

MISCHA MAISKY,
VIOLONCELLE ·
CELLO

BOZAR PORTRAIT 2018-2019

13 FEB. '19

LILY MAISKY,
PIANO
SASCHA MAISKY, JULIAN RACHLIN,
VIOLON · VIOOL
SARA MCELRAVY,
ALTO · ALTVIOOL

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF ·
GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF

« Que serait un monde sans hommes ? Un cimetière sans bornes, un sommeil de mort sans cauchemars, une nature sans printemps et sans fleurs, un kaléidoscope sans images ? Et pourtant qu'est-ce que ce même monde habité par des hommes ?

Un immense cimetière de songes évanouis, un sommeil de mort avec des rêves sanglants, un jardin planté de cyprès et de saules pleureurs, un kaléidoscope muet, avec des figures en larmes. »

“Wat zou een wereld zonder mensen zijn? Een onbegrensde begraafplaats, een slaap des doods zonder nachtmerries, een natuur zonder lente en zonder bloemen, een caleidoscoop zonder beelden? En toch, hoe zijn die wereld eruitzien mét mensen? Een gigantisch kerkhof van verdwenen dromen, een doodsslaap met bloeddromen, een tuin met cipressen en treurwilgen, een dove caleidoscoop, met figuren in tranen.”

Robert Schumann

Programme · Programma, p. 2

Clé d'écoute, p. 3

Portrait : Mischa Maisky, p. 5

Toelichting, p. 7

Portret: Mischa Maisky, p. 9

Biographies · Biografieën, p. 11

MISCHA MAISKY, VIOLONCELLE · CELLO

Portrait · Portret 2018-2019

LILY MAISKY, piano
SASCHA MAISKY, violon · viool
JULIAN RACHLIN, violon · viool
SARA MCELRAVY, alto · altviool

GUSTAV MAHLER
1860-1911

Quatuor à clavier en la mineur · Pianokwartet in a (1876)
– Nicht zu schnell

ROBERT SCHUMANN

Quintette avec piano en mi bémol majeur · Pianokwintet in Bes, op. 44 (1842)
– Allegro brillante
– In modo d'una marcia. Un poco largamente
– Scherzo: molto vivace
– Finale: Allegro ma non troppo

pause · pauze

CÉSAR FRANCK
1822-1890

Quintette avec piano en fa mineur · Pianokwintet in f (1879)
– Molto moderato
– Allegro
– Lento, con molto sentimento
– Allegro non troppo ma con fuoco

21:50

fin du concert · einde van het concert

Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer. Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

GUSTAV MAHLER Quatuor à clavier en la mineur

L'énorme popularité dont jouit la musique de Mahler fait qu'on s'intéresse de plus en plus non seulement à l'homme, mais aussi à ses œuvres de jeunesse. Les mélomanes connaissent depuis longtemps la cantate *Das klagende Lied* (Le chant de la plainte), d'une maturité étonnante si l'on considère qu'elle fut écrite par un compositeur âgé d'à peine dix-huit ans. On sait moins que Mahler composa assidûment de la musique de chambre au plus tard à partir de sa quinzième année (le 10 septembre 1875 marque son entrée au Conservatoire de Vienne), parce qu'il détruisit lui-même la plupart de ses premières œuvres. Par chance ont été conservés le premier mouvement et un fragment de *scherzo* d'un quatuor avec piano de 1876. À la première écoute, on reste frappé non seulement par l'adresse de l'écriture, la logique de la composition et le sens de la forme dont fait preuve ici le jeune musicien de seize ans, mais aussi par l'originalité et l'expressivité de la musique. Plusieurs traits, comme l'expression parfois passionnée, la prédilection pour les contrastes appuyés, le sens de la gradation ou la fin *morendo* laissent déjà entrevoir le Mahler « typique » de la maturité.

ROBERT SCHUMANN Quintette pour piano et cordes en mi bémol majeur, op. 44

Le *Quintette pour piano, op. 44* est sans doute l'œuvre de musique de chambre la plus populaire de Robert

Schumann. Il y atteint l'équilibre parfait d'une part par la combinaison de classicisme et de romantisme, et d'autre part par la fonction concertante de la partie de piano. Le compositeur y mit la dernière main le 16 octobre 1842 ; c'est Mendelssohn qui le donna la première fois, le 6 décembre, chez ses amis de la famille Voigt. La première publique eut lieu le 8 janvier 1843 : la femme de Schumann, Clara, était au piano, accompagnée de musiciens du Gewandhausorchester. Un mois plus tard, elle joua l'œuvre dans la maison de ses parents à Dresde, où Wagner faisait partie des invités et se montra très enthousiaste. Lorsque deux jours plus tard, Schumann fit entendre son quintette à Berlioz, qui était alors à Leipzig, celui-ci réagit, aux dires de Clara, de façon froide, indifférente et aigrie. En tout cas, on peut voir dans le *Quintette pour piano, op. 44* la charte du romantisme musical. Il s'agit du premier chef-d'œuvre pour piano et quatuor à cordes. Dès lors, le piano, que Schumann liait à son amour pour Clara, dominerait toute son œuvre de musique de chambre. L'œuvre reste encore aujourd'hui un exemple de dynamisme et de fraîcheur. On y rencontre le style strict du quatuor, que Schumann combine avec la richesse et la liberté de son écriture concertante pour piano. Les quatre parties sont engagées dans un mouvement vers l'avant, traçant une ligne puissante jusqu'au finale, le but ultime, le moment où l'élaboration des thèmes se voit totalement achevée. Cette solution formelle est si réussie et correspond tellement à l'esthétique romantique qu'elle sera suivie partout à la fin du XIX^e siècle – pensons notamment à Liszt, Brahms, Dvořák, Tchaïkovski et Franck.

