

BO
ZAR



BELGIAN
NATIONAL ORCHESTRA

BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

01 & 03 FEB. '19

BERTRAND DE BILLY,
DIRECTION · LEIDING
ALEXANDER GAVRYLYUK,
PIANO

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF ·
GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF

MUSIC

CENTRE FOR FINE ARTS
BRUSSELS

PALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES
PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
BRUSSEL

« Le mérite principal de ma vie (ou, si vous préférez, son principal inconvénient) a toujours été la recherche de l'originalité de ma propre langue musicale. »

“De grootste verdienste van mijn leven (of, als je dat verkiest, het grootste bezwaar) was altijd het zoeken naar de originaliteit van mijn eigen muzikale taal.”

Sergey Prokofiev

Programme · Programma, p. 2

Clé d'écoute, p. 3

Toelichting, p. 5

Biographies · Biografieën, p. 9

BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

BERTRAND DE BILLY, direction · leiding

ALEXANDER GAVRYLYUK, piano

BEDŘICH SMETANA

1824-1884

La Moldau · De Moldau (1874)

SERGEY PROKOFIEV

1891-1953

Concerto pour piano et orchestre n° 3 en ut majeur · Concerto voor piano en

orkest nr. 3 in C, op. 26 (1921)

– Andante - Allegro

– Andantino con variazioni

– Allegro ma non troppo

pause · pauze

CÉSAR FRANCK

1822-1870

Symphonie en ré mineur · Symfonie in d (1888)

– Lento. Allegro non troppo

– Allegretto

– Finale. Allegro non troppo

21:45 (O1.O2)**16:45 (O3.O2)**

fin du concert · einde van het concert

Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer. Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

BEDŘICH SMETANA

La Moldau

Smetana écrit son œuvre la plus célèbre, celle qui allait devenir quasiment un hymne national ou du moins une personnification de son pays d'origine, de novembre à décembre 1874. Dans cette œuvre, il élève la rivière tchèque, affluent de l'Elbe, au rang de cours d'eau emblématique d'une nation, comparable au Rhin pour les Allemands ou au Danube pour les Austro-Hongrois. L'œuvre débute par une description, confiée à la flûte et à la clarinette, des deux ruisseaux qui s'unissent pour donner naissance à la Moldau. Dans ce décor fluide posé par les deux instruments à vent, apparaît alors le thème célebrissime, destiné à revenir tout au long de l'œuvre. Divers tableaux, indiqués dans la partition par des sous-titres, vont alors apparaître, suivant le cours de la rivière. Nous entendons d'abord une chasse dans les bois (sonneries de cuivres), puis une noce paysanne (danse populaire aux bois et cordes). La section suivante retourne à la figure du début, mais l'orchestration s'allège et les teintes s'assombrissent pour évoquer une nuit de pleine lune. Vient alors la réexposition, où le thème principal est disloqué : la Moldau franchit les cascades des gorges Saint-Jean. Nous arrivons alors à Prague, où la culmination se fait sur un thème issu de Vysehrad, le premier poème symphonique du cycle, décrivant la citadelle surplombant la sortie de Prague. Un grand decrescendo, ne conservant à la fin que les violons, voit la Moldau se perdre dans le lointain. Dans sa partition, Smetana est parvenu à combiner ses aspirations musicales tchèques, son

art de la forme et de l'orchestration et, enfin, de superbes mélodies, qui font de cette œuvre l'un des moments les plus appréciés du public. Même si La *Moldau* a injustement relégué dans l'ombre le reste de la production de Smetana, nous ne saurions boudier notre plaisir, avec une œuvre aussi magnifiquement équilibrée.

SERGUEÏ PROKOFIEV

Concerto pour piano et orchestre n° 3 en ut majeur, op. 26

Prokofiev acheva son *Troisième concerto pour piano* en 1921, bien que le thème de l'*Andante* existât depuis 1913, et que les deux premières variations fussent écrites dès 1916-17. De plus, le finale avait été prévu en 1918 pour un quatuor à cordes, que Prokofiev n'écrivit finalement pas.

La première représentation de l'œuvre eut lieu à Chicago en 1921, le public « ne la comprenant guère, mais la soutenant quand même », selon les mots du compositeur. La deuxième exécution de l'œuvre à New York fut un échec monumental. Il fallut attendre quelques années, et la création de l'œuvre à Paris sous la direction de Serge Koussevitzky, avec le compositeur lui-même au piano, pour que le *Concerto n° 3* soit unanimement acclamé.

L'œuvre fut le premier signe du retour de Prokofiev à la forme traditionnelle et la structure du concerto est ici nettement apparente : un *Allegro* initial, précédé d'une courte introduction lente et qui reparait avant la conclusion, un grand mouvement central en forme de thème et variations, puis un finale vif et plaisant.

