGORY SOKOLOV,

PIANO

LUDWIG VAN BEETHOVEN

1770-1827

Sonate pour piano n° 3 en do majeur · Pianosonate nr. 3 in C, op. 2/3
(1796)

- Allegro con brio
- Adagio
- Scherzo: Allegro
- Allegro assai

11 Bagatelles · 11 Bagatellen, op. 119 (1822)

- Allegretto
- Andante con moto
- À l'Allemande
- Andante cantabile
- Risoluto
- Andante. Allegretto
- Allegro, ma non troppo
- Moderato cantabile
- Vivace moderato
- Allegramente
- Andante, ma non troppo

pause · pauze

JOHANNES BRAHMS

1833-1897

6 Klavierstücke, op. 118 (1893)

- Intermezzo: Allegro non assai, ma molto appassionato
(la mineur · a)
- Intermezzo: Andante teneramente (la majeur · A)
- Ballade: Allegro energico (sol mineur · g)
- Intermezzo: Allegretto un poco agitato (fa mineur · f)
- Romanze: Andante - Allegretto grazioso (fa majeur · F)
- Intermezzo: Andante, largo e mesto (mi bémol mineur · es)

4 Klavierstücke, op. 119 (1893)

- Intermezzo: Adagio (si mineur · b)
- Intermezzo: Andantino un poco agitato (mi mineur · e)
- Intermezzo: Grazioso e giocoso (do majeur · C)
- Rhapsodie: Allegro risoluto (mi bémol majeur · Es)

21:40

fin du concert · einde van het concert

Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer. Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

CONVERSATION ENTRE GÉANTS

Fidèle à la tradition, Grigory Sokolov revient, comme chaque année à BOZAR. Magicien du clavier, le pianiste russe fait tutoyer deux des grands « B » qui ont marqué l'histoire de la musique : Beethoven et Brahms. Le jeu de Sokolov a été décrit unanimement comme poétique, sophistiqué, mais sans affectation exagérée. Rien n'est laissé au hasard chez le colosse russe : le choix des œuvres et leur disposition dans son programme laissent transparaître entre les compositeurs et les pièces choisies une mystérieuse symétrie.

Beethoven : jeune années et bagatelles

La *Sonate op. 2 n° 3*, fait partie d'un ensemble de trois sonates d'un même cycle que Beethoven dédia à son professeur, Joseph Haydn. En 1792, vers la fin de l'année, Beethoven, âgé de vingt-deux ans, quitte Bonn, pour chercher fortune et enseignements dans la ville où la musique a toujours été reine : Vienne. Arrivé à destination, Beethoven se fait connaître rapidement comme pianiste compositeur « de génie » (dans l'acception du terme de l'époque : un compositeur, en pleine possession de son langage, qui crée avec originalité et indépendance).

Les trois sonates de l'*Opus 2* sont parachevées en 1795. La dédicace que Beethoven placera sur la partition à l'adresse de Haydn est ambiguë : en « offrant » ces sonates à son professeur, Beethoven cherche bien plus à s'affirmer comme compositeur original, plutôt que comme un quelconque disciple. Il refuse la filiation, ou du moins, en diminue la portée. Les innovations que Beethoven apportera à la sonate pour piano, le propulsent *de facto* comme un nouveau maître du genre. Il amplifie la structure : de trois mouvements elle passe à quatre, à la manière d'une symphonie.

Mais, et c'est peut-être là que réside véritablement le génie de Beethoven, la *Sonate op. 2 n° 3*, se donne également pour but de dépasser la simple musique pour piano. Le piano, pour Beethoven, finit par représenter tous les éléments de l'orchestre, et cette conception se manifeste dès l'*Opus 2*. Au cours de cette sonate, Beethoven mobilisera une quantité importante de registres différents : des mouvements ou des sections plus restreintes évoqueront l'écriture pour quatuor à cordes, pour concerto ou même l'opéra.

La sonate s'ouvre sur un *Allegro con brio* (rapide et avec esprit ou vigueur) et s'ouvre sur des thèmes contrastés dont l'écriture rappelle irrésistiblement un quatuor à cordes. L'esprit est vif, spirituel et rempli d'humour. Cependant si le langage du quatuor à cordes s'impose de prime abord à l'oreille, c'est bien l'écriture d'un concerto pour piano qu'on est rapidement amené à déceler ainsi que sa cadence. Cette pratique, propre au concerto, offrait au soliste, une liberté presque absolue. Il lui était libre alors d'improviser et d'ainsi montrer l'étendue de sa technique. Bien que la pratique se raréfie du temps de Beethoven, la cadence subsiste toujours. Cependant elle est écrite

d'avance par le compositeur, mais garde son caractère improvisé.

