

MAHLER CHAMBER
ORCHESTRA

MITSUKO UCHIDA,
DIRECTION · LEIDING & PIANO

31 JAN. '19

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF ·
GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF

« [Ignaz Fränzl] interprète un passage musical difficile mais on ne s'en rend pas compte. Il donne au contraire l'impression que l'on pourrait faire facilement la même chose que lui, et ceci est le vrai talent. »

“[Ignaz Fränzl] speelt een aartsmoeilijke passage zonder dat je het doorhebt. Hij wekt de indruk dat je het ook zou kunnen: ziehier het échte talent.”

Wolfgang Amadeus Mozart

Programme · Programma, p. 2
Clé d'écoute, p. 3
Toelichting, p. 5
Biographies · Biografieën, p. 8

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

MITSUKO UCHIDA, direction · leiding & piano
MATTHEW TRUSCOTT, Konzertmeister · concertmeester

WOLFGANG AMADEUS MOZART
1756-1791

Concerto pour piano n° 19 en fa majeur · Concerto voor piano nr. 19 in F,
KV 459 (1784)

- Allegro
- Allegretto
- Allegro assai

ALBAN BERG
1885-1935

3 Stücke, extr. · uit *Lyrische Suite* (1926-1928)

- Andante amoroso
- Allegro misterioso
- Adagio appassionato

pause · pauze

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto pour piano et orchestre n° 20 en ré mineur · Concerto voor piano
en orkest nr. 20 in d, KV 466 (1785)

- Allegro
- Romance
- Rondo : Allegro assai

21:50

fin du concert · einde van het concert

Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer. Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto n° 19 en fa majeur pour piano et orchestre KV 459 (1784)

Au début des années 1780, Mozart, l'enfant prodige, était devenu le roi des pianistes. Mais le compositeur ne maîtrisa pas immédiatement la forme du concerto. Il avait une bonne connaissance du répertoire de l'époque, mais ne montra pas de penchant particulier pour ce genre pendant la première moitié de sa vie, jusqu'au milieu des années 1770, lorsque le concerto prit la place de la symphonie. Peut-être peut-on attribuer ce tournant à l'influence de Haydn, ou peut-être plus encore à la prise de conscience du potentiel du concerto, forme fondamentalement théâtrale qui peut exploiter toutes les ressources de l'opéra.

Sa réputation s'était construite à partir de ses symphonies et de ses musiques pour la scène, et elle avait ensuite été renforcée à Vienne par la création de *Die Entführung aus dem Serail* en 1782. Le projet de mise en musique de *L'oca del Cairo*, livret de Varesco, fut différé au profit de ces concertos.

Le *Concerto en fa majeur KV 459* est une œuvre particulièrement ambitieuse. Son premier mouvement est particulièrement remarquable par la manière obstinée dont sont utilisés le rythme et les thèmes des premières mesures. Le mouvement *Allegretto* rappelle *Le nozze di Figaro* et plus précisément l'air de Suzanna « *Deh, vieni, non tardar* ». Le concerto se termine en apothéose. Charles Rosen, spécialiste du style classique, considère le dernier mouvement comme le plus grand finale de tous les concertos de Mozart : « Par sa forme à la fois concise et expansive, ce mouvement est une synthèse de l'expérience de Mozart et de ses idéaux formels. Tout y joue un rôle – le style

d'opéra, la virtuosité pianistique, la maîtrise croissante du contrepoint baroque, la symétrie et les tensions dramatiques de la sonate... Du début à la fin, ce concerto est l'une des œuvres les plus originales de Mozart. »

Ce n'est qu'en 1790 que Mozart interpréta pour la première fois son *Concerto KV 459*, lors du couronnement à Francfort de Léopold II, en même temps que le *Concerto KV 537* dit « *Concerto du Couronnement* ». C'est ainsi qu'on appelle généralement le *Concerto KV 459* « *Premier Concerto du Couronnement* ».

Concerto pour piano et orchestre n° 20 en ré mineur, KV 466 (1785)

Créé en 1785, le *Concerto n° 20 en ré mineur* fut longtemps l'un des plus connus et des plus joués de toute la production mozartienne, au point d'en occulter injustement le reste. Ce qui distingue ce concerto de ses contemporains, c'est le souffle, la passion, le drame, en un mot, la grandeur tragique, qualités que le romantisme s'appropriera. Ce n'est sans doute pas un hasard si le jeune Beethoven écrivit les cadences des premier et troisième mouvements de l'œuvre. Son propre *Concerto n° 3 en ut mineur* porte d'ailleurs l'empreinte de l'œuvre visionnaire de son prédécesseur.