Le coloris national russe dont cette œuvre est imprégnée est sensible dès les premières notes, lorsqu'on entend, à la clarinette solo puis aux flûtes et aux violons, une mélodie naïve dans le style populaire russe. Le premier thème de l'*Allegro*, énergique et ferme, cède sa place à la partie centrale du mouvement, *Andante*, qui rappelle le thème introductif, brièvement développé au piano par la suite. À la nouvelle indication *Allegro*, un long trait du soliste précède la réexposition du thème, et s'ensuivent des accords martelés et de glissandi menant au second thème. Arrive alors la coda, une reprise au piano du trait qui introduisait la réexposition. L'*Andantino con variazioni* est un thème charmant, plein d'un lyrisme retenu, qui se transforme en cinq variations étranges, surprenantes d'ingéniosité et de fantaisie. Le finale, *Allegro ma non troppo*, est de forme ABA. Il développe une énergie débordante, avec la mélodie passionnée de l'épisode central, qui n'est pas sans rappeler l'atmosphère piquante de certains épisodes du ballet *Chout* (Le Bouffon).

CÉSAR FRANCK Symphonie en ré mineur

Esquissée en 1887 et terminée durant l'été 1888, la *Symphonie en ré mineur* constitue un testament en même temps qu'une ultime affirmation du principe de composition « cyclique » cher à César Franck, né à Liège mais ayant vécu une longue partie de sa vie à Paris. La création de l'œuvre aux Concerts du Conservatoire de Paris n'obtint pas le succès escompté : la critique dans

son ensemble fut méprisante, voire haineuse. On s'en prit à l'orchestration, jugée épaisse, à la longueur des développements (propos nullement justifié !), à leurs continuelles modulations. On sait depuis quelle revanche l'œuvre a prise, au point de donner lieu à un catalogue discographique assez impressionnant.

L'ensemble est réparti en trois mouvements, mais on y trouve les quatre parties traditionnelles de la symphonie. Le premier mouvement débute par une phrase d'introduction exposée par les violoncelles et les contrebasses, laquelle sert ensuite de thème à un *Allegro* fougueux, dans lequel interviennent deux nouvelles phrases mélodiques, l'une gracieuse, l'autre chaleureuse et passionnée ; elles se combinent dans un développement très étendu auquel succède un rappel de l'introduction repris par tout l'orchestre.

L'*Allegretto* s'ouvre par un chant mélancolique, confié au cor anglais, sur des pizzicati des cordes et de la harpe ; une seconde phrase douloureuse lui succède et, après s'être combinée avec le premier chant, conduit à un *Scherzo* de caractère fantastique. Le motif de ce *Scherzo* se combine ensuite avec le chant du cor anglais. L'utilisation de cet instrument avait provoqué lui aussi les foudres lors de la création...

« Avait-on jamais vu écrire du cor anglais dans une symphonie ? »

« Le *Finale*, ainsi que dans la *Neuvième Symphonie* [de Beethoven], rappelle tous les thèmes ; mais ils n'apparaissent pas comme des citations, ils jouent le rôle d'éléments nouveaux. » (Franck). Fidèle à la forme cyclique, il s'agit donc d'un mouvement récapitulatif qui apporte une conclusion grandiose, emplie de rayonnement mystique.

BEDŘICH SMETANA De Moldau

Smetana schreef zijn beroemdste werk van november tot december 1874. Het zou bijna een nationale hymne worden of toch tenminste een verpersoonlijking van zijn land van herkomst. In dit werk verleent hij de Tsjechische rivier, een zijrivier van de Elbe, de status van de waterlopen die zinnebeeldig zijn voor een natie, vergelijkbaar met de Rijn voor Duitsland en de Donau voor Oostenrijk-Hongarije. In het begin van het werk beschrijven de fluit en de klarinet de samenvloeiing van twee beekjes, waardoor de Moldau ontstaat. In dit vloeiende decor, dat door de twee blaasinstrumenten wordt neergezet, duikt plots het heel beroemde thema op, dat heel het werk door zal blijven terugkomen. Naar gelang van de loop van de rivier verschijnen dan verschillende taferelen, die in de partituur worden aangeduid met ondertitels. Eerst horen we een jacht in het bos (hoorgeschal), daarna een boerenbruiloft (volksdans in de houtblazers en de strijkers). De volgende sectie keert terug naar de voorstelling van het begin, maar de orkestratie zwakt af en de kleuren worden donkerder om een vollemaansnacht op te roepen. Vervolgens volgt de reëxpositie, waarbij het hoofdthema wordt ontbonden: de Moldau passeert de engten van St.-Jan. Dan komen we aan in Praag, met als hoogtepunt op een thema dat voortkomt uit Vysehrad, het eerste symfonisch gedicht van de cyclus, met een beschrijving van de citadel die boven de uitvalsweg van Praag hangt. Een groot decrescendo, dat op het einde nog enkel de violen overhoudt, laat de Moldau verdwijnen aan de einder. In

dit werk is Smetana erin geslaagd om zijn Tsjechische muzikale aspiraties, zijn vakkennis van de vorm en de orkestratie en, tot slot, zijn schitterende melodieën met elkaar te combineren, waardoor dit een van de populairste werken is. Ook al heeft *De Moldau* de rest van Smetana's productie in de vergetelheid geduwd, toch laten we ons plezier niet vergallen bij dit zo wonderlijk evenwichtige werk.