CÉSAR FRANCK

Quintette à clavier en fa mineur

En 1879, César Franck achève la composition du *Quintette à clavier en fa mineur*, revenant là à un répertoire qu'il n'avait plus abordé depuis près de 40 ans et qui marque le début de la période la plus féconde de sa carrière. En effet, c'est durant les dix dernières années de sa vie que Franck va composer les chefs-d'œuvre qui lui vaudront une renommée internationale : la *Symphonie en ré mineur*, la *Sonate en la majeur pour violon et piano* et le *Quatuor à cordes*.

Le 17 janvier 1880, le *Quintette* est créé à la Société Nationale de Musique à Paris. L'exécution par le Quatuor Marsick et Camille Saint-Saëns au piano remporte un franc succès, malgré le dédain que le pianiste porte à la partition et qu'il exprime en refusant la dédicace que l'auteur lui offre à la fin du concert. Le classicisme de Saint-Saëns ne pouvait sans doute s'accorder au lyrisme romantique de Franck.

Si ce *Quintette* n'est pas la première œuvre importante de la musique de chambre française, elle en marque néanmoins la renaissance. Franck ouvre les portes d'une nouvelle école française et annonce les œuvres à venir de Vierne, Pierné, Chausson, Schmitt, D'Indy et Fauré. Cette partition marque non seulement une étape dans l'histoire de la musique de chambre en France, mais également dans l'évolution stylistique du compositeur. Le *Quintette* contient en effet les principaux procédés de composition qui détermineront l'écriture de ses dernières œuvres, et notamment le principe cyclique que l'on retrouvera dans la *Symphonie* et dans la *Sonate*.

Le *Quintette* comporte trois mouvements très différents d'inspiration, que relie un motif

cyclique. Chaque apparition de ce motif se caractérise par des différences rythmiques et harmoniques. Le premier mouvement commence par une introduction *Molto moderato quasi lento* marquée par un contraste dramatique. Le premier thème, joué par le premier violon sur un accompagnement des autres cordes, exprime une force tragique. Il est suivi au piano seul d'un deuxième thème qui semble plus résigné. Cette introduction, qui ne présente pas une complète exposition, est suivie d'un développement qui s'écarte d'un schéma tonal rigide et que bouleverse en outre la réapparition du premier thème. La réexposition unit le deuxième thème de l'introduction avec le motif cyclique. Ce premier mouvement se termine par une courte conclusion, d'abord rapide puis lente. Cette première partie chante comme la voix de la douleur qui se déploie, s'exaspère, puis s'épuise.

Le deuxième mouvement, plus court que le précédent, est aussi, du point de vue de sa structure, plus simple. Sa forme correspond dans les grandes lignes à celle du lied, avec cependant de nombreuses audaces. Si le premier mouvement était un cri, le deuxième est surtout une plainte.

Le finale, *Allegro non troppo ma non fuoco*, commence et finit par une sorte de course angoissée construite sur un rythme ternaire qui aboutit à un éclatant triomphe en fa majeur.

Franz Liszt, qui n'aimait pas cette œuvre, ne concevait pas que l'on puisse dramatiser de la sorte la musique de chambre. En effet, par sa puissance dramatique, le *Quintette* de César Franck a rappelé les vastes possibilités émotives de la musique de chambre, lesquelles semblaient quelque peu oubliées depuis Beethoven.



© Mat Hennek

MISCHA MAISKY EN 10 QUESTIONS

Mischa Maisky est un pyrotechnicien du violoncelle, mais surtout un artiste entier, qui ne laisse personne indifférent. La fougue et le lyrisme de son jeu expriment l'urgence d'un musicien en soif de communiquer ses émotions les plus profondes avec le public. Cette saison, le musicien fête ses 70 ans. L'occasion de lui consacrer un « portrait » et de l'inviter à se produire à diverses reprises en compagnie de sa famille (Lily, au piano, et Sascha, au violon) et lors d'un grand concert symphonique aux côtés du Belgian National Orchestra.

En prévision de ces réjouissances musicales, le célèbre violoncelliste s'est prêté au jeu de l'interview.

– **Qui sont vos mentors ?**

Mes professeurs Mstislav Rostropovich et Gregor Piatigorsky sont les deux premiers noms qui me viennent naturellement à l'esprit. Mais il est évident que je ne peux pas passer sous silence d'autres violon-

cellistes exceptionnels comme Pablo Casals, Natalia Gutman ou Jacqueline du Pré. Je pourrais encore ajouter à la liste beaucoup d'autres musiciens - non violoncellistes - tels que Martha Argerich, Radu Lupu et Gidon Kremer.

– **Quel est votre plus grand principe en tant que musicien ?**

Je cherche à être authentique, à rester fidèle aux textes des compositeurs, mais aussi à l'esprit de la Musique. Pour être musicien, il est indispensable de savoir « lire entre les notes ».

– **Quel objectif poursuivez-vous à travers la musique ?**

Je veux toucher le cœur des gens - et pas uniquement contenter leurs oreilles ou leur esprit.

– **Si vous pouviez être un compositeur, vous seriez... ?**

Dois-je les citer par ordre alphabétique ?! Commençons par la lettre B avec Bach, Beethoven et Brahms, et finissons par la lettre W avec Webern, en n'oubliant pas de compléter la liste avec une kyrielle de noms.

– **Quel fut votre meilleur moment à BOZAR ?**

Question ardue... Comment choisir ? Entre mon récital avec Martha Argerich, celui avec ma fille Lily, l'interprétation du *Don Quichotte* de Richard Strauss, qui est l'une de mes pièces favorites, ou peut-être les prochains concerts. J'espère que l'avenir me réserve de belles surprises !

– **Qu'avez-vous ressenti lorsque BOZAR vous a proposé ce « portrait » ?**

J'ai eu l'impression d'avoir vécu 45 ans au même stade et de mettre réveillé un matin en ayant 70 ans.

– **Comment vous sentez-vous lorsque vous produisez avec vos proches ?**

C'est un rêve qui se réalise.

– **Quel rêve n'avez-vous pas (encore) réalisé ?**

Il y en a tellement que je ne pourrais pas tous les citer. Mon plus grand rêve est de vivre assez longtemps pour voir tous mes enfants, y compris le plus jeune, se réaliser, être heureux et devenir des adultes indépendants. Ma plus grande ambition serait de vivre très longtemps, mais de mourir jeune !