Pour la première fois, l'orchestre et le soliste s'affrontent, dans l'*Allegro* initial, avec une rigueur absolue. C'est une lutte implacable entre la puissance collective, aveugle de l'orchestre et le chant si émouvant du soliste. L'alternance solo/ tutti n'a plus rien à voir ici avec les conventions polies du style galant. C'est bien un drame qui se joue, enlevé par un rythme syncopé, haletant.

La *Romance* qui suit offre un contraste absolument saisissant avec le premier mouvement. Rarement Mozart a écrit mélodie plus rêveuse, sereine, élégiaque. Toutefois, l'inquiétude ressurgit de manière inattendue, au cœur même du mouvement. Le finale, combinant avec virtuosité les formes sonate et rondo, renoue avec l'atmosphère enfiévrée, dramatique, du mouvement initial. La coda offre néanmoins une conclusion moins sombre et pessimiste qu'on ne l'eût imaginé.

Dans l'œuvre de Mozart, les pages en mode mineur sont de loin les moins nombreuses, mais il s'agit toujours de compositions exceptionnelles, d'une portée toute particulière. Le *Concerto n° 20 en ré mineur* n'échappe pas à la règle. Tout au long de cette œuvre extrêmement théâtrale, plane en quelque sorte l'ombre du « Commandeur ». *Don Giovanni* sera d'ailleurs créé à Vienne l'année suivante, et son ouverture hautement dramatique reprendra la tonalité sombre et désespérée de ré mineur.

ALBAN BERG

Trois pièces de la *Suite lyrique*, version pour orchestre à cordes (1926-1928)

La *Suite lyrique* est la deuxième œuvre pour quatuor à cordes d'Alban Berg. Commencée en 1925 et achevée en 1926, elle fut créée à Vienne le 8 janvier 1927 par le Quatuor Kolisch. Aussitôt couronnée de succès, elle s'est imposée parmi les œuvres les plus connues de Berg.

C'est l'un des chefs-d'œuvre de sa pleine maturité, une partition en six mouvements, dont l'inépuisable complexité, née de la rigueur de la construction, de la finesse analytique et de l'enchevêtrement de procédés minutieux (parmi lesquels figurent aussi de secrètes allusions autobiographiques et des jeux numériques) répond parfaitement à l'expressivité voulue par un parcours lyrico-dramatique d'une clarté et d'une intensité essentielles, d'une évidence bouleversante.

Dédiée à Zemlinsky, elle a eu cependant une autre dédicataire et inspiratrice secrète, la sœur de Franz Werfel, Hanna, épouse de l'industriel tchèque Herbert

Fuchs-Robettin. Lorsque Berg fit la connaissance de Werfel, en 1925, celui-ci avait déjà épousé Alma Mahler ; et ce fut probablement par l'entremise d'Alma que Berg fit la connaissance d'Hanna et de son mari, grand admirateur de la musique du compositeur viennois.

La transcription pour orchestre à cordes comprend les 2^e, 3^e et 4^e mouvements. Dans une lettre à Webern du 10 août 1927, Berg a parlé de l'origine de cette transcription : Emil Hertzka, directeur d'Universal Edition, la maison d'édition des trois grands viennois, lui avait demandé de transcrire certains mouvements de la *Suite lyrique* pour un recueil de pièces pour orchestre. Berg choisit aussitôt les 2^e, 3^e et 4^e mouvements.

La transcription ne comporte pas de modifications substantielles par rapport à la composition originelle. Seules ont été effectuées les adaptations nécessitées par l'insertion des contrebasses, offrant aussi la possibilité de diviser les cordes. La première exécution des trois pièces a eu lieu à Berlin le 31 janvier 1929 sous la direction de Jascha Horenstein.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto nr. 19 in F-groot voor piano en orkest KV 459 (1784)

1784 was voor Mozart een bijzonder rijk jaar. Hij had zijn verlangen om als operacomponist te worden erkend, voorlopig opzij gezet, en schreef in dat jaar enkele van zijn belangrijkste kamer-muziekwerken (waaronder het *Kwintet voor piano en blazers kv 452*, dat hij als zijn beste tot dan toe geschreven stuk beschouwde), alsook zes pianoconcerti - van een nog groter belang - waarvan elk een echt meesterwerk mag worden genoemd. Het *Concerto kv 459* is het laatste van deze reeks.

