

KONINKLIJK
CONCERTGEBOUW-
ORKEST
AMSTERDAM

11 JAN. '19

HERBERT BLOMSTEDT,
DIRECTION · LEIDING

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF ·
GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF

Es ist nicht schwer zu komponieren. Aber es ist fabelhaft schwer,
die überflüssigen Noten unter den Tisch fallen zu lassen.

« Composer n'est pas difficile, mais éviter les notes superflues
l'est, en revanche, prodigieusement. »

“Componeren is niet moeilijk. Maar het is duivels moeilijk om alle
overbodige noten achterwege te laten”

Johannes Brahms

Programme · Programma, p. 2

Clé d'écoute, p. 3

Toelichting, p. 6

Biographies · Biografieën, p. 8

KONINKLIJK CONCERTGEBOUWORKEST

HERBERT BLOMSTEDT, direction · leiding

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
1809-1847

Symphonie n° 3 en la mineur, "Écossaise" · Symfonie nr. 3 in a, "Schotse",
op. 56 (1842)

- Andante con moto – Allegro un poco agitato – Andante come I°
- Vivace non troppo
- Adagio
- Allegro vivacissimo – Allegro maestoso assai

pause · pauze

WILHELM STENHAMMAR
1871-1927

Intermezzo, extr. · uit *Sången*, op. 44 (1921)

JOHANNES BRAHMS
1833-1897

Symphonie n° 1 en do mineur · Symfonie nr. 1 in c, op. 68 (1862-1876)

- Un poco sostenuto – Allegro
- Andante sostenuto
- Un poco allegretto e grazioso
- Adagio – Allegro non troppo, ma con brio

22:00

fin du concert · einde van het concert

captation · opname

 Klara

diffusion en direct ·
rechtstreekse uitzending

 MUSIQ³

diffusion · uitzending
28.01.19 - 20:00

Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer. Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

Expert de la musique scandinave, le légendaire chef suédois Herbert Blomstedt propose de découvrir l'*Intermezzo* extrait de *Sången*, une cantate imposante écrite par son compatriote Wilhelm Stenhammar pour le 150^e anniversaire de l'Académie royale suédoise de musique. Herbert Blomstedt est également un interprète hors-pair du répertoire proprement romantique. Il a donc choisi la *Symphonie n° 3* dite « Écossaise » de Mendelssohn-Bartholdy, reçu par la toute jeune Reine Victoria pour l'œuvre dont elle était la dédicataire. Place ensuite à la *Symphonie n° 1* de Brahms. Une vingtaine d'années furent nécessaires au compositeur pour accoucher de ce chef-d'œuvre puissant, dramatique, dont le souffle exceptionnel lui valut le surnom de « dixième symphonie de Beethoven ».

FELIX
MENDELSSOHN-BARTHOLDY
**Symphonie n° 3 en la mineur,
« Écossaise », op. 56**

Peu de musiciens purent aussi bien tirer profit de leurs années de jeunesse que ne le fit Mendelssohn. Très tôt, le jeune prodige put compter sur son père pour faire jouer ses compositions lors des matinées musicales dominicales qu'il organisait dans sa vaste résidence de Berlin.

À l'adolescence, les voyages étant considérés comme particulièrement favorables à l'ouverture d'esprit, Felix Mendelssohn fut amené à voyager et à découvrir les plaisirs de la Suisse et de Paris. Au printemps de 1829, alors âgé de vingt ans, il s'embarqua pour les îles britanniques, puis décida de prolonger son périple jusqu'en Écosse. Ces paysages sauvages et embrumés, mais aussi l'histoire et les coutumes de ce pays à la beauté insoupçonnée ravirent le compositeur. C'est en visitant les ruines de la chapelle du palais de Holyrood, là-même où Marie Stuart fut couronnée reine, que Felix Mendelssohn conçut le début de sa *Troisième Symphonie* dite « Écossaise ».

Durant des vacances en Italie à l'hiver 1830, le compositeur s'efforça de poursuivre l'écriture de l'œuvre en

extirpant de ses souvenirs l'atmosphère nordique qui l'avait tant séduit. Mais l'imagination à ses limites, et le soleil et la vitalité du pays inspirèrent au compositeur une nouvelle symphonie bien différente, « l'Italienne ». Il fallut donc attendre 1842 pour que Mendelssohn mit un point final à sa *Symphonie* « Écossaise ». L'œuvre fut donnée en première audition au Gewandhaus de Leipzig au mois de mars de la même année. Créée à Londres trois mois plus tard, elle remporta un tel succès que le compositeur en proposa la dédicace à une amie aussi chère que remarquable : la Reine Victoria.