SERGEJ PROKOFJEV Concerto voor piano en orkest nr. 3 in C, op. 26

Ofschoon sommige thema's en passages uit Prokofjev's *Derde pianoconcerto* reeds gevonden en ontwikkeld werden in de periode tussen 1913 en 1918, voltooidde hij het werk pas in de zomer van 1921, in Bretagne. De première ervan vond plaats in december van datzelfde jaar te Chicago, de stad waar Prokofjev toen verbleef om er de eerste uitvoering van zijn opera *De liefde voor de drie sinaasappelen* voor te bereiden. Hij nam zelf de solopartij voor zijn rekening en het Chicago Symphony Orchestra stond onder leiding van Frederick Stock. Aanvankelijk werd het werk in de Verenigde Staten eerder onverschillig onthaald, maar het kende een vrij snelle verspreiding, eerst in West-Europa, en kort daarna ook in Rusland.

Bij de uitgave van het werk in 1923 voorzag Prokofjev zelf de partituur van de volgende heldere analyse: "Het eerste deel begint rustig met een soort inleiding. Het thema wordt aangekondigd door een klarinet zonder begeleiding, en gedurende enkele maten voortgezet door de violen. Al gauw verandert het

tempo en wordt er overgegaan tot de expositie van het hoofdthema door de piano. Een akkoordische passage in de pianosolo leidt naar het expressievere tweede thema, dat gespeeld wordt door de hobo en begeleid door de pizzicato strijkers. Dit thema wordt vervolgens door de piano overgenomen en uitvoerig doorgewerkt. Op de climax van dit eerste deel wordt teruggekeerd naar het begintempo (Andante) en wordt het eerste thema herhaald. De piano valt in en het thema wordt onderworpen aan een indrukwekkende, uitgebreide doorwerking. Bij de herneming van het Allegro-tempo worden het hoofd- en het neventhema met toenemende schittering ontwikkeld; het deel eindigt met een opwindend crescendo. Het tweede deel bestaat uit een thema en vijf variaties. Het thema wordt eerst gespeeld door het orkest alleen. In de eerste variatie behandelt de piano het thema op een quasi-sentimentele wijze in een Russische, populaire stijl. In de tweede en derde variatie wordt het tempo opgedreven tot een Allegro. In de vierde variatie wordt teruggekeerd naar het Andante-tempo en converseren de piano en het orkest op een rustige, meditatieve manier. De vijfde variatie is energiek (Allegro giusto). Zonder pauze leidt zij naar de herhaling van het hoofdthema door het orkest, waarbij de piano verfijnde versieringsfiguren speelt. De Finale begint met een staccato thema in de fagotten en de strijkers. Dit thema wordt verstoord door de razende inzet van de piano. Na enige tijd stelt de piano het eerste thema dat doorgewerkt wordt naar een hoogtepunt. De houtblazers stellen hier een thema tegenover dat eenvoudiger is van toon en dat een los tempo heeft. De piano beantwoordt dit op haar beurt met een thema dat typerend is voor de bijtende humor van

dit werk. Al het materiaal wordt ontwikkeld en leidt naar een briljante coda.”

Ook voor de stilistische analyse van dit concerto kunnen wij bij Prokofjev zelf te rade gaan. In een autobiografische tekst uit 1941 somt hij immers vijf kenmerken op die hij typerend achtte voor zijn integrale oeuvre: zijn vertrouwdheid met en waardering voor de classicistische muziek, zijn drang naar vernieuwing (zowel op het vlak van de harmonie, als op het vlak van de melodie en de orkestratie), zijn voorliefde voor motorische stuwingskracht, zijn hang naar lyriek, en zijn sympathie voor spot en scherts. Inderdaad zijn al deze aspecten onmiskenbaar aanwezig in Prokofjeps *Derde pianoconcerto*, zodat dit werk niet alleen als een van zijn beroemdste maar tevens als een van zijn meest representatieve werken kan gelden.

CÉSAR FRANCK *Symfonie in d-klein*

De *Symfonie in d-klein* dateert uit de laatste levensjaren van de componist. De eerste schetsen werden uitgeschreven in september/oktober 1887, en het werk werd voltooid in de zomer van 1888. De symfonie werd opgedragen aan Henri Duparc en kan beschouwd worden als het testament van de componist en de ultieme bevestiging van zijn geloof in een cyclisch vormprincipe. De compositie kan bovendien gesitueerd worden in de grote vernieuwingsbeweging van de Franse symfonie op het einde van de negentiende eeuw.

