

SOLISTES DE LA  
CHAPELLE MUSICALE  
REINE ELISABETH ·  
SOLISTEN MUZIEKKAPEL  
KONINGIN ELISABETH

20 JAN. '19

BOZAR NEXT GENERATION

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF ·  
GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF

# SOLISTES DE LA CHAPELLE MUSICALE REINE ELISABETH · SOLISTEN MUZIEKKAPEL KONINGIN ELISABETH

JULIA PUSKER, violon · viool  
CHRISTIA HUDZIY, piano

## LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Sonate pour violon et piano n° 8 en sol mineur · Sonate voor viool en piano nr. 8 in g, op. 30/3

- Allegro assai
- Tempo di Minuetto, ma molto moderato e grazioso
- Allegro vivace

## EUGÈNE YSAÏE 1858-1931

Sonate pour violon seul en sol mineur · Sonate voor soloviool in g, op. 27/1 (1924)

- Grave
- Fugato
- Allegretto poco scherzoso
- Finale: Con brio

## ANTONÍN DVOŘÁK 1841-1904

Sonatina, en sol majeur · in G, op. 100

- Allegro risoluto
- Larghetto
- Molto vivace
- Allegro

## JENŐ HUBAY 1858-1937

Carmen, fantaisie brillante, op. 3/3, d'après · naar *Carmen* de · van Bizet (ca. 1876)

12:00

fin du concert · einde van het concert



Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken. Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

C'est à l'époque baroque que les compositeurs commencèrent, pour la première fois, à écrire de grandes sonates pour instrument mélodique et basse continue. Le violoniste (ou flûtiste, bassoniste, violoncelliste...) jouait le rôle principal de soliste tandis que la basse continue assurait un soutien harmonique discret. Bach développa sensiblement cette dernière, mais il fallut attendre des compositeurs tels que Mozart et surtout Ludwig van Beethoven (1770-1827) pour que le violon et le piano soient mis sur un pied d'égalité. Entre 1797 et 1812, Beethoven signa pas moins de dix sonates pour violon et clavier. Dans ses trois *Sonates pour violon*, op. 30, il pousse à l'extrême les liens qui unissent les deux instruments : les motifs et éléments thématiques passent sans cesse de l'un à l'autre, donnant presque l'impression qu'ils ne font qu'un.

C'est donc là un répertoire rêvé pour les amateurs de musique de chambre. La violoniste hongroise Júlia Pusker a étudié dans son pays et à Londres et est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth depuis 2015, sous la direction d'Augustin Dumay. C'est dans la classe de ce dernier que Júlia Pusker a fait la connaissance de la pianiste ukrainienne Christia Hudziy. Les deux musiciennes se produisent régulièrement comme soliste (avec orchestre), mais leurs concerts montrent à quel point leur cœur bat surtout pour la musique de chambre.

Ce n'est pas un hasard si les sonates pour violon seul de notre compatriote Eugène Ysaÿe (1858-1931) sont systématiquement inscrites au répertoire imposé du Concours Reine Elisabeth. Au début du XX<sup>e</sup> siècle, ce violoniste de premier plan était lui-même l'un de ses instigateurs. À son époque, Ysaÿe était un musicien moderne emblématique. Soliste

virtuose, il investissait également beaucoup d'énergie dans la musique de chambre et la promotion de nouvelles œuvres. Sa technique, sa sonorité riche, son vibrato chaleureux, ses interprétations vivantes et sa personnalité généreuse sont gravées dans l'histoire. Cette rencontre entre virtuosité et profondeur s'exprime tout particulièrement dans ses *Sonates pour violon seul*, op. 27. L'instrumentiste doit parvenir, au fil de multiples doubles cordes, de traits vertigineux et de passages polyphoniques, à raconter une histoire pleine de vie et de suspense. Ysaÿe composa ces œuvres après avoir entendu le violoniste hongro-américain Joseph Szigeti interpréter, avec beaucoup d'inspiration, les *Sonates et partitas*, BWV 1001-1006 pour violon seul de Bach.

Antonín Dvořák (1841-1904) a composé sa *Sonatine* pour violon en 1893 pour l'offrir à ses enfants. Malgré la relative simplicité technique du morceau – raison pour laquelle on l'entend souvent dans les académies –, il n'est pas si évident pour les violonistes d'en rendre l'innocence, la fraîcheur et la délicatesse. Ajoutons que Dvořák y exprime toute son inventivité mélodique.