WILHELM STENHAMMAR
Intermezzo, extr. *Sången*, op. 44

Wilhelm Stenhammar, premier compositeur suédois majeur depuis Franz Berwald (1796-1868), est l'un des pères de la musique suédoise contemporaine. À l'époque de l'éveil des identités nationales, il se trouve dans une position similaire à celle d'Alphons Diepenbrock aux Pays-Bas ou Jean Sibelius, un de ses amis proches, en Finlande. À l'instar de ce dernier, il chercha à développer une esthétique nordique détachée du folklore et revendiquant son indépendance envers

le monde germanique. Compositeur autodidacte, il ne fréquenta jamais le conservatoire, même s'il reçut des cours de plusieurs pianistes renommés.

Créée le 18 décembre 1921, à l'occasion du 150^e anniversaire de l'Académie royale suédoise de musique de Stockholm, *Sången* est sa dernière œuvre majeure, Stenhammar ayant dû précocement mettre fin à sa carrière en raison d'une mauvaise santé.

L'œuvre se présente comme une imposante cantate symphonique en deux parties, nécessitant quatre chanteurs solistes, un chœur mixte, un chœur d'enfants et un large orchestre. Le livret fut commandé à son ami compositeur Ture Rangström (1884-1947). Ode à la musique, il met en scène une timide jeune fille, *Sången* (c'est-à-dire « le chant » ou « chanter »), une figure mystique qui évoque l'esprit suédois. L'œuvre combine la richesse harmonique de Wagner à la virtuosité contrapuntique de Händel.

La seconde partie de *Sången* débute par un noble interlude orchestral, très marqué par les mouvements lents de Bruckner, et qui constitue une excellente synthèse du style tardif de Stenhammar. De nos jours, on l'entend souvent seul (comme c'est le cas ce soir), en raison de l'importance des forces mobilisées par l'œuvre dans sa totalité. Cet intermezzo débute tout en douceur dans le registre grave des cordes et des bois, avant de se déployer en calme polyphonie. Vers la moitié, un choral de cuivres émerge solennellement, sans briser l'atmosphère du morceau et sans nuire à sa sobriété. Passé ce paroxysme, l'interlude s'achève comme il avait commencé, très piano, dans le registre grave.

Antoine Danhier

JOHANNES BRAHMS

Symphonie n° 1 en do mineur, op. 68

Si Johannes Brahms nous a laissé une œuvre immense, il hésita longtemps avant de publier sa *Première Symphonie*. Obnubilé par l'ombre de Beethoven - « le plus grand symphoniste de tous les temps » - il se demandait ce qu'un compositeur pourrait bien encore inventer dans le registre de la symphonie après ce « géant ». Il travailla à la *Première Symphonie* de 1855 à 1876, 21 ans donc, au cours desquels il la laissa régulièrement de côté pour composer d'autres œuvres. Et c'est bien l'ombre de Beethoven que l'on sent planer sur cette *Première Symphonie* dont la trajectoire est clairement tracée, de Haydn et Beethoven, en passant par Schubert, Mendelssohn et Schumann, jusqu'à Brahms. Ce dernier fut d'ailleurs l'un de ceux à s'opposer à la vision plus « moderne » de compositeurs comme Liszt ou Wagner.

La *Première Symphonie* est délibérément classique : elle ignore tous les nouveaux instruments romantiques comme le cor anglais, les harpes, les percussions, les bois redoublés, pour s'en tenir à l'orchestre traditionnel de Beethoven et Schubert, auquel un seul contrebasson fut ajouté.

La création de la *Première Symphonie* eut lieu en 1877. Son approche classique exposait bien sûr Brahms à la critique en cette époque avant-gardiste précisément menée par Liszt, Wagner et Bruckner. Certains critiques la baptisèrent même « La dixième de Beethoven ». Brahms lui-même souligna la similarité entre le thème principal du dernier mouvement et celui de l'Ode à la Joie de la

Neuvième de Beethoven : il rétorqua que c'était une évidence pour tout le monde.

Cette *Première Symphonie* est une œuvre véritablement dramatique dont la tragique introduction lente présente des échos saisissants de la *Passion selon saint Matthieu* de Bach, et dont la conclusion triomphale résonne comme une victoire. L'appel du cor au dernier mouvement, imitant la sonnerie du cor des Alpes, évoque quant à lui un thème que Brahms avait dédié à Clara Schumann en 1868 sous la forme d'une troublante carte d'anniversaire.

Dans le finale, le choral semble cette fois destiné à un autre ami cher, le violoniste Joseph Joachim. Bien que Brahms n'en ait pas eu l'intention déclarée, le dernier mouvement comporte des caractéristiques pastorales, instillées notamment par des lignes mélodiques qui évoquent Beethoven, mais aussi Schubert.