– **Quel est le dernier livre que vous avez lu ?**

Au moment où je vous réponds, je me trouve au Japon où je voyage pour la cinquantième fois ! C'est un pays fantastique et fascinant. En guise de « préparation », je relis l'un des livres les plus drôles, mais aussi l'un des plus profonds de mon humoriste et satiriste préféré, Dave Barry. Le livre s'intitule *Dave Barry does Japan*. Je le recommande vivement !

– **Quels projets nous réservez-vous pour l'avenir ?**

Un nouveau « portrait » à BOZAR - dans dix ans, sinon dans vingt ans !

GUSTAV MAHLER
Pianokwartet in a

Dankzij de enorme populariteit van Mahlers muziek is er niet alleen meer en meer interesse voor de mens achter de muziek, maar ook voor zijn jeugdwerken. Melomanen kennen al lang de cantate *Das klagende Lied*, die getuigt van een verbazingwekkende maturiteit: ze werd geschreven tussen 1878 en 1880, toen de componist slechts 18 jaar oud was. Velen zijn zich echter minder bewust van het feit dat Mahler reeds vanaf zijn 15e levensjaar een levendige interesse voor kamermuziek had (op 10 september 1875 begon hij zijn studies aan het conservatorium van Wenen). Hij vernietigde immers het merendeel van zijn vroegste werken. Gelukkig zijn de openingsbeweging en een deel van het *Scherzo* van een pianokwartet uit 1876 wel bewaard gebleven. Wie deze beweging voor het eerst hoort, zal verrast zijn door de technische kennis, de compositorische logica en het gevoel voor vorm waarvan de 16-jarige componist blijk geeft, maar ook door de originaliteit en de expressiviteit van de muziek. Verschillende kenmerken zoals de vaak passionele expressiviteit, de voorkeur voor nadrukkelijke contrasten, het gebruik van climaxen en het *morendo* einde zijn reeds typisch voor Mahlers latere werken.

ROBERT SCHUMANN
**Kwintet voor piano en strijkers
in Bes, op. 44**

Schumanns *Pianokwintet op. 44* is wellicht zijn populairste kamermuziekwerk. Hij bereikte een volmaakt evenwicht door de combinatie van classicisme en roman-

tiek enerzijds, en door de concertante functie van de pianopartij anderzijds. Hij legde de laatste hand aan het werk op 16 oktober 1842. Het was Mendelssohn die het de eerste maal speelde, op 6 december, bij de bevriende familie Voigt. De publieke première had plaats op 8 januari 1843. Schumanns vrouw Clara zat aan de piano en werd vergezeld van verschillende musici van het Gewandhaus. Een maand later liet ze het werk horen in haar ouderlijk huis in Dresden, waar ook Wagner onder de gasten was. Hij was enthousiast! Toen Schumann twee dagen later zijn *Pianokwintet* liet horen aan Berlioz, die op dat ogenblik in Leipzig verbleef, reageerde deze naar Clara's zeggen koel, onverschillig en wrevelig. In ieder geval, Schumanns *Pianokwintet op. 44* mag als het charter van de muzikale romantiek worden gezien. Het vormt het eerste meesterwerk voor piano en strijkkwartet. Vanaf dat ogenblik zou de piano, die Schumann koppelde aan zijn liefde voor Clara, zijn hele oeuvre voor kamermuziek beheersen. Het is ook vandaag nog een voorbeeld van dynamiek en onovertroffen frisheid. In het *Pianokwintet* tref je de strikte kwartetstijl aan, die Schumann combineert met verbeelding, met de rijkdom en vrijheid van zijn concertante* pianoschrijftuur. De vier delen volgen een voorwaartse beweging, ze zetten een krachtige lijn uit die leidt tot de finale. Deze vormt het uiteindelijke doel, het moment waarop de uitwerking van de thema's tot volledig wasdom komt. Deze vormelijke oplossing is zo geslaagd en beantwoordt dermate aan de romantische esthetiek, dat ze tegen het einde van de 19e eeuw overal zou worden nagevolgd. We denken hierbij aan Liszt, Brahms, Dvořák, Tsjajkovski en Franck.

CÉSAR FRANCK
Pianokwintet in f

In 1879 beëindigt César Franck zijn *Pianokwintet in f*. Na bijna veertig jaar keert hij terug naar de kamermuziek; het is ook het begin van de productiefste periode uit zijn carrière. Het is inderdaad in de tien laatste jaren van zijn leven dat Franck de meesterwerken zal componeren die hem een internationale bekendheid bezorgen: de *Symfonie in d*, de *Sonate in A voor viool en piano* en het *Strijkkwartet*.

Op 17 januari 1880 vindt de eerste uitvoering plaats van het kwintet in de Société Nationale de Musique de Paris. De uitvoering door het Marsick Kwartet met Camille Saint-Saëns aan de piano groeit uit tot een groot succes, ondanks het misprijzen van de pianist voor de partituur. Op het einde van het concert wees hij zelf de opdracht van de componist af: het classicisme van Saint-Saëns was te ver verwijderd van het romantisch lyrisme van Franck.

Dit Kwintet is misschien niet het eerste belangrijke werk uit de Franse kamermuziek, maar het is wel symptomatisch voor de renaissance ervan. In een figuur als Franck ontpopt zich de nieuwe Franse school met componisten als Vierne, Pierné, Chausson, Schmitt, D'Indy en Fauré.

Het Kwintet heeft echter niet alleen een historisch belang in het kader van de Franse kamermuziek, maar is ook een mijlpaal in de stilistische evolutie van de componist. De partituur bevat immers de belangrijkste en kenmerkende compositieprocedures van Francks stijl. Zo bijvoorbeeld het typisch principe van de cyclische structuur dat vooral in de laatste periode van zijn artistieke werk terug te vinden is (de *Symfonie* en de *Sonate*).

