

ANAÏS
GAUDEMARD &
TAURUS QUARTET

RISING STAR PHILHARMONIE DE PARIS
& GULBENKIAN FOUNDATION LISBON

11 DEC. '18

LES BRIGITTINES

“Muziek drukt de beweging van de wateren uit, het spel van bochten beschreven door veranderende winden.”

« La musique exprime le mouvement des eaux, le jeu de courbes décrit par les brises changeantes. »

Claude Debussy

Programma · Programme, p. 2

Toelichting, p. 4

Clé d'écoute, p. 6

Biografieën · Biographies, p. 8

ANAÏS GAUDEMARD,

HARP · HARPE

RISING STAR PHILHARMONIE DE PARIS & GULBENKIAN
FOUNDATION LISBON

TAURUS QUARTET

WIETSE BEELS, viool · violon
LIESBETH BAELUS, viool · violon
VINCENT HEPP, altviool · alto
MARTIJN VINK, cello · violoncelle

BEDŘICH SMETANA

1824-1884

De Modau (Mijn Vaderland) · La Moldau (Ma Patrie) (1874-1878),
transcriptie voor harp · transcription pour harpe seule

- Vyšehrad
- Vltava
- Šárka
- Z českých luhů a hájů
- Tábor
- Blaník

CAMILLE PÉPIN

°1990

Nighthawks (Belgische première - opdracht · création belge - commande
Calouste Gulbenkian Foundation Lisbon, Cité de la musique-Philharmonie de
Paris, ECHO), (2018)
voor harp, solo · pour harpe, seule

GUILLAUME LEKEU

1870-1894

Molto adagio sempre cantante doloroso (1887)
voor strijkkwartet · pour quatuor à cordes

ANDRÉ CAPLET

1878-1925

Conte fantastique (1923)

Voor harp en strijkkwartet · pour harpe et quatuor à cordes

pauze · pause

LUDWIG VAN BEETHOVEN

1770-1827

Strijkkwartet nr. 10, op. 74, "Harfe" ·
Quatuor à cordes n° 10, op. 74, « Les harpes » (1809)
voor strijkkwartet · pour quatuor à cordes

- Poco adagio - Allegro
- Adagio ma non troppo
- Presto
- Allegretto con Variazioni

CLAUDE DEBUSSY

1862-1918

Danse sacrée, danse profane (1904)
Voor harp en strijkkwartet · pour harpe et quatuor à cordes

22:00

einde van het concert · fin du concert

samenwerking · collaboration  EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

partner · partenaire  Les
Brigiiffines

Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch
uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.
Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables,
montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

EEN GESPREK MET ANAÏS GAUDEMARD

Hallo, mijn naam is Anaïs Gaudemard. Ik ben Française en ik speel harp. Uitgekozen worden als ECHO Rising Star is voor mijn een mooie gelegenheid om te spelen voor andere toeschouwers en de meest prestigieuze concertzalen te ontdekken. Ik voel me bevoorrecht door te zijn uitgekozen door de Philharmonie de Paris en de Gulbenkian Foundation in Lissabon. Ik ben ook blij en trots om de harp te highlighten als solo-instrument over heel Europa.

Toen ik op een dag onderweg was naar mijn pianolessen, ontmoette ik een harpleerkracht van het conservatorium. Ik was zo gefascineerd door de klank en de vorm van het instrument, dat ik binnen de week harp begon te spelen. En ik ben nooit meer gestopt.

In BOZAR speel ik een programma rond de dood. In *Conte fantastique* van André Caplet voor harp en strijkkwartet hoor je hoe de dood zich uitnodigt op een bal en zijn aanwezigheid aankondigt aan de hand van twaalf gonzen, klokslag

middernacht. Het stuk is gebaseerd op *Het masker van de rode dood* (1842) van Edgar Allan Poe, en André Caplet schreef er zelf een inleiding over [die je verder in dit programmaboekje kan lezen].

