

TOINE THYS TRIO  
FEAT. SAM YAHEL  
& HERVE SAMB

*THE OPTIMIST*  
CD RELEASE SHOW

23 FEB. '19

STUDIO

TOINE THYS, saxophones ténor & soprano, clarinette basse ·  
tenor- & sopraansaxofoon, basklarinet  
KARL JANNUSKA, batterie · drums  
SAM YAHEL, orgue Hammond · hammondorgel  
HERVÉ SAMB, guitare · gitaar

## THE OPTIMIST CD RELEASE SHOW

Séance de dédicaces à l'issue du concert · Signersessie na het concert

Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.  
Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

## ENTRE TÉNORS

New York, octobre 1939, séance d'enregistrement pour le label Blue Bird. Coleman Hawkins, saxophoniste ténor alors âgé de trente-cinq ans, joue les premières notes du superbe *Body and Soul*. Ce solo marquera un tournant, tout comme *West End Blues* (1928), le solo interprété par Louis Armstrong. Deux moments musicaux qui sont entrés dans la légende, des morceaux qu'on pourrait même qualifier de visionnaires, interprétés par des génies qui, sans le savoir, allaient révolutionner le jazz et l'improvisation dans le genre. En effet, Hawkins aborde la mélodie d'une manière inédite. Il opte pour des temps de silence, fait le choix de l'abstraction et offre à son nouveau saxophone Balanced Action - un Selmer qu'il a ramené de Paris - un véritable rôle de ténor, qui n'est pas sans rappeler Caruso. « The Bean » - son surnom - joue désormais dans la cour des grands, et y restera jusqu'au décès de Hawkins en mai 1969. C'est sous son aile que Thelonious Monk, le maître incontesté du jazz d'avant-garde, fait ses débuts. Sur scène, Hawkins se frottera aussi à plusieurs reprises à des pionniers du « modern jazz », comme Charlie Parker et Miles Davis, dans des duels qui ont marqué l'histoire du genre. Depuis, celui qui fut un temps une grande figure du jazz est quelque peu tombé dans l'oubli, même si son nom apparaît toujours dans les dictionnaires de jazz et autres bouquins de vulgarisation. Il est temps de sortir ce saxophoniste ténor des oubliettes de l'histoire du jazz et de le faire briller de mille feux : ce soir, vous effleurerez son âme.

Bruxelles, 80 ans plus tard : Toine Thys et le même saxophone ténor Balanced Action. Il ne s'agit évidemment pas de l'instrument rutilant de Hawkins, mais dans la bouche de Thys, il donne aussi le meilleur de lui-même. Au saxo, Toine Thys en impose, ses sonorités chaleureuses sont appréciées. Dans tous les registres, le saxophoniste ténor maîtrise parfaitement, et avec beaucoup de finesse, la tonalité de son instrument. Il donne à chaque note un timbre particulier et une formidable intensité sans emphase aucune. Classé par les connaisseurs et musiciens parmi les grands, ce Bruxellois s'est fait un nom en jouant avec des groupes et des ensembles comme Take The Duck et Rackham. En 2016, il sort *Grizzly*, un album qui explore l'interface entre le rock, la pop et le jazz en y mêlant aussi des influences venues tout droit d'Afrique de l'Est. Son trio - il est accompagné à l'orgue Hammond par Arno Krijger et à la batterie par Antoine Pierre - mélange avec une grande subtilité jazz intimiste et soul, ce qui n'empêche pas des passages plus rythmés. Libres et faisant fi de toutes les convenances, les trois musiciens puisent dans différents univers, ce qui donne à leur musique une tension et une énergie particulières. Toine Thys n'entend clairement pas être prisonnier d'un style ou d'un genre particulier. Il explore et apporte toujours une touche très personnelle. Ses explorations dans l'univers sonore l'ont amené à se tourner vers la clarinette basse et le saxophone alto. Thys est donc aujourd'hui un musicien complet qui sait ce qu'expérimenter veut dire. L'artiste improvise avec inspiration, il maîtrise le jazz moderne jusqu'au bout des ongles et a le nez creux lorsqu'il s'aventure et explore d'autres univers.