In het begin van de jaren 1780 was het wonderkind Mozart de koning van de pianisten geworden. Maar de componist beheerste niet onmiddellijk het concerto. Hij kende goed het repertoire van zijn tijd, maar legde tijdens het eerste deel van zijn leven geen bijzondere interesse voor dit genre aan de dag. Dit zou tot in het midden van de jaren 1770 duren, d.i. de periode waarin het concerto de plaats van de symfonie innam. Misschien kunnen we deze verandering aan de invloed van Haydn toeschrijven; maar misschien heeft het meer te maken met Mozarts groeiende inzicht in de mogelijkheden van het concerto, een fundamenteel theatrale vorm waarin hij alle operamiddelen kon benutten.

Zijn reputatie had hij te danken aan zijn symfonieën en zijn operamuziek, en was nadien nog versterkt door de creatie van *Die Entführung aus dem Serail* in 1782 te Wenen. Zijn plan om *L'Oca del Cairo*, een libretto van Varesco, op muziek te zetten, werd ten voordele van zijn concerti uitgesteld.

Het concerto *F-groot kv 459* is bijzonder ambitieus. Het eerste deel is omvangrijk en valt in het bijzonder op door de hardnekkige wijze waarop het ritme en de thema's van de eerste maten worden gebruikt. Het 'trage deel', *Allegretto*, herinnert aan *Le Nozze di Figaro* en meer bepaald aan Susanna's aria '*Deh, vieni, non tardar*'. Het concerto eindigt op een grandioos hoogtepunt. Charles Rosen - specialist in de klassieke stijl - beschouwt dit laatste deel als de grootste finale van alle concerti van Mozart: "Dit laatste deel is een complexe synthese van de fuga, het rondo van een sonate en de opera buffa. De meest zwaarwichtige en de lichtste muzikale vormen versmelten dus in een oeuvre met een onvoorstelbare luister en opgewektheid... Door zijn tegelijk beknopte en expansieve vorm is dit deel een synthese van Mozarts ervaringen en zijn vormelijke idealen. Alles speelt hier een rol: de operastijl, de pianistieke virtuositeit, de steeds toenemende beheersing van het barokke contrapunt, de symmetrie en de dramatische spanning van de sonate... Van begin tot einde is dit concerto een van Mozarts origineelste werken."

Pas in 1790 vertolkte Mozart voor de eerste maal zijn *Concerto kv 459*, dit naar aanleiding van de kroning van Leopold II in Frankfurt; hij voerde toen ook het *Concerto kv 537* uit, het zogenaamde 'Kroningsconcerto'. Bijgevolg wordt het *Concerto kv 459* in het algemeen 'Eerste Kroningsconcerto' genoemd.

Concerto voor piano en orkest nr. 20 in d-klein, KV466 (1785)

Het *Concerto nr. 20 in d* was lange tijd het bekendste en meest gespeelde werk in het oeuvre van Mozart. Het ging zelfs de andere werken overschaduwden – ten onrechte, weliswaar. Wat dit concerto zo anders maakt dan andere werken uit die periode, is de begeestering, de passie, het drama en de tragische pracht die zo eigen zou worden aan de romantiek. Het was ook heus geen toeval dat de jonge Beethoven de cadensen van de eerste en de derde beweging van het werk schreef. Diens eigen *Concerto nr. 3 in c* draagt overigens de sporen van het visionaire werk van zijn voorganger.

Voor het eerst duelleren het orkest en de solist met elkaar in het strakke eerste allegro, een niet-aflatende strijd tussen de nietsontziende collectieve kracht en het ontroerende lied van de solist. In de afwisseling solo/tutti zijn de beleefde regels van de galante stijl ver zoek. Op een syncoperend, beklijvend ritme voltrekt zich een heus drama.

De *Romance* die erop volgt staat in schril contrast met de eerste beweging. Zelden schreef Mozart zo'n dromerige, serene en weemoedige melodie, hoewel centraal in de beweging onverhoeds een beklemmend gevoel rijst. De finale – een virtuoze combinatie van een sonate en een rondo – knoopt aan bij de gejaagde, dramatische sfeer van de eerste beweging. Toch stuurt de coda aan op een minder duistere en optimistischer ontknopning dan verwacht.