S'ensuit un *Adagio*, mouvement calme et réfléchi, qui est peut être celui qui illustre le plus parfaitement le talent « orchestral » de Beethoven. Ici les registres se superposent : le mouvement s'ouvre sur une aria mélancolique, que Beethoven fera contraster avec un magnifique passage aux accords égrenés qui n'est pas sans rappeler certains préludes de Bach.

Vient le *Scherzo*, pièce vive et écrite dans le style d'un canon. La pièce se clôt sur un *Allegro assai* d'une difficulté redoutable, et est sans doute la partie de la sonate qui fait appel au plus de couleurs orchestrales. La pièce se termine comme beaucoup de concertos chez Beethoven, en rondo (en faisant répondre couplets et refrains).

Autant la *Sonate op 2 n° 3*, représentait parfaitement les ambitions d'un jeune et intrépide Beethoven, autant les *Onze Bagatelles, op. 119*, publiées en 1823, font partie de la fin de la vie du compositeur. La composition de ses bagatelles se télescope avec d'autres chantiers : la *Missa solemnis*, ses dernières sonates (op. 109, 110, 111), les *Variations Diabelli*. Le compositeur s'éteindra en 1827, après avoir terminé sa *Neuvième Symphonie*, ses derniers quatuors et offert à la postérité un nouveau recueil de *Bagatelles, op. 126*.

Au milieu de tous ces monuments que Beethoven s'appliquera à mener à terme, Beethoven accepte une commande de l'éditeur Peeters, à Leipzig. Ce dernier désire commander

au compositeur une série de pièces de difficulté moyenne autorisant la pratique du piano aux amateurs. Cependant, bien qu'il ait réglé d'avance à Beethoven des honoraires, l'éditeur refusa de le publier. Beethoven finira par trouver un éditeur à Londres en 1823.

Les *Onze Bagatelles*, ont été composées en deux temps, les six dernières en 1821, les autres ont été sauvées par Beethoven d'après des brouillons antérieurs. La bagatelle (de l'italien *bagatella*) est une pièce légère, courte, généralement rapide et qui n'obéit à aucune forme préétablie. L'écriture se veut chez Beethoven à la fois lapidaire mais accessible.

Le dernier Brahms

Beethoven disparut en 1827, mais son spectre hanta des générations de compositeurs à venir. Parmi ceux-ci, on peut compter Brahms. L'admiration qu'il portait à Beethoven le paralysa pendant vingt ans, l'entravant dans l'écriture de sa première symphonie. Grand collectionneur, Brahms possédait également plusieurs manuscrits du maître.

Les *Klavierstücke, op. 118 et 119*, sont des œuvres crépusculaires, denses et complexes. Elles datent de 1893, contiennent respectivement six pièces, et quatre pièces et seront le dernier témoignage que Brahms apportera à la littérature pour clavier. Brahms allait mourir en 1897, un an après Clara Schumann.

Les *Klavierstücke, op. 118* comportent six pièces, qui à l'exemple des *Bagatelles* de Beethoven sont de durée et de

GESPREK ONDER GROOTMEESTERS

Gewoontegetrouw is de Russische pianist Grigory Sokolov – een echte magiër aan het klavier – elk jaar te gast in BOZAR. Ditmaal brengt hij twee grote B's uit de klassieke muziek op het podium: Beethoven en Brahms. Het pianospel van Sokolov wordt unaniem omschreven als poëtisch en geraffineerd, zonder ooit overdreven gekunsteld te worden. Deze Russische grootmeester laat niets aan het toeval over: door de keuze en de opbouw van het programma ontstaat er een wonderlijke symmetrie tussen de componisten en hun werk.

Beethoven: de jonge jaren en de bagatellen

De *Sonate op. 2 nr. 3* maakt deel uit van een geheel van drie sonates, dat Beethoven opgedragen heeft aan zijn leraar Joseph Haydn. Tegen het einde van 1792 – Beethoven was dan 22 – verliet hij Bonn. Hij wilde geluk en lering gaan zoeken in de stad waar de muziek van oudsher heer en meester was: Wenen. Beethoven verwierf er snel bekendheid als een 'geniale' pianist/componist – geniaal in de betekenis van toen, namelijk een componist die een eigen idioom heeft verworven en die muziek schrijft op een originele en vrijgevochten manier.

