

BO
ZAR



BELGIAN
NATIONAL ORCHESTRA

BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

MUSIC

14 DEC. '18

ALEXANDER SHELLEY,
LEIDING · DIRECTION
HERBERT SCHUCH,
PIANO

GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF ·
GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF

CENTRE FOR FINE ARTS
BRUSSELS

PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
BRUSSEL
PALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES

“Muziek is een medium dat donkere dramatiek en pure extase kan uitdrukken, maar ook lijden en vervoering, vurigheid en kille razernij, melancholie en onstuimige vrolijkheid - en bovendien elke subtiele nuancering en wisselwerking van al deze emoties; woorden kunnen die nooit tot uitdrukking brengen, en in de schilderkunst of beeldhouwkunst zijn ze ontoereikend.”

« La musique est un moyen d'exprimer le dramatisme sombre et le pur ravissement, la souffrance et l'extase, la fureur ardente et froide, la mélancolie et la gaieté sauvage - et les nuances les plus subtiles et l'interaction de ces sentiments que les mots ne peuvent exprimer et qui sont hors de portée de la peinture et de la sculpture. »

Dmitri Shostakovich

Programma · Programme, p. 2
Toelichting, p. 3
Clé d'écoute, p. 7
Biografieën · Biographies, p. 11

BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

ALEXANDER SHELLEY, leiding · direction

HERBERT SCHUCH, piano

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY 1809-1847

Scherzo, Con moto tranquillo, Hochszeitmarsch
uit · extr. *Ein Sommernachtstraum*, op. 61 (1843)

ROBERT SCHUMANN 1810-1856

Concerto voor piano en orkest in a ·
Concerto pour piano et orchestre en la mineur, op. 54 (1841, 1845)
– Allegro affettuoso
– Intermezzo
– Allegro vivace

pauze · pause

DMITRI SHOSTAKOVICH 1906-1975

Suite uit de toneelmuziek bij *Hamlet* van W. Shakespeare ·
Suite pour orchestre, sur base d'une musique de scène pour la pièce
Hamlet de Shakespeare, op. 32a (1931-1932)

- Inleiding en nachtwacht · Introduction et ronde de nuit
- Treurmars · Marche funèbre
- Fanfare en dansmuziek · Fanfare et musique à danser
- De jacht · Chasse
- Pantomime van de acteurs · Pantomime des acteurs
- Processie · Cortège
- Muzikale pantomime · Pantomime musicale
- Banket · Festin
- Ophelia's lied · Chanson d'Ophélie
- Wiegelied · Berceuse
- Requiem
- Toernooi · Tournoi
- De mars van Fortinbras · Marche de Fortinbras

RICHARD STRAUSS 1864-1949

Macbeth, op. 23 (1888)

22:00

einde van het concert · fin du concert

Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.
Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

TOELICHTING

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Scherzo, Con moto tranquillo, Hochszeitmarsch
uit *Ein Sommernachtstraum*, op. 61

Het wonderkind Mendelssohn schreef in 1826 de orkestouverture *Ein Sommernachtstraum*, gebaseerd op Shakespeares feeëriëke relatiekomedie. Het werk ging de geschiedenis in als een van zijn meest geliefde composities. Terecht, want niets doet vermoeden dat de originele orkestklanken, het somptueuze klankenpalet en het excess aan onvergetelijke melodieën ontsproten zijn aan een tienerbrein.

Ein Sommernachtstraum is een muzikaal buitengewoon transparant orkestwerk, dat niet alleen Mendelssohns unieke gave voor melodische flair uitdraagt, maar ook een scharnierpositie inneemt in de 19e-eeuwse muziekgeschiedenis. Het is namelijk een van de eerste romantische orkestwerken waarin een componist een programmatische inhoud het verloop van zijn muziek laat dicteren. En Mendelssohn hield zich eraan de geest van de literaire inspiratiebron in muziek om te zetten, zonder daarbij een letterlijke illustratie van het origineel aan te bieden.

Een regelmatige gast bij de familie Mendelssohn was de muziekhistoricus Adolf Bernhard Marx. "Felix nam mijn opmerkingen ernstig, en zo kreeg de ouverture haar huidige vorm. Bij de première ging zijn vader zelfs zover te beweren dat de ouverture eigenlijk mijn werk was. Dit was uiteraard niet echt waar: de originele idee en de uitvoering waren die van Felix. Mijn aandeel beperkte zich tot het advies dat ik hem gaf", zo gaf Marx te kennen naar aanleiding van de compositie.

Als Marx al enige invloed had op de partituur, dan is die niet langer te traceren: Mendelssohn herwerkte het werk nog ettelijke malen vooraleer hij een finale versie afleverde. *Ein Sommernachtstraum* liet Mendelssohn overigens nooit echt los: in 1843 vulde de componist de ouverture aan met additionele toneelmuziek, zodat deze muziek ook in het theater kon weerklinken.

Tom Janssens

ROBERT SCHUMANN
Concerto voor piano en orkest in a, op. 54

"Iets tussen symfonie, concerto en grote sonate", zo karakteriseerde Robert Schumann zijn *Pianoconcerto in a*, op. 54. Ongetwijfeld beseftte hij dat zijn compositie, gegroeid uit de eendelige *Fantasia* uit 1841, inzake opbouw en expressie ver van de grote pianoconcerti

van Mozart en Beethoven verwijderd was. Misschien heeft het werk nog het meest van een sonate, omwille van de geringe plaats voor virtuositeit en grote gebaren, maar ook omwille van het kamermuzikale karakter van de dialoog tussen de piano en de afzonderlijke

orkestgroepen. Zo komen in het middendeel de celli solistisch uit de hoek met een breed, melodisch gebaar dat een tegengewicht vormt voor het eenvoudige thema van de piano.