In het oeuvre van Mozart mogen de composities in mineur dan wel opvallend dun bezaaid zijn, toch gaat het telkens om uitzonderlijke werken met een bijzonder bereik. Het pathetische *Concerto nr. 20 in d* is daar geen uitzondering op. In het hele, extreem theatrale werk schemert als het ware de schaduw van de 'Commendatore' door. *Don Giovanni* zou overigens het jaar erop worden voorgesteld in Wenen. De dramatische opener van het stuk herneemt die duistere, wanhopige tonaliteit in d.

ALBAN BERG

Drie delen uit de *Lyrische Suite*, versie voor strijkorkest (1926-1928)

De *Lyrische Suite* is het tweede strijkkwartet van Alban Berg. Deze compositie, aangevat in en afgewerkt in 1926, werd op 8 januari 1927 gecreëerd door het Kolisch Strijkkwartet en werd al snel een van de meest geliefde en gekende werken van Berg.

Het is inderdaad een van de meesterwerken van zijn rijpere jeugd, een compositie in zes bewegingen waarin de onuitputtelijke ingewikkeldheid die ontstaat uit de strikte opbouw, uit de analytische scherpzinnigheid en uit de overvloed aan minutieuze kunstgrepen (waarin we ook verborgen autobiografische allusies en getallenspelletjes aantreffen), perfect samenvalt met de noodzakelijke expressiviteit van een uitzonderlijk lieflijk en intens, onthutsend evident lyrisch-dramatisch verhaal.

De *Lyrische Suite* is opgedragen aan Zemlinsky, maar ze heeft nog een andere heimelijke opdracht en inspiratiebron: Hanna, de zus van Franz Werfel, de vrouw van de blinde industrieel Herbert Fuchs-Robettin, die in Praag woonde. Toen Berg haar in 1925 leerde kennen, was Werfel reeds gehuwd met Alma Mahler, en was Alma waarschijnlijk de bindschakel tussen

Berg, Hanna en 'hun' echtgenoot, die een groot bewonderaar was van de muziek van deze Weense componist. Het zou ons hier echter te ver leiden na te gaan in hoeverre de ontdekking van de verhouding van Berg en Hanna, van begin tot einde wanhopig, en in hoeverre het 'geheime programma' van belang zijn voor ons inzicht in de *Lyrische Suite*.

De transcriptie voor strijkorkest bevat de tweede, derde en vierde beweging. Over het ontstaan van deze transcriptie heeft Berg het in een brief aan Webern, d.d. 10 augustus 1927: Emil Hertzka, de directeur van Universal Edition en de uitgever van de drie Weners, verzocht hem enkele bewegingen van de *Lyrische Suite* te transcriberen voor een bundel met werken voor strijkorkest. Berg opteerde meteen voor de tweede, derde en vierde beweging.

De transcriptie voor strijkorkest bevat geen substantiële wijzigingen, tenzij de noodzakelijke aanvullingen voor het integreren van de contrabassen en het aanwenden van de opdelingsmogelijkheden van een strijkorkest. Deze versie de dramatische en hevige contrasten van het origineel. De eerste uitvoering van deze *Drei Stücke* had plaats te Berlijn, op 31 januari 1929 onder de leiding van Jascha Horenstein.



Mitsuko Uchida © Justin Pumfrey / Decca

MITSUKO UCHIDA,
direction · leiding

FR Mitsuko Uchida est née à Atami au Japon. Elle a étudié à l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Vienne auprès de W. Kempff et S. Askenase. Réputée pour ses interprétations de Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin,

Debussy, Berg, Schönberg, Webern ou Boulez, elle mène une brillante carrière internationale et s'est produite avec les plus grands orchestres à travers le monde, tels que le Cleveland, le Berliner Philharmoniker, le Koninklijk Concertgebouworkest, le Bayerischer Rundfunk, le London Symphony Orchestra, le Philharmonia Orchestra

ou le London Philharmonic Orchestra, sous la direction des plus grands chefs, comme Mariss Jansons, Riccardo Muti, Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Vladimir Jurowski ou Andris Nelsons. En 2016, Mitsuko Uchida est devenue Partenaire artistique du Mahler Chamber Orchestra, s'engageant ainsi dans une tournée de cinq ans avec l'orchestre. Elle se produit régulièrement lors de récitals à Vienne, Berlin, Paris, Amsterdam, Londres, New York et Tokyo, et est une invitée régulière de la Salzbourg Mozartwoche et des festivals internationaux de Salzbourg et d'Édimbourg. Mitsuko Uchida enregistre exclusivement pour Decca. Saluée fréquemment par la critique internationale, sa discographie inclut l'intégrale des sonates pour piano de Mozart et de Schubert et est régulièrement distinguée par des prix prestigieux. Directrice du Marlboro Music Festival et membre du comité artistique de la Borletti-Buitoni Trust, elle a notamment reçu la médaille d'or Mozart de la Stiftung Mozarteum de Salzbourg et le Praemium Imperiale de la Japan Art Association, et a été élevée au titre de Dame Commandeur de l'ordre de l'Empire britannique.

