

BO  
ZAR

THOMAS OSPITAL,  
ORGEL · ORGUE  
BRUNO DELEPELAIRE,  
CELLO · VIOLONCELLE

09 DEC. '18

GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF ·  
GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF

“Het orgel is het grootste, meest gedurfde en schitterende instrument dat ooit door de mens werd gemaakt. Het is een orkest op zich. Een handige hand kan er alles aan vragen en alles op uitdrukken.”

« L'orgue est certes le plus grand, le plus audacieux, le plus magnifique de tous les instruments créés par le génie humain. Il est un orchestre entier, auquel une main habile peut tout demander, il peut tout exprimer. »

Honoré de Balzac, *La Duchesse de Langeais* (1834)

Programma · Programme, p. 2  
Toelichting, p. 3  
Clé d'écoute, p. 6  
Biografieën · Biographies, p. 9

THOMAS OSPITAL, orgel · orgue  
BRUNO DELEPELAIRE, cello · violoncelle

CAMILLE SAINT-SAËNS 1835-1921

Prière, voor cello en orgel, in G · pour violoncelle et orgue, en sol majeur,  
op. 158 (1919)

MAURICE DURUFLÉ 1902-1986

Scherzo, voor orgel · pour orgue, op. 2 (1926)

JOSEF RHEINBERGER 1839-1901

Fragmenten uit · Extraits de *6 Stücke*, op. 150, voor cello en orgel ·  
pour violoncelle et orgue (1887)

- Abendlied
- Pastorale
- Elegie

FRANZ LISZT 1811-1886

Praeludium und Fuge über den Namen B-A-C-H, voor orgel · pour orgue,  
S. 260 (1855-1870)

JEAN-CHARLES GANDRILLE °1982

Stèle, voor cello en orgel · pour violoncelle et orgue (2000)

OLIVIER MESSIAEN 1908-1992

Dieu parmi nous, uit · extr. *La Nativité du Seigneur, 9 méditations*, voor orgel  
· pour orgue (1935)

KAIJA SAARIAHO °1952

Offrande, voor cello en orgel · pour violoncelle et orgue (1914)  
Belgische première · création belge

20:15

einde van het concert · fin du concert

concert zonder pauze · concert sans pause

Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch  
uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.  
Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables,  
montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

Thomas Ospital is een jonge virtuoze organist die aan het Conservatoire National Supérieur in Parijs studeerde. Hij is organist-titularis van de Saint-Eustache-kerk in Parijs en sinds 2016 de allereerste organist in residentie van het nieuwe orgel in het Auditorium de Radio France. Laatstgenoemde functie laat hem toe om alle mogelijke combinaties te onderzoeken tussen het orgel en andere muzikale formaties.

Met deze muzikale bagage op zak bespeelt Thomas Ospital vanavond het orgel van de Grote Zaal Henry Le Bœuf, in duo met cellist Bruno Delepelaire, een generatiegenoot die sinds 2013 eerste cellist is van de Berliner Philharmoniker. Hun programma vanavond is zowel poëtisch als virtuoos, waarbij ze het 19e- en 20e-eeuwse Parijs verkennen, met een omweg langs het 19e-eeuwse Duitsland. Ook de 21e eeuw komt aan bod, met werk van Jean-Charles Gandrille, een voormalige collega-student van Ospital, en Kaija Saariaho, een *grande dame* onder de componisten van vandaag.