Herbert Blomstedt, de legendarische Zweedse dirigent en expert in Scandinavische muziek, laat ons kennismaken met het *Intermezzo* uit *Sången*, een indrukwekkende cantate geschreven door zijn landgenoot Wilhelm Stenhammar voor de viering van het 150-jarig bestaan van de Zweedse Koninklijke Muziekacademie. Herbert Blomstedt is eveneens een getalenteerd vertolker van het puur romantische repertoire. Hij koos dan ook voor de *Symfonie nr. 3*, de 'Schotse' van Mendelssohn-Bartholdy, een werk dat de piepjonge koningin Victoria zo sterk waardeerde dat de componist zijn symfonie aan haar opdroeg. Daarna is de *Symfonie nr. 1* van Brahms aan de beurt. Brahms deed er zo'n twintig jaar over om dit krachtige, dramatische meesterwerk naar buiten te brengen. Het bijzondere slotdeel leverde de symfonie de bijnaam 'de tiende van Beethoven' op.

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY *Symfonie nr. 3 in a, 'Schotse', op. 56*

Niet veel muzikanten plukken zo de vruchten van hun jeugdijaren als de jonge Mendelssohn. Dankzij zijn vader, die zondagochtendconcerten organiseerde in zijn grote Berlijnse residentie, kon het wonderkind zijn eerste schrijfsels zelf beluisteren. Ook de muzikale zwaargewichten van de stad waren aanwezig op deze matineeën.

In die tijd werd reizen gezien als belangrijke leerervaring voor een opgroeiende jongelingen, en daarom kreeg Felix de kans om Zwitserland en Parijs te ontdekken. In de lente van 1829 vertrok hij naar de Britse eilanden en trok hij met een vriend op verkenning doorheen Schotland. De strenge, mistige schoonheid van het land, zijn gebruiken en geschiedenis, spraken de jonge componist enorm aan. Wanneer hij de ruïnes van Holyrood Abbey bezocht, op het gelijknamige landgoed bij Edinburgh, begon hij met de compositie van zijn 'Schotse' symfonie.

In de winter van 1830, op vakantie in Italië, trachtte Mendelssohn de noordelijke sfeer terug te vinden en zijn symfonie af te werken. Maar de zon en de vitaliteit van Italië brachten hem op een heel ander spoor: de 'Italiaanse' symfonie zag het levenslicht. Pas in 1842 zette Mendelssohn een punt achter de 'Schotse' symfonie, die daarom als derde gecatalogiseerd staat. De wereldpremière vond in maart van datzelfde jaar plaats in het Gewandhaus

van Leipzig, en drie maanden later beleefde de symfonie zijn Londense première. Het succes was zo groot dat de componist besloot de symfonie op te dragen aan zijn goede vriendin, Queen Victoria.

WILHELM STENHAMMAR *Intermezzo, uit Sången, op. 44*

Wilhelm Stenhammar, de eerste grote Zweedse componist na Franz Berwald (1796-1868), was een van de grondleggers van de Zweedse hedendaagse muziek. Toen het thema van de nationale identiteit opgeld deed, bevond Stenhammar zich in een positie die vergelijkbaar was met die van Alphons Diepenbrock in Nederland en van zijn goede vriend Jean Sibelius in Finland. Net zoals die laatste probeerde Stenhammar een Scandinavische esthetiek te ontwikkelen die losstond van de folklore en de onafhankelijkheid van de Germaanse wereld nastreefde. Als autodidact heeft hij nooit aan het conservatorium gestudeerd, maar hij ging wel in de leer bij een aantal van de befaamde pianisten van zijn tijd.

Sången, dat op 18 december 1921 voor het eerst is opgevoerd ter gelegenheid van de 150e verjaardag van de Koninklijke Zweedse Muziekacademie van Stockholm, is het laatste grote werk van Stenhammar die om gezondheidsredenen een voortijdig einde aan zijn carrière heeft moeten maken.

Het werk neemt de vorm aan van een indrukwekkende symfonische cantate in twee delen en wordt tot leven gebracht door vier solozangers, een gemengd koor, een kinderkoor en een groot orkest. Stenhammar vroeg zijn vriend en componist Ture Rangström (1884-1947) om een passend libretto. In zijn ode aan de muziek liet Rangström het schuchtere jonge meisje *Sången* (wat zoveel betekent als 'zang' of 'zingen') opdraven, een mystieke figuur die de Zweedse ziel belichaamt. Het werk combineert de harmonische rijkheid van Wagner met de contrapuntische virtuositeit van Händel.

Het tweede deel van *Sången* begint met een groots orkestraal intermezzo, dat duidelijke schatplichtig is aan de langzame bewegingen van Bruckner en een uitstekende samenvatting vormt van de latere stijl van Stenhammar. Tegenwoordig wordt dat intermezzo vaak op zich gebracht (zoals ook vanavond), omdat de kracht die ervan uitgaat zo belangrijk is voor het werk in z'n geheel. Het intermezzo gaat heel zacht van start, in het lage register van de strijkers en de houtblazers, om dan uit te monden in een rustige polyfonie. Ongeveer halverwege valt een koraal van koperblazers plechtig in, zonder daarbij de sfeer van het stuk teniet te doen of de soberheid te doorbreken. Na deze climax eindigt het interludium zoals het is begonnen: heel piano, en in een laag register.