NL Mitsuko Uchida werd geboren in het Japanse Atami. Ze studeerde aan de Universität für Musik und darstellende Kunst van Wenen bij W. Kempff en S. Askenase. Ze is wereldvermaard voor haar vertolkingen van Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Debussy, Berg, Schönberg, Webern en Boulez, en haar internationale carrière scheert hoge toppen. Ze mocht wereldwijd al optreden met de grootste orkesten, zoals het Cleveland Orchestra, de

Berliner Philharmoniker, het Koninklijk Concertgebouworkest, de Bayerischer Rundfunk, het London Symphony Orchestra, het Philharmonia Orchestra en het London Philharmonic Orchestra, onder leiding van de grootste dirigenten, zoals Mariss Jansons, Riccardo Muti, Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Vladimir Jurowski of Andris Nelsons. In 2016 werd Mitsuko Uchida muzikale partner van het Mahler Chamber Orchestra en tekende ze voor een tournee van vijf jaar. Ze geeft regelmatig recitals in Wenen, Berlijn, Parijs, Amsterdam, Londen, New York en Toki, en is geregeld te gast op de Salzburger Mozartwoche en de internationale festivals van Salzburg en Edinburgh. Mitsuko Uchida maakt uitsluitend opnames voor het label Decca. Haar discografie wordt vaak door internationale recensenten bejubeld, zo ook de integrale sonates voor piano van Mozart en Schubert, en wordt geregeld met prestigieuze prijzen bekroond. Ze is directrice van het Marlboro Music Festival en lid van het artistiek comité van de Borletti-Buitoni Trust. Ze ontving de Gouden Mozartmedaille van de Mozarteumstichting te Salzburg en de Praemium Imperiale van de Japan Art Association, en werd als dame-commandeur opgenomen in de Orde van het Britse Rijk.

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

FR Le Mahler Chamber Orchestra (MCO) a vu le jour en 1997, ayant comme vision d'être un ensemble libre et international. Avec ses 45 membres issus de quelque 20 pays différents, le MCO fonctionne comme un collectif nomade de musiciens passionnés qui se réunissent spécifiquement lors de tournées en Europe et à travers le monde. L'orchestre a pu bénéficier de l'impulsion donnée par son mentor et fondateur Claudio Abbado et par son Chef lauréat Daniel Harding ; ses partenaires artistiques actuels sont Mitsuko Uchida, Pekka Kuusisto et Teodor Currentzis. En concert, l'ensemble joue sous la direction de son Konzertmeister, Matthew Truscott. Les musiciens de l'ensemble nourrissent le désir commun d'approfondir constamment leur engagement vis-à-vis des différents publics. *Feel the Music*, projet phare du MCO en matière d'éducation et de sensibilisation, a ouvert l'univers de la musique aux enfants sourds et malentendants grâce à des ateliers interactifs dans les écoles et dans les salles de concerts. En 2019, dans le cadre d'un partenariat de plusieurs années avec Mitsuko Uchida, l'ensemble effectue une tournée mondiale autour des concertos de Mozart ainsi que des résidences à la Salzbourg Mozartwoche, au Southbank Centre de Londres et à Carnegie Hall ; à cela s'ajoutent des concerts sous la direction de Daniel Harding à l'Adelaide Festival, à Tokyo et Shanghai, des concerts dirigés par Teodor Currentzis en Russie et en Allemagne, ou encore le projet Mozart Momentum 1785/1786 en collaboration avec Leif Ove Andsnes.