Interessanter echter dan de vraag in hoeverre Schumann al dan niet een volbloed concerto schreef, is de manier waarop hij de lyrische ingevingen uit zijn liederen en 11 korte pianostukken verzoent met de grote vorm. In zijn beste momenten, zoals hier in dit concerto, maakte Schumann duidelijk dat de grote vorm niet noodgedwongen

synoniem hoeft te zijn voor verregaande verwerkingen van materiaal. De componist legde het typisch Germaanse principe van de doorwerking of 'Durchführung' naast zich neer en varieerde zijn thema's op fantasievolle wijze. Van de solist wordt daarbij in de eerste plaats muzikaliteit vereist en het vermogen om mét het orkest de lyrische adem gaande te houden. De technische dominantie van de traditionele solist is ingeruild voor een expressieve hoofdrol.

Naar Piet De Volder

DMITRI SJOSTAKOVITSJ

Suite uit *Hamlet*, muziek bij het toneelstuk van W. Shakespeare, op. 32a

Begin jaren 1930 legde Sjostakovitsj zich vooral toe op theater- en filmmuziek. Hij heeft in die periode de soundtrack bij een zevental films en evenveel theaterstukken geschreven – al is 'gepleegd' misschien een gepaster woord, want de betreffende theaterstukken en films hadden meestal een propagandistische inslag, waarover de componist niet altijd even fier zou blijken te zijn.

Ook de muziek bij Shakespeares *Hamlet*, in een regie van Nikolai Akimov komt uit deze periode. Maar dit project paste bezwaarlijk in de socialistisch realistische kunstopvatting van het Sovjetregime. Akimov was een avant-gardistische regisseur en had een radicaal moderne productie van *Hamlet* voor ogen: geen tragedie maar wel een donkere, absurde satire. Alles in de voorstelling stond op z'n kop: Polonius was omgetoverd tot het hoofdpersonage, Hamlet was

onuitstaanbaar en vet, Ophelia een prostitué en Claudius, oorspronkelijke de antagonist, is plots een goedaardige slappeling. En zowat alle personages zijn voortdurend dronken. Akimovs cynische *Hamlet* werd zijn meest notoire productie. Het duurde dan ook niet lang alvorens de productie gebannen werd.

Het enige wat nog overschiet van Akimovs *Hamlet*, is de muziek die Sjostakovitsj ervoor gecomponeerd had. In zijn oorspronkelijke versie, het opus 32, is de muziek geschreven voor mezzosopraan, bariton, twee acteurs en een klein orkest. De suite, het opus 32a, op basis van de toneelmuziek, doet geen beroep op de stemmen.

Sjostakovitsj zelf zou Akimovs productie omschreven hebben als "de meest schandaleuze in de geschiedenis van Shakespeare". Met muziek die schommelt tussen humor en het groteske, wist Sjostakovitsj zich perfect in de geesteswereld van Akimov in te

schrijven. Nu eens horen we echo's van Offenbach en cabaretmuziek, dan weer is het al pathos en plechtstatigheid dat de klok slaat – bedoeld als parodie uiteraard. Sjostakovitsj schreef de satirische toneelmuziek voor *Hamlet* in dezelfde periode dat hij aan zijn opera *Lady Macbeth uit het district Mtsensk* werkte. Hij gebruikte de muziek voor *Hamlet* als experiment voor de innovatieve dramatische ideeën en technieken die hij ook in zijn opera wou toepassen en die het werk zo iconisch

maakten. Als de muziek voor *Hamlet* als blauwdruk diende voor *Lady Macbeth uit het district Mtsensk*, hoeft het dan ook niet te verbazen dat Sjostakovitsj via deze opera een paar jaar later hard in aanraking kwam met het regime: de befaamde partijkrant *Pravda* kapittelde de opera als "modder in plaats van muziek". De vernietigende commentaar beknotte de potentiële operaproductie van Sjostakovitsj, en sindsdien zat het regime hem nauw op de huid.

RICHARD STRAUSS

Macbeth, op. 23 (1888)

De vader van Richard Strauss was een bekende hoornist in het Beierse hoforkest in München. Hoewel de muzikale smaak van Strauss senior conservatief was en hij met Brahms dweepte, schaarde Richard Strauss zich al snel achter de ideeën van de Neudeutsche Schule. Hij werd een volgeling van Liszt en Wagner en raakte geboeid door de filosofie van Schopenhauer. "Nieuwe ideeën hebben nieuwe vormen nodig – de idee van Liszts symfonische gedichten waarbij de poëtische gedachte de structuur bepaalt van het werk, werd vanaf dan de basis van mijn eigen symfonische gedichten", schreef Strauss in zijn memoires. In zijn werk nam hij veel elementen over van Liszt, zoals de lyrische melodieën, het heroïsche karakter, het gebruik van vele thema's en een vorm die zich beperkt tot één beweging.

Bovenal trok Strauss resoluut de kaart van de beschrijvende programmatiek. Strauss'

symfonische gedichten zijn het hoogtepunt van dit soort muziek, waarin een buitenmuzikaal gegeven de inspiratie vormt voor het werk. Hij verklankte zowel literaire meesterwerken (o.a. *Don Juan*, *Macbeth*, *Till Eulenspiegel*, *Don Quixote*) als meer filosofische onderwerpen, waar *Also sprach Zarathustra* en *Tod und Verklärung* een voorbeeld van zijn. *Macbeth* was Strauss' tweede symfonische gedicht. Hij begon eraan te werken in 1887 en voltooide het in 1888. Deze eerste versie werd echter nooit uitgegeven; Strauss gaf het werk een nieuw einde, met de ervaring die hij verworven had met de compositie van *Don Juan* en *Tod und Verklärung*. Het werk beleefde vervolgens zijn première in 1890 in Weimar.