Antoine Danhier

JOHANNES BRAHMS *Symfonie nr. 1 in c, op. 68*

Johannes Brahms liet een enorm oeuvre na, maar hij aarzde lang vooraleer hij zijn *Eerste symfonie* prijs gaf. Hij voelde zich geremd door de 'Gigant', de grootste symfonicus aller tijden: Beethoven. Zich afvragend wat een componist in hemelsnaam op het gebied van de symfonie na Beethoven nog te zeggen zou kunnen hebben, hield hij zijn *Eerste symfonie* lang achter. Brahms werkte van 1855

tot 1876 aan deze symfonie, een periode van 21 jaar dus, waarin hij het manuscript telkens weer opzette om aan andere stukken te werken. De schaduw van Beethoven hangt dan ook boven Brahms' *Eerste symfonie* en er loopt een duidelijke weg 'der klassieken' van Haydn en Beethoven over Schubert, Mendelssohn en Schumann naar Brahms. Brahms verzette zich tegen de 'muziek van de toekomst' van Liszt en Wagner.

De *Eerste symfonie* is gewild klassiek en maakt geen gebruik van de nieuwe 'romantische' instrumenten, zoals de Engelse hoorn, de harpen, percussie of de verduubelde houtblazers. De componist houdt zich aan het traditionele orkest van Beethoven en Schubert, met toevoeging van slechts één fagot. De première van Brahms' *Eerste symfonie* vond plaats in 1877. Met zijn klassieke aanpak, stelde Brahms zit bloot aan kritiek – niet geheel onbegrijpelijk in een avant-gardistische tijd, die precies werd aangevoerd door Liszt, Wagner en Bruckner. Critici noemden het werk dan ook 'de Tiende van Beethoven'. En de opmerking dat het hoofdthema van de finale sterk lijkt op het Freude-thema uit Beethovens *Negende*, onderstreepte Brahms zelf met de opmerking dat iedereen dat direct kon zien.

Ondanks zijn klassieke, vormelijke perfectie is deze symfonie een echt dramatisch werk met in de trage, langzame inleiding een echo van Bachs *Matthéuspassie* en een majestueuze conclusie die klinkt als een overwinning. De roep van de hoorn, die een alpenhoorn imiteert, in het laatste deel herneemt een thema dat Brahms in 1868 als 'verjaardagskaart' aan Clara Schumann had geschonken. In de finale lijkt het koraal dan weer voor een andere dichte vriend bestemd: violist Joseph Joachim. Hoewel deze symfonie geen programmatische bijbedoeelingen kent, heeft het laatste deel toch een sterk pastoraal karakter. Daartoe dragen zeker ook de melodische lijnen bij, die niet alleen Beethoven, maar ook Schubert sterk in herinnering brengen.



M. Lengemann

HERBERT BLOMSTEDT, direction- leiding

FR Fort d'une carrière de près de 60 ans, Herbert Blomstedt s'est forgé une solide réputation de chef d'orchestre et est loué mondialement pour sa précision, son esprit et son profond respect de la musique. Né aux États-Unis, de parents suisses, il étudie d'abord à Stockholm et Upsal avant d'investir le domaine de la direction d'orchestre à la Juilliard School de New York. Il approfondit ensuite la musique moderne à Darmstadt et la musique ancienne à la Schola Cantorum Basiliensis et se forme auprès d'Igor Markevitch à Salzbourg et de Leonard Bernstein à Tanglewood. Il réalise ses débuts à la tête de l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm. On le verra ensuite successivement occuper le poste de chef principal du Philharmonique d'Oslo, des orchestres des radios danoise et suédoise, et de la Staatskapelle Dresden. Plus tard, il sera nommé directeur musical du San Francisco Symphony, chef principal du NDR Sinfonieorchester et directeur musical du Gewandhausorchester Leipzig, puis obtiendra le titre de chef lauréat de ces différents orchestres. Du haut de ses 91 ans, Herbert Blomstedt fait toujours preuve d'une présence et d'une force mentale exceptionnelles, et dirige ainsi les plus grandes phalanges mondiales. Le maestro a été nommé docteur honoris causa à plusieurs reprises,

membre de l'Académie royale suédoise de musique et a reçu la croix fédérale du Mérite allemande. Parmi ses nombreux enregistrements discographiques, les intégrales des symphonies de Sibelius et de Nielsen ont été plébiscitées par la critique.