NL Het Mahler Chamber Orchestra werd opgericht in 1997, op basis van een gedeelde visie van een vrij en internationaal ensemble. De kern van de groep telt 45 leden uit 20 landen. Het MCO leidt een nomadenbestaan en bestaat uit gepassioneerde musici, die samenkomen voor specifieke tours in Europa en in de wereld. De belangrijkste impuls kreeg het MCO van zijn oprichter en mentor Claudio Abbado en *Conductor Laureate* Daniel Harding. Mitsuko Uchida, Pekka Kuusisto en Teodor Currentzis zijn de huidige *Artistic Partners*. Matthew Truscott is de Konzertmeister. De muzikanten van het ensemble delen een wens om hun engagement naar het publiek te intensifiëren. *Feel the Music* is het educatieve vlaggenschip van MCO. Met dit project ervaren dove en hardhorige kinderen de wereld van muziek, aan de hand van workshops in scholen en concertzalen. In 2019 gaat het orkest met Mitsuko Uchida op wereldtournee en zullen ze concerten van Mozart spelen, onder meer tijdens residenties op de Salzburger Mozartwoche, het Southbank Centre in Londen en Carnegie Hall. Daarbij voegt ze concerten met Daniel Harding op het Adelaide Festival, in Tokio en Shanghai, concerten gedirigeerd door Teodor Currentzis in Rusland en in Duitsland, en het project Mozart Momentum 1785/1786 in samenwerking met Leif Ove Andsnes.



© Geoffroy Schied

premier violon · eerste viool
Matthew Truscott**
Annette zu Castell
May Kunstovny
Anna Matz
Hildegard Niebuhr
Geoffroy Schied
Sonja Starke
Hayley Wolfe

second violon · tweede viool
Irina Simon-Renes*
Stephanie Baubin
Michiel Commandeur
Christian Heubes
Paulien Holthuis
Nanni Malm
Naomi Peters

alto · altviool
Béatrice Muthélet*
Florent Brémond
Yannick Dondelinger
Julia Neher
Delphine Tissot

violoncelle · cello
Frank-Michael Guthmann*
Stefan Faludi
Christophe Morin
Philipp von Steinaecker

contrebasse · contrabas
Szymon Marciniak*
Jon Mikel Martínez Valgañón
Piotr Zimnik

flûte · fluit
Chiara Tonelli

hautbois · hobo
Mizuho Yoshii-Smith
Julian Scott

basson · fagot
Fredrik Ekdahl
Alejandra Rojas García

cor · hoorn
José Miguel Asensi Martí
Anais Romero Blanquez

trompette · trompet
Ingrid Eliassen
Florian Kirner

timbales · pauken
Martin Piechotta

* chef de pupitre -
lessenaaraanvoerder
** Konzertmeister - concertmeester

BOZAR PATRONS

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Geneviève Alsteens • Madame Marie-Louise Angenot • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comtesse Bernard d'Aramont • Comte Armand • Comte et Comtesse Christian d'Armand de Chateauvieux • Monsieur Laurent Arnauts • Monsieur et Madame Laurent Badin • Baron en Barones Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Monsieur et Madame Roger Bégault • Madame Marie Bégault • Monsieur Jan Behlau • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • Baron en Barones Luc Bertrand • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Madame Bia • Mevrouw Liliane Bienfet • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain • Madame Laurette Blondeel • Monsieur et Madame Mickey Boël • Comte et Comtesse Boël • De heer en Mevrouw Michel Bonne • Monsieur Vincent Boone • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • De Heer en Mevrouw Alfons Brenninkmeijer • Ambassadeur Dr. Günther Burghardt en Mevrouw Rita Burghardt-Byl • Mevrouw Helena Bussers • Baron Cardon de Lichtbuer • Monsieur et Madame Michel Carlier • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chéruy • Madame Marianne Claes • Monsieur Jim Cloos et Madame Véronique Arnault • Madame Jean de Cock de Rameyen • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • Monsieur et Madame Patrice Crouan • Prince Guillaume de Croÿ • Monsieur Jenő Czuczai • De Heer en Mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Monsieur † et Madame Bernard Darty • Comte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • Monsieur Pascal De Graer • De heer en Mevrouw Bert De Graeve • Mevrouw Brigitte De Groof • Baron Andreas De Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur et Madame Alain De Pauw • Monsieur Patrick Derom • De heer Eric Devos • Monsieur Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur Régis D'Hondt • Monsieur et Madame Thierry Dillard • Madame Iro Dimitriou • De heer en Mevrouw Pieter Dreesmann • M. Bruce Dresbach et Dr. Corinne Lewis • De Heer en Mevrouw Bernard Dubois • Madame Sylvie Dubois • Monsieur et Madame Pierre Dumolard-Balthazard • Monsieur Paul Dupuy • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Baron et Baronne François van der Elst • Madame Marie-Laure Fleisch • Madame Jacques E. François • Madame Sophie de Galbert • De heer en Mevrouw Marnix Galle Sioen • Monsieur Nikolay Gertchev • Monsieur Marc Ghysels • Comte et Comtesse de Geoffre de Chabrignac • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • De heer André Gordts • Comtesse Nadine le Grelle • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Madame Nathalie Guiot • Monsieur Michaël Guttman • Monsieur Paul Haine • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • De Heer en Mevrouw Philippe Haspeslagh • De Heer en Mevrouw Pieter Heering • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Hufkens • Madame Christine Huvelin • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Madame Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Barones Janssen • Baron et Baronne Paul-Emmanuel Janssen • Monsieur et Madame Mathieu Janssens van der Maelen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • De heer en Mevrouw Martin Kallen • Monsieur et Madame Adnan Kandiyoti • Monsieur Claude Kandiyoti • Monsieur Sam Kestens • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur Charles Kramarz • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Monsieur et Madame Charles Kriwin • Monsieur et Madame Antoine Labbé • Madame Marleen Lammerant • Mademoiselle Alexandra van Laethem • Madame Brigitte de Laubarede • Chevalier et Madame Laurent Josi • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Charles-Henri Lehideux • Monsieur Mark Le Jeune • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • Madame Dominique Leroy • Madame Florence Lippens • Madame Daphné Lippitt • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur Manfred Loeb • Madame Marguerite de Longeville • Comte et Comtesse Jean-Baptiste de Looz-Corswarem • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels • De heer Peter Maenhout • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • Notaris Luc L. R. Marroyen • De heer en Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loïc Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Madame Luc Mikolajczak • De heer en Mevrouw Frank Monstrey-Noé • Madame Philippine de Montalembert • Baron et

