

ARCADI VOLODOS,
PIANO

21 NOV. '18

GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF ·
GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF

“Muziek volstaat voor een heel leven, maar
een heel leven volstaat niet voor muziek.”

« La musique suffit pour une existence mais
une existence ne suffit pas à la musique. »

Sergei Rachmaninoff

Programma · Programme, p. 2
Toelichting, p. 4
Clé d'écoute, p. 7
Biografie · Biographie, p. 10

ARCADI VOLODOS,

PIANO

FRANZ SCHUBERT
1797-1828

Pianosonate nr. 1 in E · Sonate pour piano n° 1 en mi majeur, D 157 (1815)

- Allegro ma non troppo
- Andante
- Menuetto: Allegro Vivace

6 Moments musicaux, op. 94 D 780 (1823-1828)

- Moderato
- Andantino
- Allegro moderato
- Moderato
- Allegro vivace
- Allegretto

pauze · pause

SERGEI RACHMANINOFF
1873-1943

Prélude, uit · extr. *Morceaux de fantaisie*, op. 3/2 (1892)

Prélude, uit · extr. *10 Preludes*, op. 23/10 (1903)

Prélude, uit · extr. *13 Preludes* op. 32/10 (1910)

How Fair this Spot, uit · extr. *12 Songs*, op. 21/7 (1902, arr. A. Volodos)

Sérénade, uit · extr. *Morceaux de fantaisie*, op. 3/5 (1892, rev. 1940)

Etude-tableau, uit · extr. *Etudes-tableaux*, op. 33/3 (1911)

ALEXANDER SCRIBIN

Mazurka, uit · extr. *Neuf mazurkas*, op. 25/3 (1898-1899)

Caresse dansée, uit · extr. *Deux pièces*, op. 57/2 (1908)

Enigme, uit · extr. *Trois pièces*, op. 52/2 (1907)


Flammes sombres, uit · extr. *Deux dances*, op. 73/2 (1914)

En rêvant, avec une grande douceur, uit · extr. *Deux poèmes*, op. 71/2 (1914)

Vers la flamme, op. 72 (1914)

22:15

einde van het concert · fin du concert

hoofdpartner · partenaire principal 

partenaire Classicarte · Classicarte partner



Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken. Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

SCHUBERT, RACHMANINOFF EN SKRJABIN

42 jaar is hij, de ondertussen legendarische Russische pianovirtuoos Arkadi Volodos. Niet alleen verrast hij ieder optreden opnieuw met zijn onevenaarbare pianotechniek, hij wordt ook geroemd voor zijn vertolkingen van notoir moeilijke arrangementen en parafases - vaak van eigen hand. Deze "hedendaagse Horowitz" voelt zich thuis aan de piano zowel in de rol van pianist als die van arrangeur. Niet voor niets gaat zijn voorkeur uit naar muziek die geschreven werd door pianist-componisten zoals Franz Schubert, Sergei Rachmaninoff of Alexander Skrjabin.

Volodos opent zijn recital met de *Eerste pianosonate, D 157* van Franz Schubert uit 1815. Schubert was amper achttien jaar toen hij de muziek schreef en nog in de leer bij Antonio Salieri, op dat moment de belangrijkste componist van Wenen. 1815 was een buitengewoon jaar voor de jonge componist. Het was het jaar dat hij de ouvertures en symfonieën van Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn, Michael Haydn en Ludwig van Beethoven leerde kennen. Ze openden voor hem een nieuwe wereld. Datzelfde jaar schreef hij niet minder dan vier opera's, twee symfonieën, 144 liederen - waaronder *Erlkönig* en *Heidenröslein* -, twee missen, een strijkkwartet en twee pianosonates. Om zijn muziek te promoten, zette Schubert zich in de Weense salons vaak zelf aan de piano als solist of als liedbegeleider.

Met zijn sonate D 157 zette Schubert zijn eerste stappen in de wereld van de grote pianowerken. Hoewel hij de sonate nooit helemaal afgewerkt heeft (het werk eindigt met het opgewekte *Menuetto*) en Schuberts latere lyrische stijl nog wat afwezig is, straalt de muziek de levensvreugde uit van een jonge componist die klaar is de muziekwereld te veroveren.