Camille Saint-Saëns (1835-1921) was pas 22 toen hij organist werd van het Cavaillé-Coll-orgel van de Parijse Madeleinekerk. De orgelgalerij werd al snel een belangrijk artistiek trefpunt waar hij 19 jaar lang de grootste musici, waaronder Franz Liszt, ontving. *Prière pour violoncelle et orgue en Sol Majeur*, op. 158 (*Gebed voor cello en orgel in G*) dateert van veel later, van 1919. Saint-Saëns was erg oud en had niet meer de gelegenheid om orgel te spelen. Het was een periode waarin Saint-Saëns veel reisde, met name naar de Verenigde Staten, Zuid-Amerika en Algerije, waar hij overleed. In dit stuk combineert hij zijn twee lievelingsinstrumenten waarvoor hij al mooie muziek

had geschreven, waaronder het legendarische *Cygne* voor cello, uit zijn *Carnaval des animaux*, en de beroemde *Orgelsymfonie*. Voor dezelfde instrumenten schreef hij *Prière*, een andante cantabile waarin de cello begint en op de voet wordt gevolgd door het orgel om dan samen zachte harmonische lijnen uit te tekenen.

Maurice Duruflé (1902-1986) was 17 jaar oud toen hij, eveneens in 1919, in Parijs aankwam om er zijn muziekstudies verder te zetten bij Charles Tournemire, organist-titularis van het Cavaillé-Coll-orgel van de Basiliek Sainte-Clotilde. Het *Scherzo pour orgue*, op. 2 dat Duruflé in 1926 componeerde, dateert van vóór zijn aanstelling als organist van de Saint-Etienne-du-Mont en is opgedragen aan zijn leraar Charles Tournemire. Dankzij dit kleurrijke, orkestrale werk werd Maurice Duruflé toegelaten tot de compositieklas van Paul Dukas in het Parijse Conservatorium.

Als kapelmeeester van Lodewijk II in München componeerde Joseph Rheinberger (1839-1901) een aantal mooie werken voor orgel en instrument. Hij was een tijdgenoot van Saint-Saëns en net als hem een vroegrijpe muzikant: op zijn zevende was hij al organist in zijn geboortestad Vaduz. Als overgangsfiguur tussen Mendelssohn en Reger ontwikkelde Rheinberger een gevoelige muziektaal binnen een klassieke schriftuur. Hij schreef veel en ontwikkelde een stevige reputatie. Door niemand minder dan Richard Wagner werd hij tot professor compositie benoemd aan de Koninklijke Muziekschool van München, waar onder anderen Engelbert Humperdinck en Wilhelm Furtwängler tot zijn leerlingen behoorden. De drie karakterstukken die vanavond op het programma staan, komen uit de *6 Stücke*, op. 150 voor orgel en viool en werden door

Rheinberger zelf bewerkt voor cello: *Abendlied, Pastorale en Elegie*. **Franz Liszt** (1811-1886) staat eerder bekend als componist voor piano dan voor orgel. Hij was nochtans bijzonder geïnteresseerd in dit instrument en schreef er meesterlijke werken voor, die gekenmerkt zijn door een virtueuze vingervlugheid en een rijk orkestraal kleurenpalet. In Parijs was Liszt bekend met de grote Cavaillé-Coll-orgels van de Sainte-Clotilde, het Trocadéro en de Madeleine, die hij zowel in zijn eigen muziek als in die van de befaamde organisten-titularissen had gehoord. Toch gingen twee van zijn grote orgelwerken in première op het grote instrument van de Duitse orgelbouwer Friedrich Ladegast in Merseburg, in een uitvoering door de 20-jarige Alexander Winterberger, een van zijn leerlingen. Het gaat om de *Fantasie und Fuge über den Choral "Ad nos, ad salutarem undam"* en het *Praeludium und Fuge über den Namen B-A-C-H, S.260* dat we vanavond horen. Het is een rapsodisch werk dat Liszt ter ere van Johann Sebastian Bach componeerde. *Stèle* (2000) van **Jean-Charles Gandrille** is eveneens een eerbetoon, in dit geval aan Olivier Messiaen, met verwijzingen naar enkele van diens vroege werken. Gandrilles stuk voor cello en orgel vertrekt van de gregoriaanse sequens voor Paasdag, *Victimae Paschali laudes*. Het orgelpedaal en de cello bewegen zich hoofdzakelijk in het hoge register en zijn omgeven door uitgelezen harmonieën. Organist Jean-Charles Gandrille werd geboren in 1982 en vervolmaakte zich in improvisatie en compositie aan het Conservatoire National Supérieur van Parijs. Sommige van zijn leermeesters waren dezelfde als die van Thomas Ospital, zoals de organisten Thierry Escaich en Philippe Lefèbvre.