Baronne Dominique Moorkens • Madame Jean Moureau-Stoclet • Madame Nelson • De heer en Mevrouw Robert van Oordt • Mevrouw Thérèse Opstal • Monsieur Laurent Pampfer • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Madame Jessica Parser • Madame Jean Pelfrene - Piquera • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Olivier Périer • Monsieur Gérard Philippon • Famille Philippon • Madame Florence Pierre • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Monsieur et Madame André Querton • Madame Hermine Rédélé Siegrist • Monsieur et Madame Ramon Reyntiens • Madame Olivia Nicole Robinet-Mahé • Madame Didier Rolin Jacquemyns • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Jean Russotto • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelssohn • Messieurs Bernard Slegten et Olivier Toegemann • Monsieur Patrick Solvay • Madame Mario Spandre • Monsieur Eric Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch • Madame Irene Steels-Wilzing • Stichting Liedts-Meesen • Monsieur et Madame Stoclet • Baron et Baronne Hugues van der Straten • Mevrouw Christiane Struyven • Monsieur Julien Struyven • De heer and mevrouw Coen Teulings • Monsieur Daniel Thierry • Monsieur Philippe Tournay • Monsieur et Madame Jean-Christophe Troussel • Madame Astrid Ullens de Schooten • Madame Brigitte Ullens de Schooten • Monsieur Marc Urban • Dr. Philippe Uytterhaegen • De heer Marc Vandecandelaere • De heer Alexander Vandenbergen • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Jan Van Doninck • Madame Nadine van Havre • Madame Lizzie Van Nieuwenhuysse • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vaucleroy • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Denis Vergé • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Monsieur et Madame Alexis Verougstraete • Mevrouw Eddy Vermeersch • De heer en Mevrouw Axel Vervoordt • Monsieur Guy Vieilleveigne • De heer en Mevrouw Karel Vinck • De Vrienden van het Zoute - Les Amis du Zoute • Monsieur Philip Walravens • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur et Madame Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Mr. Johan Ysewyn & Ms Georgia Brooks • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen • Zita, Maison d'Art et d'Âme