In 1795 legde hij de laatste hand aan de drie sonates van de *Opus 2*. De opdracht ter attentie van Haydn op de partituur is dubbelzinnig: door de sonates op te dragen aan zijn leraar wilde Beethoven zich namelijk eerder opwerpen als authentiek componist en niet als om het even welke doordeweekse leerling. Het was hem niet om hun verwantschap te doen, of hij wilde er zeker de draagwijdte van temperen. De vernieuwingen in zijn schriftuur van de pianosonate lanceerden hem de facto als de nieuwe

meester van het genre. Hij verstevigde de structuur en voegde een vierde deel toe, zoals in een symfonie. Maar met deze sonate stelde Beethoven zich ook tot doel – en daarin schuilde zijn echte genialiteit – om boven de eenvoudige pianomuziek uit te stijgen. Voor de componist bevatte de piano alle bouwstenen van een orkest en die opvatting hoor je ook vanaf *Sonate nr. 2*. Doorheen het werk doet hij een beroep op een grote waaier aan verschillende registers. Bepaalde delen of kortere fragmenten verwijzen naar de schriftuur van het strijkkwartet, het concerto of zelfs de operamuziek.

De sonate begint met een *Allegro con brio* (snel en levendig, krachtig). De contrasterende thema's van het begin doen onvermijdelijk denken aan een strijkkwartet. Het karakter is levendig, geestig en zit vol met humor. Heel snel verdwijnt dat strijkkwartet uit je beleving en lijkt je de schriftuur en de *cadenza* van een pianoconcerto te horen. Die typische *cadens* gaf de uitvoerder in een concerto een bijna absolute vrijheid. Zo was hij in staat om te improviseren en zijn veelzijdige speltechniek te demonstreren. Ook al werd die praktijk in Beethovens tijd zeldzamer, toch kwam de *cadenza* nog altijd voor. En ook al was

difficultés différentes. La première est un *Intermezzo* (une pièce sans forme fixe), passionné et vigoureux, où Brahms a caché un rébus. Ainsi, le motif *fa-la-fa* (en allemand FAF) fait référence à une devise que Brahms adopta depuis son plus jeune âge : « *Frei aber froh* » (libre mais heureux). La deuxième pièce la pièce la plus connue et la plus techniquement accessible de toute le cycle, un *Intermezzo* mélancolique, mais par moments lumineux. La troisième pièce, est intitulée *Ballade*. Le titre surprend, la dernière ballade de Brahms remontant à il y a presque quarante ans. La quatrième pièce, à nouveau un *Intermezzo*, malgré son caractère un peu plus austère, est une pièce remarquable, vive et aux multiples

surprises. S'ensuit une *Romanze*, s'apparentant à un choral étrange, avec une mélodie que vient camoufler l'harmonie. La dernière pièce, résonne comme une confidence que nous aurait déposée Brahms avant de partir.

L'Opus 119, présente une plus grande unité entre les pièces. Si le recueil précédent présentait l'aspect de « feuillets d'album ». Les quatre pièces, prises ensemble, possèdent un fil conducteur qui ne s'arrête qu'à la fin de la *Rhapsodie* finale. Un final étonnant, vif et dansant, un dernier sursaut d'optimisme de la part d'un homme qui savait son départ proche.

Timothé Deman

ze op voorhand uitgeschreven door de componist, toch bewaarde ze ook haar improvisatorische karakter.

Het *Adagio* is rustig en doordacht en is wellicht de meest perfecte illustratie van het 'orkestrale' talent van Beethoven. Verschillende registers overlappen elkaar: het begin is een melancholische aria die Beethoven laat contrasteren met duidelijk opeenvolgende akkoorden, wat aan sommige preludes van Bach doet denken.

Het levendige *Scherzo* is geschreven in de stijl van een canon. De sonate eindigt met een aartsmoeilijk *Allegro assai*. Dit laatste deel appelleert wellicht het meest aan een orkestrale klankkleur. Zoals zo vele concerten van Beethoven eindigt het werk in een rondo (met een dialoog tussen coupletten en refreinen).

