

HAOCHEN
ZHANG, PIANO

MUSIC

02 DEC. '18

BOZAR NEXT GENERATION

GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF ·
GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF

HAOCHEN ZHANG, PIANO

CLAUDE DEBUSSY

1862-1918

Préludes, uit · extraits du *Deuxième Livre* (1910-1912)

– 5. Bruyères. *Calme*

– 6. Général Lavine - Excentric. *Dans le style et le mouvement d'un Cake-walk*

– 7. La terrasse des audiences du clair de lune. *Lent*

– 12. Feux d'artifice. *Modérément animé*

LEOŠ JANÁČEK

1854-1928

In de mist · Dans les brumes (1912)

– Andante

– Molto adagio

– Andantino

– Presto

FRANZ LISZT

1811-1886

Sonate voor piano, in b · Sonate pour piano, en si mineur, S. 178 (1852-1853)

– Lento assai - Allegro energico - Grandioso - Andante sostenuto

– Allegro energico

12:00

einde van het concert · fin du concert

steun · soutien



Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken. Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

FINESSE EN DIEPGANG

Haochen Zhang is een atypische jonge pianist. Amper 19 was hij toen hij in 2009 winnaar werd van de Van Cliburn International Piano Competition.

Ondanks die prille leeftijd getuigde hij meteen van een rijke diepgang en fijngevoeligheid. Op holle virtuositeit zal je deze jongeman nooit betrappen.

Tot zijn grote voorbeelden behoren poëtische pianisten onder wie Radu Lupu, Murray Perahia en Alfred Cortot.

Het zeze dus duidelijk waarom Zhang voor dit recital een programma samenstelde waarin finesse en diepgang centraal staan.

Met zijn twee bundels *Préludes*, schreef Claude Debussy zich in in een traditie die door Chopin ingezet was. Beide componist-pianisten waren vurige aanhangers van Bach en componeerden hun preludes in navolging van Bachs preludes uit *Das Wohltemperierte Klavier*. Debussy's 24 preludes zijn netjes verdeeld over twee bundels. Het gaat om autonome miniatuurcomposities waarvan de titel telkens pas op het einde van het stuk tussen haakjes vermeld staat. Het draait hier dan ook helemaal niet om de verklanking van verhaaltjes. Deze preludes behoren net tot Debussy's meest mature, abstracte en diepgaande pianowerken. Merk op dat Debussy er zowel qua harmonie, ritme als formeel totaal nieuwe wegen opzocht. Het meest valt wel de uitgekende en uiterst geraffineerde klankkleurenrijkdom op.

In de mist van Leoš Janáček dateert net als Debussy's preludes van de vroege jaren 1910. Daarmee bevinden we ons in hét decennium bij uitstek waarin

componisten experimenteerden met het aftasten van de grenzen van de tonaliteit. Nu de tonaliteit niet langer de structuur van muziek kon schragen, gingen componisten ook meer en meer andere parameters als ritme en klankkleur verfijnen. De Tsjech Janáček is erin geslaagd om zo een heel originele en herkenbare schrijftuur te ontwikkelen. Kenmerkend zijn niet enkel de vele contrasten en grenzeloze ritmische en formele vrijheid, Janáček blijkt ook een meester in harmonisch en melodisch raffinement. Zoals de titel doet vermoeden, is dit melancholische en ingetogen muziek die zeker niet losstaat van de psychologische en persoonlijke problemen waar deze componist zich doorheen moest worstelen. Franz Liszt componeerde het overgrote deel van zijn pianocomposities tussen 1835 en 1847. Dat was ook de periode waarin hij als pianovirtuoos furore maakte. Vanaf 1848 echter ging Liszt in Weimar aan de slag als hofkapelmeester. In Weimar reviseerde en herwerkte hij niet enkel haast al zijn eerdere pianowerken, hij componeerde er eveneens zijn grote werken voor piano en orkest en zijn absolute meesterwerk: de pianosonate in si klein. Met deze ingenieuze sonate distantieerde Liszt zich van de romantische vormconcepten. Liszt slaagt erin om de vier traditionele delen van een sonate (allegro, adagio, scherzo en finale) te integreren in één monumentaal deel dat een dertigtal minuten bestrijkt. De manier waarop Liszt doorheen deze uitvergrote sonatevorm thema's transformeert en met elkaar in verband brengt, is ronduit geniaal.

Elise Simoens

FINESSE ET PROFONDEUR

Haochen Zhang est un jeune pianiste atypique. En 2009, à l'âge de 19 ans à peine, il remporte le Concours international de piano Van Cliburn. Malgré son jeune âge, il fait preuve d'une profonde richesse et sensibilité sans jamais tomber dans la virtuosité creuse. Parmi ses modèles, on retrouve des pianistes poètes tels que Radu Lupu, Murray Perahia et Alfred Cortot. On comprend mieux pourquoi Zhang a composé ce programme de récital qui laisse une place importante à la finesse et à la profondeur.

Avec ses deux recueils de *Préludes*, Claude Debussy s'inscrit dans une tradition lancée par Chopin. Ces deux compositeurs-pianistes étaient de fervents admirateurs de Bach et ont conçu leurs préludes dans la lignée du *Clavier bien tempéré*. Les 24 préludes de Debussy sont divisés en deux recueils. Il s'agit de compositions miniatures autonomes dont le titre n'est dévoilé qu'entre parenthèses à la fin de la pièce, et qui ne sont donc pas l'expression musicale d'une histoire. Ces préludes comptent parmi les œuvres pour piano les plus matures, abstraites et profondes du compositeur. Remarquez que Debussy explore de nouveaux chemins harmoniques, rythmiques et formels, l'élément le plus marquant étant la richesse des couleurs sonores, ici particulièrement audacieuses et raffinées.

Dans les brumes de Leoš Janáček date du début des années 1910, comme les préludes de Debussy. Il s'agit d'une décennie qui a vu se multiplier les approches expérimentales visant à

repousser les frontières de la tonalité. La tonalité n'apportant plus de soutien structurel à la musique, les compositeurs ont développé d'autres paramètres tels que le rythme ou la couleur sonore. Le Tchèque Janáček est ainsi parvenu à concevoir une écriture très originale et personnelle. Au-delà des nombreux contrastes et de la liberté totale tant rythmique que formelle qu'il se permet, Janáček reste un maître du raffinement harmonique et mélodique. Comme le titre le présage, cette musique mélancolique et réservée n'est pas sans lien avec les problèmes psychologiques et personnels auxquels le compositeur était confronté.

Franz Liszt a composé la plus grande partie de ses œuvres pour piano entre 1835 et 1847. Il s'agissait aussi de la période où il faisait fureur comme pianiste virtuose. À Weimar, dès 1848, il devient maître de chapelle. Il y révisé et retravaille non seulement la majeure partie de ses œuvres pour piano mais y compose également ses grandes pièces pour piano et orchestre et son chef-d'œuvre absolu : la *Sonate pour piano en si mineur*. Avec cette sonate ingénieuse, Liszt se distancie des concepts formels romantiques. Il parvient à intégrer les quatre sections traditionnelles de la sonate (allegro, adagio, scherzo et finale) dans un ensemble monumental d'environ trente minutes. La manière dont Liszt transforme les thèmes au fil de cette forme sonate élargie et les relie les uns aux autres relève tout simplement du génie.

Elise Simoens