Macbeth is weliswaar geïnspireerd door het gelijknamige toneelstuk van Shakespeare, maar eerder dan een toonzetting van de plot, verklankt het werk het karakter van de twee

Macbeths: de generaal en zijn Lady. Wat betreft het personage van Lord Macbeth, gebruikte Strauss maar liefst drie thema's om het te schetsen: het eerste, mars-achtige thema geeft de dominante karaktertrek van de Schotse generaal weer. Het geagiteerde tweede thema is een verklanking van de onrustige en gewelddadige aard van Macbeth. Het derde en laatste motief illustreert zijn wreedheid. Strauss zette Lady Macbeth dan weer neer als een ambitieuze vrouw, die haar man steeds verder drijft. Haar verleidelijke, lyrische thema in de violen kronkelt als een slang om de mannelijke motieven.

In de ontwikkelingen van deze motieven geeft Strauss in een notendop de grote lijn van de plot weer: Macbeth die Duncan vermoordt en zelf koning van Schotland wordt, en vervolgens zelf het onderspit delft. Cruciale scènes in Shakespeares toneelstuk, zoals die met de drie heksen en die waarin Lady Macbeth krankzinnig wordt, liet Strauss achterwege. Voor de componist waren de achterliggende psychologische elementen en motieven, zoals passie, ambitie en verleiding, belangrijker.

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Scherzo, Con moto tranquillo, Hochszeitmarsch,
 extrait de *Ein Sommernachtstraum*, op. 61

Enfant prodige, Mendelssohn composa en 1826 l'ouverture pour orchestre *Le Songe d'une nuit d'été*, basée sur la comédie relationnelle féerique de Shakespeare. L'œuvre est entrée dans l'histoire comme l'une de ses compositions les plus appréciées. À juste titre : rien ne laisse présager que ses sonorités orchestrales originales, sa palette sonore somptueuse et ses multiples mélodies inoubliables sont le fruit d'un esprit adolescent.

Le Songe d'une nuit d'été est une œuvre orchestrale qui se distingue par sa transparence, témoignant du talent unique de Mendelssohn pour la conception de mélodie. Elle marque un tournant dans l'histoire de la musique du XIX^e siècle. Il s'agit en effet de l'une des premières pièces orchestrales romantiques à programme – le compositeur faisant évoluer sa musique au fil d'un contenu programmatique. Et Mendelssohn s'attacha à traduire en musique l'esprit de sa source d'inspiration littéraire, sans pour autant

ne proposer qu'une illustration littérale de l'original.

L'historien de la musique Adolf Bernhard Marx était un invité régulier de la famille Mendelssohn. « Felix prenait mes remarques au sérieux, et l'ouverture prit sa forme actuelle. Lors de sa création publique, le père prétendit même qu'elle était de ma main. Ce qui était évidemment faux : l'idée originale et son exécution venaient de Felix. Je me suis contenté de lui donner quelques conseils », expliqua Marx au sujet de la composition.

Si Marx eut une quelconque influence sur la partition, celle-ci est aujourd'hui inexistante : Mendelssohn retravailla l'œuvre de nombreuses fois avant d'en livrer une version définitive. *Le Songe d'une nuit d'été* ne le laissa d'ailleurs jamais en paix : en 1843, le compositeur lui ajouta une musique de théâtre pour qu'elle puisse s'intégrer à l'univers du théâtre.

Tom Janssens

ROBERT SCHUMANN
Concerto pour piano et orchestre en la mineur, op. 54

« Quelque chose entre une symphonie, un concerto et une grande sonate » – c'est ainsi que Robert Schumann décrivait son *Concerto pour piano en la mineur, op. 54*. Il avait sans aucun doute conscience que cette œuvre, née à partir d'une *Fantasia* (1841) en un mouvement, était loin d'égaliser les

grands concertos pour piano de Mozart ou de Beethoven pour ce qui est de la construction et de l'expression. Sans doute l'œuvre se rapproche-t-elle le plus d'une sonate, ceci en raison de l'absence des grands gestes virtuoses, et aussi par son caractère de musique de chambre, le piano dialoguant avec

différents groupes orchestraux. Ainsi, dans la partie centrale, les violoncelles chantent en solo une large mélodie qui fait contrepoids au thème simple du piano.

Il est une question plus intéressante que de savoir si Schumann a réussi à composer un vrai concerto : c'est de voir de quelle manière il arrive à concilier avec la grande forme les inspirations lyriques de ses lieder et de ses brèves pièces pour piano. Dans ses meilleurs moments, comme dans ce concerto, Schumann montre clairement que la grande forme ne doit

pas nécessairement être synonyme de grandes transformations du matériel. Le compositeur renonce au principe si germanique du développement - la « Durchführung » - et varie ses thèmes d'une façon pleine de fantaisie. Le soliste doit avant tout faire preuve de musicalité et être capable de porter, ensemble avec l'orchestre, la respiration lyrique. La domination technique du soliste traditionnel fait place ici à un premier rôle expressif.

D'après Piet De Volder

DMITRY SHOSTAKOVICH
**Suite pour orchestre, sur base d'une musique de scène
pour la pièce *Hamlet* de Shakespeare, op. 32a**

Au début des années 1930, Chostakovitch se concentrait surtout sur le théâtre et la musique de film. À l'époque, il signa la bande-son de près d'une septantaine de films et d'autant de pièces de théâtre - même s'il faut ajouter que ceux-ci étaient souvent réalisés à des fins de propagande, ce dont le compositeur n'était, selon toute vraisemblance, pas toujours très fier.