Terwijl de *Sonate op. 2 nr. 3* de neerslag is van de aspiratie van een jonge en vastberaden Beethoven, dateren de ***Elf Bagatellen, op. 119*** (gepubliceerd in 1823) duidelijk uit de laatste levensjaren van de componist. Tijdens de compositie van de bagatelles had Beethoven nog andere werken in de steigers staan: de *Missa solemnis*, de laatste sonates (op. 109, 110, 111) en de *Diabelli-varianties*. Beethoven stierf in 1827, na de voltooiing van zijn *Negende Symfonie*, zijn laatste kwartetten en een nieuwe bundel *Bagatellen, op. 126*.

Terwijl Beethoven al deze grootse werken aan het afronden was, aanvaardde hij een opdracht van muziekuitgever Peeters in Leipzig. De vraag van Peeters was om een

reeks stukken te schrijven met een gemiddelde moeilijkheidsgraad waarmee amateurspelers hun techniek konden oefenen. Hoewel het honorarium vooraf met Beethoven geregeld was, weigerde Peeters het werk uit te geven. Finaal vond hij in 1823 een uitgever in Londen.

De *Elf Bagatellen* werden in twee periodes gecomponeerd; de laatste zes in 1821, voor de andere baseerde hij zich op eerdere kladversies. De bagatelle (naar het Italiaanse *bagatella*) is een luchtig, kort en meestal snel stuk, zonder enige vastgelegde vormvereisten. Beethovens schriftuur in deze werken is tegelijk kernachtig en toegankelijk.

Brahms laatste klavierwerken

Beethoven overleed in 1827 maar zijn nalatenschap zou nog generaties lang blijven nazinderen, ook bij Johannes Brahms. Zijn bewondering voor Beethoven zou hem twintig jaar lang verlammen en zelfs zijn werk aan zijn eerste symfonie dwarsbomen. Brahms was ook een vurig verzamelaar en hij bezat verschillende manuscripten van Beethoven.

De *Klavierstücke, op. 118* en *119* zijn schimmige, compacte en complexe werken. Ze dateren uit 1893 en bevatten respectievelijk zes en vier stukken. Het zijn de laatste pianowerken van de componist. Brahms zou sterven 1897, een jaar na Clara Schumann.

De *Klavierstücke, op. 118* bevatten zes stukken met een verschillende

duur en moeilijkheidsgraad, naar het voorbeeld van de *Bagatellen* van Beethoven. Het eerste is een *Intermezzo* (zonder een vaste vorm) vol passie en levenskracht. Brahms heeft er een rebus in verstoppt: het motief fa-la-fa (in het Duits F-A-F) refereert aan een levensmotto dat Brahms aanhield sinds zijn jonge jaren: *Frei aber Froh* - vrij maar gelukkig. Het tweede stuk is het bekendste en technisch het meest toegankelijke van de hele reeks: het is een melancholisch *Intermezzo*, dat bij momenten echter lumineus is. Het derde stuk draagt de titel *Ballade* - dat is verrassend want de laatste ballade van Brahms dateerde toen al van veertig jaar eerder. Het vierde deel is opnieuw een *Intermezzo*. Ondanks het wat strenge karakter is het een opmerkelijk stuk,

vol leven en verrassingen. Dan volgt er een *Romanze*, die enigszins doet denken aan een vreemdsoortige koraal, met een melodie die de harmonie camoufleert. Het laatste stuk klinkt als een ontboezeming van Brahms, net voor zijn heengaan.

In het *Opus 119* zit er meer eenheid in de verschillende stukken. Terwijl de vorige bundel meer had van een soort 'losbladig album', loopt er doorheen deze vier stukken een rode draad die pas eindigt met het slot van de laatste *Rapsodie*. Het is een wonderlijk einde, levendig als een dans, een laatste opflakking van optimisme van een man die zijn einde voelt naderen.