NL Herbert Blomstedt kan terugblikken op bijna 60 jaar carrière. Hij geniet een stevige reputatie als dirigent en wordt wereldwijd geroemd voor zijn precisie, zijn gedrevenheid en zijn diepe respect voor de muziek. Herbert Blomstedt werd als zoon van Zweedse ouders in de Verenigde Staten geboren. Hij studeerde in Stockholm en Uppsala en volgde lessen orkestdirectie aan de Juilliard School in New York. In Darmstadt bekwaamde hij zich in de moderne muziek en aan de Schola Cantorum Basiliensis in de oude muziek. Hij studeerde bij Igor Markevitch in Salzburg en bij Leonard Bernstein in Tanglewood. Blomstedt debuteerde in 1954 bij het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Stockholm. Vervolgens werd hij achtereenvolgens benoemd tot hoofd-dirigent van de Oslo Philharmonie, het Deens en het Zweeds Radio Symfonieorkest, en de Staatskapelle Dresden. Nadien werd hij muziekdirecteur van het San Francisco Symphony Orchestra, hoofd-dirigent van het NDR Sinfonieorchester en muziekdirecteur van het Gewandhausorchester Leipzig. Later kreeg hij de titel dirigent-laureaat van al die verschillende orkesten. Ondanks zijn 91 jaar geeft Herbert Blomstedt nog altijd blij van een uitzonderlijke dynamiek en mentale kracht, waardoor hij ook nu nog de grootste orkesten ter wereld leidt. De maestro kreeg ook verschillende keren de titel van doctor honoris causa, werd benoemd tot lid van de Royal Swedish Music Academy en ontving het kruis van verdiensten van de Staat Duitsland. Onder zijn vele cd-opnamen worden die van de volledige symfonieën van Sibelius en Nielsen in het bijzonder geroemd.

KONINKLIJK CONCERTGEBOUWORKEST

FR Établi à Amsterdam, dans la salle de concert dont il tire son nom, le Koninklijk Concertgebouworkest figure parmi les meilleurs orchestres au monde, et ce, depuis sa création en 1888. Il collabore avec les plus éminents chefs d'orchestre, solistes et compositeurs, dont - parmi ses collaborateurs les plus réguliers - John Adams et George Benjamin. Dans le passé, des figures telles que Richard Strauss et Gustav Mahler notamment se sont illustrées à sa tête. Entre 2016 et 2018, Daniele Gatti en a été le chef principal, succédant ainsi à Mariss Jansons. Durant cette période, l'orchestre s'est produit dans les 28 États-membres de l'Union européenne (*RCO meets Europe*) et joué à chaque fois une œuvre avec un jeune orchestre local. Les critiques louent la sonorité de l'orchestre que caractérisent des cordes veloutées et des cuivres brillants. L'orchestre réunit quelque 120 musiciens originaires d'une vingtaine de pays. Chaque année, il donne près de 130 concerts. L'ensemble a enregistré quelque 1.100 disques en vinyle, CD et DVD qui lui ont valu de très nombreuses récompenses. Depuis 2004, il dispose de son propre label, RCO Live.

NL Sinds zijn oprichting in 1888 behoort het Koninklijk Concertgebouworkest tot de absolute wereldtop. Thuisbasis is het Amsterdamse Concertgebouw. Het orkest werkt samen met de beste solisten, componisten en dirigenten als John Adams en George Benjamin. In het verleden stonden onder meer ook Richard Strauss en Gustav Mahler meer dan eens voor het orkest. Tussen 2016 en 2018 nam Daniele Gatti de fakkel over van Mariss Jansons als chef-dirigent. In deze periode trad het orkest op in de 28 lidstaten van de Europese Unie in het kader van het project 'RCO meets Europe'. Telkens speelden lokale jonge muzikanten aan de zijde van het orkest. Critici roemen steevast de unieke klank van het orkest, herkenbaar aan zijn 'fluwelen' strijkers en 'gouden' kopers. Het ensemble telt een 120-tal musici, uit meer dan 20 landen. Jaarlijks geeft het zo'n 130 concerten. Het Koninklijk Concertgebouworkest heeft in zijn geschiedenis ongeveer 1100 opnames uitgebracht op vinyl, cd en dvd. Sinds 2004 beschikt het orkest over een eigen label, RCO Live.

Conductor Emeritus

Riccardo Chailly
Mariss Jansons

Conductor Laureate

Bernard Haitink

**premier violon ·
eerste viool**

Vesko Eschkenazy, leader*
Liviu Prunaru, leader*
Tjeerd Top
Marijn Mijnders
Ursula Schoch
Marleen Asberg
Keiko Iwata-Takahashi
Tomoko Kurita
Henriëtte Luytjes
Borika van den Booren
Marc Daniel van Biemen
Christian van Eggelen
Sylvia Huang
Mirte de Kok
Junko Naito
Benjamin Peled
Nienke van Rijn
Jelena Ristic
Valentina Svyatlovskaya
Michael Waterman

