

BRUNO PROCOPIO
& FRIENDS

JEAN-PHILIPPE

RAMEAU:

*PIÈCES DE CLAVECIN
EN CONCERTS*

17 OCT. '18

PROTESTANTSE KAPEL ·
CHAPELLE PROTESTANTE

« Toute son âme et son esprit étaient dans son clavecin ;
quand il l'avait fermé, il n'y avait plus personne au logis. »

“Zijn hele ziel en geest zaten in zijn klavecimbel;
zodra hij die dichtdeed, ging zijn licht uit.”

Alexis Piron (1689-1773)
dichter en dramaturg · poète et dramaturge

Programma · Programme, p. 2
Toelichting, p. 3
Clé d'écoute, p. 7
Biografieën · Biographies, p. 10

BRUNO PROCOPPIO, klavecimbel en leiding · clavecin et direction
 ANNA BESSON, traverso
 PATRICK BISMUTH, viool · violon
 MIENEKE VAN DER VELDEN, viola da gamba · viole de gambe

JEAN-PHILIPPE RAMEAU 1683-1764
 Pièces de clavecin en concerts (1741)

- | | |
|--|---|
| <p>– Premier concert
 La Coulicam
 La Livri
 Le Vézinet</p> <p>– Deuxième concert
 Laborde
 La Boucon
 L'Agaçante
 Premier et Deuxième Menuet</p> <p>– Troisième concert
 La La Poplinière
 La Timide
 Premier Tambourin
 Deuxième Tambourin en
 Rondeau</p> | <p>– Quatrième concert
 La Pantomime
 L'indiscrète
 La Rameau</p> <p>– Cinquième concert
 La Forqueray (fugue)
 La Cupis
 La Marais</p> |
|--|---|

21:10

einde van het concert · fin du concert

concert zonder pauze · concert sans pause

klavecimbel · clavecin

Vlaams klavecimbel met twee klavieren gebouwd door Andreas Kilstrom (Zweden, 2001) · Clavecin flamand à deux claviers construit par Andreas Kilstrom (Suède, 2001)

Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken. Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

EEN REEKS PORTRETTELEN VAN DE HAND VAN RAMEAU

Jean-Philippe Rameau wijdde zijn tijd het liefst aan opera. De *Pièces de clavecin en concerts* is zijn enige bundel kamermuziek, maar hij legde de lat meteen erg hoog. Hij verwacht van de musici kamermuzikale samenwerking die doet denken aan het strijkkwartet. Melodielijnen worden voortdurend van het ene naar het andere instrument doorgeschoven. Een stevige klus om zoets, met vier heel verschillende instrumenten, qua klank, balans en karakter goed te laten aflopen. Een geluk dus dat klavecijnist Bruno Procopio zich omringt met drie uiterst fijngevoelige musici. Fluitiste Anna Besson kennen we vanuit de entourage van stertenor Reinoud Van Mechelen. Gambiste Mienke Van der Velden ademt in elke noot die ze speelt raffinement en de ervaren Patrick Bismuth wordt alom geprezen om zijn natuurlijk vioolspel.

De Verlichting

In Frankrijk was het begin van de 18e eeuw een boeiende periode, een echt keerpunt in de muziekgeschiedenis. De Verlichting was de erfgenaam van de klassieke traditie, de macht en de culturele uitstraling van Frankrijk dankzij Lodewijk XIV, maar ze betekende ook het ontstaan van interesse voor wetenschappelijke en technische vernieuwing, voor het ontdekken van nieuwe landen en nieuwe culturen, het begin van de institutionalisering van de kunsten, de encyclopedieën (Diderot, D'Alembert, Furetière), de filosofie en

de kunst van het redeneren (Voltaire). Een bruisende cultuur die op het einde van die eeuw in de klassieke periode zou uitmonden.

Tijdens het regentschap van hertog Filips van Orléans en onder Lodewijk XIV werd er vooral gemusiceerd in de salons en tijdens privéconcerten, en muziek had een heel belangrijke plaats in het culturele leven in Parijs. De *Mercure Galant*, een beroemd Frans tijdschrift, schreef in het begin van de 18^{de} eeuw dat 'muziek voor de meeste beschaafde mensen een passie is'. In de salons hield men het meeste van kamermuziek, waarbij de klavecimbel een centrale rol vervulde. Vanaf het einde van de 17e eeuw ontstond er zowel bij amateurs als bij professionals een voorliefde voor de Italiaanse sonates en cantates. Die passie deed de oude rivaliteit tussen Italiaanse en Franse muziek weer oplaaien, maar toch begonnen heel wat componisten de vernieuwende elementen van die stijl in hun werken toe te passen, en dan vooral het gebruik van drie stemmen: twee bovenstemmen en een bas. En zo groeide de sonate voor twee violen en basso continuo, gespeeld door klavecimbel en een gestreken bas, uit tot de favoriete vorm die navolging verdiende.

Voorliefde voor portretten

Ook de interesse voor verstrooiing en kunstnijverheid beïnvloedde de manier waarop componisten schreven.

De Franse klavecimbelmuziek, die hoogdagen beleefde met François Couperin, nam afstand van de traditionele vorm van de suite (allemande, courante, sarabande, gigue) en gaf de voorkeur aan karakterstukken. Een portret schetsen van beroemde personen aan het hof en van hooggeplaatste dames werd de favoriete bezigheid van muzikanten en schilders die aan het hof werkten. De muzikale portretten waren beschrijvend, een eerbetoon of een parodie, en fungeerden als een spiegel van de elitaire samenleving in de Parijse salons.