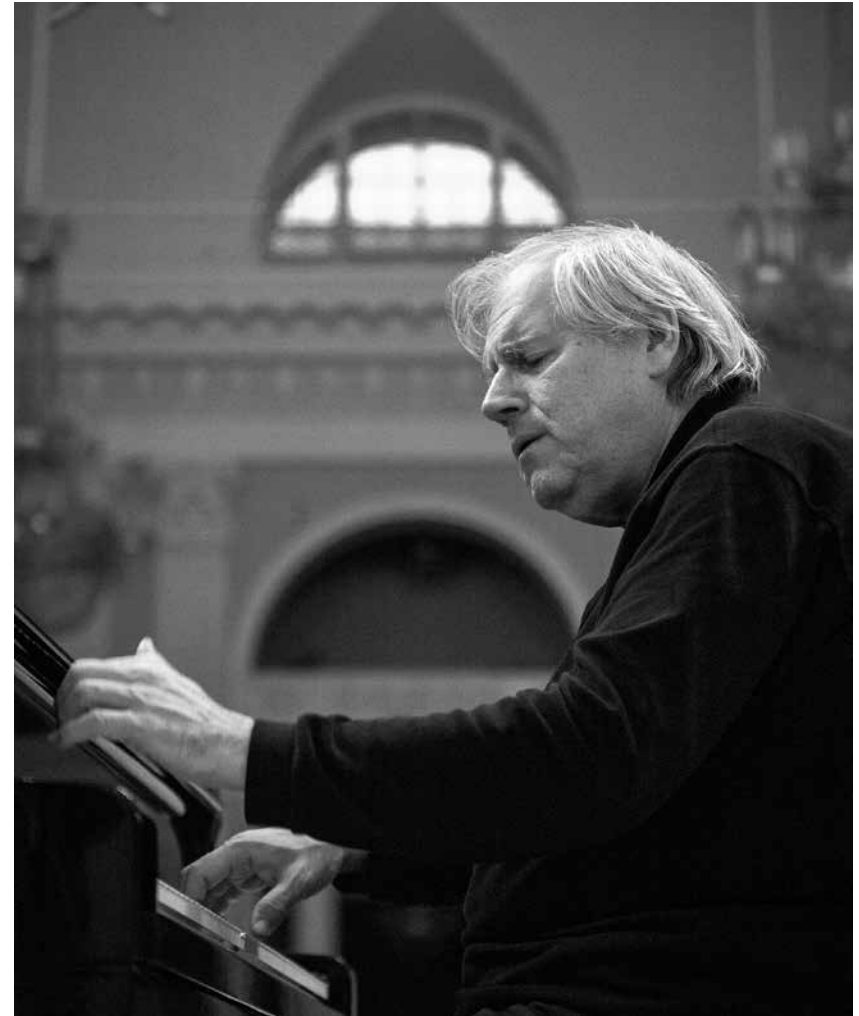
Timothé Deman

GRIGORY SOKOLOV, piano

FR Le pianiste russe Grigory Sokolov est né en 1950 à Leningrad (aujourd'hui Saint-Pétersbourg), où il a fait ses études. Son talent fut reconnu en 1966, lorsqu'il fut le plus jeune musicien - il avait 16 ans à peine - à remporter à Moscou la médaille d'or du Concours international Tchaïkovski. Depuis la chute de l'Union soviétique, le pianiste fait carrière en Europe, où il est l'invité des salles de concert les plus prestigieuses et des festivals internationaux. Son approche de la musique est très personnelle mais s'inscrit dans la riche tradition pianistique russe. Son regard visionnaire, sa spontanéité fascinante et son implication musicale dénuée de tout compromis : telles sont les qualités que l'on relève en premier lieu chez ce pianiste au charisme indéniable. Son style est abondamment poétique et il parvient à faire ressortir chaque voix individuelle et à les articuler à l'intérieur d'une texture polyphonique complexe. Il veut étroitement associer l'auditeur à la musique et lui faire dépasser l'horizon des apparences pour faire émerger une signification spirituelle plus profonde. Il interprète un vaste répertoire, des transcriptions de polyphonies médiévales à la musique du XX^e siècle de Ravel, Schönberg ou Stravinsky en passant par des œuvres de Byrd, Couperin, Bach, Beethoven, Chopin ou Brahms. Il ne manque pas de s'intéresser de près à la technique de l'instrument sur lequel il joue. « On a besoin de nombreuses heures, explique Sokolov, pour comprendre un piano car chaque instrument a sa propre personnalité, et en fin de compte, nous jouons tous les deux ensemble. » En 2014, Grigory Sokolov a signé un contrat d'exclusivité avec Deutsche Grammophon. En 2017, est sorti un coffret qui réunit un enregist-

rement live du *Concerto en la majeur, KV 488* de Mozart (Mozartwoche Salzburg, 2005) et le *Troisième Concerto* de Rachmaninov (BBC Proms, 1995), ainsi que le DVD *A Conversation that never was* (« Une conversation qui n'a jamais eu lieu »), un documentaire sur le pianiste, nourri d'interviews d'amis et de confrères, ainsi que d'extraits d'archives inédits.