**second violon ·
tweede viool**

Henk Rubingh*
Caroline Strumphler
Susanne Niesporek
Jae-Won Lee
Anna de Vey Mestdagh
Paul Peter Spiering
Herre Halbertsma
Marc de Groot
Arndt Auhagen
Leonie Bot
Sanne Hunfeld
Mirelys Morgan Verdecia
Sjaan Oomen
Jane Piper
Eke van Spiegel
Joanna Westers

alto · altviool

Ken Hakii*
Michael Gieler
Saeko Oguma
Frederik Boits
Roland Krämer
Guus Jeukendrup
Jeroen Quint
Eva Smit
Martina Forni
Yoko Kanamaru
Vilém Kijonka
Edith van Moergastel
Santa Vižine
Jeroen Woudstra

violoncelle · cello

Gregor Horsch*
Tatjana Vassiljeva*
Johan van Iersel
Fred Edelen
Benedikt Enzler
Chris van Balen
Joris van den Berg
Jérôme Fruchart
Christian Hacker
Maartje-Maria den Herder
Clément Peigné
Honorine Schaeffer
Julia Tom

contrebasse · contrabas

Dominic Seldis*
Pierre-Emmanuel de
Maistre
Théotime Voisin
Mariëtta Feltkamp
Rob Dirksen
Léo Genet
Felix Lashman
Georgina Poad
Nicholas Schwartz
Olivier Thiery

flûte · fluit

Emily Beynon*
Kersten McCall*
Julie Moulin
Mariya
Semotyuk-Schlaffke

piccolo

Vincent Cortvrint

hautbois · hobo

Alexei Ogrintchov*
Ivan Podyomov*
Nicoline Alt

cor anglais · althobo

Miriam Pastor Burgos

clarinette · klarinet

Calogero Palermo*
Olivier Patey*
Hein Wiedijk

**petite clarinette ·
es-klarinet**

Arno Piters

**clarinette basse ·
basklarinet**

Davide Lattuada

basson · fagot

Ronald Karten*
Gustavo Núñez*
Helma van den Brink
Jos de Lange

**contrebasson ·
contrafagot**

Simon Van Holen

cor · hoorn

Laurens Woudenberg*
Peter Steinmann
Sharon St. Onge
José Luis Sogorb Jover
Fons Verspaandonk
Jaap van der Vliet
Paulien Weierink-Goossen