1919 was niet alleen het jaar waarin de oude Saint-Saëns zijn *Prière* schreef en de jonge Duruflé in Parijs aankwam. Dat jaar begon ook de elfjarige **Olivier Messiaen** (1908-1992) aan zijn studies aan het Parijse Conservatorium. Net als Maurice Duruflé volgde hij compositie bij Paul Dukas. Messiaen was nog maar pas afgestudeerd toen hij organistitularis werd van het Cavaillé-Coll-orgel in de Parijse Trinité-kerk, een instrument dat in 1869 door onder anderen Camille Saint-Saëns was ingewijd. Reeds met zijn eerste grote orgelwerken, waaronder *La Nativité* uit 1935, oogstte hij erkenning en succes. Dit stuk bestaat uit negen meditaties, waarvan *Dieu parmi nous* de laatste is. Het gaat om een grootse toccata die de vreugdevolle menswording van God viert. Messiaen laat de eigenlijke toccata voorafgaan door een krachtige inleiding waarin we voor het eerst in zijn orgeloeuvre gestileerde vogelzangen horen. **Kaija Saariaho** (1952) componeerde *Offrande* in 2014 als huwelijksgeschenk voor de dochter van cellist Anssi Karttunen. Samen met Olivier Latry bracht Karttunen het werk in première tijdens het Festival Présences 2017 van Radio France. De Finse componiste Kaija Saariaho, die sinds haar bezoek aan het IRCAM in 1982 in Parijs is blijven hangen, heeft een voorliefde voor het orgel en was onder meer donateur bij de bouw van het nieuwe instrument in de concertzaal van het Helsinki Music Centre. Ze speelde ook zelf orgel tijdens haar muziekstudies in Finland. Geen wonder dat het orgel verweven is met haar muzikale productie, als solo-instrument én als instrument in kamermuziek en symfonische muziek. *Offrande* gaat terug op de tweede beweging van Saariaho's concerto voor orgel en orkest *Maan varjot (Schaduw van de aarde)*, opgedragen aan Henri

Dutilleux en in première gebracht door Olivier Latry. Saariaho wijzigde uiteraard de krachtsverhoudingen, want in deze versie is het orkest vervangen door de cello, die in een subtiele en kleurrijke dialoog treedt met het orgel.

Cindy Castillo

Thomas Ospital, jeune organiste virtuose issu du Conservatoire National Supérieur de Paris, est, outre son poste d'organiste titulaire à Saint-Eustache à Paris, le premier organiste en résidence du nouvel orgue de l'Auditorium à Radio France depuis 2016, un poste qui l'amène à se pencher sur les multiples collaborations possibles entre l'orgue et d'autres formations musicales. Fort de cette expérience, Thomas Ospital nous propose ce soir de faire résonner l'orgue de la Grande Salle Henry Le Bœuf en duo avec le violoncelliste Bruno Delepaire, de la même génération que lui, premier violoncelle au Berliner Philharmoniker depuis 2013. Ils nous convient à un programme à la fois poétique et virtuose, faisant la part belle au Paris des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles ; un programme qui passe également par l'Allemagne du XIX<sup>e</sup> siècle, et qui s'épanouit au travers de deux œuvres du XXI<sup>e</sup> siècle, signées respectivement par un jeune condisciple parisien, Jean-Charles Gandrille, et une dame incomparable dans l'univers de la création, Kaija Saariaho.