NL De Russische pianist Grigory Sokolov werd in 1950 geboren in Leningrad (Sint-Petersburg), waar hij ook studeerde. Zijn talent werd erkend in 1966, toen hij als jongste muzikant ooit - hij was 16 - de gouden medaille won op de Internationale Tsjajkovski-Wedstrijd in Moskou. Na het uiteenvallen van de Sovjet-Unie begon hij ook in Europa op te treden in de grootste concertzalen en op vermaarde festivals. Zijn aanpak van de muziek is zeer persoonlijk maar tegelijk geworteld in de rijke Russische pianotraditie. Zijn visionaire kijk, betoverende spontaniteit en compromisloze toewijding aan de muziek: dat is waar de charismatische pianist in de eerste plaats om wordt geprezen. Zijn stijl is heel poëtisch, waarbij het opvalt hoe hij erin slaagt om elke individuele stem binnen een complexe polyfone textuur te articuleren. Hij wil de luisteraar nauw bij de muziek betrekken en overstijgt elke vorm van uiterlijk spektakel om een diepere, spirituele betekenis te onthullen. Sokolov vertolkt een breed repertoire, gaande van transcripties van middeleeuwse polyfonie, over Byrd, Couperin, Bach, Beethoven, Chopin en Brahms, tot werken uit de twintigste eeuw van Prokofjev, Ravel, Skrjabin, Rachmaninov, Schönberg, Stravinski... Hij is ook sterk geïnteresseerd in de bouw en de mechaniek van het instrument waarop hij speelt: "Je hebt uren nodig om een piano te begrijpen, omdat elk instru-



© Mary Slepikova

ment zijn eigen persoonlijkheid heeft, en dat je per slot van rekening samen moet spelen." In 2014 tekende Sokolov een exclusief contract met Deutsche Grammophon. In 2017 verscheen een box, die een cd bevat met de live opname van het *Concerto in A, KV 488* van

Mozart (Mozartwoche Salzburg, 2005) en het *Concerto nr. 3* van Rachmaninov (BBC Proms, 1995), alsook een dvd met een documentaire over de pianist, *A Conversation that never was*, met interviews met vrienden en collega's, en uittreksels uit onuitgegeven archieven.

BOZAR PATRONS

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Monsieur Etienne Allard • Madame Marie-Louise Angenent • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comtesse Bernard d'Aramon • Comte Armand • Comte et Comtesse Christian d'Armand de Chateauvieux • Monsieur Laurent Arnauts • Monsieur et Madame Laurent Badin • Baron en Barones Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Monsieur et Madame Roger Bégault • Madame Marie Bégault • Monsieur Jan Behlau • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • Baron en Barones Luc Bertrand • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Madame Bia • Mevrouw Liliane Bienfet • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain • Madame Laurette Blondeel • Monsieur et Madame Mickey Boël • Comte et Comtesse Boël • De heer en Mevrouw Michel Bonne • Monsieur Vincent Boone • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • De Heer en Mevrouw Alfons Brenninkmeijer • Monsieur et Madame Vittorio di Bucci • Ambassadeur Dr. Günther Burghardt en Mevrouw Rita Burghardt-Byl • Mevrouw Helena Bussers • Baron Cardon de Lichtbuer • Madame Valérie Cardon de Lichtbuer • Monsieur et Madame Michel Carlier • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chéruy • Madame Marianne Claes • Monsieur Jim Cloos et Madame Véronique Arnault • Madame Jean de Cock de Rameyen • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • De Heer Chris Cooleman • Monsieur et Madame Jean Courtin • Monsieur et Madame Patrice Crouan • Prince Guillaume de Croÿ • Monsieur Jenő Czuczai • De Heer en Mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Monsieur J et Madame Bernard Darty • Comte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • Monsieur Pascal De Graer • De heer en Mevrouw Bert De Graeve • Mevrouw Brigitte De Groof • Baron Andreas De Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur et Madame Alain De Pauw • Monsieur Patrick Derom • De heer Eric Devos • Monsieur Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur Régis D'Hondt • Monsieur et Madame Thierry Dillard • Madame Iro Dimitriou • De heer en Mevrouw Pieter Dreesmann • M. Bruce Dresbach et Dr. Corinne Lewis • De heer en Mevrouw Bernard Dubois • Madame Sylvie Dubois • Monsieur et Madame Pierre Dumolard-Balthazard • Monsieur Paul Dupuy • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Baron et Baronne François van der Elst • Madame Marie-Laure Fleisch • Madame Jacques E. François • Madame Sophie de Galbert • De heer en Mevrouw Marnix Galle Sioen • Comte et Comtesse de Geoffre de Chabrignac • Monsieur Nikolay Gertchev • Monsieur Marc Ghysels • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • De heer André Gordts • Comtesse Nadine le Grelle • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Madame Nathalie Guiot • Monsieur Michaël Guttman • Monsieur Paul Haine • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • Monsieur et Madame Regnier Haegelsteen • De Heer en Mevrouw Philippe Haspelslagh • De Heer en Mevrouw Pieter Heering • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Hufkens • Madame Christine Huvelin • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Madame Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Barones Paul Janssen • Baron et Baronne Paul-Emmanuel Janssen • Monsieur et Madame Mathieu Janssens van der Maelen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • De heer en Mevrouw Martin Kallen • Monsieur et Madame Adnan Kandiyoti • Monsieur Claude Kandiyoti • Monsieur Sam Kestens • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur Charles Kramarz • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Monsieur et Madame Charles Kriwin • Monsieur et Madame Antoine Labbé • Madame Marleen Lammerant • Mademoiselle Alexandra van Laethem • Chevalier et Madame Laurent Josi • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Charles-Henri Lehideux • Monsieur Mark Le Jeune • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • Madame Dominique Leroy • Madame Florence Lippens • Madame Daphné Lippitt • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur Manfred Loeb • Madame Marguerite de Longeville • Comte et Comtesse Jean-Baptiste de Looz-Corswarem • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels • De heer Peter Maenhout • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Notaris Luc L. R. Marroyen • De heer en Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loïc Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Madame Luc Mikolajczak • De heer en Mevrouw Frank Monstrey-Noé • Madame Philippine de

Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Heike Müller • Madame Jean Moureau-Stoclet • Madame Nelson • Mevrouw Thérèse Opstal • Monsieur Laurent Pampfer • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Madame Jessica Parser • Madame Jean Pelfrene - Piquéray • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Olivier Périer • Monsieur Gérard Philippson • Famille Philippson • Madame Florence Pierre • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Monsieur et Madame André Querton • Madame Hermine Rédéle Siegrist • Monsieur et Madame Ramon Reyntiens • Madame Olivia Nicole Robinet-Mahé • Madame Didier Rolin Jacquemyns • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Jean Russotto • Monsieur et Madame Samir Sabet d'Acre • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelssohn • Messieurs Bernard Slegten et Olivier Toegemann • Monsieur Patrick Solvay • Madame Mario Spandre • Monsieur Eric Speeckaert • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch • Madame Anne-Véronique Stainier • Madame Irene Steels-Wilsing • Stichting Liedts-Meesen • Monsieur et Madame Stoclet • Baron et Baronne Hugues van der Straten • Mevrouw Christiane Struyven • Monsieur Julien Struyven • De heer and mevrouw Coen Teulings • Monsieur Daniel Thierry • Monsieur Philippe Tournay • Monsieur et Madame Jean-Christophe Troussel • Madame Astrid Ullens de Schooten • Madame Brigitte Ullens de Schooten • Monsieur Marc Urban • Dr. Philippe Uytterhaegen • De heer Marc Vandecandelaere • De heer Alexander Vandenberghe • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Jan Van Doninck • Madame Nadine van Havre • De heer en Mevrouw Robert van Oordt • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vaucleroy • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Monsieur (J) et Madame Alexis Verougstraete • Mevrouw Eddy Vermeersch • De heer en Mevrouw Axel Vervoordt • Monsieur Guy Vieillevigne • De heer en Mevrouw Karel Vinck • De Vrienden van het Zoute - Les Amis du Zoute • Monsieur Philip Walravens • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur et Madame Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Mr. Johan Ysewyn & Ms Georgia Brooks • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen • Zita, Maison d'Art et d'Âme