Ik ben erg blij om *Nighthawks* te spelen, een nieuwe creatie geïnspireerd op het bekende schilderij van Edward Hopper, en gecomponeerd door de zeer jonge Franse componist Camille Pépin. Ze speelt met herhalingen en repetitieve klanken zoals Philip Glass, en dat is bijzonder: een dergelijk compositie bestond nog niet voor harp solo. De creatie werd laaiend enthousiast onthaald in Boedapest en Keulen.

Wat mij het meest boeit, is dat ik altijd kan blijven leren en ontdekken, in de muziek, maar ook in de kunsten in het algemeen. En dat ik wondermooie momenten kan blijven delen met een publiek. Muziek leent zich daar uitstekend toe.

TOELICHTING VAN CLAUDE DEBUSSY
BIJ ZIJN *DANSE SACRÉE ET DANSE PROFANE*

“*Danse sacrée et Danse profane* is een fenomenaal stuk, een afspiegeling van het iconoclastische, onnavolgbare genie van Debussy. Hij schreef deze dansen oorspronkelijk om reclame te maken voor de chromatische harp zonder pedalen, een instrument dat Pleyel had ontwikkeld om de concurrentie aan te gaan met de diatonische harp van zijn grote rivaal Erard. De vete tussen de twee instrumentenbouwers werd nog aangewakkerd door een artistieke vete, want in diezelfde periode componeerde Maurice Ravel (1875-1937) voor Erard zijn beroemde septet *Introduction et*

Allegro. De chromatische harp belandde al vlug in de vergetelheid, maar het werk van Debussy hield stand in het pantheon van mooiste stukken voor harp. De componist van *La Mer* gebruikt de harp op een heel opmerkelijke manier en laat ze naadloos harmoniëren met de strijkers. Met uiterst verfijnde nuances en een weergaloos gevoel voor orkestratie ontlokt hij het instrument al zijn klankkleuren en laat hij een betoverend geklater weerklinken waarbij geen enkele noot wordt ingeslikt of door de strijkers wordt overstemd.”

Samenvatting van André Caplet bij zijn *Conte fantastique*, naar een van de buitengewone verhalen van Edgar Allan Poe *Het masker van de rode dood*.

De dood, dat gruwelijke, fatale spook, cirkelt rond de prooien die hij begeert en teistert het land...

Overall heerst angst en ontzetting en plots, helemaal onverwacht, verschijnt de rode dood. Zijn duivelse grijns verraadt zijn genadeloosheid, je ziet hoe hij zich verkneukelt bij het idee dat iedereen aan hem is overgeleverd.

Een jonge prins en zijn vrienden lijken de plaag uit te dagen. Ze feesten er vrolijk op los in een versterkte abdij waarvan alle in- en uitgangen zorgvuldig zijn dichtgemetseld.

Daar trakteert de prins zijn gasten op een gemaskerd bal, een ongezien prachtig bal, en met zijn bijzondere smaak kruidt hij de vermakelijkheden tijdens het feest: de weelderige maskerade is een en al luister!

Maar telkens wanneer een eeuwenoude klok doordringend het uur slaat... lijken de dansers te verstijven...

Zodra de slagen van de klok zijn weggestorven, ademen de gasten weer uit en weerklinkt er hilariteit.

Het feest herneemt, maar minder enthousiast, alsof de herinnering aan de klokslagen de pret bederft. Maar langzaam maar zeker trekt de muziek weer aan. De duo's wervelen rond, tot de prins plots een gebaar maakt en de muzikanten stoppen met spelen...

In de schaduw van de klok, die galmend middernacht heeft geslagen, staat een gedaante, onbeweeglijk en gehuld in een lijkwade.

Doodsangst vervult alle aanwezigen. De rode dood is verschenen, als een dief in de nacht!

En de feestvierders zijgen een na een stuiptrekkend neer op de grond van de zalen van het orgiastische feest, bedekt met een sluier van bloed.