Ooit werd gezegd dat Francks artistieke persoonlijkheid gevormd werd door zijn leerlingen. Deze uitspraak wordt te pas en te onpas aangehaald,

maar is meer dan louter een boutade. Franck ging graag te rade bij zijn leerlingen en hij hield ook rekening met hun opinie. Voor zijn orkestwerken vroeg hij de medewerking van Vincent d'Indy; voor de keuze van de gedichten die op muziek gezet werden, werd hij met raad en daad bijgestaan door leerlingen en vrienden.

De eerste uitvoering van de *Symfonie in d-klein* vond plaats in het Conservatorium van Parijs op 17 februari 1889, maar het werk werd echter niet erg gunstig onthaald. Het werk bestaat uit drie compositiedelen, maar men vindt er de traditionele vier bewegingen. “Het is een voortdurende opgang naar de zuivere vreugde en het bezielende licht, met een stevige constructie en de thema's zijn een ware manifestatie van schoonheid”, schreef Vincent d'Indy ooit.

De eerste beweging begint met een introductiezin, gespeeld door de cello's en de contrabassen en die vervolgens als thema dient voor een vurig Allegro waarin twee nieuwe melodische zinnen worden aangewend; de ene gracieus, de andere warm en hartstochtelijk. Beiden komen samen in de breedvoerige doorwerking.

Het Allegretto zet in met een melancholische zang, vertolkt door de Engelse hoorn en de pizzicati van de strijkers en de harp; een tweede motief heeft een treurig karakter. Beiden monden uit in het scherzo met een fantastisch karakter. Het motief van dit scherzo wordt tenslotte samen verwerkt met het motief van de Engelse hoorn.

De Finale bestaat uit twee briljante motieven vol hartstocht die met een merkwaardige soepelheid verweven worden in de herneming van de vroegere thema's, meer bepaald in het eerste motief uit de introductie.



© Marco Borggreve

BERTRAND DE BILLY,
direction · leiding

FR Bertrand de Billy est né à Paris où il a étudié la musique et joué en tant que musicien d'orchestre avant de devenir chef d'orchestre. De 1993 à 1995, il a été premier Kapellmeister et directeur musical adjoint de l'Anhaltisches Theater à Dessau. De 1996 à 1998, il a occupé le même poste au Volksoper Wien. Il a ensuite été directeur musical du Gran Teatre del Liceu à Barcelone et de l'ÖRF Radio-Symphonieorchester Wien, et chef invité principal du Frankfurter Opern- und Museumsorchester, de l'Orchestre de Chambre de Lausanne et de la Dresdner Philharmonie. Il s'est produit dans les plus grandes maisons d'opéra internationales comme le Royal Opera House à Londres, la Monnaie, l'Opéra National de Paris ou les opéras de Washington et de Los Angeles. Depuis 1997, il est régulièrement invité au Metropolitan Opera de New York et, depuis 2002, au Festival de Salzbourg. Il a également dirigé des orchestres de premier plan tels que le Cleveland Orchestra, le Staatskapelle Dresden, l'Orchestre de Paris, le Wiener Symphoniker, le Bamberger Symphoniker ou le NHK Symphony Orchestra. Il entretient des relations étroites avec le Theater an der Wien, le Wiener Musikverein, le Wiener Konzerthaus et le Bayerische Staatsoper. Il a réalisé de nombreux enregistrements sur CD et DVD, et reçu de nombreux prix prestigieux en France et en Autriche.

NL Bertrand de Billy werd geboren in Parijs, waar hij muziek studeerde en orkestmuzikant was voor hij dirigent werd. Van 1993 tot 1995 was hij eerste Kapellmeister en muzikaal adjunctdirecteur van het Anhaltisches Theater in Dessau. Van 1996 tot 1998 bekleedde hij dezelfde functie in de Volksoper Wien. Vervolgens was hij muzikaal directeur van het Gran Teatre del Liceu in Barcelona en van het ÖRF Radio-Symphonieorchester Wien, hoofdgastdirigent van het Frankfurter Opern- und Museumsorchester, het Orchestre de Chambre de Lausanne en van de Dresdner Philharmonie. Hij trad op in de grootste internationale operahuizen, zoals het Royal Opera House in Londen, de Munt in Brussel, de Opéra National de Paris en de opera's van Washington en Los Angeles. Sinds 1997 is hij geregeld te gast in de Metropolitan Opera van New York en sinds 2002 ook op het Festival van Salzbourg. Bovendien dirigeerde hij al de beste orkesten, zoals het Cleveland Orchestra, de Staatskapelle Dresden, het Orchestre de Paris, de Wiener Symphoniker, de Bamberger Symphoniker of het NHK Symphony Orchestra. Hij heeft een nauwe band met het Theater an der Wien, de Wiener Musikverein, het Wiener Konzerthaus en de Bayerische Staatsoper. Hij nam tal van cd's en dvd's op en ontving verschillende prestigieuze prijzen in Frankrijk en Oostenrijk.