Camille Saint-Saëns (1835-1921) a seulement 22 ans lorsqu'il devient l'organiste du Cavaillé-Coll de l'église de la Madeleine à Paris, une tribune qu'il transforme en haut lieu de rencontre artistique et où, pendant 19 ans il accueillera les grands musiciens tel Franz Liszt. La *Prière pour violoncelle et orgue en sol majeur*, op. 158 est composée bien plus tard, au soir de sa vie en 1919, alors qu'il n'a plus l'occasion de pratiquer l'orgue. Saint-Saëns voyage alors beaucoup, aux Etats-Unis, en Amérique du Sud et en Algérie où il décèdera. Dans cette pièce, il réunit deux de ses instruments

de prédilection pour lesquels il a déjà signé de belles pages : on pense au légendaire mouvement du « Cygne » dans le *Carnaval des animaux* pour le violoncelle, ainsi qu'à la célèbre symphonie avec orgue. Il propose pour ces instruments évocateurs un andante cantabile où le violoncelle s'élançe, entraînant à sa suite l'orgue dans de suaves contours harmoniques.

C'est cette même année 1919, à l'âge de 17 ans, que Maurice Duruflé (1902-1986) arrive à Paris pour poursuivre ses études musicales avec Charles Tournemire, titulaire de l'orgue Cavaillé-Coll de la Basilique Sainte-Clotilde. Le *Scherzo pour orgue*, op. 2 que Duruflé compose en 1926, est antérieur à sa propre nomination à la tribune de Saint-Etienne-du-Mont, et est dédié à Charles Tournemire. D'une écriture chatoyante et orchestrale, c'est grâce à ce scherzo, souple et séduisant, que Maurice Duruflé sera admis dans la classe de composition du Conservatoire de Paris de Paul Dukas.

Maître de chapelle de Louis II à Munich, Joseph Rheinberger (1839-1901) a doté l'orgue d'agréables pages pour orgue et instrument. Contemporain de Saint-Saëns, Joseph Rheinberger fut tout comme lui un musicien précoce puisqu'à l'âge de 7 ans, il tenait déjà les claviers de l'orgue de sa ville natale, Vaduz. Compositeur charnière entre Mendelssohn et Reger, Rheinberger développe un langage sensible au sein d'une écriture classique. Compositeur prolifique réputé, Rheinberger sera nommé professeur de composition de l'école royale de musique de Munich par Richard Wagner lui-même et aura notamment comme élèves Engelbert Humperdinck et Wilhelm Furtwängler.

Les trois pièces de caractère que nous entendrons ce soir sont extraites des *6 Stücke, op. 150* écrites pour orgue et violon, arrangées pour violoncelle par Rheinberger lui-même : *Abendlied*, *Pastorale* et *Elegie*.

**Franz Liszt** (1811-1886) nous est moins connu comme compositeur pour l'orgue que pour le piano. Et pourtant c'est un instrument pour lequel il nourrissait un grand intérêt comme en témoignent ses œuvres magistrales qui réunissent virtuosité digitale et palette orchestrale. À Paris, Liszt a entendu les grandes orgues Cavallé-Coll de Sainte-Clotilde, du Trocadéro et de la Madeleine tour à tour dans sa propre musique ou dans celle de ses éminents titulaires. C'est néanmoins sur le grand orgue du facteur d'orgues allemand Friedrich Ladegast de Merseburg que seront créées par un de ses élèves, le jeune Alexandre Winterberger alors âgé de 20 ans, deux de ses grandes pièces pour orgue : la *Fantaisie et fugue sur le choral « Ad nos, ad salutarem undam »* et le *Prélude et fugue sur B-A-C-H* que nous entendrons ce soir. Le *Prélude et Fugue sur le nom B-A-C-H, S. 260* est une œuvre rhapsodique pour orgue composée en hommage au compositeur Johann Sebastian Bach.

*Stèle* (2000) de **Jean-Charles Gandrille** rend également hommage à un compositeur puisqu'il s'agit d'une pièce écrite à la mémoire d'Olivier Messiaen. Le compositeur explique qu'il y fait allusion à quelques-unes des premières œuvres de Messiaen. Cette pièce pour violoncelle et orgue prend essor sur la séquence grégorienne du jour de Pâques, le *Victimae Paschali laudes*. Pédalier de l'orgue et violoncelle planent essentiellement dans un registre aigu, nimbés d'harmonies choisies.