Het Kwintet bevat drie delen met uiteenlopende inspiratie-bronnen, die onderling verbonden worden door een

cyclisch motief. Elke herneming van dit motief wordt gekenmerkt door verschillende ritmes en harmonischen. De eerste beweging begint met een inleiding *Molto moderato quasi lento*, gekenmerkt door een dramatisch contrast. Het eerste thema wordt gespeeld door de eerste viool met een begeleiding van de andere strijkers en drukt een tragische kracht uit. Vervolgens speelt de piano een tweede thema, de uitdrukking van een gevoel van lijdzaamheid. Na deze inleiding - in feite geen volledige expositie - volgt een ontwikkeling die niet veel rekening houdt met de toegelaten toonaarden en die in de war gestuurd wordt door de herneming van het eerste thema. De reëxpositie verenigt het tweede thema van de inleiding met het cyclische motief. De eerste beweging eindigt met een korte conclusie, eerst in een snel en dan in een traag tempo. Globaal genomen kan dit eerste deel beschouwd worden als een stem van droefenis die zich ontvouwt, tot het uiterste gedreven wordt en vervolgens wegdeemstert.

De tweede beweging is korter dan de voorgaande, maar even simpel. De vorm beantwoordt in grote lijnen aan de Lied-vorm, weliswaar verrijkt met enkele discrete stoutmoedigheden. Wanneer de eerste beweging zou kunnen omschreven worden als een schreeuw, dan is de tweede vooral een klacht. De finale, *Allegro non troppo ma non fuoco*, begint en eindigt met een soort wedren op basis van een somber ternair ritme dat eindigt in een schitterende finale in f.

Liszt hield niet van dit werk en was ervan overtuigd dat men de kamermuziek niet mocht dramatiseren. Toch bewijst Franck met zijn kwintet haar kracht en grote emotionele mogelijkheden. Hij bood aan zijn toehoorders een emotionele expressiviteit die men sinds de strijkkwartetten van Beethoven niet meer verwachtte en die nieuwe perspectieven opende voor zijn nakomelingen.



© Mat Hennek

MISCHA MAISKY IN 10 VRAGEN

Mischa Maisky is niet alleen een cellist die garant staat voor muzikaal vuurwerk, hij is ook en vooral een artiest uit één stuk die niemand onverschillig laat. In zijn onstuimige en lyrische spel weerklinkt de noodzaak van de muzikant om zijn diepste gevoelens te delen met het publiek. Maisky wordt dit seizoen 70 jaar. De perfecte gelegenheid om een 'portret' aan hem te wijden en hem uit te nodigen voor een reeks concerten samen met zijn familie (Lily aan de piano en Sascha op viool), en voor een groot symfonisch concert met het Belgian National Orchestra. Als opwarmertje voor die muzikale traktaties mochten we de beroemde cellist enkele vragen stellen.

– **Wie zijn jouw leermeesters?**

Mijn docenten Mstislav Rostropovitsj en Gregor Pjatigorski zijn de eerste twee namen die spontaan bij me opkomen. Maar natuurlijk mag ik ook die andere uitzonderlijke cellisten niet vergeten,

zoals Pablo Casals, Natalia Gutman en Jacqueline du Pré. En ik zou daar nog een hele rij andere muzikanten aan kunnen toevoegen die geen cellist zijn, zoals Martha Argerich, Radu Lupu en Gidon Kremer.

– **Wat is voor jou als muzikant het belangrijkste uitgangspunt?**

Ik wil authentiek zijn, trouw blijven aan de partituur van de componist, maar ook aan de geest van de muziek. Als muzikant moet je absoluut 'tussen de noten kunnen lezen'.

– **Wat streef je na als je musicereert?**

Ik wil mensen ontroeren - en niet alleen hun oren of hun geest boeien.

– **Als je een componist kon zijn, wie zou je dan zijn?**

Moet ik ze in alfabetische volgorde opsommen?! Laten we beginnen bij de B: Bach, Beethoven en Brahms, en eindigen bij de W, met Webern, en daartussenin moet je nog een waslijst namen toevoegen.

– **Wat was je mooiste moment in BOZAR ?**

Lastige vraag... Hoe moet ik dat kiezen? Er is mijn recital met Martha Argerich, dat met mijn dochter Lily, mijn versie van *Don Quichot* van Richard Strauss, wat trouwens een van mijn favoriete werken is, en dan zijn er misschien ook nog mijn volgende concerten. Ik hoop dat de toekomst nog mooie verrassingen voor me in petto heeft!

– **Wat ging er door je heen toen BOZAR voorstelde aan jou een 'portret' te wijden?**

Ik had het gevoel dat ik 45 jaar lang in dezelfde levensfase had verkeerd en dat ik op een ochtend wakker werd en opeens 70 jaar was.

– **Wat voel je als je samen met je familie optreedt?**

Dat is een droom die werkelijkheid wordt.

– **Welke droom heb je (nog) niet gerealiseerd?**

Dat zijn er zoveel dat ik ze onmogelijk allemaal kan opnoemen. Mijn grootste droom is dat ik lang genoeg leef om te zien dat al mijn kinderen, ook de jongste, hun weg vinden, gelukkig zijn en onafhankelijke volwassenen worden. En mijn allergrootste ambitie is heel lang te leven maar jong te sterven!

– **Wat is het laatste boek dat je gelezen hebt?**

Ik beantwoord deze vragen vanuit Japan, waar ik al voor de vijftigste keer ben! Het is een fantastisch en een fascinerend land. Als 'voorbereiding' lees ik een van de grappigste maar tegelijk een van de meest diepgaande boeken van mijn favoriete humorist en satiricus. Het heet *Dave Barry does Japan* en ik kan het van harte aanbevelen!

– **Welke projecten mogen we in de toekomst nog verwachten?**

Een nieuw 'portret' in BOZAR - over tien, of misschien wel twintig jaar!