François Couperin wijdde zich met veel verfijning en fantasie aan dat genre. Tussen 1713 en 1730 publiceerde hij vier bundels met klavecimbelstukken en in die bundels verklaarde hij dat het de bedoeling was dat die stukken in de geest van de luisteraar 'beelden' oproepen. Ook in zijn werken voor kamermuziek was hij heel wijdlopig en inventief en hij stelde heel expliciet dat het zijn bedoeling was de Franse en Italiaanse stijl tot een enkele stijl te versmelten. In 1772 publiceerde hij *Les Concerts Royaux*, in 1724 *Les Goûts Réunis*, in 1725 *Le Parnasse ou l'apothéose de Corelli et de Lully* en in 1726 *les Nations*.

Rameau als mens en als musicus

Tegenwoordig is hij vooral bekend als componist van opera's en balletten, maar Jean-Philippe Rameau schreef zijn eerste opera, *Hyppolite et Aricie*, pas in 1733, na zijn aanstelling aan de Académie Royale de Musique, hij was toen al vijftig! Daarvoor was hij bekend als organist, klavecinist, violist,

orkestleider en theoreticus. Hij had de reputatie koppig en verwaand te zijn en maakte dan ook enkele vijanden, onder wie de filosoof Jean-Jacques Rousseau. Alexis Piron, een dichter en dramaturg uit die tijd, formuleerde het zo: '*Zijn hele ziel en geest zaten in zijn klavecimbel; zodra hij die dichtdeed, ging zijn licht uit*'. Net zoals François Couperin publiceerde ook Rameau bundels met klavecimbelmuziek, zijn drie bundels, *Pièces de clavecin*, werden uitgegeven in 1706, 1724 en 1728. Voor die composities gebruikte hij de traditionele vorm van de danssuite, maar hij verwerkte er de nieuwigheden van de Italiaanse muziek in (duidelijk met veel respect voor de muziek van Domenico Scarlatti) en hij schreef ook beschrijvende stukken (*La poule*, *Le rappel des oiseaux*), karakterstukken, pastorale taferelen en volkse dansen (*tambourins*, *menuettes*, *musettes*).

De Pièces de clavecin en concerts

De werken die we vanavond zullen horen werden geschreven en gespeeld in de salon van fermier général (een hooggeplaatste belastingontvanger) en mecenas Alexandre-Jean Joseph Le Riche de Lapoplinière. Rameau was zijn huiscomponist van 1731 tot 1753, leidde het huisorkest en woonde er met zijn gezin. Deze werken werden gepubliceerd in 1741 en zijn geschreven voor klavecimbel, viool of fluit en viola da gamba of tweede viool. Ze zijn heel interessant omdat ze illustreren welke evolutie de kamermuziek in Frankrijk doormaakte. Anders dan bij gewone triosonates neemt het klavecimbel hier geen genoegen met een rol van begeleider, het is ook zelf solist,

gelijkwaardig aan de twee andere instrumenten. In zijn voorwoord schrijft Rameau: 'ik heb er kleine concerten van gemaakt voor klavecimbel, viool of fluit en viola da gamba of een tweede viool, de meeste in kwartetvorm', en hij voegt eraan toe: '*deze klavecimbelsolo's laten niets te wensen over*'. Eigenlijk hernam hij een formule die Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville in 1734 al met succes had toegepast in zijn '*zes sonates voor klavecimbel begeleid door viool*', maar hij werkte de vorm verder uit. Bij Rameau werd het een cyclus van vijf suites die hij 'concerten' noemde en die bestaan uit drie of vier bewegingen met afwisselende tempi: allegro, een gematigde rondo en dan een levendig deel. Met die instrumentale bezetting en de vorm in drie bewegingen (vlug-traag-vlug) legde Rameau de basis voor de pianotrio's van de klassieke periode, kamermuziek voor piano en strijkers.

Het tweede concert onderscheidt zich van de andere omdat het ook een vierde beweging telt, een *menuet in rondovorm*. Afgezien van dat menuet en de twee *tambourins* op het einde van het derde concert laat Rameau de dansen voor wat ze zijn en wijdt hij zich aan de muzikale schetsen, het genre dat toen in de mode was.

La Coulicam is het triomfantelijke eerste stuk van deze avond en is een eerbetoon aan de bijzonder ambitieuze Perzische generaal 'Kouli-Khan' die in 1736 koning van Perzië werd. De tweede beweging, *La Livri*, is somberder en waarschijnlijk een eerbetoon aan Livri die stierf in het jaar voor het eerste concert werd uitgegeven. *La Laborde*, de eerste beweging van het tweede concert, klinkt trots, sierlijk en elegant

en schetst Jean-Benjamin Laborde, fermier général (belastingontvanger) en kamerheer van Lodewijk XV, aan wie Rameau harmonieles gaf. *La Lapoplinière* is een majestueus en virtuoos stuk en portretteert Alexandre-Jean-Joseph de Lapoplinière, de mecenas van Rameau, of diens echtgenote, Thérèse Des Hayes, aan wie hij harmonieles gaf.

Rameau bewierookte niet alleen de rijken en de elegante dames aan het hof, hij maakte ook portretten van zijn vrienden en collega's, muzikanten en dansers. *La Boucon* is waarschijnlijk geïnspireerd op Anne-Jeanne Boucon, een virtuoze klaveciniste en echtgenote van de beroemde componist Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville. Het vijfde en laatste concert is een eerbetoon aan twee violisten die in die tijd erg beroemd waren en de bijnaam '*de engel en de duivel*' hadden: *La Forqueray* is een fuga en verwijst naar de instrumentale virtuositeit en het vurige karakter van de violist, *La Marais* is vrolijker, sierlijker en verfijnder, naar het evenbeeld van Marin Marais. *La Cupis*, het trage deel dat de twee voorgaande van elkaar scheidt, is een portret van Marie-Anne Cupis, bijgenaamd *La Camargo*, een erg beroemde danseres van de Académie Royale de Musique. Rameau eindigt het vierde concert met *La Rameau*, een vrolijk, aangenaam karakterstuk, virtuoos en ietwat koppig octaven herhalend. Het is niet duidelijk of het een zelfportret is of een portret van zijn vrouw, zangeres Marie-Louise Mangot.