© Nicolas Mignani

RENCONTRE AVEC ANAÏS GAUDEMARD

Bonjour, je m'appelle Anaïs Gaudemard. Je suis harpiste et je viens de France. Pour moi, avoir été sélectionnée comme ECHO Rising Star représente une belle opportunité de me produire devant d'autres publics et de découvrir les salles de concert les plus prestigieuses. Je me sens surtout privilégiée d'avoir été choisie par la Philharmonie de Paris et la Fondation Gulbenkian à Lisbonne. Je suis aussi très heureuse de pouvoir mettre en avant la harpe comme instrument soliste dans toute l'Europe.

Un jour, lorsque je me rendais à mon cours de piano, j'ai rencontré un professeur de harpe du conservatoire. J'ai été fascinée par le son et la forme de l'instrument. J'ai commencé à en jouer à peine quelques jours plus tard et je n'ai jamais arrêté.

À BOZAR, je propose un programme axé sur le thème de la mort. Dans le *Conte fantastique* d'André Caplet pour harpe et quatuor à cordes, on entend comment la mort s'invite à un bal et

annonce sa présence à l'aide de douze coups donnés à minuit. La pièce est basée sur la nouvelle *Le Masque de la mort rouge* (1842) d'Edgar Allan Poe, pour laquelle André Caplet a lui-même écrit une introduction [que vous trouverez plus loin dans ce programme].

Je suis très heureuse de jouer *Nighthawks*, une nouvelle création de la toute jeune compositrice française Camille Pépin qui s'est inspirée du célèbre tableau d'Edward Hopper. Elle joue avec les répétitions et les sons récurrents comme Philip Glass, ce qui est très particulier car il n'existait pas encore de composition de ce genre pour harpe solo. La pièce a reçu un accueil chaleureux à Budapest et Cologne.

Ce qui me passionne le plus, c'est que je peux toujours en apprendre plus dans le domaine de la musique, mais aussi des arts en général. J'aime aussi partager des moments magiques avec le public et la musique s'y prête à merveille.

QUELQUES LIGNES DE CLAUDE DEBUSSY
À PROPOS DE CES DANSES SACRÉE ET PROFANE

« *Danse sacrée et Danse profane* est une partition inestimable qui reflète le génie iconoclaste et inclassable de Debussy. À l'origine, Debussy a écrit ces danses en 1904 pour promouvoir la harpe chromatique sans pédales, instrument inventé par la firme Pleyel pour faire concurrence à la harpe diatonique de Erard, son grand rival. Cette joute entre facteurs d'instruments se doublait d'une joute artistique puisque Maurice Ravel (1875-1937) compose dans le même temps pour Erard, le fameux septuor *Introduction*

et *Allegro*. Si la harpe chromatique est rapidement tombée dans l'oubli, la pièce de Debussy est restée au panthéon des plus belles pages écrites pour la harpe. Le compositeur de *La Mer* y utilise la harpe de façon absolument remarquable, en parfaite harmonie avec les cordes. Avec d'infinies nuances et un sens de l'orchestration sans égal, il sublime toutes les sonorités de l'instrument dans un ruissellement scintillant où aucune note n'est jamais avalée, ni écrasée par les cordes. »

Argument d'André Caplet chez son *Conte fantastique*, d'après une des histoires extraordinaires d'Edgar Allan-Poë *Le Masque de la Mort rouge*

Rôdant autour des proies qu'elle convoite, la Mort, spectre horrible et fatal, hante la contrée...

Dans une atmosphère lourde d'angoisse et d'épouvante, c'est, brusque et hideuse, l'apparition du Masque de la Mort rouge, dont le rictus diabolique dénonce la joie rageuse et impitoyable de tout livrer à l'anéantissement.

Comme pour défier le fléau, un jeune Prince et ses amis festoyent joyeusement dans une abbaye fortifiée dont on a soigneusement muré les issues.