Mischa Maisky © Bernard Rosenberg

MISCHA MAISKY,
violoncelle · cello

FR Mstislav Rostropovich, la légende du violoncelle, voyait en son élève Mischa Maisky « l'un des plus grands talents de la jeune génération de violoncellistes, qui réunit dans son jeu une poésie et une délicatesse exquise, avec un tempérament superbe et une technique brillante. » Mischa Maisky s'est produit aux côtés des plus éminents chefs et solistes : Leonard Bernstein, Lorin Maazel, Riccardo Muti, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire, Evgeny Kissin, Itzhak Perlman et Lang Lang, pour ne citer qu'eux. L'un des moments phares de sa carrière fut son concert donné à Carnegie Hall en compagnie d'Itzhak

Perlman et Evgeny Kissin en 2015. Dispositif d'une discographie souvent primée, Mischa Maisky a sorti plus de 35 CD chez Deutsche Grammophon. *Adagietto*, son dernier album, a été enregistré avec sa fille Lily, pianiste, et contient des bonus de captations live de collaborations avec Martha Argerich, Janine Jansen, Julian Rachlin et son fils Sascha.

NL De legendarische cellist Mstislav Rostropovitsj zag zijn leerling Mischa Maisky als "een van de grootste talenten van de nieuwe generatie cellisten, iemand die in zijn spel poëzie en sublieme verfijndheid combineerde met een gloedvol temperament en een schitterende techniek". Mischa Maisky heeft samengewerkt met de allerbeste dirigenten en solisten: onder anderen Leonard Bernstein, Lorin Maazel, Riccardo Muti, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire, Evgeny Kissin, Itzhak Perlman en Lang Lang, om er maar enkelen te noemen. Een van de hoogtepunten uit zijn carrière was het concert dat hij samen met Itzhak Perlman en Evgeny Kissin in 2015 in Carnegie Hall bracht. Zijn gelauwerd discografie van meer dan 35 albums kwam uit bij Deutsche Grammophon. *Adagietto*, zijn jongste cd, nam hij op met pianiste Lily, zijn dochter, en bevat live bonuscaptaties van samenwerkingen met Martha Argerich, Janine Jansen, Julian Rachlin en zijn zoon Sascha.



Lily Maisky © DR - GR

LILY MAISKY,
piano

FR Lily Maisky est née en 1987 à Paris et vit en Belgique. Elle a commencé le piano à l'âge de 4 ans et a poursuivi sa formation à la Purcell School of Music. Elle l'a ensuite parfaite en suivant les masterclasses et les conseils de Martha Argerich, Dimitri Bashkirev et Vitaly Margulis. Lily a une prédilection pour la musique de chambre et forme un duo avec son père depuis plus de 10 ans, ainsi que le Maisky Trio avec son frère Sascha depuis de nombreuses années. Elle donne des récitals de musique de chambre dans des salles comme le Royal Festival Hall de Londres, le Konzerthaus de Vienne, Carnegie Hall à New York

ou encore le Suntory Hall à Tokyo. Elle s'est produite avec des artistes de premier plan comme Janine Jansen, Renaud Capuçon, Nicholas Angelich et Frank Braley. Les enregistrements de la pianiste, pour les labels EMI et Deutsche Grammophon, ont reçu les éloges de la critique.

NL Lily Maisky is geboren in Parijs in 1987 en woont in Brussel. Ze begon haar pianostudies op vierjarige leeftijd en studeerde later aan de Purcell School of Music. Ze vervolmaakte zich via masterclasses en onder begeleiding van mentoren als van Martha Argerich, Dimitri Bashkirev en Vitaly Margulis. Lily heeft een voorliefde voor kamermuziek en vormt al tien jaar een duo met haar vader en een trio met haar broer erbij. Maisky geeft kamermuziekrecitals in zalen zoals de Royal Festival Hall in Londen, het Konzerthaus in Wenen, Carnegie Hall in New York en de Suntory Hall in Tokio. Lily Maisky concerteert met vooraanstaande artiesten als Janine Jansen, Renaud Capuçon, Nicholas Angelich en Frank Braley. De opnames van Maisky, bij EMI en Deutsche Grammophon, werden steeds lovend onthaald door de kritiek.



Sascha Maisky © DR - GR

SASCHA MAISKY,
violon · viool

FR Sascha Maisky est né à Bruxelles en 1989 et a commencé le violon à l'âge de 3 ans. Ses premiers mentors ont été Leonid Kerbel, Leon Souroujov et Igor Oistrakh. Tout comme sa sœur Lily, Sascha a ensuite étudié à la Purcell School of Music de Londres, auprès de Maciej Rakowski et d'Evgueny Grach, avant d'étudier à Vienne avec Boris Kuschnir. Il a bénéficié des conseils de Julian Rachlin, Maxim Vengerov, Felix Andrievsky, Itzhak Rashkovsky, Vadim Gluzman, Nam-Yun Kim ou Dmitri Sitkovetsky. Sascha Maisky a fait ses débuts à Carnegie Hall en 1997, à l'âge de 9 ans. Il a depuis été invité par d'importantes salles, comme le

Wigmore Hall et le Queen Elizabeth Hall à Londres ainsi qu'à la Tonhalle à Zürich. Il a joué avec des musiciens comme Martha Argerich, Janine Jansen et Yuri Bashmet.

NL Sascha Maisky is geboren in Brussel in 1989 en begon met viool op driejarige leeftijd. Zijn eerste mentoren waren Leonid Kerbel, Leon Souroujov en Igor Oistrakh. Net als zijn zus Lily studeerde Sascha later aan de Purcell School of Music in Londen, bij Maciej Rakowski en Evgueny Grach, vóór hij in Wenen ging studeren bij Boris Kuschnir. Daarnaast ging hij te leer bij Julian Rachlin, Maxim Vengerov, Felix Andrievsky, Itzhak Rashkovsky, Vadim Gluzman, Nam-Yun Kim en Dmitri Sitkovetsky. Sascha Maisky maakte zijn debuut in Carnegie Hall in 1997, op negenjarige leeftijd. Intussen is hij te gast bij gerenommeerde zalen, zoals de Wigmore Hall, de Queen Elizabeth Hall en de Tonhalle Zürich. Hij speelde al samen met musici als Martha Argerich, Janine Jansen en Yuri Bashmet.



