

FOCUS LANDER GYSELINCK

RAGINI TRIO
FT. BOJAN Z &
SAWANI MUDGAL

05 MAR. '19

SALLE M · ZAAL M

LANDER GYSELINCK, batterie · drums
NATHAN DAEMS, flûte, saxophone · fluit, saxofoon
MARCO BARDOSCIA, contrebasse · contrabas
BOJAN Z, piano
SAWANI MUDGAL, chant · zang



Lander Gyselinck © DR · GR

Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.
Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

QUAND LE JAZZ RENCONTRE LE RAGA

En se nourrissant d'influences indiennes, le Ragini Trio s'est forgé un son unique, qui fait souffler un vent frais sur la scène jazz belge. Pour son nouvel album *Peace The New Jazz*, l'ensemble s'est offert la collaboration de la chanteuse indienne Sawani Mudgal et du pianiste de jazz serbe Bojan Z.

Le Ragini Trio traverse le paysage jazz comme un tourbillon, subjuguant systématiquement les plus grandes scènes. L'enfant prodige Lander Gyselincx est certainement l'un des plus grands talents de la batterie en Belgique. Après avoir remporté le Toots Thielemans Jazz Award en 2010 et le Sabam Youth and Music Award en 2012, le MIA Award du meilleur musicien lui a été décerné en 2016 et en 2017. Le saxophoniste du trio, Nathan Daems, est lui aussi une personnalité respectée de la scène jazz. Avec les *bands* Flower (éthio-jazz), Nathan Daems Quintet, Bazaar d'Orient (balkanique), Antwerp Gipsy Ska Orkestra, Mafiasko Taxi (balkanique éclectique) et Va Fan Fahre (égypto/éthio-brass band), il explore la musique des cultures exotiques. Le contrebassiste Marco Bardoscia joue également avec de grands noms comme Paolo Fresu, Ernst Reijseger, Perico Sambeat, Raffaele Casarano, Luca Aquino... Il a remporté le Berklee College of Music Award en 2002 et le Jimmy Woode Award du meilleur contrebassiste (Ronciglione Jazz Festival).

Gyselincx et Daems se sont rencontrés durant leurs études au Conservatoire de Gand. C'est au cours de jam sessions que leur fascination commune pour la musique indienne s'est manifestée. Ils ont alors entrepris de travailler les raga indiens. Pour compléter l'effectif qu'ils avaient en tête pour leur ensemble (percussion, saxophone et contrebasse), ils ont fait appel au contrebassiste Marco Bardoscia. C'est ainsi qu'est né le Ragini Trio, dont le nom fait référence à une gamme indienne. Parmi les éléments de la musique indienne qui fascinent les trois musiciens, citons la richesse des figures rythmiques et les accents mélodiques sophistiqués. Le trio rappelle aussi souvent que la grande différence avec la musique occidentale ne réside pas seulement dans les systèmes tonaux, mais aussi dans les rythmes, les phrasés et les lignes mélodiques. Nathan Daems : « Ce qui me plaît tant dans la musique orientale, c'est notamment la manière dont les mélodies sont articulées. Dans la plupart des musiques orientales, cette articulation avec des ornements spécifiques, qui varie selon la région, est plus importante encore que la mélodie elle-même. Il est possible de donner à la plus simple des gammes, celle de do majeur par exemple, une teinte orientale étonnante uniquement au moyen de cette articulation. Ces dernières années, j'ai essayé d'approfondir mes connaissances dans ce domaine. De nombreux musiciens occidentaux fascinés par la musique orientale négligent cette notion de base et conserveront donc toujours une sonorité occidentale. Ils se concentrent sur les gammes exotiques, alors que la sensation se situe avant tout dans l'articulation des notes » (*Kwadraatuur*, 2013).

Après deux albums à succès, le Ragini Trio a entamé une collaboration avec Sawani Mudgal. L'ensemble a découvert cette fameuse chanteuse indienne au Festival Europalia, consacré à l'Inde en 2013. Il a été immédiatement fasciné par sa voix fantastique et l'idée de monter un projet ensemble s'est bientôt imposée. Leur collaboration a d'emblée été confrontée à certains défis dus aux différences de modes et de rythmes, mais les musiciens ont rapidement trouvé une voie commune grâce à leur talent pour l'improvisation. Le Ragini Trio a également réussi à convaincre le fantastique pianiste de jazz Bojan Z. Après son service militaire en ex-Yougoslavie, ce dernier s'est installé à Paris où il est devenu l'un des plus grands représentants du jazz local. Par le passé, il a travaillé avec des musiciens comme Karim Ziad (Algérie), Kudsi Erguner (Turquie) et Vlatko Stefanovski (Macédoine), ce qui fait de lui le partenaire idéal pour ce projet oriental.