Là, le Prince gratifie ses hôtes d'un bal maqué de la plus insolite magnificence, et son goût fantasque pourvoit aux divertissement de la fête : tableau voluptueux que cette mascarade !

Cependant, chaque fois que la voix étrange et profonde d'une très vieille

horloge sonne les heures... l'élan des danseurs semble paralysé...

À peine les échos de ce tintement ont-ils fui qu'une hilarité légère et mal contenue circule parmi les hôtes.

La fête reprend alors mais avec moins d'entrain et comme gênée par le souvenir de ces appels de l'heure : toutefois, peu à peu, la musique s'anime. Les couples fièvreusement tourbillonnent, lorsque, sur un geste brusque du Prince, les musiciens s'arrêtent...

Dans l'ombre de l'Horloge, où lourdement résonnait minuit, se tenait, immobile, un personnage enveloppé d'un suaire.

Une terreur mortelle s'empara de toute l'assistance.

La Morte rouge était venue comme un voleur de nuit !

Et tous les convives tombèrent convulsivement l'un après l'autre dans les salles de l'orgie inondées d'une rosée sanglante.



© Miguel Bueno

ANAÏS GAUDEMARD, harp · harpe

nl Anaïs Gaudemard is een soliste met een internationale reputatie, in korte tijd heeft ze zich ontpopt tot een van de beste harpisten van vandaag. In 2012 won ze op de International Harp Contest in Israël de 1ste Prijs en ook de Speciale Prijs. In 2016 werd ze tijdens de ARD Musikwettbewerb in München bekroond met de 2de Prijs en het Münchener Kammerorchester kende haar de Speciale Prijs toe. In 2015 liet Anaïs Gaudemard zich op het festival 'Sommets Musicaux de Gstaad' opmerken en won ze de Prix Thierry Scherz. Die prijs bood haar de kans een album op te nemen met een orkest. Dat album verscheen in 2016 bij Claves Records

en werd in 2017 geselecteerd voor de International Classical Music Awards. Haar volgende album zal gewijd zijn aan werken voor harp solo en verschijnt in februari 2019 bij Harmonia Mundi.

Anaïs studeerde aan het Conservatoire National Supérieur Musique et Danse (CNSMD) in Lyon (Eerste Prijs met unanimité en felicitaties van de jury in 2013) en daarna aan de Haute École de Musique (HEMU) in Lausanne. In 2015 behaalde ze aan het HEMU haar masterdiploma solist, met hoogste onderscheiding, en de Eerste Prijs Jost, een onderscheiding voor de beste concertuitvoering. Sinds 2014 is ze laureaat van de Fondation d'Entreprise Banque Populaire, die haar een beurs toekent waarmee ze werken voor harp

kan bestellen en uitvoeren. Anaïs speelt op een harp Style 23 Gold, een instrument dat instrumentenbouwer Lyon & Healy (Chicago) haar schonk voor haar eerste plaats op de 18de International Harp Contest in Israël.

Anaïs heeft al mogen samenwerken met orkesten zoals het Lucerne Festival Orchestra, het Münchener Kammerorchester, het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, het Israel Philharmonic Orchestra, het Orchestre de Chambre de Lausanne, het Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie, het Collegium Musicum Basel; en speelde al onder leiding van Claudio Abbado, Leonard Slatkin, Kazushi Ono, Nir Kabaretti, Leo Hussain, Emmanuel Krivine, Constantin Trinks, So Perry, Jamie Phillips en Kevin Griffiths. Onlangs heeft ze haar debuut gemaakt in Azië: met het Hong Kong Sinfonietta o.l.v. Chien Wen-pin, met het Orchestre Symphonique de Mulhouse o.l.v. John Axelrod, met het uit Milaan afkomstige Orchestra I Pomeriggi Musicali o.l.v. Stefano Montanari en met het uit Lissabon afkomstige Orquestrà Gulbenkian o.l.v. Ton Koopman.