Toine Thys est tout juste de retour du Festival Jazz & Blues d'Edimbourg qui lui a offert la chance de présenter son dernier album *The Optimist*, avec la crème de la scène bruxelloise du jazz. Ce soir, c'est au tour du public belge de l'accueillir à BOZAR, avec son formidable quartet. Pour l'occasion, Thijs a choisi de s'entourer de musiciens d'envergure internationale, comme le jeune New-Yorkais Sam Yahel (orgue Hammond) et le guitariste franco-sénégalais Hervé Samb. Yahel a vu sa carrière démarrer sur les chapeaux de roue, comme sideman aux côtés du saxophoniste Joshua Redman et du guitariste Bill Frisell. Avec Toine Thys, il occupe davantage le devant de la scène et maîtrise avec aisance un groove *deep-rooted* que vous n'êtes pas près d'oublier. Hervé Samb est un artiste que le public belge connaît bien. Il a fait ses classes auprès de Pierre Van Dormael, et en 2002, il a enregistré avec lui un album d'une émouvante beauté. Hervé Samb est devenu le guitariste le plus original et le plus remarqué de sa génération ; il a partagé la scène avec Salif Keita et Youssou N'Dour, entre autres. C'est un alchimiste, qui esquisse des figures simples et possède la capacité exceptionnelle de sublimer le sentiment, la technique et la virtuosité en utilisant son propre langage. Hervé Samb fait danser sa guitare. L'énergie contagieuse et les rythmes endiablés de Karl Jannuska (à la batterie) font des étincelles. Toine Thys réussit à tisser une relation de nature quasi télépathique entre les membres de son nouveau groupe, qui trouvent chacun à tout moment leur place. Sur scène, ces messieurs partagent non seulement leurs émotions, mais aussi leurs cultures respectives. Ils vous emmènent à la découverte du patrimoine de l'Afrique, de l'Europe de l'Est et de l'Ouest et

des États-Unis. Au son d'une musique porteuse d'un message, désarmante et fascinante. Richesse sonore, richesse musicale et optimisme, voilà ce qui vous attend.

Joris Preckler



© Gil Miranda

# ONDER TENOREN

New York, oktober 1939, een opnamesessie voor het Blue Bird label: de toen vijftigjarige tenorsaxofonist Coleman Hawkins zet de eerste tonen in van het prachtige *Body and Soul*. Zijn solo zal een mijlpaal worden net als deze van Louis Armstrong in *West End Blues* (1928). Beide legendarische en tegelijkertijd visionaire momenten gespeeld door een genie die zonder het zelf te beseffen op vlak van improvisatie een revolutie ontketent binnen de jazz. Wat gebeurde er? Hawkins poneerde de melodie op een aparte manier. Hij koos voor stiltes en abstractie en liet zijn nieuwe Balanced Action saxofoon, het Selmermodel dat hij zelf had meegebracht uit Parijs, zingen als een echte tenor, Caruso achterna. The Bean - Colemans bijnaam - vertoefde vanaf toen in de eredivisie en bleef er onaangeroerd tot aan zijn dood in mei 1969. Onder zijn vleugels debuteerde Thelonious Monk, de onbetwiste meester van de avant-garde. Het was eveneens Hawkins die op het podium meermaals het duel aanging met de pioniers van de moderne jazz zoals Charlie Parker en Miles Davis. Ondertussen werd Coleman Hawkins enigszins gearhiveerd als held en past hij perfect in het keurslijf van de chronologische jazzoverzichten of vulgariserende literatuur. Haal deze koning van de tenorsax van onder het stof en laat hem schitteren: zijn ziel is vanavond niet ver weg. Brussel, 80 jaar later: Toine Thys en dezelfde Balanced Action tenorsaxofoon. Weliswaar niet het blinkende exemplaar van Hawkins maar envoged krijgt het instrument in de