La musique écrite pour *Hamlet* de Shakespeare, dans une mise en scène de Nikolai Akimov, date de la même période. Mais ce projet rentrait difficilement dans la conception réaliste et socialiste de l'art prônée par le régime soviétique. Metteur en scène avant-gardiste, Akimov envisageait pour *Hamlet* une production moderne radicale, ne concevant plus la pièce comme une tragédie mais comme une satire sombre et absurde. Tout y était

sens dessus dessous : Polonius y est transformé en personnage principal, Hamlet en individu insupportable et grassouillet, Ophélie en prostituée et Claudius, à l'origine antagoniste, en chiffe molle inoffensive. La plupart des personnages sont ivres du début à la fin. Le cynique *Hamlet* d'Akimov devint sa plus célèbre production... et ne tarda pas à être proscrit par le régime.

De la pièce d'Akimov, il ne reste que la musique de Chostakovitch. La version originale, opus 32, est écrite pour mezzo-soprano, baryton, deux acteurs et un petit orchestre. La suite, opus 32a, basée sur la musique de la pièce, ne fait pas appel aux voix.

Chostakovitch aurait lui-même décrit la production d'Akimov comme « la plus scandaleuse dans l'histoire de Shakespeare ». Oscillant entre humour et grotesque, Chostakovitch

parvint parfaitement à s'intégrer à l'univers d'Akimov. Ici, on entend des échos d'Offenbach et de la musique de cabaret, là, c'est le pathos et la solennité qui l'emportent - de manière parodique, évidemment. Chostakovitch composa sa musique de théâtre satirique pour *Hamlet* à l'époque où il travaillait à son opéra *Lady Macbeth du district de Mtsensk*. *Hamlet* lui servit de terrain d'expérimentation pour les idées et techniques dramatiques innovantes qu'il souhaitait mettre en œuvre dans

son opéra et qui allaient le rendre si emblématique. *Hamlet* ayant servi d'ébauche à *Lady Macbeth du district de Mtsensk*, il n'y a rien d'étonnant à ce que l'opéra de Chostakovitch ait lui-même été décrié par le régime quelques années plus tard : le célèbre journal du parti, la *Pravda*, déclara qu'il s'agissait de « boue et non de musique ». Ce commentaire destructeur mit à mal la production opératique potentielle de Chostakovitch, qui fut dès lors surveillé de plus près par le régime.

RICHARD STRAUSS
Macbeth, op. 23

Le père de Richard Strauss était un célèbre corniste, membre de l'orchestre de la cour de Bavière. Bien que ses goûts musicaux conservateurs fussent proches de ceux de Brahms, son fils Richard se rangea rapidement du côté de la Neudeutsche Schule. Liszt et Wagner devinrent ses maîtres, et les idées philosophiques de Schopenhauer, ses principes : « De nouvelles idées exigent de nouvelles formes, et l'idée des poèmes symphoniques de Liszt, dont la pensée poétique détermine la structure de l'œuvre, est à la base de mes propres poèmes symphoniques », écrit Strauss dans ses mémoires. Ses œuvres trahissent en effet de nombreuses influences lisztziennes, notamment le lyrisme des mélodies, le caractère héroïque, la richesse des thèmes ainsi qu'une forme limitée à un seul mouvement.

Les poèmes symphoniques de Strauss sont aujourd'hui considérés comme des sommets du genre.

Strauss mit en musique tant des chefs-d'œuvre littéraires (*Don Juan*, *Macbeth*, *Till l'Espiegle*, *Don Quichotte*) que des sujets ouvertement philosophiques ; tel est le cas notamment d'*Ainsi parlait Zarathoustra* et de *Mort et transfiguration*.

Commencé en 1887 et terminé en 1888, *Macbeth* est le deuxième poème symphonique de Strauss. Cette première version n'a cependant jamais été publiée : Strauss donna à l'œuvre une nouvelle fin grâce à l'expérience acquise en composant *Don Juan* et *Tod und Verklärung*. Le poème a ensuite été créé en 1890 à Weimar.

Certes, *Macbeth* s'inspire de la pièce de théâtre éponyme de Shakespeare, mais plus que d'une mise en musique de l'intrigue, ce sont les portraits des deux Macbeth, le général et sa femme, qui sont brossés. Pour le général écossais, Strauss utilise trois thèmes : d'abord une sorte de marche qui exprime son trait

de caractère principal. Ensuite, un thème plus agité évoque sa nature inquiète et violente. Le troisième et dernier motif illustre sa cruauté. Strauss a dépeint Lady Macbeth comme une femme ambitieuse qui pousse sans cesse son mari vers de nouveaux extrêmes. Son thème séduisant et lyrique, confié aux violons, se tortille tel un serpent autour des motifs masculins.

Le développement de ces motifs permet à Strauss de tirer rapidement les grandes lignes de l'intrigue : Macbeth assassine Duncan et monte sur le trône d'Écosse, puis mord lui-même la poussière. Les scènes cruciales de la pièce shakespearienne, comme celle des trois sorcières et de Lady Macbeth qui perd la raison, sont laissées de côté. Pour le compositeur, les éléments et motifs psychologiques sous-jacents – passion, ambition, tentation – étaient plus importants.