Een heel andere Schubert krijgen we te horen in de *Six moments musicaux, D. 780*. Schubert componeerde deze zes individuele pianowerken grotendeels in de jaren 1827 en 1828, de jaren waarin hij vocht tegen de syfilis die hem in november 1828 fataal werd. Enkel de derde en de laatste 'Moments' - veel opgewekter dan de overige delen - dateren van de jaren 1823 en 1824. Technisch gezien zijn deze *Moments musicaux* dan wel niet al te moeilijk, toch is de muziek even aangrijpend en dramatisch, en heeft ze eenzelfde emotionele impact als Schuberts grote liedcycli.

In eenzelfde lijn als Schubert grepen ook Sergei Rachmaninoff en Alexander Skrjabin graag terug naar korte muziekgenres om hun diepste gevoelens te verklanken en om hun kunnen als componist en als pianist te uiten.

Net als Volodos nu was Sergei Rachmaninoff in zijn tijd bekend voor zijn formidabele pianotechniek. In de opnames die hij heeft nagelaten, merken we zijn precisie op, net als de snelle tempo's, verfijnde legato, en zijn heldere en fijngevoelige melodievorming.

Als pianist vermeed Rachmaninoff overdreven sentimentaliteit om net de onderliggende essentie van de muziek te laten horen. Arthur Rubinstein verwoordde het als volgt: "Zijn geheim was de gouden, levendige toon die recht vanuit het hart komt". En om te horen wat er zich afspeelde in het hart van Rachmaninoff, luisteren we het best naar zijn *Preludes*. De bekendste prelude is zonder twijfel deze uit de vijf *Morceaux de fantaisie*, op. 3, ook wel de "De Klokken van Moskou" genoemd. Amper 19 jaar oud was hij toen hij deze prelude componeerde in 1892. Rachmaninof was net afgestudeerd aan het Conservatorium van Moskou met de allerhoogste onderscheidingen. In de muziek wisselen grootse akkoorden af met razendsnelle noten, waarbij Rachmaninoff de muziek zelfs op vier notenbalken noteert om de muziek overzichtelijk te houden voor de uitvoerder. Het is de muziek waarmee de jonge Rachmaninoff furore maakte, niet alleen in Rusland maar over de hele wereld.

Zijn overige *Preludes* bundelde Rachmaninoff in het *opus 23* uit 1903 en het *opus 32* uit 1910. Net als bij Johann Sebastian Bach en Frédéric Chopin doen deze pianistieke miniaturen van telkens zo'n viertal minuten alle 24 toonsoorten aan. Elk van deze preludes is een soort karakterschets, vaak bijzonder intiem zoals in de 10e prelude van het opus 23, of heel somber zoals in het nummer 10 van het opus 32.

Nog schilderachtiger en sfeervoller zijn de *Études-Tableaux* uit 1911. Het zijn studies, zowel in de verklanking van bepaalde beelden of gebeurtenissen (zonder dat Rachmaninoff precies meegaf wat de inspiratie vormde voor de muziek), als in de technische mogelijkheden van de moderne piano.

Alexander Skrjabin was een heel ander soort pianist als zijn goede vriend (en vroegere medestudent) Rachmaninoff. Een tijdgenoot beschreef Skrjabins spel als "met een typische hoge pols, vrij geplaatste en licht gebogen vingers, en een lichte maar heel snelle, precieze aanslag van de opgeheven vinger. [...] Zijn gebruik van het pedaal was totaal vernieuwend, [...] heel precies en origineel. Het resultaat is een heel speciale, transparante klank van het instrument [...] Skriabin mengt eigenlijk de harmonieën, en creëert door het gebruik van het pedaal ongebruikelijke klankcombinaties." Met zijn kleine handen had Skrjabin moeite om grote akkoorden te spelen. Dit in tegenstelling tot Rachmaninoff, die met zijn grote handen in staat was een duodeciem (octaafkwint) te overspannen. Het hield Skrjabin echter niet tegen om een internationale pianocarrière te beogen. Maar in zijn spel vermeed hij consequent om zijn vingers overmatig te strekken, ook wanneer hij muziek van andere componisten speelde. Skrjabin veroorloofde zich daarbij grote ritmische vrijheden. Zo speelde hij de grotere akkoorden als arpeggio's (gebroken akkoorden).