fr Soliste internationalement reconnue, Anaïs Gaudemard s'est rapidement imposée dans le monde musical parmi les meilleures harpistes actuelles. En 2012, elle remporte le 1^{er} Prix du prestigieux Concours International d'Israël ainsi que le Prix Spécial, puis en 2016 le 2^e Prix et le Prix Spécial décerné par le Münchener Kammerorchester au Concours de l'ARD de Munich. En 2015, Anaïs Gaudemard se distingue au festival des « Sommets Musicaux de Gstaad » en remportant le Prix « Thierry Scherz ». Ce prix lui offre l'opportunité d'enregistrer un disque avec orchestre. Paru en novembre 2016 chez Claves Records, l'album est sélectionné aux

ICMA 2017. Son prochain disque sera consacré à des œuvres pour harpe solo ; un enregistrement à paraître chez Harmonia Mundi en février 2019.

Anaïs a étudié au CNSMD de Lyon, France (Premier Prix à l'Unanimité avec les Félicitations du Jury en 2013) puis à la HEMU de Lausanne où elle obtient le Master Spécialisé Soliste avec les plus hautes distinctions ainsi que le Premier Prix Jost en 2015 qui récompense la meilleure exécution d'un concerto. Depuis 2014, elle est lauréate de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire qui lui octroie une bourse afin de poursuivre son engagement dans la création et la commande d'œuvres pour la harpe. Anaïs joue une harpe Style 23 Gold offerte par la maison Lyon & Healy (Chicago, USA) lors du 18^e Concours International d'Israël.

Anaïs a ainsi le privilège de collaborer avec des orchestres tels que le Lucerne Festival Orchestra, Münchener Kammerorchester, Symphonie-Orchester Des Bayerischen Rundfunks, Israel Philharmonic Orchestra, Israel Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie, le Collegium Musicum Basel ; sous la direction de Claudio Abbado, Leonard Slatkin, Kazushi Ono, Nir Kabaretti, Leo Hussain, Emmanuel Krivine, Constantin Trinks, So Perry, Jamie Phillips, Kevin Griffiths. Récemment, elle a fait des « Débuts » en Asie avec le Hong Kong Sinfonietta direction : Chien Wen-pin, avec l'Orchestre Symphonique de Mulhouse direction : John Axelrod, l'Orchestra I Pomeriggi Musicali à Milan direction : Stefano Montanari, le Gulbenkian Orchestra à Lisbonne direction : Ton Koopman.



Taurus Quartet © GR - DR

TAURUS QUARTET

NL Na een onvergetelijk debuutconcert in 2012 maakten Wietse Beels, Liesbeth Baelus, Vincent Hepp en Martijn Vink van Taurus Quartet snel furore in binnen- en buitenland. Ze traden onder meer op tijdens het Festival de Wallonie, het festival 'Voces Intimae', Concertgebouw Brugge, het Festival van Vlaanderen, Festival de Saintes (FR), Festival 'Voces Intimae', de Handelsbeurs in Gent, De Singel in Antwerpen, Het Taurus Quartet wijdt zich aan de uitvoering van het grote klassieke en romantische repertoire, de kwartetten van Beethoven, Schumann, Schubert, Mozart, Haydn, Janacek, e.a., maar ook aan minder bekende werken van Enescu, Verdi, Respighi, Goeyvaerts, Martinu en Ciurlionis. In seizoen 2017-2018 brachten ze de twee debuutalbums *Horizon funèbre* uit met strijkkwartetten van Janáček en Schubert.