© Thomas Dagg

ALEXANDER SHELLEY,
leiding · direction

NL Alexander Shelley is geboren in Londen in 1979, als zoon van pianisten. Hij studeerde cello en directie in Duitsland. Shelleys doorbraak kwam er met zijn overwinning op de Leeds Conductors' Competition in 2005. Van 2009 tot 2017 was Shelley chef-dirigent van de Nürnberger Symphoniker. In 2015 werd Shelley muzikdirecteur van het National Arts Centre Orchestra in Canada. Nog in 2015 werd de dirigent aangesteld als Principal Associate Conductor van het Royal Philharmonic Orchestra. Shelley was ook reeds te gast bij een aantal andere van de meest vooraanstaande orkesten van Europa, Amerika en Azië, zoals het Gewandhausorchester Leipzig, het Orchestre de la Suisse Romande, de Hong Kong Philharmonic en het São Paulo Symphony Orchestra. Dit seizoen maakt Shelley zijn debuut bij onder meer het Belgian National Orchestra, het Orquesta Sinfonica de

Valencia en het Sydney Symphony Orchestra. In 2016 werd Shelley onderscheiden met een ECHO voor *Peter en de Wolf*, zijn tweede opname bij Deutsche Grammophon. Voor zijn werk als artistiek leider van het project "Zukunftslabor" van de Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, dat via muziek sociale cohesie en integratie wil bewerkstelligen, kreeg Shelley een ECHO en een Deutsche Gründerpreis.

FR Alexander Shelley est né à Londres en 1979 de parents pianistes. Il a étudié le violoncelle et la direction d'orchestre en Allemagne. Il doit sa percée à sa victoire lors de la Leeds Conductors' Competition en 2005. De 2009 à 2017, Shelley était chef attitré du Nürnberger Symphoniker. En 2015, il est devenu directeur musical du National Arts Centre Orchestra au Canada. En 2015 également, il a été nommé chef associé principal du Royal Philharmonic Orchestra. Shelley a été invité à diriger les plus grands orchestres d'Europe, d'Amérique et d'Asie, dont le Gewandhausorchester Leipzig, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Hong Kong Philharmonic et le São Paulo Symphony Orchestra. Cette saison, Shelley a fait ses débuts avec le Belgian National Orchestra, l'Orquesta Sinfonica de Valencia ou encore le Sydney Symphony Orchestra. En 2016, Shelley a reçu un Prix ECHO pour *Pierre et le Loup*, son deuxième disque chez Deutsche Grammophon. Son travail en tant que directeur artistique du projet « Zukunftslabor » de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, qui souhaite renforcer la cohésion et l'intégration sociales grâce à la musique, lui a valu un Prix ECHO et un Deutscher Gründerpreis.



© Herbert Schuch

HERBERT SCHUCH,
piano

NL Herbert Schuch is geboren in 1979 in Timișoara (Roemenië). Hij emigreerde in 1988 met zijn familie naar Duitsland. Schuch studeerde aan het Mozarteum in Salzburg, en werkte nadien samen met Alfred Brendel. In 2004 won hij het Concorso Pianistico Internazionale Alessandro Casagrande, en het jaar erop de London International Piano Competition en de Internationale Beethoven Klavierwettbewerb Wien. Schuch treedt op met orkesten als het London Philharmonic Orchestra, het NHK Symphony Orchestra, de Bamberger Symphoniker en de Dresdner Philharmonie, en werkte in het verleden samen met dirigenten als Pierre Boulez, Andrey Boreyko, Jakub Hrusa en Yannick Nézet-Séguin. Dit seizoen onderneemt Schuch onder meer een tournee in Zuid-Amerika met de Dresdner Philharmonie en brengt hij alle pianoconcerto's van Beethoven in het Grosses Festspielhaus in Salzburg met het Mozarteumorchester Salzburg. In 2013 ontving Schuch een ECHO

Klassik-prijs voor zijn opname van het *Derde pianoconcerto* van Beethoven en het *Pianoconcerto* van Viktor Ullmann met het WDR Sinfonieorchester en dirigent Olari Elts.

FR Herbert Schuch naît en 1979 à Timișoara (Roumanie). En 1988, il immigré en Allemagne avec sa famille. Formé au Mozarteum Salzburg, il travaille ensuite avec Alfred Brendel. Il remporte le Concorso Pianistico Internazionale Alessandro Casagrande en 2004, ainsi que la London International Piano Competition et l'Internationale Beethoven Klavierwettbewerb Wien en 2005. Le pianiste se produit avec des orchestres tels que le London Philharmonic Orchestra, le NHK Symphony Orchestra, le Bamberger Symphoniker ou la Dresdner Philharmonie et joue s.l.d. de chefs comme Pierre Boulez, Andrey Boreyko, Jakub Hrusa ou Yannick Nézet-Séguin. Cette saison, Herbert Schuch est notamment en tournée en Amérique du Sud avec la Dresdner Philharmonie et interprète l'intégrale des concertos pour piano de Beethoven durant les Grosses Festspielhaus de Salzburg avec le Mozarteumorchester Salzburg. Schuch a reçu un ECHO Klassik pour son enregistrement du *Concerto pour piano n° 3* et du *Concerto pour piano* de Viktor Ullmann avec le WDR Sinfonieorchester s.l.d. Olari Elts.



© DR - CR

BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

NL Het Belgian National Orchestra, tot voor kort bekend als het Nationaal Orkest van België, werd opgericht in 1936. Het orkest is de geprivilegieerde partner van BOZAR. Van 2012 tot 2017 stond het onder de muzikale leiding van Andrey Boreyko, die vorig seizoen opgevolgd werd door de Amerikaanse dirigent Hugh Wolff. Het Belgian National Orchestra treedt op met solisten van wereldformaat als Vadim Repin, Gidon Kremer, Boris Berezovsky en Rolando Villazón, alsook met jong talent. Verder investeert het Belgian National Orchestra in de toekomstige generatie luisteraars en deinst het niet terug voor vernieuwende projecten, zoals met pop-rock-artiest Ozark Henry. Dit seizoen treedt het orkest op met solisten als Vilde Frang, Kit Armstrong, Mischa Maisky, Nelson Freire en Elisabeth Kulman. Tot de bekroonde discografie, voornamelijk op het label Fuga Libera, behoren o.m. zes opnames onder leiding van voormalig chef-dirigent Walter Weller.

