



BO
ZAR



ASEM CULTURAL FESTIVAL
ASIA MEETS EUROPE, EUROPE MEETS ASIA

SVETLANA
BEREZHNAYA,
PIANO

MUSIC

CENTRE FOR FINE ARTS
BRUSSELS

21 OCT. '18

SALON EUROPA

PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
BRUSSEL
PALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES

ASEM CULTURAL FESTIVAL
ASIA MEETS EUROPE,
EUROPE MEETS ASIA

SVETLANA BEREZHNYAYA, piano

Pyotr Tchaikovsky: Selected Works

In the context of 12th ASEM SUMMIT (ASEM12)

Support



PYOTR TCHAIKOVSKY 1840-1893

Children's Album, Op. 39 (1878)

- Morning Prayer
- Winter Morning
- Playing Hobby-Horses
- Mama
- March of the Wooden Soldiers
- The Sick Doll
- The Doll's Funeral
- Waltz
- The New Doll
- Mazurka
- Russian Song
- The Harmonica Player
- Kamarinskaya
- Polka
- Italian Song
- Old French Song
- German Song
- Neapolitan Song
- Nanny's Story
- The Old Witch
- Sweet Dreams
- Lark Song
- The Organ-Grinder Sings
- In Church

The Seasons, Op. 37b (1876)

- January: At the Fireside
- February: Carnival
- March: Song of the Lark
- April: Snowdrop
- May: Starlit Nights
- June: Barcarolle
- July: Song of the Reaper
- August: Harvest
- September: The Hunt
- October: Autumn Song
- November: Troika
- December: Christmas

18:15

End of the concert

Without intermission



© Emil Matveev

SVETLANA BEREZHNYAYA, piano

NL De Russische organiste en pianiste Svetlana Berezhnaya geldt als een van de beste van haar land. De muzikante studeerde piano in Moskou en Kazan, en vervolgens orgel aan het Brabants Conservatorium in het Nederlandse Tilburg. Ze is laureate van verschillende wedstrijden en concerteert geregeld in Rusland, Europa, Noord-Amerika en Azië. Op dit ogenblik is Svetlana Berezhnaya directeur, pianiste en orgelspeler van de Staatsfilharmonie van Mineralnye Vody, in de Kaukasus. Dat gebied vormt vanouds de natuurlijke en symbolische grens tussen Azië en Europa.

Met haar flamboyante stijl, improvisaties en bijzondere orgelarrangementen van composities geschreven voor andere instrumenten maakt ze wereldwijd indruk. Een hoogtepunt in haar uitgebreide discografie is de cd die ze in 2013 opnam in de gerenommeerde Notre-Dame de Paris naar aanleiding van de 850e verjaardag van de kathedraal.

FR L'organiste et pianiste russe Svetlana Berezhnaya est considérée comme l'une des meilleures de son pays. La musicienne a étudié le piano à Moscou et Kazan, puis l'orgue au Conservatoire du Brabant à

Tilburg, aux Pays-Bas. Elle est lauréate de plusieurs compétitions et donne régulièrement des concerts en Russie, en Europe, en Amérique du Nord et en Asie. Actuellement, Svetlana Berezhnaya est directrice, pianiste et organiste auprès de la Philharmonie de l'État de Mineralnye Vody, dans le Caucase - un territoire qui représente, depuis la nuit des temps, la frontière symbolique et naturelle entre l'Asie et l'Europe.

Son jeu flamboyant, ses techniques d'improvisation et ses arrangements pour orgue uniques de pièces écrites pour d'autres instruments lui ont valu une reconnaissance mondiale. L'un des points culminants de sa discographie étoffée a été l'album enregistré en 2013 à Notre-Dame de Paris, dans le cadre du 850^e anniversaire de la célèbre cathédrale.

EN The Russian organist and pianist Svetlana Berezhnaya is known as one of the best in her country. The artist studied piano in Moscow and Kazan before studying the organ at the Brabants Conservatorium in Tilburg, the Netherlands. She is a laureate of various competitions and regularly performs throughout Russia, Europe, North America and Asia. At present, Svetlana Berezhnaya is general director, pianist and organist at the North-Caucasus State Philharmonic V.I. Safonov. The region of Caucasus has long formed the natural and symbolic border between Asia and Europe.

Plenty of Svetlana Berezhnaya's improvisations are used by musicians all over the world as an example of bright and creative re-interpretation of music. With her flamboyant playing style and unique organ arrangements of compositions written for other instruments, she has made an impression around the world. One highlight of her extensive discography is the CD she recorded in 2013 in the famous Notre-Dame de Paris, marking the occasion of the cathedral's 850th anniversary.