FR Après un premier concert inoubliable en 2012, Wietse Beels, Liesbeth Baelus, Vincent Hepp et Martijn Vink du Quatuor Taurus ont rapidement fait fureur tant en Belgique qu'à l'étranger. Ils se sont notamment produits dans le cadre du Festival de Wallonie, du Festival Voces Intimae, au Concertgebouw de Bruges, au Festival van Vlaanderen, au Festival de Saintes en France, au Handelsbeurs de Gand ou encore à deSingel à Anvers. Le Quatuor Taurus se consacre à l'interprétation de grandes œuvres du répertoire classique et romantique - les quatuors de Beethoven, Schumann, Schubert, Mozart, Haydn, Janáček... - mais aussi à des pièces moins connues d'Enescu, Verdi, Respighi, Goeyvaerts, Martinu et Ciurlionis. Au cours de la saison 2017-2018, le quatuor a sorti ses deux premiers albums *Horizon funèbre* consacrés aux quatuors à cordes de Janáček et Schubert.

BOZAR PATRONS

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Geneviève Alsteens • Madame Marie-Louise Angenent • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comtesse Bernard d'Aramon • Comte Armand • Comte et Comtesse Christian d'Armand de Chateauvieux • Monsieur Laurent Arnauts • Monsieur et Madame Laurent Badin • Baron en Barones Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Monsieur et Madame Roger Bégault • Madame Marie Bégault • Monsieur Jan Behlau • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • Baron en Barones Luc Bertrand • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Madame Bia • Mevrouw Liliane Bienfet • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain • Madame Laurette Blondeel • Monsieur et Madame Mickey Boël • Comte et Comtesse Boël • De heer en Mevrouw Michel Bonne • Monsieur Vincent Boone • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • De Heer en Mevrouw Alfons Brenninkmeijer • Ambassadeur Dr. Günther Burghardt en Mevrouw Rita Burghardt-Byl • Mevrouw Helena Bussers • Baron Cardon de Lichtbuer • Monsieur et Madame Michel Carlier • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chéry • Madame Marianne Claes • Monsieur Jim Cloos et Madame Véronique Arnault • Madame Jean de Cock de Rameyen • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • Monsieur et Madame Patrice Crouan • Prince Guillaume de Croÿ • De Heer en Mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Monsieur et Madame Bernard Darty • Comte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • Monsieur Pascal De Graer • De heer en Mevrouw Bert De Graeve • Mevrouw Brigitte De Groof • Baron Andreas De Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur et Madame Alain De Pauw • Monsieur Patrick Derom • De heer Eric Devos • Monsieur Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur Régis D'Hondt • Monsieur et Madame Thierry Dillard • Madame Iro Dimitriou • De heer en Mevrouw Pieter Dreesmann • M. Bruce Dresbach et Dr. Corinne Lewis • De Heer en Mevrouw Bernard Dubois • Madame Sylvie Dubois • Monsieur et Madame Pierre Dumolard-Balthazard • Monsieur Paul Dupuy • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Baron et Baronne François van der Elst • Madame Marie-Laure Fleisch • Madame Jacques E. François • Madame Sophie de Galbert • De heer en Mevrouw Marnix Galle Sioen • Monsieur Nikolay Gertchev • Monsieur Marc Ghysels • Comte et Comtesse de Geoffre de Chabrignac • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • De heer André Gordts • Comtesse Nadine le Grelle • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Madame Nathalie Guiot • Monsieur Paul Haine • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • De Heer en Mevrouw Philippe Haspeslagh • De Heer en Mevrouw Pieter Heering • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Hufkens • Madame Christine Huvelin • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Madame Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Barones Janssen • Baron et Baronne Paul-Emmanuel Janssen • Monsieur et Madame Mathieu Janssens van der Maelen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • De heer en Mevrouw Martin Kallen • Monsieur et Madame Adnan Kandiyoti • Monsieur Claude Kandiyoti • Monsieur Sam Kestens • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur Charles Kramarz • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Monsieur et Madame Charles Kriwin • Monsieur et Madame Antoine Labbé • Madame Marleen Lammerant • Mademoiselle Alexandra van Laethem • Madame Brigitte de Laubarede • Chevalier et Madame Laurent Josi • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Charles-Henri Lehideux • Monsieur Mark Le Jeune • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • Madame Dominique Leroy • Madame Florence Lippens • Madame Daphné Lippitt • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur Manfred Loeb • Madame Marguerite de Longeville • Comte et Comtesse Jean-Baptiste de Looz-Corswarem • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels • De heer Peter Maenhout • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • Notaris Luc L. R. Marroyen • De heer en Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loïc Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Madame Luc Mikolajczak • De heer en Mevrouw Frank Monstrey-Noé • Madame Philippine de Montalembert • Baron et