Wat zijn eigen muziek betreft, schiep Skrjabin bewust of onbewust mede via deze speelstijl een wazige, tijdloze wereld waarin de harmonieën zonder voorwaartse beweging in elkaar overlopen. Het werd voor hem een levensfilosofie. Met zijn muziek wilde hij hij een wereld vol etherische kleuren en extatische energie creëren.

Om tot zijn unieke stijl te komen, liet Skrjabin zich onder andere inspireren door de sensuele chromatiek en ironie die hij terugvond in muziekwerken zoals de 'duivelse' *Mephisto-walsen* van Franz Liszt, muziek die hij beschreef als

de "Apotheose van de onoprechtheid. Het is allemaal hypocriet, onwaar". Wat hij daarmee precies bedoelde, vatte hij samen in pianowerken als **Enigma op. 52/2**. *Enigma* is net als veel van zijn pianomuziek een kort 'Gedicht', een pianogenre dat hij als het ware zelf uitvond. Elk van zijn 'Poèmes', zoals *En rêvant, avec une grande douceur* uit de *Deux poèmes, op 71* uit 1913, verklankt doorheen de intieme, wervelende samenklanken Skrjabins extatische wereldvisie. *Vers la flamme, op. 72* is van deze pianistieke gedichten waarschijnlijk het meest gekende. De opwaartse beweging van de vlammen is alomtegenwoordig in de muziek. De vlam staat eigenlijk symbool voor een 'oceaan van vuur', die Skrjabins mythische universum omringt én tegelijkertijd vorm geeft. Skrjabin refereerde hiermee aan Goethes visie op de dood, vervat in het gedicht

Selige Sehnsucht met de uitroep *Stirb und werde!* (Sterf en word!). Volgens Vladimir Horowitz schreef Skrjabin *Vers la flamme* na een psychose waarin hij het einde van de wereld zag naderen. De titel van het werk zou verwijzen naar de vernietiging van de aarde door het vuur, maar ook naar de emotionele weg die de muziek aflegt "naar de vlam" aan de hand van ongebruikelijke harmonieën en fantasierijke, intense tremolo's.

De korte gedichten van Skrjabin verklanken de fascinatie van de componist voor de "zwarte magie", zoals in *Flammes sombres*, en zijn kosmische aspiraties. Deze korte pianowerken geven ons de sleutel tot de innerlijke wereld van deze illustere componist en filosoof, die helaas onverwacht overleed in 1915 op 43-jarige leeftijd.

Waldo Geuns

SCHUBERT, RACHMANINOFF ET SCRIBINE

Le Russe Arcadi Volodos, célèbre pianiste virtuose âgé de 42 ans, jouit d'une technique incomparable, mais est aussi particulièrement apprécié pour ses interprétations d'arrangements et de paraphrases d'une difficulté notoire, souvent de sa main. Cet « Horowitz contemporain » est aussi à l'aise dans le rôle du pianiste que dans celui de l'arrangeur... et se sent dès lors naturellement porté vers la musique écrite par des compositeurs-pianistes, ainsi qu'en témoigne ce programme.

Volodos ouvre son récital avec la **Première Sonate pour piano, D 157** de **Franz Schubert**. À l'époque de sa composition, en 1815, Schubert avait à peine 18 ans et était encore l'élève d'Antonio Salieri, alors le compositeur le plus important à Vienne. 1815 fut pour Schubert une année extraordinaire. Il découvrit les ouvertures et les symphonies de Wolfgang Amadeus Mozart, de Joseph Haydn, de Michael Haydn et de Ludwig van Beethoven, qui ouvrirent devant lui un monde nouveau, et écrivit pas moins de quatre opéras, trois symphonies, 144 lieder - dont *Erlkönig* et *Heidenröslein* -, deux messes, un quatuor à cordes et deux sonates pour piano. Pour promouvoir sa musique, Schubert jouait souvent dans les salons viennois, en soliste ou comme accompagnateur de lieder.

Schubert fit ses premiers pas dans le monde des grandes œuvres pour piano avec la *Sonate D 157*. Restée inachevée (l'œuvre se termine avec le joyeux *Menuetto*) et d'un style où le lyrisme plus tardif du compositeur n'est pas encore présent, la sonate évoque la joie de vivre d'un jeune compositeur prêt à conquérir le monde de la musique.