Julian Rachlin © Ashley Klassen

JULIAN RACHLIN,
violon · violon

FR Né en Lituanie, le violoniste, altiste et chef d'orchestre Julian Rachlin a immigré à Vienne en 1978. Il a étudié le violon avec Boris Kuschnir au Conservatoire de Vienne et avec Pinchas Zukerman. Après avoir remporté le prix « Jeune musicien de l'année » au Concours Eurovision en 1988, il est devenu le plus jeune soliste à avoir joué avec le Wiener Philharmoniker, débutant sous la direction de Riccardo Muti. Chef principal invité du Royal Northern Sinfonia, du Turku Philharmonic Orchestra et du Kristiansand Symphony Orchestra, il s'est notamment produit avec des formations comme l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg, le Filarmonica della Scala, le Münchner Philharmoniker ou le Philharmonia Orchestra, sous la direction de chefs tels que Vladimir Ashkenazy, Yuri Temirkanov, Riccardo Chailly ou Zubin Mehta. En récital et en musique de chambre, il joue régulièrement avec Itamar Golan, Denis Kozhukhin, Denis Matsuev, Mischa Maisky, Sarah McElravy, Vilde Frang et Janine Jansen. Durant cette saison, il est notamment sur scène aux côtés du Philharmonique de Saint-Petersbourg s.l.d. Mariss Jansons, de l'Orchestre Mariinsky s.l.d. Valery Gergiev, et de l'Orchestre symphonique de Montréal s.l.d. Christoph Eschenbach. Ses enregis-

trements pour Sony Classical, Warner Classics et Deutsche Grammophon ont été très appréciés de la critique et du public. Il est professeur de violon à l'Université de musique et des arts de Vienne et ambassadeur de bonne volonté de l'UNICEF.

NL Violist, altviolist en dirigent Julian Rachlin werd in Litouwen geboren, maar verhuisde in 1978 naar Wenen. Hij studeerde viool bij Boris Kuschnir aan het conservatorium van Wenen en bij Pinchas Zukerman. Nadat hij in 1988 de prijs voor jonge muzikant van het jaar in de wacht sleepte op Eurovision Young Musicians, werd hij de jongste solist ooit die met de Wiener Philharmoniker speelde, onder leiding van Riccardo Muti. Hij is hoofdgastdirigent van het Royal Northern Sinfonia, het Turku Philharmonic Orchestra en het Kristiansand Symphony Orchestra, maar gaf ook al het beste van zichzelf met formaties als het Sint-Petersburgs Filharmonisch Orkest, het Filarmonica della Scala, de Münchner Philharmoniker en het Philharmonia Orchestra, onder leiding van dirigenten als Vladimir Ashkenazy, Yuri Temirkanov, Riccardo Chailly en Zubin Mehta. Hij speelt geregeld recitals en kamermuziekconcerten met Itamar Golan, Denis Kozhukhin, Denis Matsuev, Mischa Maisky, Sarah McElravy, Vilde Frang en Janine Jansen. Dit seizoen staat hij op de Bühne naast het Sint-Petersburgs Filharmonisch Orkest o.l.v. Mariss Jansons, het Mariinsky Orchestra o.l.v. Valery Gergiev, en het Orchestre symphonique de Montréal o.l.v. Christoph Eschenbach. Zijn opnames bij Sony Classical, Warner Classics en Deutsche Grammophon worden erg gesmaakt door critici en het publiek. Hij doceert viool aan de Universität für Musik und darstellende Kunst Wien en is goodwillambassadeur van UNICEF.



Sarah McElravy © Julia Wesely

SARA MCELRAVY,
alto · altviool

FR La violoniste et altiste canadienne Sarah McElravy a étudié avec Paul Kantor et Stephen Rose au Cleveland Institute of Music. Elle a suivi ensuite un programme de résidence de deux ans à l'école de musique de l'Université de Yale, encadrée par le Tokyo String Quartet. Elle s'est depuis produite avec des formations telles que l'Orchestre philharmonique slovène, le Turku Philharmonic, le Moscow Virtuosi ou le Royal Northern Sinfonia. En musique de chambre, elle a notamment joué au Musikverein de Vienne, au Festival du Printemps de Prague, au Festival de Sion et au Festival Julian Rachlin & Friends, et collabore fréquemment avec des musiciens comme Julian Rachlin, Janine Jansen, Vilde Frang, Denis Kozhukhin, Itamar Golan, Mischa Maisky, Nicolas Altstaedt ou Daniel Müller-Schott. Cette saison, elle se produit notamment avec le Philharmonique de Moscou, l'Orchestre symphonique de Saint-Petersbourg et le Kammerorchester Bayerischer Rundfunk. Elle est l'un des membres

fondeurs du Linden String Quartet, avec lequel elle a fait de nombreuses tournées et masterclasses.

NL De Canadese violiste en altvioliste Sarah McElravy studeerde aan het Cleveland Institute of Music bij Paul Kantor en Stephen Rose. Daarna volgde ze een tweejarig academisch residentieprogramma in de School of Music van de universiteit van Yale, onder de deskundige begeleiding van het Tokyo String Quartet. Sindsdien trad ze op met formaties als het Slovenian Philharmonic Orchestra, het Turku Philharmonic, het Moscow Virtuosi en het Royal Northern Sinfonia. Ze speelde kamermuziekconcerten op de Bühne in de Wiener Musikverein, op het festival Praagse Lente, het Sion Festival en het festival Julian Rachlin & Friends. Ze werkt geregeld samen met muzikanten als Julian Rachlin, Janine Jansen, Vilde Frang, Denis Kozhukhin, Itamar Golan, Mischa Maisky, Nicolas Altstaedt en Daniel Müller-Schott. Dit seizoen geeft ze het beste van zichzelf met het Filharmonisch Orkest van Moskou, Het Sint-Petersburgs Symfonisch Orkest en het Kammerorchester Bayerischer Rundfunk. Ze is een van de stichtende leden van het Linden String Quartet, waarmee ze al tal van tournees en masterclasses deed.