Met *Le Vezinet*, het laatste deel van het eerste concert, wou Rameau een beeld oproepen van de bosrijke

streek niet ver van Versailles. Rameau schilderde ook drie psychologische portretten: *L'Agaçante*, de derde beweging van het tweede concert, verbeeldt de definitie van uitdagen uit het grote woordenboek *Dictionnaire de Trévoux* (1704-1771), namelijk 'prikkelingen door blikken, door aantrekkelijke gebaren, door duizend kleine dingen die een vrouw doet of zegt om de aandacht te trekken van een man die haar bevalt'; met zijn ingehouden rondo in mineur verwijst *La Timide*, de tweede beweging van het derde concert, naar een verlegen iemand. *L'Indiscrete*, de tweede beweging van het vierde concert, is volgens Antoine Furetière een persoon 'die passioneel handelt zonder na te denken over wat hij zegt of doet, en in het bijzonder een persoon die geen geheimen kan bewaren'.

Olivia Afendulis

UNE GALERIE DE PORTRAITS SIGNÉS RAMEAU

Si Jean-Philippe Rameau dédia la majeure partie de sa production à l'opéra, son unique recueil de musique de chambre, intitulé *Pièces de clavecin en concerts*, n'en est pas moins impressionnant. Rameau y exige des musiciens une collaboration telle qu'elle préfigure le quatuor à cordes. Les lignes mélodiques passent ainsi constamment d'un instrument à l'autre ; une tâche ardue si l'on considère les grandes différences entre instruments, tant au niveau du son et de l'équilibre que du caractère. Fort heureusement, le claveciniste Bruno Procopio s'entoure de trois musiciens particulièrement subtils. La flûtiste Anna Besson évolue dans l'entourage du ténor très en vue Reinoud Van Mechelen. Le raffinement de la gambiste Mienke Van der Velden s'exprime dans chaque note jouée tandis que le violoniste Patrick Bismuth, s'appuyant sur une longue expérience, est loué pour son approche instrumentale naturelle.

Au temps des Lumières

Le début du XVIII^e siècle en France est une période fascinante et un véritable tournant dans l'histoire de la musique. À la fois porteur de la tradition des anciens, de la puissance et du rayonnement culturel français apportés par Louis XIV, le Siècle des Lumières fait également naître le goût pour les innovations scientifiques et techniques, les découvertes de nouvelles contrées et de nouvelles cultures, l'institutionnalisation des Arts, les Encyclopédies (Diderot, D'Alembert,

Furetière), la philosophie et l'art de bien penser (Voltaire). Un bouillonnement culturel qui aboutira à la période classique à la fin du siècle.

Dans le contexte de la Régence du duc Philippe d'Orléans et du règne de Louis XV, la musique dans les salons et les concerts privés prend une place très importante dans la vie culturelle de la capitale. Le *Mercur Galant*, fameuse revue française écrivait au début du siècle que « *la musique est la passion de la plupart des honnêtes gens* ». Le répertoire de prédilection des salons est bien la musique de chambre, où le clavecin occupe une place centrale. Depuis la fin du XVII^e siècle on voit se développer en France un engouement particulier tant des amateurs que des professionnels pour les sonates et les cantates italiennes. Même si cette passion vient raviver la vieille rivalité entre la musique italienne et la musique française, de nombreux compositeurs vont intégrer les éléments novateurs de ce style, en particulier l'écriture à trois voix : deux dessus et une basse. C'est ainsi que la sonate pour deux violons et basse continue jouée par le clavecin et une basse d'archet deviendra le modèle à suivre.

Le goût du portrait

L'intérêt pour le divertissement et les arts décoratifs va également influencer les compositeurs dans leur écriture. La musique française pour clavecin, qui connaît son âge d'or avec François Couperin, va s'éloigner de la forme traditionnelle de suite de danses

(allemande, courante, sarabande, gigue) et privilégier plutôt les pièces de caractère. Tirer le portrait des personnages célèbres de la cour et des dames nobles devient le passe-temps favori des musiciens et des peintres de la cour. Prenant une fonction descriptive, d'hommage ou de parodie, les portraits musicaux sont le miroir de la société élitiste des salons parisiens.

François Couperin s'évertuera avec beaucoup de finesse et de fantaisie à ce genre et publiera quatre livres de pièces de clavecin de 1713 à 1730 où il explique que le but de ces pièces est de provoquer dans l'esprit de l'auditeur « des représentations ». Il sera aussi très prolix et inventif dans sa production de musique de chambre où il revendique explicitement la volonté de réunir en un seul les styles français et italien. Il publie *Les Concerts Royaux* en 1722, *Les Goûts Réunis* en 1724, *Le Parnasse ou l'apothéose de Corelli et de Lully* en 1725, puis *les Nations* en 1726.

Rameau : l'homme et le musicien

De nos jours surtout connu comme compositeur de musique de scène, Jean-Philippe Rameau ne composa réellement sa première tragédie lyrique, *Hyppolite et Aricie*, qu'en 1733, lors de sa nomination à l'Académie Royale de Musique à l'âge de cinquante ans ! Avant cela, il était connu comme organiste, claveciniste, violoniste, chef d'orchestre et théoricien. Trainant une réputation d'être têtu et suffisant, il ne manqua pas de se faire quelques ennemis, parmi lesquels le philosophe Jean-Jacques Rousseau. Alexis Piron, poète et dramaturge contemporain raconte à son sujet : « Toute son âme et son esprit étaient dans son clavecin ; quand il l'avait fermé, il n'y avait plus

personne au logis ». Dans la même lignée que François Couperin, Rameau publia trois livres de *Pièces de clavecin* en 1706, 1724 et 1728, utilisant la forme traditionnelle de la suite de danses, mais intégrant les nouveautés de la musique italienne (avec un respect certain pour la musique de Domenico Scarlatti) et le goût pour les pièces descriptives (*La poule*, *Le rappel des oiseaux*), les pièces de caractère, les scènes pastorales et les danses populaires (*Tambourins*, *Menuets*, *Musettes*).