Les **Six moments musicaux, D. 780** sont d'un Schubert très différent. Ces six œuvres individuelles pour piano furent en grande partie composées en 1827 et 1828, années au cours desquelles il lutta contre la syphilis qui lui serait fatale en novembre 1828. Seuls le troisième et le dernier « Moment » - beaucoup plus joyeux que les précédents - datent des années 1823 et 1824. Sur le plan technique, ces *Moments musicaux* ne sont peut-être pas particulièrement exigeants, mais la musique est poignante et dramatique et son impact émotionnel est aussi puissant que celui des grands cycles de lieder de Schubert.

Dans la même veine que Schubert, Sergueï Rachmaninoff et Alexandre Scriabine aimaient revenir aux genres musicaux courts pour exprimer leurs sentiments les plus profonds et témoigner de leurs capacités de compositeur et de pianiste.

Tout comme Volodos aujourd'hui, **Sergueï Rachmaninoff** était à son époque connu pour sa formidable technique pianistique. Dans les enregistrements qu'il nous a laissés, on note sa précision, ses tempos

rapides, son legato raffiné et sa formation mélodique claire et sensible. Le pianiste Rachmaninoff évitait tout sentimentalisme exacerbé afin d'en revenir à l'essence même de la musique. Arthur Rubinstein dit ainsi : « Son secret était cette sonorité dorée, vivante et qui venait tout droit du cœur. » Pour entendre ce qui se jouait dans le cœur de Rachmaninoff, rien de mieux que ses *Préludes*. Le plus célèbre est sans doute celui tiré des cinq **Morceaux de fantaisie, op. 3**, également intitulé *Les Cloches de Moscou*. Il avait à peine 19 ans lorsqu'il composa cette pièce en 1892. Rachmaninoff avait alors tout juste achevé, avec les plus hautes distinctions, ses études au Conservatoire de Moscou. De grands accords alternent avec des notes rapides comme l'éclair, où Rachmaninoff note la musique sur quatre portées pour faciliter le travail de l'interprète. C'est avec cette musique que le jeune compositeur fit fureur, en Russie et partout dans le monde.

Rachmaninoff a rassemblé ses autres préludes dans l'**opus 23** (1903) et l'**opus 32** (1910). Tout comme chez Johann Sebastian Bach et Frédéric Chopin, ces miniatures pianistiques, d'environ 4 minutes chacune, couvrent les 24 tonalités. Chacun de ces préludes est une sorte d'esquisse de personnage, souvent très intime, comme le dixième prélude de l'opus 23, parfois très sombre, comme le dixième prélude de l'opus 32.

Les *Études-Tableaux* (1911) sont plus pittoresques encore et pleines d'atmosphère. Ce sont des études, tant dans l'expression de certaines images ou événements (sans que Rachmaninoff n'indique précisément quelle ait été l'inspiration) que dans l'exploitation des possibilités techniques du piano moderne.

Alexandre Scriabine fut un pianiste d'un tout autre genre que son ami (et ancien camarade de classe) Rachmaninoff. Un contemporain décrit ainsi son jeu : « Avec un poignet haut caractéristique, des doigts placés librement et légèrement courbés et un mouvement léger mais très rapide et précis du doigt levé. [...] Son utilisation de la pédale est totalement novatrice [...], très précise et originale. Le résultat est une sonorité très spéciale et transparente de l'instrument. [...] Scriabine mêle les harmonies et crée par l'utilisation de la pédale des combinaisons sonores inhabituelles. » Avec ses petites mains, Scriabine avait du mal à jouer les grands accords. À l'inverse, Rachmaninoff était capable de jouer un intervalle de douzième. Cela n'empêcha pas Scriabine de viser une carrière internationale. Mais il évitait d'étirer ses mains de façon excessive, même lorsqu'il jouait la musique d'autres compositeurs. Scriabine s'accordait de grandes libertés rythmiques et jouait les plus grands accords de façon arpégée (en accords brisés).

Dans sa propre musique, à travers ce style de jeu, Scriabine créa, consciemment ou inconsciemment, un univers flou et intemporel où les harmonies se fondent les unes dans les autres sans aucun mouvement en avant. C'était devenu pour lui une philosophie de vie. Avec sa musique, il voulait créer un monde plein de couleurs éthérées et d'énergie extatique.