trompette · trompet

Miroslav Petkov*
Omar Tomasoni*
Hans Alting
Jacco Groenendijk
Bert Langenkamp

trombone

Bart Claessens*
Jörgen van Rijen*
Nico Schippers

**trombones ténor
et basse · tenor- en
bastrombone**

Martin Schippers

**trombone basse ·
bastrombone**

Raymond Munnecom

tuba

Perry Hoogendijk*

timbales · pauken

Tomohiro Ando*
Nick Woud*

percussion · slagwerk

Mark Braafhart
Bence Major
Herman Rieken

harpe · harp

Petra van der Heide*
Gerda Ockers

piano

Jeroen Bal

Managing Director

Jan Raes

**Director of Artistic
Administration**

Joel Ethan Fried

**Manager Planning &
Production**

Lisette Castel

Tour Manager

Else Broekman

Assistant Tour Manager

Manon Wagenmakers

Manager Public Relations

Michiel Jongejan

Personnel Manager

Harriët van Uden

Personnel Manager

Peter Tollenaar

Librarian

Douwe Zuidema

Stage Manager

Jan Ummels

Stage Hand

Johan van Maaren
Ton van der Meer

* chef de pupitre -
lessenaaraanvoerder

BOZAR PATRONS

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Geneviève Alsteens • Madame Marie-Louise Angenent • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comtesse Bernard d'Aramon • Comte Armand • Comte et Comtesse Christian d'Armand de Chateauvieux • Monsieur Laurent Arnauts • Monsieur et Madame Laurent Badin • Baron en Barones Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Monsieur et Madame Roger Bégault • Madame Marie Bégault • Monsieur Jan Behlau • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • Baron en Barones Luc Bertrand • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Madame Bia • Mevrouw Liliane Bienfet • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain • Madame Laurette Blondeel • Monsieur et Madame Mickey Boël • Comte et Comtesse Boël • De heer en Mevrouw Michel Bonne • Monsieur Vincent Boone • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • De Heer en Mevrouw Alfons Brenninkmeijer • Ambassadeur Dr. Günther Burghardt en Mevrouw Rita Burghardt-Byl • Mevrouw Helena Bussers • Baron Cardon de Lichtbuer • Monsieur et Madame Michel Carlier • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chéry • Madame Marianne Claes • Monsieur Jim Cloos et Madame Véronique Arnault • Madame Jean de Cock de Rameyen • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • Monsieur et Madame Patrice Crouan • Prince Guillaume de Croÿ • De Heer en Mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Monsieur et Madame Bernard Darty • Comte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • Monsieur Pascal De Graer • De heer en Mevrouw Bert De Graeve • Mevrouw Brigitte De Groof • Baron Andreas De Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur et Madame Alain De Pauw • Monsieur Patrick Derom • De heer Eric Devos • Monsieur Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur Régis D'Hondt • Monsieur et Madame Thierry Dillard • Madame Iro Dimitriou • De heer en Mevrouw Pieter Dreesmann • M. Bruce Dresbach et Dr. Corinne Lewis • De Heer en Mevrouw Bernard Dubois • Madame Sylvie Dubois • Monsieur et Madame Pierre Dumolard-Balthazard • Monsieur Paul Dupuy • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Baron et Baronne François van der Elst • Madame Marie-Laure Fleisch • Madame Jacques E. François • Madame Sophie de Galbert • De heer en Mevrouw Marnix Galle Sioen • Monsieur Nikolay Gertchev • Monsieur Marc Ghysels • Comte et Comtesse de Geoffre de Chabrignac • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • De heer André Gordts • Comtesse Nadine le Grelle • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Madame Nathalie Guiot • Monsieur Michaël Guttman • Monsieur Paul Haine • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • De Heer en Mevrouw Philippe Haspeslagh • De Heer en Mevrouw Pieter Heering • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Hufkens • Madame Christine Huvelin • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Madame Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Barones Janssen • Baron et Baronne Paul-Emmanuel Janssen • Monsieur et Madame Mathieu Janssens van der Maelen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • De heer en Mevrouw Martin Kallen • Monsieur et Madame Adnan Kandiyoti • Monsieur Claude Kandiyoti • Monsieur Sam Kestens • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur Charles Kramarz • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Monsieur et Madame Charles Kriwin • Monsieur et Madame Antoine Labbé • Madame Marleen Lammerant • Mademoiselle Alexandra van Laethem • Madame Brigitte de Laubarede • Chevalier et Madame Laurent Josi • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Charles-Henri Lehideux • Monsieur Mark Le Jeune • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • Madame Dominique Leroy • Madame Florence Lippens • Madame Daphné Lippitt • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur Manfred Loeb • Madame Marguerite de Longeville • Comte et Comtesse Jean-Baptiste de Looz-Corswarem • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels • De heer Peter Maenhout • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • Notaris Luc L. R. Marroyen • De heer en Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loïc Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Madame Luc Mikolajczak • De heer en Mevrouw Frank Monstreij-Noé • Madame Philippine

de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Jean Moureau-Stoclet • Madame Nelson • De heer en Mevrouw Robert van Oordt • Mevrouw Thérèse Opstal • Monsieur Laurent Pampfer • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Madame Jessica Parser • Madame Jean Pelfrene - Piquera • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Olivier Périer • Monsieur Gérard Philippson • Famille Philippson • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Monsieur et Madame André Querton • Madame Hermine Rédélé Siegrist • Monsieur et Madame Ramon Reyntiens • Madame Olivia Nicole Robinet-Mahé • Madame Didier Rolin Jacquemyns • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Jean Russotto • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelssohn • Messieurs Bernard Slegten et Olivier Toegemann • Monsieur Patrick Solvay • Madame Mario Spandre • Monsieur Eric Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch • Madame Irene Steels-Wilsing • Stichting Liedts-Meesen • Monsieur et Madame Stoclet • Baron et Baronne Hugues van der Straten • Mevrouw Christiane Struyven • Monsieur Julien Struyven • De heer and mevrouw Coen Teulings • Monsieur Daniel Thierry • Monsieur et Madame Jean-Christophe Troussel • Madame Astrid Ullens de Schooten • Madame Brigitte Ullens de Schooten • Monsieur Marc Urban • Dr. Philippe Uytterhaegen • De heer Marc Vandecandelaere • De heer Alexander Vandenbergen • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Jan Van Doninck • Madame Nadine van Havre • Madame Lizzie Van Nieuwenhuysse • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vaucleroy • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Denis Vergé • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Monsieur et Madame Alexis Verougstraete • Mevrouw Eddy Vermeersch • De heer en Mevrouw Axel Vervoordt • Monsieur Guy Vieilleveigne • De heer en Mevrouw Karel Vinck • De Vrienden van het Zoute - Les Amis du Zoute • Monsieur Philip Walravens • Madame Gabriel Wauquevez • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur et Madame Luc Willame • Monsieur Robert Willcox • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Mr. Johan Ysewyn & Ms Georgia Brooks • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen • Zita, Maison d'Art et d'Âme