© Thomas Geuens

JAZZ MEETS RAGA

Ondertussen is het Ragini trio een gevestigde waarde op de Belgische jazzscène. Door hun jazzsound te vervlechten met Indische invloeden, creëren ze een aparte sound die voor een frisse wind zorgt in het Belgische jazzlandschap. Voor hun nieuwe album *Peace The New Jazz* werken ze samen met de Indische zangeres Sawani Mudgal en de Servische jazzpianist Bojan Z .

Het Ragini Trio raast als een wervelwind door het jazzlandschap waarbij ze stelselmatig de belangrijkste podia veroveren. Wonderkind Lander Gyselincx is ongetwijfeld een van de grootste drumtalenten uit België. Na de Toots Thielemans Jazz Award in 2010 en de Sabam Youth and Music Award in 2012, mocht hij de Mia Award voor beste muzikant van zowel 2016 en 2017 in ontvangst nemen. Ook de saxofonist van het trio, Nathan Daems, is een gerespecteerd gezicht op de jazz-scene. Met de bands Black Flower (ethiojazz), Nathan Daems Quintet, Bazaar d'Orient (Balkan), Antwerp Gipsy Ska Orkestra, Mafiasco Taxi (eclectische Balkan) en Va Fan Fahre (Egyptische/Ethio brass band) exploreert hij muziek uit exotische culturen. Contrabassist Marco Bardoscia speelt naast het Ragini eveneens met andere klinkende namen als Paolo Fresu, Ernst Reijseger, Perico Sambeat, Raffaele Casarano, Luca Aquino... Hij won de Berklee College of Music Award in 2002 en kreeg de Jimmy Woode Award voor beste contrabassist (Ronciglione Jazz Festival).

Gyselincx en Daems leerden elkaar kennen tijdens hun studententijd aan het Gentse conservatorium. Tijdens de jamsessies bleek hun grote fascinatie voor Indische muziek. Vanaf dan rees het plan om aan de slag te gaan met Indische raga's. Voor de bezetting die ze voor ogen hadden (drum, saxofoon en contrabas) vroegen ze Marco Bardoscia om de contrabaspartij voor zijn rekening ten nemen. Vanaf dan gaat het ensemble als Ragini Trio door het leven, verwijzend naar een Indische toonladder. De elementen van de Indische muziek die het Ragini Trio enorm fascineren, zijn vooral de uitgestrektheid aan ritmefiguraties en de verfijnde melodische accenten. Het trio benadrukt dan ook steevast dat het grote verschil met de westerse muziek niet louter berust op de verschillende toonsystemen, maar ook op de ritmes, fraseringen en melodielijnen. Nathan Daems omschrijft het als volgt: "Wat me onder andere in oriëntaalse muziek zo sterk aanspreekt, is de manier waarop melodieën gearticuleerd worden. Die articulatie, verschillend van regio tot regio, met specifieke versieringen is in de meeste Oriëntaalse muziek zelfs belangrijker dan de melodie op zich. Het is mogelijk om de meest eenvoudige toonladder, bv. do groot, onwaarschijnlijk oosters te doen klinken, enkel en alleen door die articulatie. Hierin probeer ik mij de laatste jaren te verdiepen. Veel Westerse muzikanten die gefascineerd worden door Oriëntaalse muziek negeren dit basisconcept, waardoor ze altijd Westers zullen klinken. Ze concentreren zich vooral op de exotische toonladders, terwijl het gevoel zich net in de eerste plaats afspeelt in de articulatie van de noten." (KWADRATUUR, 2013)

Na hun twee succesvolle albums werkt het Ragini Trio voor het eerst samen met Sawani Mudgal. Het ensemble leerde deze gerespecteerde Indische zangeres kennen op het Europalia Festival 2013, dat toen volledig in het teken van India stond. Het trio raakten op slag gefascineerd door Mudgals fantastische stem en er groeide al snel het plan om samen een project te ontwikkelen. Hun samenwerking kende in het begin enkele uitdagingen door de verschillende toon- en ritmesystemen, maar al snel groeiden ze dichter bij elkaar door hun gemeenschappelijk talent voor improvisatie. Verder wist het Ragini Trio de fantastische jazzpianist Bojan Z te strikken. Bojan Z verhuisde na zijn legerdienst in het voormalige Joegoslavië naar Parijs, waar hij uitgroeide tot een van de grootste lokale jazzhelden. In het verleden deed hij projecten met muzikanten als Karim Ziad (Algerije), Kudsı Erguner (Turkije) en Vlatko Stefanovski (Macedonië), waardoor hij de gedroomde aanvulling is voor dit oosterse project.

**BO
ZAR**

JAZZ '18-'19

23.03.2019

John Zorn - Hermetic Organ

30.04.2019

Sun Ra Arkestra

01.05.2019

Dan Weiss Starebaby

**NEW ARTIST
ANNOUNCEMENT**

22.09.2019

Brad Mehldau Trio

More info: www.bozar.be