Pour forger son style unique, Scriabine s'inspira notamment du chromatisme sensuel et de l'ironie qui se dégage d'œuvres comme les « diaboliques » *Mephisto-Valses* de Franz Liszt, musique qu'il décrivait comme l'« apothéose de la duplicité. C'est totalement hypocrite et faux ».

Il résuma ce qu'il voulait dire par là dans des œuvres pour piano comme *Enigma, op. 52/2*. *Enigma*, comme une grande partie de sa musique pour piano, est un court « poème », un genre pour piano qu'il a pour ainsi dire inventé lui-même. Chacun de ses « poèmes », comme *En rêvant, avec une grande douceur* extrait de *Deux poèmes, op. 71* (1913), s'exprime au travers de l'univers sonore intime et éblouissant de la vision du monde extatique de Scriabine. *Vers la flamme, op. 72* est probablement le plus connu. Le mouvement ascendant des flammes est omniprésent. La flamme est en réalité le symbole d'un « océan de feu » qui entoure l'univers mythique et le façonne en même temps. Scriabine se réfère ici à la vision goethéenne de la mort contenue dans le poème *Selige Sehnsucht*, avec l'exclamation « *Stirb und werde!* » (Meurs et deviens !). Selon Vladimir Horowitz, Scriabine écrivit *Vers la flamme* après un épisode psychotique lors duquel il vit approcher la fin du monde. Le titre de l'œuvre fait référence à la destruction de la terre par le feu, mais aussi au cheminement émotionnel que la musique prend « vers la flamme » par le biais d'harmonies inhabituelles et de trémolos imaginatifs et intenses.

Les courts poèmes de Scriabine expriment la fascination du compositeur pour la « magie noire », comme dans *Flammes sombres*, et ses aspirations cosmiques. Ces œuvres pour piano nous donnent la clé de l'univers intérieur de cet illustre compositeur et philosophe, qui décéda malheureusement inopinément en 1915, à l'âge de 43 ans.

Waldo Geuns



© Marco Borggreve

ARCADI VOLODOS, piano

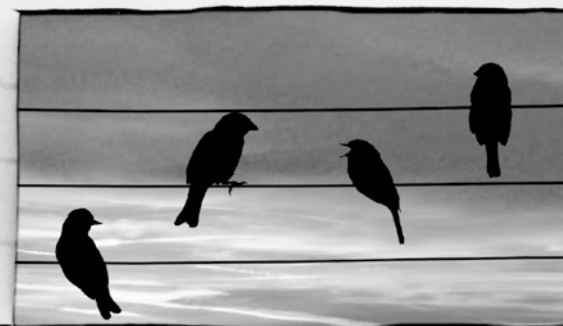
NL Arcadi Volodos werd in 1972 geboren in Sint-Petersburg. Hij studeerde aan de conservatoria van Sint-Petersburg en Moskou, en vervolmaakte zich nadien in Parijs en Madrid. Hij speelde samen met de grootste internationale orkesten, zoals de Berliner Philharmoniker, de Dresden Staatskapelle, het Leipziger Gewandhausorchester, het Koninklijk Concertgebouworkest, de New York Philharmonic, het Boston Symphony Orchestra en het Israel Philharmonic Orchestra. Volodos mocht al optreden onder leiding van befaamde dirigenten, zoals Myung-Whun Chung, Lorin Maazel, Valery Gergiev, James Levine, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Paavo Järvi, Christoph Eschenbach en Riccardo Chailly. De pianist was al te zien in de Carnegie Hall, het Théâtre des Champs-Élysées en het Musikverein, en op prestigieuze festivals zoals dat van La Roque d'Anthéron en Salzburg. Hij vertolkt geregeld werken uit het piano-oeuvre van Schubert, Schumann,

Brahms, Beethoven, Liszt, Rachmaninov, Scriabin, Prokofiev of Ravel, maar ook uit een minder bekend repertoire, van Mompou, Lecuona of De Falla. Hij kan bogen op een uitgebreide discografie die positief onthaald werd in de internationale pers. Onlangs bracht hij een cd uit met onder meer het *Opus 117* en *118* van Brahms, waarvoor hij in 2018 een Gramophone Award in ontvangst mocht nemen (Sony, 2017).