handen van Thys een even genereuze invulling. Als saxofonist imponeert Toine Thys door zijn warme geluid. De verfijnde toonbeheersing over het hele register van de tenorsaxofoon is briljant. Aan elke noot geeft Thys een persoonlijke kleur en een vocale intensiteit, zonder al te demonstratief te zijn. Deze Brusselaar heeft een stevige reputatie bij kenners en musici en verwierf faam met zijn bands Take The Duck en Rackham. In 2016 verscheen *Grizzly*, een trioplaat waarmee Toine het snijvlak opzocht tussen rock, pop en jazz maar ook invloeden uit Oost-Afrika deden hun intrede. Dit drietal met Arno Krijger (hammondorgel) en Antoine Pierre (drums) brengt een knappe melange van intieme jazz en soul en deinst niet terug voor opwindende passages. Open minded over de hele lijn laven ze zich aan meerdere bronnen wat spanning en drive oplevert. Toine Thys beperkt zich duidelijk niet tot één stijl, hij zoekt en vertelt steeds een persoonlijk verhaal. Het ontdekken van andere klankmogelijkheden leidde tot het uitbreiden van zijn instrumentarium richting basklarinet en altsaxofoon en maakt van Thys een volledig muzikant voor wie experiment geen hol begrip is. Toine Thys is een bevlogen improvisator, iemand die de moderne jazz tot in de vingertoppen beheerst en met een juiste intuïtie meerdere werelden verkent. Net terug van het Edinburgh Jazz & Blues Festival, waar Toine Thys samen met de fine fleur uit de Brusselse jazzscene zijn nieuwste album *The Optimist* mocht voorstellen, krijgt u vanavond in BOZAR de Belgische release te horen van dit sublieme kwartet. In deze band laat Thys zijn flanken overigens uitstekend verstevigen door internationale musici zoals de jonge New Yorker

Sam Yahel (hammondorgel) en de Frans-Senegalese gitarist Hervé Samb. Yahels carrière kende een blitse start dankzij zijn werk als sideman voor saxofonist Joshua Redman en gitarist Bill Frisell. In het gezelschap van Toine Thys profileert hij zich meer op het voorplan en lanceert met een enorme souplesse een diepgewortelde groove die je niet meer loslaat. Hervé Samb is geen onbekende voor het Belgische publiek. Samb studeerde bij Pierre Van Dormael waarmee hij in 2002 een ontroerend mooie duoplaat opnam. Ondertussen groeide Hervé Samb uit tot de meest originele en succesrijkste gitarist van zijn generatie, deelde het podium met onder meer Salif Keita en Youssou N'Dour. Hij is een alchemist, iemand die eenvoudige figuren schetst en de uitzonderlijke gave bezit om gevoel, techniek en virtuositeit te laten sublimeren in een eigen taal. Hervé Samb laat zijn gitaar dansen. Voeg daar de aanstekelijke energie en alerte ritmes van Karl Jannuska (drums) aan toe en u zal merken, nu slaat de vonk pas echt over. Toine Thys slaagt erin om in zijn nieuwe groep een haast telepathische verstandhouding teweeg te brengen, zonder ze elkaar maar één moment in de weg te zitten. Op het podium delen deze heren niet alleen emoties maar ook culturen. Het wordt een reis langsheen het erfgoed van Afrika, Oost- en West Europa en de Verenigde Staten. Het is muziek met een boodschap, ontwapenend en fascinerend over de hele lijn. Voor rijkdom en optimisme moet je oog hebben en Toine heeft het.

Joris Preckler

# BO ZAR

23.02.2019

Toine Thys Trio feat.  
Sam Yahel & Herve Samb

04.03.2019

Mélanie De Biasio

05.03.2019

Focus Lander Gyselincx

23.03.2019

John Zorn - Hermetic Organ

30.04.2019

Sun Ra Arkestra

01.05.2019

Dan Weiss Starebaby

NEW ARTIST  
ANNOUNCEMENT

22.09.2019

Brad Mehldau Trio

More info: [www.bozar.be](http://www.bozar.be)

# JAZZ '18-'19