BOZAR PATRONS

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Geneviève Alsteens • Madame Marie-Louise Angenot • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comtesse Bernard d'Aramon • Comte Armand • Comte et Comtesse Christian d'Armand de Chateauvieux • Monsieur Laurent Arnauts • Monsieur et Madame Laurent Badin • Baron en Barones Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Monsieur et Madame Roger Bégault • Madame Marie Bégault • Monsieur Jan Behlau • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • Baron en Barones Luc Bertrand • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Madame Bia • Mevrouw Liliane Bienfet • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain • Madame Laurette Blondeel • Monsieur et Madame Mickey Boël • Comte et Comtesse Boël • De heer en Mevrouw Michel Bonne • Monsieur Vincent Boone • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • De Heer en Mevrouw Alfons Brenninkmeijer • Ambassadeur Dr. Günther Burghardt en Mevrouw Rita Burghardt-Byl • Mevrouw Helena Bussers • Baron Cardon de Lichtbuer • Monsieur et Madame Michel Carlier • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chéruy • Madame Marianne Claes • Monsieur Jim Cloos et Madame Véronique Arnault • Madame Jean de Cock de Rameyen • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • Monsieur et Madame Patrice Crouan • Prince Guillaume de Croÿ • Monsieur Jenő Czuczai • De Heer en Mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Monsieur † et Madame Bernard Darty • Comte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • Monsieur Pascal De Graer • De heer en Mevrouw Bert De Graeve • Mevrouw Brigitte De Groof • Baron Andreas De Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur et Madame Alain De Pauw • Monsieur Patrick Derom • De heer Eric Devos • Monsieur Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur Régis D'Hondt • Monsieur et Madame Thierry Dillard • Madame Iro Dimitriou • De heer en Mevrouw Pieter Dreesmann • M. Bruce Dresbach et Dr. Corinne Lewis • De Heer en Mevrouw Bernard Dubois • Madame Sylvie Dubois • Monsieur et Madame Pierre Dumolard-Balthazard • Monsieur Paul Dupuy • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Baron et Baronne François van der Elst • Madame Marie-Laure Fleisch • Madame Jacques E. François • Madame Sophie de Galbert • De heer en Mevrouw Marnix Galle Sioen • Monsieur Nikolay Gertchev • Monsieur Marc Ghysels • Comte et Comtesse de Geoffre de Chabrignac • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • De heer André Gordts • Comtesse Nadine le Grelle • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Madame Nathalie Guiot • Monsieur Michaël Guttman • Monsieur Paul Haine • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • De Heer en Mevrouw Philippe Haspeslagh • De Heer en Mevrouw Pieter Heering • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Hufkens • Madame Christine Huvelin • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Madame Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Barones Janssen • Baron et Baronne Paul-Emmanuel Janssen • Monsieur et Madame Mathieu Janssens van der Maelen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • De heer en Mevrouw Martin Kallen • Monsieur et Madame Adnan Kandiyoti • Monsieur Claude Kandiyoti • Monsieur Sam Kestens • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur Charles Kramarz • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Monsieur et Madame Charles Kriwin • Monsieur et Madame Antoine Labbé • Madame Marleen Lammerant • Mademoiselle Alexandra van Laethem • Madame Brigitte de Laubarede • Chevalier et Madame Laurent Josi • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Charles-Henri Lehideux • Monsieur Mark Le Jeune • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • Madame Dominique Leroy • Madame Florence Lippens • Madame Daphné Lippitt • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur Manfred Loeb • Madame Marguerite de Longeville • Comte et Comtesse Jean-Baptiste de Looz-Corswarem • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels • De heer Peter Maenhout • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • Notaris Luc L. R. Marroyen • De heer en Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loïc Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Madame Luc Mikolajczak • De heer en Mevrouw Frank Monstrej-Noé • Madame Philippine de Montalembert • Baron et

Baronne Dominique Moorkens • Madame Jean Moureau-Stoclet • Madame Nelson • De heer en Mevrouw Robert van Oordt • Mevrouw Thérèse Opstal • Monsieur Laurent Pampfer • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Madame Jessica Parser • Madame Jean Pelfrene - Piquera • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Olivier Périer • Monsieur Gérard Philippon • Famille Philippon • Madame Florence Pierre • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Monsieur et Madame André Querton • Madame Hermine Rédélé Siegrist • Monsieur et Madame Ramon Reyntiens • Madame Olivia Nicole Robinet-Mahé • Madame Didier Rolin Jacquemyns • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Jean Russotto • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelssohn • Messieurs Bernard Slegten et Olivier Toegemann • Monsieur Patrick Solvay • Madame Mario Spandre • Monsieur Eric Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch • Madame Irene Steels-Wilzing • Stichting Liedts-Meesen • Monsieur et Madame Stoclet • Baron et Baronne Hugues van der Straten • Mevrouw Christiane Struyven • Monsieur Julien Struyven • De heer and mevrouw Coen Teulings • Monsieur Daniel Thierry • Monsieur Philippe Tournay • Monsieur et Madame Jean-Christophe Troussel • Madame Astrid Ullens de Schooten • Madame Brigitte Ullens de Schooten • Monsieur Marc Urban • Dr. Philippe Uytterhaegen • De heer Marc Vandecandelaere • De heer Alexander Vandenbergen • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Jan Van Doninck • Madame Nadine van Havre • Madame Lizzie Van Nieuwenhuysse • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vaucleeroy • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Denis Vergé • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Monsieur et Madame Alexis Verougstraete • Mevrouw Eddy Vermeersch • De heer en Mevrouw Axel Vervoordt • Monsieur Guy Vieilleveigne • De heer en Mevrouw Karel Vinck • De Vrienden van het Zoute - Les Amis du Zoute • Monsieur Philip Walravens • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur et Madame Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Mr. Johan Ysewyn & Ms Georgia Brooks • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen • Zita, Maison d'Art et d'Âme