FR Né à Saint-Pétersbourg en 1972, Arcadi Volodos étudie aux Conservatoires de Saint-Pétersbourg et de Moscou, avant de se perfectionner à Paris et à Madrid. Il a joué avec les plus grands orchestres internationaux comme le Berliner Philharmoniker, le Dresden Staatskapelle, le Leipziger Gewandhausorchester, le Koninklijk Concertgebouworkest, le New York Philharmonic, le Boston Symphony Orchestra ou l'Israel Philharmonic Orchestra s.l.d. de chefs renommés comme Myung-Whun Chung, Lorin Maazel, Valery Gergiev, James Levine, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Paavo Järvi, Christoph Eschenbach, ou Riccardo Chailly. Il s'est produit dans des lieux tels que Carnegie Hall, le Théâtre des Champs-Élysées ou le Musikverein et dans des événements comme le Festival La Roque d'Anthéron ou le Festival de Salzbourg. Il interprète régulièrement des œuvres du répertoire consacré, signées Schubert, Schumann, Brahms, Beethoven, Liszt, Rachmaninov, Scriabine, Prokofiev ou Ravel, mais aussi des pièces moins connues de Mompou, Lecuona ou De Falla. Jouissant d'une vaste discographie plébiscitée par la critique internationale, il a récemment sorti un CD comportant notamment les *Opus 117* et *118* de Brahms (Sony, 2017), qui a remporté un Gramophone Award 2018.

MUSIQ³

CHANGEZ D'AIRES



MUSIQ'3 ET BOZAR S'ASSOCIENT
POUR VOUS PROPOSER LA

CLASSICARTE 2018-2019

Une carte qui vous donne accès à huit grands concerts sélectionnés avec soin sur la saison.

Votre moment concert, c'est aussi sur Musiq'3,
chaque jour à 20h et du lundi au vendredi à 13h.

Infos et programme sur www.musiq3.be

BOZAR PATRONS

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Geneviève Alsteens • Madame Marie-Louise Angenent • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comtesse Bernard d'Aramon • Comte Armand • Comte et Comtesse Christian d'Armand de Chateauvieux • Monsieur Laurent Arnauts • Monsieur et Madame Laurent Badin • Baron en Barones Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Monsieur et Madame Roger Bégault • Madame Marie Bégault • Monsieur Jan Behlau • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • Baron en Barones Luc Bertrand • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Madame Bia • Mevrouw Liliane Bienfet • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain • Madame Laurette Blondeel • Monsieur et Madame Mickey Boël • Comte et Comtesse Boël • De heer en Mevrouw Michel Bonne • Monsieur Vincent Boone • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • De Heer en Mevrouw Alfons Brenninkmeijer • Ambassadeur Dr. Günther Burghardt en Mevrouw Rita Burghardt-Byl • Mevrouw Helena Bussers • Baron Cardon de Lichtbuer • Monsieur et Madame Michel Carlier • Monsieur et Madame Hervé de Carmoy • Monsieur Robert Chatin • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chéry • Madame Marianne Claes • Monsieur Jim Cloos et Madame Véronique Arnault • Madame Jean de Cock de Rameyen • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • Monsieur et Madame Patrice Crouan • Prince Guillaume de Croÿ • De Heer en Mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Monsieur et Madame Bernard Darty • Comte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • Monsieur Pascal De Graer • De heer en Mevrouw Bert De Graeve • Mevrouw Brigitte De Groof • Baron Andreas De Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur et Madame Alain De Pauw • Monsieur Patrick Derom • De heer Eric Devos • Monsieur Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur Régis D'Hondt • Monsieur et Madame Thierry Dillard • Madame Iro Dimitriou • De heer en Mevrouw Pieter Dreesman • M. Bruce Dresbach et Dr. Corinne Lewis • De Heer en Mevrouw Bernard Dubois • Madame Sylvie Dubois • Monsieur et Madame Pierre Dumolard-Balthazard • Monsieur Paul Dupuy • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Baron et Baronne François van der Elst • Madame Marie-Laure Fleisch • Madame Jacques E. François • Madame Sophie de Galbert • De heer en Mevrouw Marnix Galle Sioen • Monsieur Nikolay Gertchev • Monsieur Marc Ghysels • Comte et Comtesse de Goeffre de Chabrignac • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • De heer André Gordts • Comtesse Nadine le Grelle • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Madame Nathalie Guiot • Monsieur Paul Haine • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • De Heer en Mevrouw Philippe Haspeslagh • Monsieur Thierry Hazevoets • De Heer en Mevrouw Pieter Heering • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Hufkens • Madame Christine Huvelin • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Monsieur † et Madame Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Barones Janssen • Baron et Baronne Paul-Emmanuel Janssen • Monsieur et Madame Mathieu Janssens van der Maelen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • De heer en Mevrouw Martin Kallen • Monsieur et Madame Adnan Kandiyoti • Monsieur Claude Kandiyoti • Monsieur Sam Kestens • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur Charles Kramarz • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Monsieur et Madame Charles Kriwin • Monsieur et Madame Antoine Labbé • Madame Marleen Lammerant • Monsieur Christian Lamot • Mademoiselle Alexandra van Laethem • Madame Brigitte de Laubarede • Chevalier et Madame Laurent Josi • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Charles-Henri Lehideux • Monsieur Mark Le Jeune • Monsieur et Madame Gérard Leprince Jungbluth • Madame Dominique Leroy • Madame Florence Lippens • Madame Daphné Lippitt • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur Manfred Loeb • Madame Marguerite de Longeville • Comte et Comtesse Jean-Baptiste de Looz-Corswarem • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels • De heer Peter Maenhout • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • Notaris Luc L. R. Marroyen • De heer en Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loïc Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey •

Monsieur Etienne Mathy • Madame Luc Mikolajczak • De heer en Mevrouw Frank Monstrey-Noé • Madame Philippine de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Jean Moureau-Stoclet • Madame Nelson • De heer en Mevrouw Robert van Oordt • Mevrouw Thérèse Opstal • Monsieur Laurent Pampfer • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Madame Jessica Parser • Madame Jean Pelfrene – Piqueray • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Olivier Périer • Monsieur Frédéric Peyré • Monsieur Gérard Philippson • Famille Philippson • Madame Florence Pierre • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Monsieur et Madame André Querton • Madame Hermine Rédélé Siegrist • Monsieur et Madame Ramon Reyntiens • Madame Olivia Nicole Robinet-Mahé • Madame Didier Rolin Jacquemyns • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Jean Russotto • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Monsieur Jean-Pierre Schaecken-Willemaers • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelssohn • Messieurs Bernard Slegten et Olivier Toegemann • Monsieur Patrick Solvay • Madame Mario Spandre • Monsieur Eric Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch • Madame Irene Steels-Wilsing • Stichting Liedts-Meesen • Monsieur et Madame Stoclet • Baron et Baronne Hugues van der Straten • Mevrouw Christiane Struyven • Monsieur Julien Struyven • De heer Coen Teulings • Monsieur Daniel Thierry • Monsieur et Madame Jean-Christophe Troussel • Madame Astrid Ullens de Schooten • Madame Brigitte Ullens de Schooten • Monsieur Marc Urban • Dr. Philippe Uytterhaegen • De heer Marc Vandecandelaere • De heer Alexander Vandenbergen • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Jan Van Doninck • Madame Nadine van Havre • Madame Lizzie Van Nieuwenhuysse • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vaucleroy • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Denis Vergé • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Monsieur et Madame Alexis Verougstraete • Mevrouw Eddy Vermeersch • De heer en Mevrouw Axel Vervoordt • Monsieur Guy Vieilleville • De heer en Mevrouw Karel Vinck • De Vrienden van het Zoute - Les Amis du Zoute • Monsieur Philip Walravens • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur et Madame Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Mr. Johan Ysewyn & Ms Georgia Brooks • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen • Zita, Maison d'Art et d'Âme