Les Pièces de clavecin en concerts

Les pièces que nous entendrons ce soir furent écrites et exécutées dans le salon du fermier général et mécène Alexandre-Jean Joseph Le Riche de Lapoplinière. Rameau y était le compositeur attiré de 1731 à 1753, y dirigeait l'orchestre et y vivait avec sa famille. Publiées en 1741, ces pièces sont écrites pour le clavecin, le violon ou la flûte et la basse de viole ou deuxième violon et présentent un grand intérêt au point de vue de l'évolution de la musique de chambre en France. En effet, à la différence des sonates en trio ordinaires, le clavecin ne se contente pas ici de faire l'accompagnement, mais il est aussi soliste au même niveau que les deux autres instruments. Rameau écrit dans sa préface : « j'en ai formé de petits concerts entre le clavecin, un violon ou une flûte et une viole ou un deuxième violon, le quatuor règne le plus souvent » et il ajoute que « ces pièces exécutées sur le clavecin seul ne laissent rien à désirer ». Il reprend en fait une formule qui avait été pratiquée avec succès par Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville en 1734 « six sonates pour le clavecin avec accompagnement du violon », mais il élabore la forme

en faisant un cycle de cinq suites qu'il appelle « concerts » comprenant trois ou quatre mouvements de vitesse alternée : *Allegro*, *rondeau* d'allure modéré puis une pièce vive. Par cette disposition instrumentale et cette forme en trois mouvements (vif-lent-vif), Rameau esquisse les bases ce qui deviendra par la suite les trios pour piano et instruments à cordes de la période classique.

Le *Deuxième concert* se distingue des autres par l'ajout d'un *Menuet en rondeau* en guise de quatrième mouvement. Mis à part celui-ci et les deux *Tambourins* qui concluent le *Troisième concert*, Rameau abandonne les danses pour se consacrer au genre en vogue des peintures musicales.

La Coulicam pièce d'ouverture triomphante du concert de ce soir est un hommage au général Perse très ambitieux appelé « Kouli-Kan » et devenu roi de Perse en 1736. La pièce qui suit *La Livri*, de caractère plus triste, est vraisemblablement un hommage au compte de Livri décédé l'année de publication des pièces. *La Laborde*, première pièce du *Deuxième concert*, de caractère fier, noble et élégant, dépeint Jean-Benjamin Laborde, fermier général et valet de chambre de Louis XV à qui Rameau enseigna l'harmonie. Enfin, *La Lapoplinière*, pièce majestueuse et virtuose, fait référence à Alexandre-Jean-Joseph de Lapoplinière, mécène de Rameau, ou à son épouse, Thérèse Des Hayes, à qui il enseignait l'harmonie.

Rameau ne se contente pas de faire honneur aux personnages riches et aux dames élégantes de la cour, il fait aussi le portrait de ses amis et collègues, musiciens et danseurs. Anne-Jeanne Boucon, claveciniste virtuose et épouse du célèbre compositeur Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville, a vraisemblablement inspiré *La Boucon*.

Le *Cinquième* et dernier concert rend hommage aux deux violistes les plus célèbres de leur temps, surnommés « l'ange et le diable » : *La Forqueray*, en forme de fugue, suggère la virtuosité instrumentale et le caractère fougueux du violiste, et *La Marais* est d'un caractère plus joyeux, élégant et raffiné, à l'image de Marin Marais. *La Cupis*, mouvement très lent et tendre qui sépare les deux précédents est un portrait de Marie-Anne Cupis, dite *La Camargo*, très célèbre danseuse de l'Académie Royale de Musique. Rameau termine le *Quatrième concert* par une pièce de caractère joyeux et agréable, virtuose et quelque peu obstiné avec ces octaves répétées dans le grave, qui s'intitule *La Rameau*. Est-ce son propre autoportrait ou bien celui de sa femme et chanteuse, Marie-Louise Mangot qu'il a voulu nous faire entendre ?

Le Vezinet qui conclut le *Premier concert* serait une représentation de la région boisée non éloignée de Versailles. Rameau peint également trois portraits psychologiques : *L'Agaçante*, troisième mouvement du *Deuxième concert*, évoque la définition de l'agacement donnée par le *Dictionnaire de Trévoux* (1704-1771), à savoir « exciter par des regards par des manières attrayantes, par mille petites choses que fait ou dit une femme pour s'attirer l'attention de quelqu'un qui ne lui déplaît pas » ; *La Timide*, deuxième mouvement du *Troisième concert*, suggère peut être, par le *rondeau obstiné* en mineur, un personnage hésitant. *L'Indiscrette*, deuxième mouvement du *Quatrième concert*, serait selon Antoine Furetière celui « qui agit avec passion sans considérer ce qu'il dit ni ce qu'il fait, plus particulièrement celui qui ne sait garder un secret ».