FR Fondé en 1936, le Belgian National Orchestra, anciennement connu sous le nom d'Orchestre National de Belgique, est en résidence permanente à BOZAR. De 2012 à 2017, l'orchestre était placé sous la direction musicale d'Andrey Boreyko. Depuis septembre 2017, le chef d'orchestre américain Hugh Wolff est aux commandes de l'orchestre. Le Belgian National Orchestra se produit aux côtés de solistes renommés tels que Vadim Repin, Gidon Kremer, Boris Berezovsky ou Rolando Villazón, mais aussi avec de jeunes talents. Il s'intéresse également à la jeune génération d'auditeurs et ne recule pas devant des projets novateurs tels que sa collaboration avec l'artiste pop-rock Ozark Henry. Cette saison, l'orchestre se produit aux côtés de solistes tels que Vilde Frang, Kit Armstrong, Mischa Maisky, Nelson Freire et Elisabeth Kulman. Sa discographie, parue essentiellement sur le label Fuga Libera, jouit d'une reconnaissance internationale et comprend, entre autres, six enregistrements réalisés sous la direction de son ancien chef Walter Weller.

**concertmeester ·
Konzertmeister**
Alexei Moshkov

**eerste viool · premier
violon**

Sophie Causanschi**
Isabelle Chardon*
Sarah Guiguet*
Maria Helena Boila
Nicolas Deharven
Françoise Gilliquet
Philip Handschoewerker
Akika Hayakawa
Ariane Plumerel
Marie Ange Roy
Serge Stons
Dirk Van De Moortel
Joris De Colvenaer

**tweede viool · second
violon**

Marie-Danielle Turner*
Nathalie Lefin*
Julien Collignon
Sophie Demoulin
Isabelle Deschamps
Hartwich D'haene
Pierre Hanquin
Anouk Lapaire
Ana Marjanovic
Ana Gabriella Paraszka
Jacqueline Preys
Esther Singier
Ana Spanu

altviool · alto

Marc Sabbah*
Mihoko Kusama*
Dmitri Ryabinin*
Jan Jacops
Song-A Mun
Katelijne Onsia
Peter Pieters
Marinella Serban
Silvia Tentori Montalto
Edouard Thisse

cello · violoncelle

Olsi Leka**
Tine Muylle*
Francis Mourey
Lesya Demkovich
Philippe Lefin
Uros Nastic
Harm Van Rheeden
Taras Zanchak

contrabas · contrebasse

Robertino Mihai**
Svetoslav Dimitriev*
Sergey Gorlenko*
Ludo Joly*
Dan Ishimito
Gergana Terziyaska

fluit · flûte

Baudoin Giaux**
Laurence Dubar*
Jérémie Fevre*

hobo · hautbois

Arnaud Guittet*
Esther Gruyaert
Bram Nolf*

klarinet · clarinette

Jean-Mich Charlier**
Carlos Escalona
Ricardo Matarredona
Massimo Ricci*

fagot · basson

Filip Neyens*
Bob Permentier*
Bert Helsen*
Geovanny De Bock

hoorn · cor

Ivo Hadermann**
Anthony De Vriendt*
Jan Van Duffel*
Katrien Vintioen*
Bernard Wasnaire *

trompet · trompette

Leo Wouters**
Ward Opsteyn*
Davy Taccogna*
Rudy Moercant

trombone

Luc De Vleeschouwer**
Bruno De Busschere*
Guido Leveyens*
Romain Garitte

tuba

Jozef Matthesen*

harp · harpe

Annie Lavoisier**

pauken · timbales

Guy Delbrouck**

slagwerk · percussion

Katia Godart*
Nico Schoeters
Koen Maes

* solist · soliste

** lessenaaraanvoerder · chef
de pupitre

bezetting · formation: Binnen elke
strijkersgroep wisselen de musici
regelmatig van plaats. · Au sein
des pupitres des instruments à
cordes, les musiciens changent de
place régulièrement.



Het Belgian National Orchestra wordt door de federale overheid
gesubsidieerd en krijgt de steun van de Nationale Loterij.
Le Belgian National Orchestra est subsidié par le gouvernement fédéral
et reçoit le soutien de la Loterie Nationale.

.be

6 National
Lottery

ethias

FLUXYS

m Banque Nationale Bank
DE BESIJKER VAN BELGIË
Europasysteem

fieldfisher

Mediasponsors · Partenaires média

La Libre

MUSIC³

LE VIEU
THEATRE

Klara

Het Belgian National Orchestra wordt gesteund door verschillende
partners. Dankzij hun inbreng kan het meer en betere projecten
ontwikkelen. Het orkest wil deze partners graag danken.
Le Belgian National Orchestra bénéficie du soutien de différents
partenaires. C'est grâce à leur appui qu'il peut multiplier ses
projets et en améliorer la qualité. L'orchestre tient à leur exprimer
toute sa gratitude.