© Marco Borggreve

ALEXANDER GAVRYLYUK,
piano

FR Né en 1984 en Ukraine, Alexander Gavrylyuk commence ses études de piano à l'âge de 7 ans et donne son premier concerto à l'âge de 9 ans. À 13 ans, il déménage à Sydney où il vit jusqu'en 2006. Il a remporté le premier prix et la médaille d'or du Concours international de piano Horowitz (1999), le premier prix du Concours international de piano Hamamatsu (2000) et la médaille d'or du Concours international de maîtres de piano Arthur Rubinstein (2005). Il a depuis joué avec de nombreuses formations telles que les orchestres philharmoniques de New York, Los Angeles, Stuttgart ou d'Israël ainsi qu'avec le NHK et le Cincinnati Symphony, sous la direction de chefs comme Vladimir Ashowski, Herbert Blomstedt, Andrey Boreyko, Valery Gergiev, Neeme Järvi, Vassily Petrenko ou Osmo Vänska. Il s'est également produit en récital dans des salles telles que le Musikverein de Vienne, la Tonhalle Zurich, le Wigmore Hall ou le Suntory Hall. Cette saison, il joue notamment avec le London Philharmonia Orchestra, le Chicago Symphony, le Wiener Symphoniker et le City of Birmingham Symphony Orchestra. Possédant une riche discographie saluée par la critique, il a notamment enregistré les concertos de Prokofiev avec Vladimir Ashkenazy et le Sydney Symphony (Triton).

NL Aleksandr Gavryljoek werd in 1984 in Oekraïne geboren en begon op zevenjarige leeftijd piano te studeren. Twee jaar later gaf hij al zijn eerste concert. Toen hij 13 was, verhuisde hij naar Sydney, waar hij tot 2006 woonde. Hij won de eerste prijs en gouden medaille op de internationale wedstrijd voor jonge pianisten ter nagedachtenis van Vladimir Horowitz (1999), de eerste prijs op de Hamamatsu International Piano Competition (2000) en de gouden medaille op de Arthur Rubinstein International Piano Master Competition (2005). Sindsdien stond hij op de Bühne met tal van formaties, zoals de filharmonische orkesten van New York, Los Angeles, Stuttgart of Israël, en met het NHK en het Cincinnati Symphony, onder leiding van dirigenten als Vladimir Ashowski, Herbert Blomstedt, Andrey Boreyko, Valery Gergiev, Neeme Järvi, Vassily Petrenko en Osmo Vänska. Hij speelde ook recitals in zalen als de Musikverein Wien, de Tonhalle Zürich, de Wigmore Hall en de Suntory Hall. Dit seizoen speelt hij samen met het Londense Philharmonia Orchestra, het Chicago Symphony, de Wiener Symphoniker en het City of Birmingham Symphony Orchestra. Zijn omvangrijke discografie wordt steevast bejubeld door recensenten, zo ook zijn opname van de concertos van Prokofjev met Vladimir Asjkenazy en het Sydney Symphony (Triton).



© Wim Van Eesbeek

BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

FR Fondé en 1936, le Belgian National Orchestra, anciennement connu sous le nom d'Orchestre National de Belgique, est en résidence permanente à BOZAR. De 2012 à 2017, l'orchestre était placé sous la direction musicale d'Andrey Boreyko. Depuis septembre 2017, le chef d'orchestre américain Hugh Wolff est aux commandes de l'orchestre. Le Belgian National Orchestra se produit aux côtés de solistes renommés tels que Vadim Repin, Gidon Kremer, Boris Berezovsky ou Rolando Villazón, mais aussi avec de jeunes talents. Il s'intéresse également à la jeune génération d'auditeurs et ne recule pas devant des projets novateurs tels que sa collaboration avec l'artiste pop-rock Ozark Henry. Cette saison, l'orchestre se produit aux côtés de solistes tels que Vilde Frang, Kit Armstrong, Mischa Maisky, Nelson Freire et Elisabeth Kulman. Sa discographie, parue essentiellement sur le label Fuga Libera, jouit d'une reconnaissance internationale et comprend, entre autres, six enregistrements réalisés sous la direction de son ancien chef Walter Weller.

NL Het Belgian National Orchestra, tot voor kort bekend als het Nationaal Orkest van België, werd opgericht in 1936. Het orkest is de geprivilegieerde partner van BOZAR. Van 2012 tot 2017 stond het onder de muzikale leiding van Andrey Boreyko, die vorig seizoen opgevolgd werd door de Amerikaanse dirigent Hugh Wolff. Het Belgian National Orchestra treedt op met solisten van wereldformaat als Vadim Repin, Gidon Kremer, Boris Berezovsky en Rolando Villazón, alsook met jong talent. Verder investeert het Belgian National Orchestra in de toekomstige generatie luisteraars en deinst het niet terug voor vernieuwende projecten, zoals met pop-rock-artiest Ozark Henry. Dit seizoen treedt het orkest op met solisten als Vilde Frang, Kit Armstrong, Mischa Maisky, Nelson Freire en Elisabeth Kulman. Tot de bekroonde discografie, voornamelijk op het label Fuga Libera, behoren o.m. zes opnames onder leiding van voormalig chef-dirigent Walter Weller.