Le *Carmen*, *fantaisie brillante*, op. 3 n° 3 du compositeur et violoniste hongrois Jenő Huber (1858-1937) clôture ce récital sur une note tout en légèreté. Violoniste virtuose, l'artiste a souvent accompagné Franz Liszt en personne. À Paris, les deux hommes se sont révélés être les chouchous de nombreux salons de musique. On retrouve d'ailleurs dans cette fantaisie romantique l'ambiance d'un salon parisien : la maîtrise virtuose des enchaînements et la mélodie entraînante forcent l'admiration. La musique de Bizet y était tout particulièrement appréciée.

Het was in de barok dat componisten voor het eerst uitgebreide sonates voor een melodie-instrument en basso continuo begonnen te schrijven. De violist (of fluitist, fagottist of cellist...) speelde de solistische hoofdrol terwijl de bassocontinuo partij discreet voor de harmonische ondersteuning zorgde. Bach zou de begeleidende partij al gevoelig meer uitwerken, maar uiteindelijk was het wachten op componisten als Mozart en vooral Ludwig van Beethoven (1770-1827) alvorens er een repertoire zou ontstaan waarbij de violist en de pianist op gelijke voet aan het muzikale discours zouden deelnemen. Tussen 1797 en 1812 componeerde Beethoven niet minder dan tien sonates voor viool en klavier. In zijn drie vioolsonates opus 30 drijft hij de manier waarop hij viool en piano met elkaar vervlecht tot het uiterste: motiefjes en thematische elementen worden zo intens uitgewisseld tussen de twee instrumenten dat ze wel één groot instrument lijken te vormen.

Voor liefhebbers van kamermuziek is dit dus gedroomd repertoire. De Hongaarse violiste Júlia Pusker studeerde in haar thuisland en in Londen om in 2015 artist in residence te worden aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth onder leiding van Augustin Dumay. Het is in de klas van Augustin Dumay dat Pusker de Oekraïense pianiste Christia Hudziy leerde kennen. Beide musici spelen geregeld als solist (met orkest), maar uit hun concertactiviteiten blijkt hoe groot ook hun voorliefde voor kamermuziek is.

Het is geen toeval dat de solosonates van onze landgenoot Eugène Ysaÿe (1858-1931) steevast tot het verplichte repertoire van de Koningin Elisabethwedstrijd behoren. De topviolist Ysaÿe stond begin twintigste eeuw zelf mee aan de wieg van die wedstrijd. Ysaÿe was in zijn tijd hét prototype van de moderne musicus. Hij was niet enkel

een virtuoos solist, hij investeerde ook in kamermuziek en in het promoten van nieuwe muziek. Zijn techniek, rijke klank, warm vibrato, doorleefde manier van interpreteren en zijn genereuze persoonlijkheid zijn legendarisch. Die combinatie van virtuositeit en diepgang blijkt ook uit zijn *Solosonates, op. 27*. Doorheen een virtuoos verhaal met talrijke dubbelgrepen, duizelingwekkende loopjes en meerstemmige passages, moet de violist erin slagen een doorleefd en spanningsvol verhaal te vertellen. Ysaÿe componeerde deze solowerken nadat hij de Hongaars-Amerikaanse violist Joseph Szigeti op een wel erg inspirende manier de sonates en partita's BWV 1001-1006 voor soloviool van Bach had horen spelen.

Antonín Dvořák (1841-1904) componeerde zijn *Sonatina* voor viool en piano in 1893 als een cadeautje voor zijn kinderen. Hoewel dit werkje speelttechnisch weinig uitdagend is – je hoort het daarom ook vaak in academies –, is het voor de uitvoerders toch een niet zo eenvoudige opdracht om de onschuld, frisheid en delicateste ervan hoorbaar te maken. Voorts is het hier genieten van de melodische vindingrijkheid van Dvořák.

Met *Carmen, fantasie brillante, op. 3 nr. 3* van de Hongaarse componist en violist Jenő Huber (1858-1937) eindigt dit recital op een wat lichtvoetige manier. Als vioolvirtuoos concerteerde Huber geregeld met niemand minder dan Franz Liszt. In Parijs ontptopten beide heren zich tot dé topfavorieten in de talrijke muzieksalons. Ook deze door en door romantische fantasie ademt de sfeer van een Parijs salon: de violist imponeert zowel met virtueuze loopjes als met het spelen van verleidelijke melodische lijnen. Een vleugje Bizet was uiteraard welkom in die salons.