Baronne Dominique Moorkens • Madame Jean Moureau-Stoclet • Madame Nelson • De heer en Mevrouw Robert van Oordt • Mevrouw Thérèse Opstal • Monsieur Laurent Pampfer • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Madame Jessica Parser • Madame Jean Pelfrene - Piquera • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Olivier Périer • Monsieur Gérard Philippson • Famille Philippson • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Monsieur et Madame André Querton • Madame Hermine Rédélé Siegrist • Monsieur et Madame Ramon Reyntiens • Madame Olivia Nicole Robinet-Mahé • Madame Didier Rolin Jacquemyns • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Jean Russotto • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Monsieur Jean-Pierre Schaecken-Willemaers • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelssohn • Messieurs Bernard Slegten et Olivier Toegemann • Monsieur Patrick Solvay • Madame Mario Spandre • Monsieur Eric Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch • Madame Irene Steels-Wilsing • Stichting Liedts-Meesen • Monsieur et Madame Stoclet • Baron et Baronne Hugues van der Straten • Mevrouw Christiane Struyven • Monsieur Julien Struyven • De heer Coen Teulings • Monsieur Daniel Thierry • Monsieur et Madame Jean-Christophe Troussel • Madame Astrid Ullens de Schooten • Madame Brigitte Ullens de Schooten • Monsieur Marc Urban • Dr. Philippe Uytterhaegen • De heer Marc Vandecandelaere • De heer Alexander Vandenbergen • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Jan Van Doninck • Madame Nadine van Havre • Madame Lizzie Van Nieuwenhuysse • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vaucleroy • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Denis Vergé • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Monsieur et Madame Alexis Verougstraete • Mevrouw Eddy Vermeersch • De heer en Mevrouw Axel Vervoordt • Monsieur Guy Vieilleigne • De heer en Mevrouw Karel Vinck • De Vrienden van het Zoute - Les Amis du Zoute • Monsieur Philip Walravens • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur et Madame Luc Willame • Monsieur Robert Willcox • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Mr. Johan Ysewyn & Ms Georgia Brooks • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen • Zita, Maison d'Art et d'Âme

Contact : 02 507 84 21 - patrons@bozar.be

YOUNG PATRONS

Mademoiselle Nour Amrani • Monsieur Ludovic d'Auria • Mademoiselle Emilie de Bellefroid • Comte Xavier de Brouhoven de Bergeyck • Meneer Anthony Callaert • Monsieur et Madame Frédéric de Cooman • Mevrouw Valentine Deprez • Monsieur Olivier Gaillard • Monsieur et Madame François Gendebien • Monsieur Pierre-Edouard Labbé • Monsieur et Madame Alexandre Lattès • Monsieur Hyacinthe de Lhoneux • Comte et Comtesse Charles-Antoine de Liedekerke • Mrs Richard Llewellyn • Baronne Bénédicte del Marmol • Prince Félix de Merode • Monsieur et Madame Grégory Noyen • Monsieur Olivier Olbrechts • Monsieur Charles Poncelet • Madame Coralie Rutsaert • Prince Rahim Khan et Princesse Framboise Samii • Mademoiselle Marie-Antoinette Schoenmakers • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Comtesse Laetitia d'Ursel • Comte Loïc d'Ursel • Monsieur Charles-Antoine Uyttenhove • Mademoiselle Coralie van Caloen • Mevrouw Elise Van Craen • Mevrouw Julie Van Craen • Mademoiselle Thérèse Verhaegen • Madame Charlotte Verraes • Monsieur et Madame Réginald Wauters