**Konzertmeister ·
concertmeester**
Alexei Moshkov

**premier violon ·
eerste viool**
Sophie Causanschi**
Isabelle Chardon*
Sarah Guiguet*
Maria Helena Boila
Nicolas Deharven
Françoise Gilliquet
Philip Handschoewerker
Akika Hayakawa
Ariane Plumerel
Marie Ange Roy
Serge Stons
Juliette Janssen
Yolanda Van Puyenbroek

**second violon ·
tweede viool**
Marie-Danielle Turner*
Nathalie Lefin*
Sophie Demoulin
Joris Decolvenaer
Hartwich D'haene
Pierre Hanquin
Anouk Lapaire
Isabelle Liagre
Ana Gabriella Paraszka
Jacqueline Preys
Ana Spanu
Radostina Tchalakova

alto · altviool
Mihoko Kusama*
Dmitri Ryabinin*
Sophie Destivelle
Urška Doler
Katelijne Onsia
Peter Pieters
Marinella Serban
Mun Song-A
Silvia Tentori Montalto
Edouard Thise

violoncelle · cello
Olsi Leka**
Tine Muylle*
Lesya Demkovich
Philippe Lefin
Uros Nastic
Didier Poskin
Harm Van Rheeden
Taras Zanchak

contrebasse · contrabas
Robertino Mihai**
Svetoslav Dimitriev*
Sergey Gorlenko*
Dan Ishimito
Miguel Meulders
Gergana Terziyaska

flûte · fluit
Baudoin Giaux**
Denis-Pierre Gustin*
Jérémie Fevre*

hautbois · hobo
Arnaud Guittet*
Bram Nolf*
Ine Nuytens

clarinette · klarinet
Julien Beneteau*
Massimo Ricci*
Nathalie Lefevre

basson · fagot
Filip Neyens*
Bob Permentier*
Bert Helsen*

cor · hoorn
Ivo Hadermann**
Anthony De Vriendt*
Jan Van Duffel*
Dries Laureyssen

trompette · trompet
Leo Wouters**
Ward Opsteyn*
Davy Taccogna*
Senne La Mela

trombone
Luc De Vleeschouwer**
Bruno De Busschere*
Alexandre Mainz

tuba
Jozef Matthessen*

harpe · harp
Annie Lavoisier**

timbales · pauken
Guy Delbrouck**

percussion · slagwerk
Katia Godart*
Nico Schoeters
Koen Maes

* soliste · solist

** chef de pupitre ·
lessenaaraanvoerder



Le Belgian National Orchestra est subsidié par le gouvernement fédéral
et reçoit le soutien de la Loterie Nationale.
Het Belgian National Orchestra wordt door de federale overheid
gesubsidieerd en krijgt de steun van de Nationale Loterij.



Partenaires média · Mediasponsors



Le Belgian National Orchestra bénéficie du soutien de différents
partenaires. C'est grâce à leur appui qu'il peut multiplier ses
projets et en améliorer la qualité. L'orchestre tient à leur exprimer
toute sa gratitude.

Het Belgian National Orchestra wordt gesteund door verschillende
partners. Dankzij hun inbreng kan het meer en betere projecten
ontwikkelen. Het orkest wil deze partners graag danken.