Né en 1982, Jean-Charles Gandrille est organiste et s'est perfectionné au Conservatoire National Supérieur de Paris en improvisation et écritures. Il a ainsi eu certains mêmes maîtres que Thomas Ospital comme les organistes Thierry Escaich et Philippe Lefèbvre.

En 1919, année de composition du premier morceau de ce programme, la *Prière* de Saint-Saëns et année d'arrivée du jeune Duruflé à Paris, **Olivier Messiaen** (1908-1992) entre au Conservatoire de Paris ; il est alors âgé de 11 ans. Comme Maurice Duruflé, il aura cours de composition avec Paul Dukas. À peine sorti du Conservatoire, Messiaen est nommé titulaire de l'orgue Cavallé-Coll de l'église de la Trinité à Paris, orgue qui a été inauguré en 1869 notamment par Camille Saint-Saëns. La reconnaissance et le succès arrivent dès la composition de ses premières grandes œuvres pour orgue dont *La Nativité*, composée en 1935 et constituée de 9 méditations. Dieu parmi nous, dernière pièce du cycle, est une toccata toute en magnificence qui célèbre la joie de l'Incarnation divine. La section toccata proprement dite est précédée par un intense préambule faisant entendre ce qui est considéré comme les premiers chants d'oiseau stylisés dans l'œuvre d'orgue de Messiaen.

Composée en 2014 comme cadeau de mariage pour la fille du violoncelliste Anssi Karttunen, *Offrande* de **Kaija Saariaho** (1952) a été créée par Anssi Karttunen et Olivier Latry lors du Festival Présences 2017 de Radio France. La compositrice finlandaise Kaija Saariaho, française d'adoption depuis son passage à l'IRCAM en 1982, est sensible à l'orgue au point d'avoir mécéné la construction de l'orgue de



la salle de concert de l'Helsinki Music Centre. Elle a elle-même pratiqué l'orgue lors de ses études musicales en Finlande. L'orgue se trouve ainsi niché au cœur de sa production musicale à la fois comme instrument soliste et comme instrument chambriste ou symphonique. *Offrande* tire son origine du deuxième mouvement de son concerto pour orgue et orchestre *Maan varjot* (Ombre de la terre) dédié à Henri Dutilleux et créé en 2014 par Olivier Latry, tout en transformant les rapports de forces initiaux, puisqu'à l'orchestre se substitue le violoncelle seul, en dialogue subtil et coloré avec l'orgue.

Cindy Castillo



© Chris White

THOMAS OSPITAL,  
orgel · orgue

NL Thomas Ospital werd in 1990 geboren in Frans Baskenland. Hij studeerde eerst aan het Conservatorium van Bayonne, bij Esteban Landart, en vervolgens aan het Conservatorium van Parijs, waar hij eerste prijzen orgel, improvisatie, harmonie, contrapunt, fuga en vormleer behaalde. Hij volgde onder meer les bij Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Fabien Waksman, Isabelle Duha en Pierre Pincemaille. Hij was laureaat van verschillende internationale wedstrijden en gedurende zes maanden actief als Young Artist in Residence in de Kathedraal Saint Louis King of France in New Orleans. In 2015 werd hij benoemd tot titularis van het grote orgel van de Saint-Eustache-kerk in Parijs. Het jaar daarop werd hij de eerste organist in residentie van het nieuwe instrument van het Auditorium van Radio France in Parijs. Hij speelt zowel solo als kamermuziek. Thomas Ospital besteedt

bijzondere aandacht aan improvisatie en begeleidt ook stomme films. Hij werkte mee aan de soundtrack van *Django*, een film van Étienne Comar (2016). Na zijn debuut-cd, gewijd aan Liszt, bracht hij in januari 2018 een tweede cd uit met als titel *Bach & Escaich: Convergences* (Tempéraments/Radio France). Sinds 2017 doceert hij klavierharmonisatie en harmonie aan het Conservatorium van Parijs.