BOZAR PATRONS

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Geneviève Alsteens • Madame Marie-Louise Angenent • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comtesse Bernard d'Aramon • Comte Armand • Comte et Comtesse Christian d'Armand de Chateauvieux • Monsieur Laurent Arnauts • Monsieur et Madame Laurent Badin • Baron en Barones Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Monsieur et Madame Roger Bégault • Madame Marie Bégault • Monsieur Jan Behlau • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • Baron en Barones Luc Bertrand • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Madame Bia • Mevrouw Liliane Bienfet • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain • Madame Laurette Blondeel • Monsieur et Madame Mickey Boël • Comte et Comtesse Boël • De heer en Mevrouw Michel Bonne • Monsieur Vincent Boone • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • De Heer en Mevrouw Alfons Brenninkmeijer • Ambassadeur Dr. Günther Burghardt en Mevrouw Rita Burghardt-Byl • Mevrouw Helena Bussers • Baron Cardon de Lichtbuer • Monsieur et Madame Michel Carlier • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chéry • Madame Marianne Claes • Monsieur Jim Cloos et Madame Véronique Arnault • Madame Jean de Cock de Rameyen • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • Monsieur et Madame Patrice Crouan • Prince Guillaume de Croÿ • De Heer en Mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Monsieur et Madame Bernard Darty • Comte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • Monsieur Pascal De Graer • De heer en Mevrouw Bert De Graeve • Mevrouw Brigitte De Groof • Baron Andreas De Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur et Madame Alain De Pauw • Monsieur Patrick Derom • De heer Eric Devos • Monsieur Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur Régis D'Hondt • Monsieur et Madame Thierry Dillard • Madame Iro Dimitriou • De heer en Mevrouw Pieter Dreesmann • M. Bruce Dresbach et Dr. Corinne Lewis • De Heer en Mevrouw Bernard Dubois • Madame Sylvie Dubois • Monsieur et Madame Pierre Dumolard-Balthazard • Monsieur Paul Dupuy • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Baron et Baronne François van der Elst • Madame Marie-Laure Fleisch • Madame Jacques E. François • Madame Sophie de Galbert • De heer en Mevrouw Marnix Galle Sioen • Monsieur Nikolay Gertchev • Monsieur Marc Ghysels • Comte et Comtesse de Geoffre de Chabrignac • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • De heer André Gordts • Comtesse Nadine le Grelle • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Madame Nathalie Guiot • Monsieur Paul Haine • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • De Heer en Mevrouw Philippe Haspeslagh • De Heer en Mevrouw Pieter Heering • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Hufkens • Madame Christine Huvelin • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Madame Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Barones Janssen • Baron et Baronne Paul-Emmanuel Janssen • Monsieur et Madame Mathieu Janssens van der Maelen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • De heer en Mevrouw Martin Kallen • Monsieur et Madame Adnan Kandiyoti • Monsieur Claude Kandiyoti • Monsieur Sam Kestens • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur Charles Kramarz • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Monsieur et Madame Charles Kriwin • Monsieur et Madame Antoine Labbé • Madame Marleen Lammerant • Mademoiselle Alexandra van Laethem • Madame Brigitte de Laubarede • Chevalier et Madame Laurent Josi • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Charles-Henri Lehideux • Monsieur Mark Le Jeune • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • Madame Dominique Leroy • Madame Florence Lippens • Madame Daphné Lippitt • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur Manfred Loeb • Madame Marguerite de Longeville • Comte et Comtesse Jean-Baptiste de Looz-Corswarem • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels • De heer Peter Maenhout • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • Notaris Luc L. R. Marroyen • De heer en Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loïc Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Madame Luc Mikolajczak • De heer en Mevrouw Frank Monstrey-Noé • Madame Philippine de Montalembert • Baron et

Baronne Dominique Moorkens • Madame Jean Moureau-Stoclet • Madame Nelson • De heer en Mevrouw Robert van Oordt • Mevrouw Thérèse Opstal • Monsieur Laurent Pampfer • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Madame Jessica Parser • Madame Jean Pelfrene - Piquera • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Olivier Périer • Monsieur Gérard Philippson • Famille Philippson • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Monsieur et Madame André Querton • Madame Hermine Rédélé Siegrist • Monsieur et Madame Ramon Reyntiens • Madame Olivia Nicole Robinet-Mahé • Madame Didier Rolin Jacquemyns • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Jean Russotto • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Monsieur Jean-Pierre Schaecken-Willemaers • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelssohn • Messieurs Bernard Slegten et Olivier Toegemann • Monsieur Patrick Solvay • Madame Mario Spandre • Monsieur Eric Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch • Madame Irene Steels-Wilsing • Stichting Liedts-Meesen • Monsieur et Madame Stoclet • Baron et Baronne Hugues van der Straten • Mevrouw Christiane Struyven • Monsieur Julien Struyven • De heer Coen Teulings • Monsieur Daniel Thierry • Monsieur et Madame Jean-Christophe Troussel • Madame Astrid Ullens de Schooten • Madame Brigitte Ullens de Schooten • Monsieur Marc Urban • Dr. Philippe Uytterhaegen • De heer Marc Vandecandelaere • De heer Alexander Vandenbergen • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Jan Van Doninck • Madame Nadine van Havre • Madame Lizzie Van Nieuwenhuysse • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vaucleroy • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Denis Vergé • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Monsieur et Madame Alexis Verougstraete • Mevrouw Eddy Vermeersch • De heer en Mevrouw Axel Vervoordt • Monsieur Guy Vieilleigne • De heer en Mevrouw Karel Vinck • De Vrienden van het Zoute - Les Amis du Zoute • Monsieur Philip Walravens • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur et Madame Luc Willame • Monsieur Robert Willcox • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Mr. Johan Ysewyn & Ms Georgia Brooks • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen • Zita, Maison d'Art et d'Âme