BOZAR PATRONS

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Geneviève Alsteens • Madame Marie-Louise Angenot • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comtesse Bernard d'Aramon • Comte Armand • Comte et Comtesse Christian d'Armand de Chateauvieux • Monsieur Laurent Arnauts • Monsieur et Madame Laurent Badin • Baron en Barones Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Monsieur et Madame Roger Bégault • Madame Marie Bégault • Monsieur Jan Behlau • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • Baron en Barones Luc Bertrand • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Madame Bia • Mevrouw Liliane Bienfet • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain • Madame Laurette Blondeel • Monsieur et Madame Mickey Boël • Comte et Comtesse Boël • De heer en Mevrouw Michel Bonne • Monsieur Vincent Boone • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • De Heer en Mevrouw Alfons Brenninkmeijer • Ambassadeur Dr. Günther Burghardt en Mevrouw Rita Burghardt-Byl • Mevrouw Helena Bussers • Baron Cardon de Lichtbuer • Monsieur et Madame Michel Carlier • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chéruy • Madame Marianne Claes • Monsieur Jim Cloos et Madame Véronique Arnault • Madame Jean de Cock de Rameyen • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • Monsieur et Madame Patrice Crouan • Prince Guillaume de Croÿ • Monsieur Jenő Czuczai • De Heer en Mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Monsieur † et Madame Bernard Darty • Comte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • Monsieur Pascal De Graer • De heer en Mevrouw Bert De Graeve • Mevrouw Brigitte De Groof • Baron Andreas De Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur et Madame Alain De Pauw • Monsieur Patrick Derom • De heer Eric Devos • Monsieur Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur Régis D'Hondt • Monsieur et Madame Thierry Dillard • Madame Iro Dimitriou • De heer en Mevrouw Pieter Dreesmann • M. Bruce Dresbach et Dr. Corinne Lewis • De Heer en Mevrouw Bernard Dubois • Madame Sylvie Dubois • Monsieur et Madame Pierre Dumolard-Balthazard • Monsieur Paul Dupuy • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Baron et Baronne François van der Elst • Madame Marie-Laure Fleisch • Madame Jacques E. François • Madame Sophie de Galbert • De heer en Mevrouw Marnix Galle Sioen • Monsieur Nikolay Gertchev • Monsieur Marc Ghysels • Comte et Comtesse de Geoffre de Chabrignac • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • De heer André Gordts • Comtesse Nadine le Grelle • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Madame Nathalie Guiot • Monsieur Michaël Guttman • Monsieur Paul Haine • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • De Heer en Mevrouw Philippe Haspeslagh • De Heer en Mevrouw Pieter Heering • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Hufkens • Madame Christine Huvelin • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Madame Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Barones Janssen • Baron et Baronne Paul-Emmanuel Janssen • Monsieur et Madame Mathieu Janssens van der Maelen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • De heer en Mevrouw Martin Kallen • Monsieur et Madame Adnan Kandiyoti • Monsieur Claude Kandiyoti • Monsieur Sam Kestens • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur Charles Kramarz • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Monsieur et Madame Charles Kriwin • Monsieur et Madame Antoine Labbé • Madame Marleen Lammerant • Mademoiselle Alexandra van Laethem • Madame Brigitte de Laubarede • Chevalier et Madame Laurent Josi • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Charles-Henri Lehideux • Monsieur Mark Le Jeune • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • Madame Dominique Leroy • Madame Florence Lippens • Madame Daphné Lippitt • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur Manfred Loeb • Madame Marguerite de Longeville • Comte et Comtesse Jean-Baptiste de Looz-Corswarem • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels • De heer Peter Maenhout • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • Notaris Luc L. R. Marroyen • De heer en Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loïc Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Madame Luc Mikolajczak • De heer en Mevrouw Frank Monstrey-Noé • Madame Philippine de Montalembert • Baron et

Baronne Dominique Moorkens • Madame Jean Moureau-Stoclet • Madame Nelson • De heer en Mevrouw Robert van Oordt • Mevrouw Thérèse Opstal • Monsieur Laurent Pampfer • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Madame Jessica Parser • Madame Jean Pelfrene - Piquera • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Olivier Périer • Monsieur Gérard Philippson • Famille Philippson • Madame Florence Pierre • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Monsieur et Madame André Querton • Madame Hermine Rédélé Siegrist • Monsieur et Madame Ramon Reyntiens • Madame Olivia Nicole Robinet-Mahé • Madame Didier Rolin Jacquemyns • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Jean Russotto • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelssohn • Messieurs Bernard Slegten et Olivier Toegemann • Monsieur Patrick Solvay • Madame Mario Spandre • Monsieur Eric Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch • Madame Irene Steels-Wilzing • Stichting Liedts-Meesen • Monsieur et Madame Stoclet • Baron et Baronne Hugues van der Straten • Mevrouw Christiane Struyven • Monsieur Julien Struyven • De heer and mevrouw Coen Teulings • Monsieur Daniel Thierry • Monsieur Philippe Tournay • Monsieur et Madame Jean-Christophe Troussel • Madame Astrid Ullens de Schooten • Madame Brigitte Ullens de Schooten • Monsieur Marc Urban • Dr. Philippe Uytterhaegen • De heer Marc Vandecandelaere • De heer Alexander Vandenbergen • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Jan Van Doninck • Madame Nadine van Havre • Madame Lizzie Van Nieuwenhuysse • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vaucleroy • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Denis Vergé • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Monsieur et Madame Alexis Verougstraete • Mevrouw Eddy Vermeersch • De heer en Mevrouw Axel Vervoordt • Monsieur Guy Vieilleveigne • De heer en Mevrouw Karel Vinck • De Vrienden van het Zoute - Les Amis du Zoute • Monsieur Philip Walravens • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur et Madame Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Mr. Johan Ysewyn & Ms Georgia Brooks • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen • Zita, Maison d'Art et d'Âme