FR Né en 1990 au Pays basque (France), Thomas Ospital débute ses études au Conservatoire de Bayonne avec Esteban Landart et les poursuit au Conservatoire de Paris où il obtient les premiers prix d'orgue, improvisation, harmonie, contrepoint, fugue et formes. Il a notamment pour professeurs Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Fabien Waksman, Isabelle Duha et Pierre Pincemaille. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il est actif durant six mois comme Young Artist in Residence à la Cathédrale Saint Louis King of France de La Nouvelle-Orléans. En 2015, il est nommé titulaire du grand orgue de l'église Saint-Eustache à Paris et devient l'année suivante le premier organiste en résidence du nouvel instrument de l'Auditorium de Radio France à Paris. Il se produit en tant que soliste et en musique de chambre. Thomas Ospital dédie une place importante à l'improvisation dans sa pratique musicale et accompagne des films muets. Il a également contribué à la bande originale du film *Django* d'Étienne Comar (2016). Après un premier disque dédié à Liszt, Ospital a sorti un CD en janvier 2018, intitulé *Bach & Escaich: Convergences* (Tempéraments/Radio France). Depuis 2017, il enseigne l'harmonisation au clavier et l'harmonie au Conservatoire de Paris.



© Peter Adamik

BRUNO DELEPELAIRE,  
cello · violoncelle

NL Bruno Delepelaire (°1989) begon al op zijn vijfde cello te studeren bij Erwan Fauré aan de Schola Cantorum van Parijs, en studeerde daarnaast bij Philippe Muller, eerst aan het Conservatorium van Aulnay-sous-Bois, vervolgens in diens klas aan het Conservatorium van Parijs. In 2012 ging hij zich in Berlijn vervolmaken bij Jens Peter Maintz, aan de Universität der Künste, en bij Ludwig Quandt aan de Orchester-Akademie van de Berliner Philharmoniker. Hij volgde ook masterclasses bij Peter Bruns, Wolfgang-Emanuel Schmidt, François Salque, Michel Strauss en het Ysaÿe Kwartet. Hij werd lid van het Gustav Mahler Jugendorchester en het Verbier Festival Orchestra, en solist bij het Münchner Rundfunkorchester en de Württembergische Philharmonie Reutlingen. Als winnaar van de

internationale wedstrijden Karl Davidoff (2012) en Markneukirchen (2013) werd hij in 2013 eerste cellist bij de Berliner Philharmoniker. Tegelijk trad hij ook toe tot het ensemble Der 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker. Bruno Delepelaire bespeelt een cello van Matteo Goffriller, die hem uitgeleend wordt door de Karolina Blaberg Stichting.

FR Bruno Delepelaire (°1989) commence le violoncelle à l'âge de cinq ans avec Erwan Fauré à la Schola Cantorum de Paris et étudie parallèlement au Conservatoire d'Aulnay-sous-Bois dans la classe de Philippe Muller, avant d'intégrer la classe de ce dernier au Conservatoire de Paris. En 2012, il se rend à Berlin pour se former auprès de Jens Peter Maintz à l'Universität der Künste et avec Ludwig Quandt à l'Orchester-Akademie du Berliner Philharmoniker. Il suit également les master classes de Peter Bruns, Wolfgang-Emanuel Schmidt, François Salque, Michel Strauss et du Quatuor Ysaÿe. Il intègre le Gustav Mahler Jugendorchester et le Verbier Festival Orchestra, et se produit en solo avec le Münchner Rundfunkorchester et la Württembergische Philharmonie Reutlingen. Vainqueur des concours internationaux Karl Davidoff (2012) et Markneukirchen (2013), il devient le premier violoncelliste du Berliner Philharmoniker en 2013, intégrant par la même occasion l'ensemble Der 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker. Bruno Delepelaire joue un violoncelle de Matteo Goffriller, prêté par la Fondation Karolina Blaberg.