Contact : 02 507 84 21 - patrons@bozar.be

YOUNG PATRONS

Mademoiselle Nour Amrani • Monsieur Ludovic d'Auria • Mademoiselle Emilie de Bellefroid • Comte Xavier de Brouhoven de Bergeyck • Meneer Anthony Callaert • Monsieur et Madame Frédéric de Cooman • Mevrouw Valentine Deprez • Monsieur Olivier Gaillard • Monsieur et Madame François Gendebien • Monsieur Pierre-Edouard Labbé • Monsieur et Madame Alexandre Lattès • Monsieur Hyacinthe de Lhoneux • Comte et Comtesse Charles-Antoine de Liedekerke • Mrs Richard Llewellyn • Baronne Bénédicte del Marmol • Prince Félix de Merode • Monsieur et Madame Grégory Noyen • Monsieur Olivier Olbrechts • Monsieur Charles Poncelet • Madame Coralie Rutsaert • Prince Rahim Khan et Princesse Framboise Samii • Mademoiselle Marie-Antoinette Schoenmakers • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Comtesse Laetitia d'Ursel • Comte Loïc d'Ursel • Monsieur Charles-Antoine Uyttenhove • Mademoiselle Coralie van Caloen • Mevrouw Elise Van Craen • Mevrouw Julie Van Craen • Mademoiselle Thérèse Verhaegen • Madame Charlotte Verraes • Monsieur et Madame Réginald Wauters •

Contact : 02 507 84 28 - youngpatrons@bozar.be

Overheidssteun · Soutien public · Public partners



Federale Regering · Gouvernement Fédéral

Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie · Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Veiligheid en Binnenlandse Zaken, belast met Grote Steden en de Regie der gebouwen · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Sécurité et de l'Intérieur, chargé des Grandes Villes et de la Régie des bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Ontwikkelingssamenwerking, Digitale Agenda, Telecommunicatie en Post · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Coopération au développement, de l'Agenda numérique, des Télécommunications et de la Poste · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Minister van Begroting, belast met de Nationale Loterij · Services du Ministre du Budget, chargé de la Loterie nationale · Diensten van de Minister van Financiën · Services du Ministre des Finances

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president en Minister van Buitenlands Beleid en Onroerend Erfgoed · Kabinet van de Minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel

Communauté Française

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Deutschsprachige Gemeinschaft Belgiens

Kabinet des Ministerpräsidenten

Région Wallonne

Cabinet du Ministre-Président

Brussels Hoofdstedelijk Gewest · Région de Bruxelles-Capitale

Kabinet van de Minister-President · Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister van Financiën, Begroting, Externe Betrekkingen en Ontwikkelingssamenwerking · Cabinet du Ministre des Finances, du Budget, des Relations extérieures et de la Coopération au Développement

Vlaamse Gemeenschapscommissie

Commission Communautaire Française
Stad Brussel · Ville de Bruxelles

Internationale partners · Partenaires internationaux · International partners

European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



Institutionele partners · Partenaires institutionnels · Institutional partners



Structurele partners · Partenaires structurels · Structural partners



Bevoorrechte partners · Partenaires privilégiés · Privileged partners



Stichtingen · Fondations · Foundations



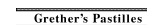
Media partners · Partenaires médias



Promotiepartners · Partenaires promotionnels · Promotional partners



Officiële leverancier · Fournisseur officiel · Official supplier



Corporate Patrons

EDMOND DE ROTHSCCHILD (EUROPE) · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV

Contact : 02 507 84 45 – patrons@bozar.be

BO ZAR

Je honger naar muziek is nog niet gestild?
Maak dan je keuze uit de volgende suggesties.

Votre soif de musique n'est pas éteinte ?
Faites votre choix parmi les suggestions suivantes.

21 & 22.12.2018 · 18:00 · HLB

Belgian National Orchestra
Maurice Ravel, *L'enfant et les sortilèges*

Kerstconcert · Concert de Noël

Otto Tausk, leiding · direction

Jorinde Keesmaat, regie · mise en scène

Sabina Kumeling, kostuums · costumes

Désirée van Gelderen, lichtdesign ·

ingénieur lumière

01.02.2019 · 20:00 · HLB

When the Clouds Scatter Away · Prisonnier du destin

Belgian National Orchestra

Bertrand de Billy, leiding · direction

Alexander Gavrylyuk, piano

Bedřich Smetana, *De · La Moldau*

Sergei Prokofiev, *Concerto voor piano en orkest · pour piano et orchestre*

Nr. 3, op. 26

César Frank, *Symphonie en ré majeur*

25.01.2019 · 20:00 · HLB

Re: Beethoven - Onderdrukking en verzet (in antwoord op Beethovens Vijfde symfonie, "De noodlotsymfonie") · Répression et résistance (en réponse à la Cinquième Symphonie de Beethoven, « Symphonie du destin »)

Belgian National Orchestra

Hugh Wolff, leiding · direction ;

Hendrickje van Kerckhove, sopraan ·

soprano ; Eric-Emmanuel Schmitt,

auteur, vertolker · auteur, interprète

Werken van · Œuvres de Ludwig van

Beethoven, Dmitry Shostakovich

15.02.2019 · 20:00 · HLB

Re: Beethoven - Natural Wonders (in antwoord op Beethovens Zesde Symfonie, "Pastorale") · Miracles de la nature (en réponse à la Sixième Symphonie de Beethoven, « Pastorale »)

Belgian National Orchestra

Hugh Wolff, leiding · direction

Kit Armstrong, piano

Werken van · Œuvres de Olivier

Messiaen, Ludwig van Beethoven,

Maurice Ravel, Jean Sibelius

Coprod.: Belgian National Orchestra

Meer info op · Plus d'info sur
www.bozar.be