Contact : 02 507 84 21 - patrons@bozar.be

YOUNG PATRONS

Mademoiselle Nour Amrani • Monsieur Ludovic d'Auria • Mademoiselle Emilie de Bellefroid • Comte Xavier de Brouhoven de Bergeyck • Meneer Anthony Callaert • Monsieur et Madame Frédéric de Cooman • Mevrouw Barbara Den Tandt • Mevrouw Valentine Deprez • Monsieur Olivier Gaillard • Monsieur et Madame François Gendebien • Monsieur Pierre-Edouard Labbé • Monsieur et Madame Alexandre Lattès • Monsieur Hyaçinthe de Lhoneux • Comte et Comtesse Charles-Antoine de Liedekerke • Mrs Richard Llewellyn • Meneer Bram Machtelincx • Baronne Bénédicte del Marmol • Prince Félix de Merode • Monsieur et Madame Grégory Noyen • Monsieur Olivier Olbrechts • Monsieur et Madame Charles Poncet • Monsieur et Madame Albert-François Reintjens • Madame Coralie Rutsaert • Prince Rahim Khan et Princesse Framboise Samii • Mademoiselle Marie-Antoinette Schoenmakers • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Comtesse Laetitia d'Ursel • Comte Loïc d'Ursel • Monsieur Charles-Antoine Uyttenhove • Mademoiselle Charlotte de la Vaissière de Lavergne • Mevrouw Elise Van Craen • Mevrouw Julie Van Craen • Mademoiselle Thérèse Verhaegen • Madame Charlotte Verraes • Monsieur et Madame Réginald Wauters •

Contact : 02 507 84 28 - youngpatrons@bozar.be

Soutien public · Overheidssteun · Public partners



Gouvernement Fédéral · Federale Regering

Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Sécurité et de l'Intérieur, chargé des Grandes Villes et de la Régie des bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Veiligheid en Binnenlandse Zaken, belast met Grote Steden en de Regie der gebouwen

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Coopération au développement, de l'Agenda numérique, des Télécommunications et de la Poste · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Ontwikkelingssamenwerking, Digitale Agenda, Telecommunicatie en Post

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen

Services du Ministre du Budget, chargé de la Loterie nationale · Diensten van de Minister van Begroting, belast met de Nationale Loterij

Services du Ministre des Finances · Diensten van de Minister van Financiën

Communauté Française

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president en Minister van Buitenlands Beleid en Onroerend Erfgoed · Kabinet van de Minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel

Région de Bruxelles-Capitale · Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister-President

Cabinet du Ministre des Finances, du Budget, des Relations extérieures et de la Coopération au Développement · Kabinet van de Minister van Financiën, Begroting, Externe Betrekkingen en Ontwikkelingssamenwerking

Commission Communautaire Française

Vlaamse Gemeenschapscommissie
Ville de Bruxelles · Stad Brussel

Partenaires internationaux · Internationale partners · International partners

European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



Partenaires institutionnels · Institutionele partners · Institutional partners



Partenaires structurels · Structurele partners · Structural partners



Partenaires privilégiés · Bevoorrechte partners · Privileged partners



Fondations · Stichtingen · Foundations



Partenaires médias · Media partners



Partenaires promotionnels · Promotiepartners · Promotional partners



Fournisseur officiel · Officiële leverancier · Official supplier



Corporate Patrons

BIRD & BIRD · EDMOND DE ROTHSCHILD (EUROPE) · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV

Contact : 02 507 84 45 – patrons@bozar.be

BO ZAR



Bach Heritage Festival 06-10.02.2019

FILM, PERFORMANCE, HIP-HOP, JAZZ, MUSIC,...

06.02.19 · 20:00

"Lebenslicht", a movie on Bach
Collegium Vocale Gent - Philippe
Herreweghe conductor
Clara Pons, film

07.02.19 · 20:00

Uri Caine, piano Solo
Jazzimprovisation on
Bach's *Goldberg Variations*

07 & 08.02.19 · 20:00

Bach ... Cantatatanz
Staged concert by Nico & the
Navigators with Terry Wey
countertenor

08.02.19 · 20:00

The young J. S. Bach
Vox Luminis - Lionel Meunier conductor
- Reinoud Van Mechelen tenor
Bach Cantatas

09.02.19

Hip-Hop meets Bach
19:30 : Lecture Performance
21:00 Serge Schoonbroodt organ ,
artistic direction - Wilhelmina Debbie
Stark - Manu di Martino - Calli Obb
tbb - Nino Patuano dance

10.02.19 · 11:00

Bram De Looze plays Bach

10.02.19 · 19:00

Mendelssohn : Elias
Orchestre des Champs-Elysées
Collegium Vocale Gent - Philippe
Herreweghe conductor

BOZAR INFO & TICKETS
Rue Ravensteinstraat 23, 1000 Brussels
+ 32 (0)2 507 82 00 - www.bozar.be