Olivia Afendulis

BRUNO PROCOPPIO, klavecimbel en leiding · clavecin et direction

NL Bruno Procopio studeerde aan het conservatorium van Parijs en heeft als dirigent en klavecinist een internationale carrière uitgebouwd. Hij werkt nauw samen met het Centre de musique baroque de Versailles en met grote instellingen en orkesten uit Zuid-Amerika. Hij heeft vaak als gastdirigent opgetreden bij het Simón Bolívar Symphony Orchestra uit Venezuela en leidde het Symfonieorkest van de staat São Paulo (OSESP), het Filharmonisch Orkest van Minas Gerais (Brazilië) en het Nationaal Symfonieorkest van Costa Rica. Bruno Procopio heeft verschillende integrale oeuvres opgenomen: de *partita's* en de *sonates voor viola de gamba en klavecimbel* van J.S. Bach, de *Württembergse sonates* van C.P.E. Bach en de *Pièces de clavecin en concerts* van Rameau. Hij heeft ook verschillende albums gewijd aan François Couperin en Marcos Portugal, een belangrijke componist in de tijd dat Brazilië eerst een kolonie en daarna een keizerrijk was. Zijn album *Rameau in Caracas* is onder meer bekroond met een Choc van Classica en vijf Diapasons. Procopio geeft les aan verschillende universiteiten in Latijns-Amerika: Unirio in Rio de Janeiro, de Universidad Simón Bolívar in Caracas en de Universidad Católica in Chili. Hij was gastdocent aan het Centraal Conservatorium van Peking en geeft klavecimbelles aan de Accademia Villa Bossi in Italië.

FR Après ses études au Conservatoire de Paris, Bruno Procopio s'est forgé une carrière internationale en tant que chef d'orchestre et claveciniste. Il travaille en étroite collaboration avec le Centre de musique baroque de Versailles auprès de grandes institutions et orchestres d'Amérique du Sud ; il est ainsi fréquemment invité à diriger le Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela et a dirigé notamment l'Orchestre de l'État de São Paulo (OSESP), l'Orchestre philharmonique du Minas Gerais (Brésil) et l'Orchestre national du Costa Rica. Bruno Procopio a enregistré plusieurs intégrales : celles des *Partitas* et *Sonates pour viole de gambe et clavecin* de J. S. Bach, des *Sonates Württemberg* de C.P.E. Bach et des *Pièces de clavecin en concerts* de Rameau. Il a également consacré plusieurs albums à François Couperin et Marcos Portugal, compositeur majeur de la période coloniale et impériale brésilienne. Son disque *Rameau in Caracas* a remporté entre autres le Choc de Classica et cinq Diapasons. Le musicien enseigne dans de nombreuses universités d'Amérique latine : Unirio à Rio de Janeiro, Universidad Simón Bolívar à Caracas, Universidad Católica au Chili. Il a également été invité au Conservatoire central de Pékin et enseigne le clavecin à l'Accademia Villa Bossi en Italie.

ANNA BESSON, traverso

NL Anna Besson is laureate van de Fondation Cziffra en behaalde diploma's aan de conservatoria van Parijs en Genève. Ze staat bekend om haar talent en meesterschap op fluit, zowel op moderne als op oude instrumenten, en om haar uitvoering van repertoires volgens de voorgeschreven codes en technieken, zowel werken van het einde van de 17^{de} eeuw als hedendaagse composities. Ze treedt op in prestigieuze zalen zoals l'Opéra de Paris, waar ze een veelgevraagde gast is. Als barokfluitist speelt ze zowel als solist als in kamergezelschappen, en ze is ook orkestlid bij prestigieuze ensembles zoals Le Concert Spirituel, Les Arts florissants, La Grande Ecurie et La Chambre du Roy, Insula Orchestra, Le Concert d'Astrée, La Chambre Philharmonique en ze is lid van het kwartet Nevermind. Ze is ook van bij de oprichting lid van het ensemble a nocte temporis (Reinoud Van Mechelen) en brengt daar het repertoire voor tenor en fluit uit de 18^{de} en 19^{de} eeuw tot leven. De twee albums van dat ensemble zijn bekroond met twee Chocs van Classica, met vijf Diapasons en een Caecilia-prijs. Onlangs heeft ze als solist een nieuw album uitgebracht, *L'Horloge et l'abîme*, een cd rond een compositie van Fabien Touchard (Hortus, 2018). Anna Besson wordt regelmatig gevraagd om masterclasses en recitals te geven.

FR Lauréate de la Fondation Cziffra et diplômée des conservatoires de Paris et Genève, Anna Besson est une artiste reconnue pour sa maîtrise des flûtes moderne et anciennes et sa capacité à interpréter les répertoires selon leurs codes et techniques de la fin du XVII^e siècle jusqu'à la création contemporaine. La musicienne se produit dans des lieux prestigieux dont l'Opéra de Paris, dont elle est une invitée régulière. Elle mène une carrière de flûtiste baroque en tant que soliste, chambriste et musicienne d'orchestre au sein d'ensembles prestigieux tels Le Concert Spirituel, Les Arts florissants, La Grande Ecurie et La Chambre du Roy, Insula Orchestra, Le Concert d'Astrée, La Chambre Philharmonique, ainsi qu'au sein du quatuor Nevermind. En tant que membre fondatrice de l'ensemble a nocte temporis (Reinoud Van Mechelen), elle cherche à transcender le répertoire pour ténor et flûte des 18^e et 19^e siècles. Les deux enregistrements de l'ensemble ont obtenu deux Choc de Classica ainsi que cinq Diapasons et le Prix Caecilia. Sa discographie en tant que soliste a récemment accueilli un nouvel opus, *L'Horloge et l'abîme*, autour d'une création de Fabien Touchard (Hortus, 2018). Anna Besson est régulièrement invitée à donner des master classes et des récitals.