Contact : 02 507 84 28 - youngpatrons@bozar.be

Overheidssteun · Soutien public · Public partners



Federale Regering · Gouvernement Fédéral

Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie · Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Veiligheid en Binnenlandse Zaken, belast met Grote Steden en de Regie der gebouwen · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Sécurité et de l'Intérieur, chargé des Grandes Villes et de la Régie des bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Ontwikkelingssamenwerking, Digitale Agenda, Telecommunicatie en Post · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Coopération au développement, de l'Agenda numérique, des Télécommunications et de la Poste · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Minister van Begroting, belast met de Nationale Loterij · Services du Ministre du Budget, chargé de la Loterie nationale · Diensten van de Minister van Financiën · Services du Ministre des Finances

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president en Minister van Buitenlands Beleid en Onroerend Erfgoed · Kabinet van de Minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel

Communauté Française

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Deutschsprachige Gemeinschaft Belgiens

Kabinet des Ministerpräsidenten

Région Wallonne

Cabinet du Ministre-Président

Brussels Hoofdstedelijk Gewest · Région de Bruxelles-Capitale

Kabinet van de Minister-President · Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister van Financiën, Begroting, Externe Betrekkingen en Ontwikkelingssamenwerking · Cabinet du Ministre des Finances, du Budget, des Relations extérieures et de la Coopération au Développement

Vlaamse Gemeenschapscommissie

Commission Communautaire Française
Stad Brussel · Ville de Bruxelles

Internationale partners · Partenaires internationaux · International partners

European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



Institutionele partners · Partenaires institutionnels · Institutional partners



Structurele partners · Partenaires structurels · Structural partners



Bevoorrechte partners · Partenaires privilégiés · Privileged partners



Stichtingen · Fondations · Foundations



Media partners · Partenaires médias



Promotiepartners · Partenaires promotionnels · Promotional partners



Officiële leverancier · Fournisseur officiel · Official supplier



Corporate Patrons

EDMOND DE ROTHSCCHILD (EUROPE) · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV

Contact : 02 507 84 45 – patrons@bozar.be

BO ZAR

Je honger naar muziek is nog niet gestild?
Maak dan je keuze uit de volgende suggesties.

Votre soif de musique n'est pas étanchée ?
Faites votre choix parmi les suggestions suivantes.

12.04.2019 · 20:00 · BRG

Amatis Trio

Rising Star

Joseph Haydn, *Klaviertrio Hob. XV:27*

Dmitry Shostakovich, *Pianotrio · Trio
avec piano Nr. 1, op. 8*

Andrea Tarrodi, *Nieuw werk
voor pianotrio · Nouvelle œuvre
pour trio avec piano (opdracht ·
commande Festspielhaus Baden-
Baden, Konzerthaus Dortmund,
Elbphilharmonie Hamburg, Kölner
Philharmonie (KölnMusik) & ECHO)*

Felix Mendelssohn-Bartholdy,
Klaviertrio Nr. 1, op. 49

Samenwerking · Collaboration: Les Briggittines

09.05.2019 · 20:00 · HLB

Quatuor Arod

Rising Star

Wolfgang Amadeus Mozart,
Streichquartett, KV 458, "Die Jagd"

Benjamin Attahir, *Nieuw werk
(opdracht BOZAR & ECHO) · Nouvelle
œuvre (commande BOZAR & ECHO)*

Béla Bartók, *Strijkkwartet · Quatuor à
cordes Nr. 5, Sz. 102*

Johannes Brahms, *Streichquartett
Nr. 2, op. 51/2*

Meer info op · Plus d'info sur
www.bozar.be