Contact : 02 507 84 21 – patrons@bozar.be

YOUNG PATRONS

Mademoiselle Nour Amrani • Monsieur Ludovic d'Auria • Mademoiselle Emilie de Bellefroid • Comte Xavier de Brouhoven de Bergeyck • Meneer Anthony Callaert • Monsieur et Madame Frédéric de Cooman • Mevrouw Barbara Den Tandt • Mevrouw Valentine Deprez • Monsieur Olivier Gaillard • Monsieur et Madame François Gendebien • Monsieur Pierre-Edouard Labbé • Monsieur et Madame Alexandre Lattès • Monsieur Hyacinthe de Lhoneux • Comte et Comtesse Charles-Antoine de Liedekerke • Mrs Richard Llewellyn • Meneer Bram Machtelinckx • Baronne Bénédicte del Marmol • Prince Félix de Merode • Monsieur et Madame Grégory Noyen • Monsieur Olivier Olbrechts • Monsieur et Madame Charles Poncellet • Monsieur et Madame Albert-François Reintjens • Madame Coralie Rutsaert • Prince Rahim Khan et Princesse Framboise Samii • Mademoiselle Marie-Antoinette Schoenmakers • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Comtesse Laetitia d'Ursel • Comte Loïc d'Ursel • Monsieur Charles-Antoine Uyttenhove • Mademoiselle Charlotte de la Vaissière de Lavergne • Mevrouw Elise Van Craen • Mevrouw Julie Van Craen • Mademoiselle Thérèse Verhaegen • Madame Charlotte Verraes • Monsieur et Madame Réginald Wauters •

Contact : 02 507 84 28 - youngpatrons@bozar.be

Soutien public · Overheidssteun · Public partners



Gouvernement Fédéral · Federale Regering

Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Sécurité et de l'Intérieur, chargé des Grandes Villes et de la Régie des bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Veiligheid en Binnenlandse Zaken, belast met Grote Steden en de Regie der gebouwen

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Coopération au développement, de l'Agenda numérique, des Télécommunications et de la Poste · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Ontwikkelingssamenwerking, Digitale Agenda, Telecommunicatie en Post

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen

Services du Ministre du Budget, chargé de la Loterie nationale · Diensten van de Minister van Begroting, belast met de Nationale Loterij

Services du Ministre des Finances · Diensten van de Minister van Financiën

Communauté Française

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president en Minister van Buitenlands Beleid en Onroerend Erfgoed · Kabinet van de Minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel

Région de Bruxelles-Capitale · Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister-President

Cabinet du Ministre des Finances, du Budget, des Relations extérieures et de la Coopération au Développement · Kabinet van de Minister van Financiën, Begroting, Externe Betrekkingen en Ontwikkelingssamenwerking

Commission Communautaire Française

Vlaamse Gemeenschapscommissie
Ville de Bruxelles · Stad Brussel

Partenaires internationaux · Internationale partners · International partners

European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



Partenaires institutionnels · Institutionele partners · Institutional partners



Partenaires structurels · Structurele partners · Structural partners



Partenaires privilégiés · Bevoorrechte partners · Privileged partners



Fondations · Stichtingen · Foundations



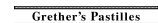
Partenaires médias · Media partners



Partenaires promotionnels · Promotiepartners · Promotional partners



Fournisseur officiel · Officiële leverancier · Official supplier



Corporate Patrons

BIRD & BIRD · EDMOND DE ROTHSCHILD (EUROPE) · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV

Contact : 02 507 84 45 – patrons@bozar.be

BO ZAR

Votre soif de musique n'est pas étanchée ?
Faites votre choix parmi les suggestions suivantes.

Je honger naar muziek is nog niet gestild?
Maak dan je keuze uit de volgende suggesties.

17.03.2019 · 19:00 · HLB

BOZAR NEXT GENERATION

Noa Wildschut violon · viool

Elisabeth Brauss, piano

Franz Schubert, *Sonate pour violon et piano* · voor viool en piano, op. 162, D 574

César Franck, *Sonate pour violon et piano* · voor viool en piano

Camille Saint-Saëns, *Danse macabre*, op. 40

Coprod.: Klarafestival

In het kader van · Dans le cadre de: The European Galas

24.04.2019 · 20:00 · HLB

Pierre-Laurent Aimard, piano

Johann Sebastian Bach, *Goldberg-Variationen*, BWV 988

01.05.2019 · 20:00 · HLB

Radu Lupu, piano

Franz Schubert, *Sonate für Klavier, D 845, op. 42; Sonate für Klavier, D 960 (op. posth.)*

In het kader van · Dans le cadre de: het Roemeense Voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie · La Présidence roumaine du Conseil de l'Union européenne

13.06.2019 · 20:00 · HLB

B'Rock

René Jacobs, direction · leiding

Sophie Karthäuser, soprano · sopraan

Franz Schubert, *Symphonie · Symfonie Nr. 2, D 125; Symphonie · Symfonie Nr. 4, D 417, "Tragische"*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Recitativo & aria "Giunse al fin il momento" (Le Nozze di Figaro); Aria "Ch'io mi scordi di te", KV 505; Aria "Bella mia fiamma... Resta, o cara", KV 528*

Plus d'info sur · Meer info op
www.bozar.be