Contact : 02 507 84 21 – patrons@bozar.be

YOUNG PATRONS

Mademoiselle Nour Amrani • Monsieur Ludovic d'Auria • Mademoiselle Emilie de Bellefroid • Comte Xavier de Brouhoven de Bergeyck • Meneer Anthony Callaert • Mevrouw Valentine Deprez • Monsieur Olivier Gaillard • Monsieur et Madame François Gendebien • Monsieur Pierre-Edouard Labbé • Monsieur et Madame Alexandre Lattès • Monsieur Hyacinthe de Lhoneux • Comte et Comtesse Charles-Antoine de Liedekerke • Mrs Richard Llewellyn • Baronne Bénédicte del Marmol • Prince Félix de Merode • Monsieur et Madame Grégory Noyen • Monsieur Olivier Olbrechts • Monsieur Charles Poncelet • Madame Coralie Rutsaert • Prince Rahim Khan et Princesse Framboise Samii • Mademoiselle Marie-Antoinette Schoenmakers • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Comtesse Laetitia d'Ursel • Comte Loïc d'Ursel • Monsieur Charles-Antoine Uyttenhove • Mademoiselle Coralie van Caloen • Mevrouw Elise Van Craen • Mevrouw Julie Van Craen • Mademoiselle Thérèse Verhaegen • Madame Charlotte Verraes • Monsieur et Madame Réginald Wauters •

Contact : 02 507 84 28 - youngpatrons@bozar.be

Overheidssteun · Soutien public · Public partners



Federale Regering · Gouvernement Fédéral

Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie · Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Veiligheid en Binnenlandse Zaken, belast met Grote Steden en de Regie der gebouwen · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Sécurité et de l'Intérieur, chargé des Grandes Villes et de la Régie des bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Ontwikkelingssamenwerking, Digitale Agenda, Telecommunicatie en Post · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Coopération au développement, de l'Agenda numérique, des Télécommunications et de la Poste · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Minister van Begroting, belast met de Nationale Loterij · Services du Ministre du Budget, chargé de la Loterie nationale · Diensten van de Minister van Financiën · Services du Ministre des Finances

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president en Minister van Buitenlands Beleid en Onroerend Erfgoed · Kabinet van de Minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel

Communauté Française

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Deutschsprachige Gemeinschaft Belgiens

Kabinet des Ministerpräsidenten

Région Wallonne

Cabinet du Ministre-Président

Brussels Hoofdstedelijk Gewest · Région de Bruxelles-Capitale

Kabinet van de Minister-President · Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister van Financiën, Begroting, Externe Betrekkingen en Ontwikkelingssamenwerking · Cabinet du Ministre des Finances, du Budget, des Relations extérieures et de la Coopération au Développement

Vlaamse Gemeenschapscommissie

Commission Communautaire Française

Stad Brussel · Ville de Bruxelles

Internationale partners · Partenaires internationaux · International partners

European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



Institutionele partners · Partenaires institutionnels · Institutional partners



Structurele partners · Partenaires structurels · Structural partners



Bevoorrechte partners · Partenaires privilégiés · Privileged partners



Stichtingen · Fondations · Foundations



Media partners · Partenaires médias



Promotiepartners · Partenaires promotionnels · Promotional partners



Officiële leverancier · Fournisseur officiel · Official supplier



Corporate Patrons

EDMOND DE ROTHSCCHILD (EUROPE) · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV

Contact : 02 507 84 45 – patrons@bozar.be

BO ZAR

Je honger naar muziek is nog niet gestild?
Maak dan je keuze uit de volgende suggesties.

Votre soif de musique n'est pas étanchée ?
Faites votre choix parmi les suggestions suivantes.

16.12.2018 · 19:00 · HLB

Leif Ove Andsnes, piano
Robert Schumann, *3 Romanzen*, op.
28; *Carnaval*, op. 9
Leoš Janaček, *Op het begroeide pad*,
deel 1 · *Sur un sentier broussailleux*,
Premier Cahier
Béla Bartók, *3 Burlesques*, op. 8c,
Sz. 47

07.02.2019 · 20:00 · HLB

Uri Caine, piano
Johann Sebastian Bach, *Goldberg-
Variationen*, BWV 988

12.03.2019 · 20:00 · HLB

Grigory Sokolov, piano
Programma nog te bepalen ·
Programme à déterminer

01.05.2019 · 20:00 · HLB

Radu Lupu, piano
Robert Schumann, *Kreisleriana*, op. 16
Franz Schubert, *Sonate für Klavier*,
D 960

In het kader van · Dans le cadre de: het
Roemeense Voorzitterschap van de Raad van
de Europese Unie · La Présidence roumaine du
Conseil de l'Union européenne

Meer info op · Plus d'info sur
www.bozar.be