Bruno Procopio © Eduardus Lee



Patrick Bismuth © GR - DR



Minneke van der Velden © Marco Borggreve



Anna Besson © GR - DR

PATRICK BISMUTH, viool · violon

NL Patrick Bismuth is een veelzijdige artiest. Hij is violist, orkestleider, componist, taalkundige en docent. Hij is een muzikant die de muziek in al haar verscheidenheid omarmt: in zijn wereld is plaats voor zowel improvisatie, volksmuziek en zigeunermuziek als voor westerse klassieke muziek. Hij heeft grote werken uit het repertoire opgenomen, zoals de integrale sonates en partita's en de sonates voor viool en klavecimbel van Bach, maar ook werken van Biber en Leclair. Hij is ook de oprichter van het strijkkwartet Atlantis. Als orkestleider heeft hij tal van opera's en religieuze werken uit de barok uitgevoerd. Onlangs heeft hij met zijn ensemble La Tempesta de wereldpremière verzorgd van een balletopera van André Campra die pas in 2017 is ontdekt. Patrick Bismuth snijdt ook het klassieke repertoire aan, met de melodrama's van Franz Benda, symfonieën van Franse componisten en *Zaïde* van Mozart. Hij is ook componist en schreef *Babil-Babel* (1990) en *Unnuami* (2001). Momenteel werkt Bismuth aan *Takannaaluk*, een opera gebaseerd op een mythologisch verhaal van de Inuit en een libretto in het Inuktitut (de taal die in Nunavut, Canada wordt gesproken).

FR Artiste éclectique, Patrick Bismuth est violoniste, chef d'orchestre, compositeur, linguiste et enseignant. Le musicien appréhende la musique dans sa grande diversité : l'improvisation, la musique populaire, les musiques tziganes et la musique de la tradition occidentale se trouvent côte à côte dans son univers. Il a enregistré les grandes œuvres du répertoire, dont l'intégrale des *Sonates* et *Partitas* et des *Sonates pour violon et clavecin obligé* de Bach, ainsi que des œuvres de Biber et Leclair. Il est également le fondateur du quatuor Atlantis. Comme chef d'orchestre, il a dirigé un grand nombre d'opéras et œuvres religieuses baroques. Récemment il a interprété la création mondiale d'un opéra-ballet d'André Campra, retrouvé en 2017, avec son ensemble La Tempesta. Patrick Bismuth aborde aussi le répertoire classique, dont les mélodrames de Franz Benda, des symphonies de compositeurs français ou encore *Zaïde* de Mozart. En tant que compositeur, on lui doit *Babil-Babel* (1990) et *Unnuami* (2001). Bismuth travaille actuellement à une œuvre lyrique basée sur un livret en inuktitut (langue du Nunavut au Canada), intitulée *Takannaaluk*.

MIENEKE VAN DER VELDEN,
viola da gamba · viole de gambe

NL Mienke van der Velden studeerde bij Wieland Kuijken aan het conservatorium van Den Haag en is een van de meest gevraagde gambisten van Europa. Ze is kamermuziekspecialist en speelt regelmatig als solist samen met beroemde gezelschappen zoals het Amsterdam Baroque Orchestra. Ze speelt op tal van festivals in Nederland en Europa. Voor haar recitals werkt ze samen met Glen Wilson en Fred Jacobs. Haar repertoire spitst zich toe op de Franse muziek voor viola da gamba, aria's en bewerkingen van cellosuites van Bach. Van der Velden interesseert zich ook voor het Engelse repertoire uit de 17^{de} eeuw voor basgamba en lira da gamba, en voor het hedendaagse repertoire. Haar discografie is enthousiast onthaald door de recensenten (5 Diapasons en een BBC Award). Ze heeft ook twee albums opgenomen met Peter Kooij en er staan twee nieuwe opnames op stapel: de ene is gewijd aan Johann Rosenmüller, met Hana Blaziková, Robin Blaze, Peter Kooij en Concerto Palatino, voor de andere speelt ze samen met klavecinist Glen Wilson. Mienke van der Velden doceert aan de conservatoria van Amsterdam en Den Haag. Ze bespeelt originele Franse instrumenten: een basgamba van Antoine Despont 1617 en een pardessus de viole van Ludovic Guersan (1768).

FR Formée auprès de Wieland Kuijken au conservatoire de La Haye, Mienke van der Velden est une gambiste de premier plan en Europe. Musicienne chambriste, elle apparaît régulièrement comme soliste dans des ensembles réputés, parmi lesquels l'Amsterdam Baroque Orchestra. Elle participe à des nombreux festivals en Hollande et en Europe. Lors de ses récitals, elle collabore avec Glen Wilson et Fred Jacobs. Son répertoire comprend notamment la musique française pour viole de gambe, des airs et transcriptions de suites pour violoncelle de Bach ; la musicienne s'intéresse aussi au répertoire anglais du XVII^e siècle pour basse de viole et lra-viol, ainsi qu'au répertoire contemporain. Sa discographie a reçu les éloges de la critique (5 Diapasons et BBC Award). Elle a également enregistré deux disques aux côtés de Peter Kooij. Deux nouveaux opus sont en préparation : l'un dédié à Johann Rosenmüller, avec Hana Blaziková, Robin Blaze, Peter Kooij et Concerto Palatino, et l'autre avec le claveciniste Glen Wilson. Mienke van der Velden enseigne aux conservatoires d'Amsterdam et de La Haye. Elle joue sur des instruments français originaux : une basse de viole d'Antoine Despont 1617, et un dessus de viole de Ludovic Guersan 1768.