Contact : 02 507 84 21 - patrons@bozar.be

YOUNG PATRONS

Mademoiselle Nour Amrani • Monsieur Ludovic d'Auria • Mademoiselle Emilie de Bellefroid • Comte Xavier de Brouchoven de Bergeyck • Meneer Anthony Callaert • Monsieur et Madame Frédéric de Cooman • Mevrouw Valentine Deprez • Monsieur Olivier Gaillard • Monsieur et Madame François Gendebien • Monsieur Pierre-Edouard Labbé • Monsieur et Madame Alexandre Lattès • Monsieur Hyacinthe de Lhoneux • Comte et Comtesse Charles-Antoine de Liedekerke • Mrs Richard Llewellyn • Baronne Bénédicte del Marmol • Prince Félix de Merode • Monsieur et Madame Grégory Noyen • Monsieur Olivier Olbrechts • Monsieur Charles Poncelet • Madame Coralie Rutsaert • Prince Rahim Khan et Princesse Framboise Samii • Mademoiselle Marie-Antoinette Schoenmakers • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Comtesse Laetitia d'Ursel • Comte Loïc d'Ursel • Monsieur Charles-Antoine Uyttenhove • Mademoiselle Coralie van Caloen • Mevrouw Elise Van Craen • Mevrouw Julie Van Craen • Mademoiselle Thérèse Verhaegen • Madame Charlotte Verraes • Monsieur et Madame Réginald Wauters •

Contact : 02 507 84 28 - youngpatrons@bozar.be

Soutien public · Overheidssteun · Public partners



Gouvernement Fédéral · Federale Regering

Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Sécurité et de l'Intérieur, chargé des Grandes Villes et de la Régie des bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Veiligheid en Binnenlandse Zaken, belast met Grote Steden en de Regie der gebouwen · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Coopération au développement, de l'Agenda numérique, des Télécommunications et de la Poste · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Ontwikkelingssamenwerking, Digitale Agenda, Telecommunicatie en Post · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen · Services du Ministre du Budget, chargé de la Loterie nationale · Diensten van de Minister van Begroting, belast met de Nationale Loterij · Services du Ministre des Finances · Diensten van de Minister van Financiën

Communauté Française

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president en Minister van Buitenlands Beleid en Onroerend Erfgoed · Kabinet van de Minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel

Deutschsprachige Gemeinschaft Belgiens

Kabinet des Ministerpräsidenten

Région Wallonne

Cabinet du Ministre-Président

Région de Bruxelles-Capitale · Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister-President · Cabinet du Ministre des Finances, du Budget, des Relations extérieures et de la Coopération au Développement · Kabinet van de Minister van Financiën, Begroting, Externe Betrekkingen en Ontwikkelingssamenwerking

Commission Communautaire Française

Vlaamse Gemeenschapscommissie

Ville de Bruxelles · Stad Brussel

Partenaires internationaux · Internationale partners · International partners

European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



Partenaires institutionnels · Institutionele partners · Institutional partners



Partenaires structurels · Structurele partners · Structural partners



Partenaires privilégiés · Bevoorrechte partners · Privileged partners



Fondations · Stichtingen · Foundations



Partenaires médias · Media partners



Partenaires promotionnels · Promotiepartners · Promotional partners



Fournisseur officiel · Officiële leverancier · Official supplier



Corporate Patrons

EDMOND DE ROTHSCCHILD (EUROPE) · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV

Contact : 02 507 84 45 – patrons@bozar.be

BO ZAR

Votre soif de musique n'est pas étanchée ?
Faites votre choix parmi les suggestions suivantes.

Je honger naar muziek is nog niet gestild?
Maak dan je keuze uit de volgende suggesties.

31.01.2019 · 20:00 · HLB

Mahler Chamber Orchestra & Mitsuko Uchida

Mitsuko Uchida, piano en leiding · direction

Wolfgang Amadeus Mozart, *Konzert für Klavier und Orchester Nr. 19, KV 459; Nr. 20, KV 466*

Alban Berg, *3 Stücke (Lyrischen Suite)*

20.03.2019 · 20:00 · HLB

Orchestre symphonique de Montréal

Kent Nagano, leiding · direction
Marie-Nicole Lemieux, contra-alt · contralto

Hector Berlioz, *La Damnation de Faust: Menuet de follets - Danse des Sylphes - Marche Hongroise*

Richard Wagner, *Wesendonck-Lieder*

Claude Debussy, *Jeux*

Igor Stravinsky, *Pétrouchka*

Coprod.: Klarafestival

In het kader van · Dans le cadre de: The European Galas

03.06.2019 · 20:00 · HLB

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Gustavo Gimeno, leiding · direction
Yuja Wang, piano

Pyotr Tchaikovsky, *De Storm, fantasie-ouverture · La Tempête, ouverture-fantaisie*

Maurice Ravel, *Concerto pour piano et orchestre en ré majeur, "pour la main gauche"; Daphnis et Chloé, suite n° 2*

Dmitry Shostakovich, *Concerto voor piano en orkest · pour piano et orchestre Nr. 2, op. 102*

Plus d'info sur · Meer info op
www.bozar.be