Contact : 02 507 84 21 - patrons@bozar.be

YOUNG PATRONS

Mademoiselle Nour Amrani • Monsieur Ludovic d'Auria • Mademoiselle Emilie de Bellefroid • Comte Xavier de Brouchoven de Bergeyck • Meneer Anthony Callaert • Monsieur et Madame Frédéric de Cooman • Mevrouw Barbara Den Tandt • Mevrouw Valentine Deprez • Monsieur Olivier Gaillard • Monsieur et Madame François Gendebien • Monsieur Pierre-Edouard Labbé • Monsieur et Madame Alexandre Lattès • Monsieur Hyaçinthe de Lhoneux • Comte et Comtesse Charles-Antoine de Liedekerke • Mrs Richard Llewellyn • Meneer Bram Machtelincx • Baronne Bénédicte del Marmol • Prince Félix de Merode • Monsieur et Madame Grégory Noyen • Monsieur Olivier Olbrechts • Monsieur et Madame Charles Poncelet • Monsieur et Madame Albert-François Reintjens • Madame Coralie Rutsaert • Prince Rahim Khan et Princesse Framboise Samii • Mademoiselle Marie-Antoinette Schoenmakers • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Comtesse Laetitia d'Ursel • Comte Loïc d'Ursel • Monsieur Charles-Antoine Uyttenhove • Mademoiselle Charlotte de la Vaissière de Lavergne • Mevrouw Elise Van Craen • Mevrouw Julie Van Craen • Mademoiselle Thérèse Verhaegen • Madame Charlotte Verraes • Monsieur et Madame Réginald Wauters •

Contact : 02 507 84 28 - youngpatrons@bozar.be

Soutien public · Overheidssteun · Public partners



Gouvernement Fédéral · Federale Regering

Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Sécurité et de l'Intérieur, chargé des Grandes Villes et de la Régie des bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Veiligheid en Binnenlandse Zaken, belast met Grote Steden en de Regie der gebouwen

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Coopération au développement, de l'Agenda numérique, des Télécommunications et de la Poste · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Ontwikkelingssamenwerking, Digitale Agenda, Telecommunicatie en Post

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen

Services du Ministre du Budget, chargé de la Loterie nationale · Diensten van de Minister van Begroting, belast met de Nationale Loterij

Services du Ministre des Finances · Diensten van de Minister van Financiën

Communauté Française

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president en Minister van Buitenlands Beleid en Onroerend Erfgoed · Kabinet van de Minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel

Région de Bruxelles-Capitale · Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister-President

Cabinet du Ministre des Finances, du Budget, des Relations extérieures et de la Coopération au Développement · Kabinet van de Minister van Financiën, Begroting, Externe Betrekkingen en Ontwikkelingssamenwerking

Commission Communautaire Française

Vlaamse Gemeenschapscommissie
Ville de Bruxelles · Stad Brussel

Partenaires internationaux · Internationale partners · International partners

European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



Partenaires institutionnels · Institutionele partners · Institutional partners



Partenaires structurels · Structurele partners · Structural partners



Partenaires privilégiés · Bevoorrechte partners · Privileged partners



Fondations · Stichtingen · Foundations



Partenaires médias · Media partners



Partenaires promotionnels · Promotiepartners · Promotional partners



Fournisseur officiel · Officiële leverancier · Official supplier



Corporate Patrons

BIRD & BIRD · EDMOND DE ROTHSCHILD (EUROPE) · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV

Contact : 02 507 84 45 – patrons@bozar.be

BO ZAR

Votre soif de musique n'est pas étanchée ?
Faites votre choix parmi les suggestions suivantes.

Je honger naar muziek is nog niet gestild?
Maak dan je keuze uit de volgende suggesties.

26.02.2019 · 20:00 · HLB

Janine Jansen, viool · violon
Alexander Gavrylyuk, piano
Robert Schumann, *Sonate für Violine und Klavier Nr. 1, op. 105*
Clara Schumann, *3 Romances, op. 22*
Johannes Brahms, *Sonate für Violine und Klavier Nr. 2, op. 100*
César Franck, *Sonate pour violon et piano, en la majeur*

16.03.2019 · 18:00 · HLB

Quatuor Tana
Crossroads #1 - 18:00
Béla Bartók, Ludwig van Beethoven
Crossroads #2 - 20:00
György Ligeti, Dmitry Shostakovich, Igor Stravinsky, Claude Debussy
Crossroads #3 - 22:30
Ondrej Adámek, Philippe Boesmans, Béla Bartók
Coprod.: Klarafestival

22.03.2019 · 20:00 · HLB

Mischa Maisky, cello · violoncelle
Belgian National Orchestra
Octopus Mannenkoor
Hugh Wolff, leiding · direction
Ilker Arcayürek, tenor · ténor
Hans Werner Henze, *Erlkönig*
Pyotr Tchaikovsky, *Variaties op een rococo-thema, voor cello en orkest · Variations sur un thème rococo, pour violoncelle et orchestre, op. 33*
Franz Liszt, *Eine Faust-Symphonie, G.12*
Coprod.: Belgian National Orchestra, Klarafestival

09.05.2019 · 20:00 · HLB

Quatuor Arod
Rising Star
Wolfgang Amadeus Mozart, *Streichquartett, KV 458, "Die Jagd"*
Benjamin Attahir, *Nieuw werk (opdracht BOZAR & ECHO) · Nouvelle œuvre (commande BOZAR & ECHO)*
Béla Bartók, *Strijkkwartet · Quatuor à cordes Nr. 5, Sz. 102*
Johannes Brahms, *Streichquartett Nr. 2, op. 51/2*
Samenwerking · Collaboration: ECHO, European Concert Hall Organisation

Plus d'info sur · Meer info op
www.bozar.be