BOZAR PATRONS

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Geneviève Alsteens • Madame Marie-Louise Angenent • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comtesse Bernard d'Aramon • Comte Armand • Comte et Comtesse Christian d'Armand de Chateaufvieux • Monsieur Laurent Arnauts • Monsieur et Madame Laurent Badin • Baron en Barones Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Monsieur et Madame Roger Bégault • Madame Marie Bégault • Monsieur Jan Behlau • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • Baron en Barones Luc Bertrand • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Madame Bia • Mevrouw Liliane Bienfet • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain • Madame Laurette Blondeel • Monsieur et Madame Mickey Boël • Comte et Comtesse Boël • De heer en Mevrouw Michel Bonne • Monsieur Vincent Boone • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • De Heer en Mevrouw Alfons Brenninkmeijer • Ambassadeur Dr. Günther Burghardt en Mevrouw Rita Burghardt-Byl • Mevrouw Helena Bussers • Baron Cardon de Lichtbuer • Monsieur et Madame Michel Carlier • Monsieur et Madame Hervé de Carmoy • Monsieur Robert Chatin • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chéry • Madame Marianne Claes • Monsieur Jim Cloos et Madame Véronique Arnault • Madame Jean de Cock de Rameyen • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • Monsieur et Madame Patrice Crouan • Prince Guillaume de Croÿ • De Heer en Mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Monsieur et Madame Bernard Darty • Comte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • Monsieur Pascal De Graer • De heer en Mevrouw Bert De Graeve • Mevrouw Brigitte De Groof • Baron Andreas De Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur et Madame Alain De Pauw • Monsieur Patrick Derom • De heer Eric Devos • Monsieur Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur Régis D'Hondt • Monsieur et Madame Thierry Dillard • Madame Iro Dimitriou • De heer en Mevrouw Pieter Dreesmann • M. Bruce Dresbach et Dr. Corinne Lewis • De Heer en Mevrouw Bernard Dubois • Madame Sylvie Dubois • Monsieur et Madame Pierre Dumolard-Balthazard • Monsieur Paul Dupuy • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Baron et Baronne François van der Elst • Madame Jacques E. François • Madame Sophie de Galbert • De heer en Mevrouw Marnix Galle Sioen • Monsieur Nikolay Gertchev • Monsieur Marc Ghysels • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • De heer André Gordts • Comtesse Nadine le Grelle • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Madame Nathalie Guiot • Monsieur Paul Haine • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • De Heer en Mevrouw Philippe Haspesslagh • Monsieur Thierry Hazevoets • De Heer en Mevrouw Pieter Heering • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Hufkens • Madame Christine Huvelin • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Monsieur † et Madame Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Barones Janssen • Baron et Baronne Paul-Emmanuel Janssen • Monsieur et Madame Mathieu Janssens van der Maelen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • De heer en Mevrouw Martin Kallen • Monsieur et Madame Adnan Kandiyoti • Monsieur Claude Kandiyoti • Monsieur Sam Kestens • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur Charles Kramarz • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Monsieur et Madame Charles Kriwin • Monsieur et Madame Antoine Labbé • Madame Marleen Lammerant • Monsieur Christian Lamot • Mademoiselle Alexandra van Laethem • Madame Brigitte de Laubarede • Chevalier et Madame Laurent Josi • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Charles-Henri Lehideux • Monsieur Mark Le Jeune • Monsieur et Madame Gérard Leprince Jungbluth • Madame Dominique Leroy • Madame Florence Lippens • Madame Daphné Lippitt • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur Manfred Loeb • Madame Marguerite de Longeville • Comte et Comtesse Jean-Baptiste de Looz-Corswarem • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels • De heer Peter Maenhout • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • Notaris Luc L. R. Marroyen • De heer en Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loïc Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Monsieur Etienne Mathy • Madame Luc Mikolajczak • De heer

en Mevrouw Frank Monstrey-Noé • Madame Philippine de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Jean Moureau-Stoclet • Madame Nelson • De heer en Mevrouw Robert van Oordt • Mevrouw Thérèse Opstal • Monsieur Laurent Pampfer • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Madame Jessica Parser • Madame Jean Pelfrene - Piqueraey • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Olivier Périeur • Monsieur Frédéric Peyré • Monsieur Gérard Philippson • Famille Philippson • Madame Florence Pierre • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Monsieur et Madame André Querton • Madame Hermine Rédélé Siegrist • Monsieur et Madame Ramon Reyntiens • Madame Olivia Nicole Robinet-Mahé • Madame Didier Rolin Jacquemyns • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Monsieur Jean-Pierre Schaecken-Willemaers • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelssohn • Messieurs Bernard Slegten et Olivier Toegemann • Monsieur Patrick Solvay • Madame Mario Spandre • Monsieur Eric Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch • Madame Anne-Véronique Stainier • Madame Irene Steels-Wilsing • Stichting Liedts-Meesen • Monsieur et Madame Stoclet • Baron et Baronne Hugues van der Straten • Mevrouw Christiane Struyven • Monsieur Julien Struyven • De heer Coen Teulings • Monsieur Daniel Thierry • Monsieur et Madame Jean-Christophe Troussel • Madame Astrid Ullens de Schooten • Madame Brigitte Ullens de Schooten • Monsieur Marc Urban • Dr. Philippe Uytterhaegen • De heer Marc Vandecandelaere • De heer Alexander Vandenberg • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Jan Van Doninck • Madame Nadine van Havre • Madame Lizzie Van Nieuwenhuysse • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vaucleroy • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Denis Vergé • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Monsieur et Madame Alexis Verougstraete • Mevrouw Eddy Vermeersch • De heer en Mevrouw Axel Vervoort • Monsieur Guy Vieillevigine • De heer en Mevrouw Karel Vinck • De Vrienden van het Zoute - Les Amis du Zoute • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur et Madame Luc Willame • Monsieur Robert Willox • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Mr. Johan Ysewyn & Ms Georgia Brooks • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen • Zita, Maison d'Art et d'Âme

