

SVENJA  
VAN DRIESSCHE,  
VIOOL · VIOLON  
LIEBRECHT  
VANBECKEVOORT,  
PIANO

16 DEC. '18

BOZAR NEXT GENERATION

GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF ·  
GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF

SVENJA VAN DRIESSCHE,  
VIOOL · VIOLON  
LIEBRECHT VANBECKEVOORT,  
PIANO

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Sonate voor viool en piano nr. 8, in g · Sonate pour violon et piano n° 8, en sol mineur, op. 30/3

- Allegro assai
- Tempo di Minuetto, ma molto moderato e grazioso
- Allegro vivace

EUGÈNE YSAÏE 1858-1931

Sonate voor viool solo, in g · Sonate pour violon seul, en sol mineur, "Joseph Szigeti" op. 27/1 (1924)

- Grave
- Fugato
- Allegretto poco scherzoso
- Finale: Con brio

ERNEST CHAUSSON 1855-1899

Poème, voor viool en orkest · pour violon et orchestre, op. 25 (arr. voor viool en piano · pour violon et piano) (1896)

FRANCIS POULENC 1899-1963

Sonate voor viool en piano · Sonate pour violon et piano, FP 119 (1942-1943, rev. 1949)

- Allegro con fuoco
- Intermezzo
- Presto tragico

12:00

einde van het concert · fin du concert



Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken. Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

Het was in de barok dat componisten voor het eerst uitgebreide sonates voor een melodie-instrument en basso continuo begonnen te schrijven. De violist (of fluitist, fagottist of cellist...) speelde de solistische hoofdrol terwijl de bassocontinuo partij discreet voor de harmonische ondersteuning zorgde. Bach zou de begeleidende partij al gevoelig meer uitwerken, maar uiteindelijk was het wachten op componisten als Mozart en vooral Ludwig van Beethoven (1770-1827) alvorens er een repertoire zou ontstaan waarbij de violist en de pianist op gelijke voet aan het muzikale discours zouden deelnemen. Tussen 1797 en 1812 componeerde Beethoven niet minder dan tien sonates voor viool en klavier. In zijn drie vioolsonates opus 30 drijft hij de manier waarop hij viool en piano met elkaar vervlecht tot het uiterste: motiefjes en thematische elementen worden zo intens uitgewisseld tussen de twee instrumenten dat ze wel één groot instrument lijken te vormen.

Met violiste Svenja Van Driessche en pianist Liebrecht Vanbeckevoort is een dergelijke kamermuzikale uitdaging in goede handen. Vanbeckevoort kent u als de oerdegelijke pianist die in 2007 laureaat werd van de Koningin Elisabethwedstrijd. Sindsdien verdiept en verbreedt hij zijn pianistieke bezigheden zowel als solist (met orkest) als in kamermuziek. De nog piepjonge Svenja Van Driessche is een rijzende ster. Ze deed al heel wat concertervaring op en bereidt zich nu – ook tijdens dit recital met pianist Liebrecht Vanbeckevoort – voor op de Koningin Elisabethwedstrijd voor viool binnen amper enkele maanden.

Het is geen toeval dat de solosonates van onze landgenoot Eugène YsaÏe (1858-1931) steevast tot het verplichte repertoire van die wedstrijd behoren. De topviolist YsaÏe stond begin twintigste eeuw zelf mee aan de wieg van de Koningin Elisabethwedstrijd. YsaÏe was in zijn tijd hét prototype van de moderne musicus. Hij was niet enkel een virtuoos solist, hij investeerde ook in kamermuziek en in het promoten van nieuwe muziek. Zijn techniek, rijke klank, warm vibrato, doorleefde manier

van interpreteren en zijn genereuze persoonlijkheid zijn legendarisch. Die combinatie van virtuositeit en diepgang blijkt ook uit zijn solosonates opus 27. Doorheen een virtuoos verhaal met talrijke dubbelgrepen, duizelingwekkende loopjes en meerstemmige passages, moet de violist erin slagen een doorleefd en spanningsvol verhaal te vertellen. YsaÏe componeerde deze solowerken nadat hij de Hongaars-Amerikaanse violist Joseph Szigeti op een wel erg inspirerende manier de sonates en partita's BWV 1001-1006 voor soloviool van Bach had horen spelen.

Rond de wisseling van negentiende naar twintigste eeuw was Eugène YsaÏe een spilfiguur in het muziekleven in Parijs en Brussel. De Franse componist Ernest Chausson (1855-1899) was maar één van de componisten wiens oeuvre door YsaÏe gespeeld en verspreid werd. Qua stijl sluit Chausson nauw bij YsaÏe aan: net zoals in de solosonate opus 27 nr. 1 van YsaÏe is chromatiek (die zorgt voor een grote harmonische spanning) ook in Chaussons *Poème* opus 25 prominent aanwezig. *Poème* is een monumentaal werk dat getuigt van een verregaande emotionele intensiteit.