Contact : 02 507 84 21 - patrons@bozar.be

YOUNG PATRONS

Mademoiselle Nour Amrani • Monsieur Ludovic d'Auria • Mademoiselle Emilie de Bellefroid • Comte Xavier de Brouhoven de Bergeyck • Meneer Anthony Callaert • Monsieur et Madame Frédéric de Cooman • Mevrouw Barbara Den Tandt • Mevrouw Valentine Deprez • Monsieur Olivier Gaillard • Monsieur et Madame François Gendebien • Monsieur Pierre-Edouard Labbé • Monsieur et Madame Alexandre Lattès • Monsieur Hyaicthe de Lhoneux • Comte et Comtesse Charles-Antoine de Liedekerke • Mrs Richard Llewellyn • Meneer Bram Machtelincx • Baronne Bénédicte del Marmol • Prince Félix de Merode • Monsieur et Madame Grégory Noyen • Monsieur Olivier Olbrechts • Monsieur et Madame Charles Poncelet • Monsieur et Madame Albert-François Reintjens • Madame Coralie Rutsaert • Prince Rahim Khan et Princesse Framboise Samii • Mademoiselle Marie-Antoinette Schoenmakers • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Comtesse Laetitia d'Ursel • Comte Loïc d'Ursel • Monsieur Charles-Antoine Uyttenhove • Mademoiselle Charlotte de la Vaissière de Lavergne • Mevrouw Elise Van Craen • Mevrouw Julie Van Craen • Mademoiselle Thérèse Verhaegen • Madame Charlotte Verraes • Monsieur et Madame Réginald Wauters •

Contact : 02 507 84 28 - youngpatrons@bozar.be

Soutien public · Overheidssteun · Public partners



Gouvernement Fédéral · Federale Regering

Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Sécurité et de l'Intérieur, chargé des Grandes Villes et de la Régie des bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Veiligheid en Binnenlandse Zaken, belast met Grote Steden en de Regie der gebouwen

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Coopération au développement, de l'Agenda numérique, des Télécommunications et de la Poste · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Ontwikkelingssamenwerking, Digitale Agenda, Telecommunicatie en Post

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen

Services du Ministre du Budget, chargé de la Loterie nationale · Diensten van de Minister van Begroting, belast met de Nationale Loterij

Services du Ministre des Finances · Diensten van de Minister van Financiën

Communauté Française

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president en Minister van Buitenlands Beleid en Onroerend Erfgoed · Kabinet van de Minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel

Région de Bruxelles-Capitale · Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister-President

Cabinet du Ministre des Finances, du Budget, des Relations extérieures et de la Coopération au Développement · Kabinet van de Minister van Financiën, Begroting, Externe Betrekkingen en Ontwikkelingssamenwerking

Commission Communautaire Française

Vlaamse Gemeenschapscommissie
Ville de Bruxelles · Stad Brussel

Partenaires internationaux · Internationale partners · International partners

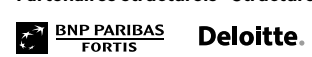
European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



Partenaires institutionnels · Institutionele partners · Institutional partners



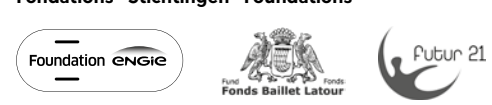
Partenaires structurels · Structurele partners · Structural partners



Partenaires privilégiés · Bevoorrechte partners · Privileged partners



Fondations · Stichtingen · Foundations



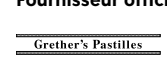
Partenaires médias · Media partners



Partenaires promotionnels · Promotiepartners · Promotional partners



Fournisseur officiel · Officiële leverancier · Official supplier



Corporate Patrons

BIRD & BIRD · EDMOND DE ROTHSCHILD (EUROPE) · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV
Contact : 02 507 84 45 – patrons@bozar.be

BO ZAR



Bach Heritage Festival 06-10.02.2019

FILM, PERFORMANCE, HIP-HOP, JAZZ, MUSIC,...

06.02.19 · 20:00

"Lebenslicht", a movie on Bach

Collegium Vocale Gent - Philippe Herreweghe conductor
Clara Pons, film

07.02.19 · 20:00

Uri Caine, piano Solo

Jazzimprovisation on Bach's
Goldberg Variations

07 & 08.02.19 · 20:00

Bach ... Cantatanz

Staged concert by Nico & the Navigators with Terry Wey countertenor

08.02.19 · 20:00

The young J. S. Bach

Vox Luminis - Lionel Meunier conductor
- Reinoud Van Mechelen tenor

Bach Cantatas

09.02.19

Hip-Hop meets Bach

19:30 : Lecture Performance
21:00 Serge Schoonbroodt organ ,
artistic direction - Wilhelmina Debbie Stark -
Manu di Martino - Calli Obb tbb - Nino Patuano dance

10.02.19 · 11:00

Bram De Looze plays Bach

10.02.19 · 19:00

Mendelssohn : Elias

Orchestre des Champs-Elysées
Collegium Vocale Gent - Philippe Herreweghe conductor

BOZAR INFO & TICKETS

Rue Ravensteinstraat 23, 1000 Brussels

+ 32 (0)2 507 82 00 - www.bozar.be