Contact : 02 507 84 21 - patrons@bozar.be

YOUNG PATRONS

Mademoiselle Nour Amrani • Monsieur Ludovic d'Auria • Mademoiselle Emilie de Bellefroid • Comte Xavier de Brouhoven de Bergeyck • Meneer Anthony Callaert • Mevrouw Valentine Deprez • Monsieur Olivier Gaillard • Monsieur et Madame François Gendebien • Monsieur Pierre-Edouard Labbé • Monsieur et Madame Alexandre Lattès • Comte et Comtesse Charles-Antoine de Liedekerke • Mrs Richard Llewellyn • Baronne Bénédicte del Marmol • Prince Félix de Merode • Monsieur et Madame Grégory Noyen • Monsieur Olivier Olbrechts • Monsieur Charles Poncelet • Madame Coralie Rutsaert • Prince Rahim Khan et Princesse Framboise Samii • Mademoiselle Marie-Antoinette Schoenmakers • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Comtesse Laetitia d'Ursel • Comte Loïc d'Ursel • Monsieur Charles-Antoine Uyttenhove • Mademoiselle Coralie van Caloen • Mevrouw Elise Van Craen • Mevrouw Julie Van Craen • Madame Charlotte Verraes • Monsieur et Madame Réginald Wauters •

Contact : 02 507 84 28 - youngpatrons@bozar.be

Overheidssteun · Soutien public · Public partners



Federale Regering · Gouvernement Fédéral

Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie · Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Veiligheid en Binnenlandse Zaken, belast met Grote Steden en de Regie der gebouwen · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Sécurité et de l'Intérieur, chargé des Grandes Villes et de la Régie des bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Ontwikkelingssamenwerking, Digitale Agenda, Telecommunicatie en Post · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Coopération au développement, de l'Agenda numérique, des Télécommunications et de la Poste · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Minister van Begroting, belast met de Nationale Loterij · Services du Ministre du Budget, chargé de la Loterie nationale · Diensten van de Minister van Financiën · Services du Ministre des Finances

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president en Minister van Buitenlands Beleid en Onroerend Erfgoed · Kabinet van de Minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel

Communauté Française

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Deutschsprachige Gemeinschaft Belgiens

Kabinet des Ministerpräsidenten

Région Wallonne

Cabinet du Ministre-Président

Brussels Hoofdstedelijk Gewest · Région de Bruxelles-Capitale

Kabinet van de Minister-President · Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister van Financiën, Begroting, Externe Betrekkingen en Ontwikkelingssamenwerking · Cabinet du Ministre des Finances, du Budget, des Relations extérieures et de la Coopération au Développement

Vlaamse Gemeenschapscommissie

Commission Communautaire Française

Stad Brussel · Ville de Bruxelles

Internationale partners · Partenaires internationaux · International partners

European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



Institutionele partners · Partenaires institutionnels · Institutional partners



Structurele partners · Partenaires structurels · Structural partners



Bevoorrechte partners · Partenaires privilégiés · Privileged partners



Stichtingen · Fondations · Foundations



Media partners · Partenaires médias



Promotiepartners · Partenaires promotionnels · Promotional partners



Officiële leverancier · Fournisseur officiel · Official supplier



Corporate Patrons

EDMOND DE ROTHSCCHILD (EUROPE) · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV

Contact : 02 507 84 45 – patrons@bozar.be

BO ZAR

Je honger naar muziek is nog niet gestild?
Maak dan je keuze uit de volgende suggesties.

Votre soif de musique n'est pas étanchée ?
Faites votre choix parmi les suggestions suivantes.

04.12.2018 · 20:00 · PAC

Ars Antiqua Austria

Cunar Letzbor, viool, leiding · violon,
direction

Hubert Hoffmann, luit · luth

Jan Krigovsky, violone

Erich Traxler, klavecimbel, orgel ·

clavecin, orgue

**Ontmoeting met Heinrich Ignaz Franz
von Biber, de virtuoze violist en favoriete
componist van keizer Leopold I van
Habsburg. · À la rencontre de Heinrich
Ignaz Franz von Biber, violoniste virtuose
et compositeur favori de l'empereur
Léopold I^{er} de Habsbourg.**

14.02.2019 · 20:00 · PAC

**Reinoud Van Mechelen & a nocte
temporis**

Reinoud Van Mechelen, tenor · ténor

Anna Besson, fluit · flûte

Miriam Rignol, viola da gamba · viole
de gambe

Sarah Ridy, harp · harpe

Loris Barrucand, klavecimbel · clavecin

**Ierse en Schotse liederen uit de bundel
Orpheus Caledonius (18e eeuw, Londen).**

**Airs irlandais et écossais tirés de
l'*Orpheus Caledonius* (Londres du
XVIII^e siècle).**

08.02.2019 · 20:00 · HLB

Reinoud Van Mechelen & Vox

Luminis

Lionel Meunier, leiding · direction

Reinoud Van Mechelen, tenor · ténor

Johann Sebastian Bach, *Kantate*

“*Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit*”

(*Actus tragicus*), BWV 106; *Kantate*

“*Nach dir, Herr, verlanget mich*”,

BWV 150; *Kantate* “*Aus der Tiefen rufe*

ich, Herr, zu Dir”, BWV 131; *Kantate*

“*Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen*”,

BWV 12

08.05.2019 · 20:00 · HLB

Reinoud Van Mechelen & Le Concert

Spirituel

Hervé Niquet, leiding · direction

Véronique Gens, *Armide* ; Katherine

Watson, *Phénice, Un Plaisir* ; Chantal

Santon Jeffery, *Une Nymphé, La*

Naiade, Lucinde ; Emilie Renard,

Sidonie ; Reinoud Van Mechelen,

Renaud ; Zachary Wilder, *Le Chevalier*

Danois ; Tassis Christoyannis, *Hidraot,*

La Haine ; Philippe-Nicolas Martin,

Aronte, Artémidor, Ubalde

Jean-Baptiste Lully, *Armide, LWV 71*

Meer info op · Plus d'info sur
www.bozar.be