Naast al die romantische diepgang en spanning van YsaÏe en Chausson, zorgt de nuchtere en meer speelse vioolsonate van Francis Poulenc (1899-1963) voor het nodige tegengewicht. Poulencs muzikale taal blaakt van de transparantie en eenvoud. Samen met zijn kompanen Honegger, Milhaud en Auric wilde Poulenc komaf maken met de monumentale en emotioneel verregaande Duits-Oostenrijkse traditie. In zijn vioolsonate hoor je hoe goed Poulenc erin slaagde om elke zweem van emotionaliteit steeds weer te relativiseren. Poulenc was een topvakman: hij kende de instrumenten waarvoor hij schreef door en door, was een meester in het bespelen van de diverse registers van zowel piano als viool, ging tot het uiterste qua articulatie en wist de instrumenten heel goed te mengen. In die zin was hij duidelijk schatplichtig aan Beethoven. Merk ook op welke prachtige melodieën Poulenc telkens weer wist te verzinnen.

Elise Simoens

C'est à l'époque baroque que les compositeurs commencèrent, pour la première fois, à écrire de grandes sonates pour instrument mélodique et basse continue. Le violoniste (ou flûtiste, bassoniste, violoncelliste...) jouait le rôle principal de soliste tandis que la basse continue assurait un soutien harmonique discret. Bach développa sensiblement cette dernière, mais il fallut attendre des compositeurs tels que Mozart et surtout Ludwig van Beethoven (1770-1827) pour que le violon et le piano soient mis sur un pied d'égalité. Entre 1797 et 1812, Beethoven signa pas moins de dix sonates pour violon et clavier. Dans ses trois *Sonates pour violon*, op. 30, il pousse à l'extrême les liens qui unissent les deux instruments : les motifs et éléments thématiques passent sans cesse de l'un à l'autre, donnant presque l'impression qu'ils ne font qu'un.

Avec la violoniste Svenja Van Driessche et le pianiste Liebrecht Vanbeckevoort, ce défi de musique de chambre sera relevé haut la main. Vanbeckevoort est cet incroyable pianiste qui, en 2007, a remporté le Concours Reine Élisabeth. Depuis, il approfondit sa carrière pianistique à la fois comme soliste (avec orchestre) et dans des contextes de musique de chambre. La toute jeune Svenja Van Driessche est une étoile montante. Elle a déjà multiplié les expériences de concert et se prépare actuellement - y compris lors de ce concert - à participer au Concours Reine Élisabeth pour violon dans quelques mois à peine.

Ce n'est pas un hasard si les sonates pour violon seul de notre compatriote Eugène Ysaÿe (1858-1931) sont systématiquement inscrites au répertoire imposé du Concours Reine Élisabeth. Au début du XX<sup>e</sup> siècle, ce violoniste de premier plan était lui-même l'un de ses instigateurs. À son époque, Ysaÿe était un musicien moderne emblématique. Soliste virtuose, il investissait également beaucoup d'énergie dans la musique de chambre et la promotion de nouvelles œuvres. Sa technique, sa sonorité riche, son vibrato chaleureux, ses interprétations vivantes et sa personnalité généreuse sont gravées dans l'histoire. Cette

rencontre entre virtuosité et profondeur s'exprime tout particulièrement dans ses *Sonates pour violon seul*, op. 27. L'instrumentiste doit parvenir, au fil de multiples doubles cordes, de traits vertigineux et de passages polyphoniques, à raconter une histoire pleine de vie et de suspense. Ysaÿe composa ces œuvres après avoir entendu le violoniste hongro-américain Joseph Szigeti interpréter, avec beaucoup d'inspiration, les *Sonates et partitas*, BWV 1001-1006 pour violon seul de Bach.

Au tournant du siècle dernier, Eugène Ysaÿe était une figure de proue des scènes musicales parisienne et bruxelloise. Le compositeur français Ernest Chausson (1855-1899) était l'un des compositeurs dont l'œuvre était jouée et propagée par Ysaÿe. D'un point de vue stylistique, Chausson est très proche d'Ysaÿe : son *Poème*, op. 25 est basé sur la même approche chromatique - à l'origine de grandes tensions harmoniques - que la *Sonate*, op. 27 n° 1 d'Ysaÿe. *Poème* est une œuvre monumentale qui témoigne d'une grande intensité émotionnelle.

Face à toute cette profondeur et tension romantique d'Ysaÿe et Chausson, la pragmatique et tant soit peu espiègle *Sonate pour violon* de Francis Poulenc (1899-1963) offre un contraste bienvenu. Le langage musical de Poulenc respire la transparence et la simplicité. Avec ses compagnons Honegger, Milhaud et Auric, Poulenc voulait tirer un trait sur la monumentale tradition austro-allemande, dont il estimait qu'elle allait trop loin d'un point de vue émotionnel. Dans sa sonate pour violon, on entend comment Poulenc parvient chaque fois à relativiser l'émotion. Poulenc avait engrangé un savoir-faire immense : il connaissait par cœur les instruments pour lesquels il composait et était passé maître dans l'art d'utiliser et de combiner les différents registres du piano et du violon. Il poussait également à l'extrême les articulations. En ce sens, il se profile clairement comme l'héritier de Beethoven. Remarquez aussi les magnifiques mélodies qu'il ne cesse d'inventer.

Elise Simoens