

MUSIQUES
NOUVELLES
*SOUND MEDITATION –
COLLECTION #1*

09 OCT. '18

GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF ·
GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF

MUSIQUES NOUVELLES

JEAN-PAUL DESSY, cello, percussie · violoncelle, percussions

PIERRE QUIRINY, percussie · percussions

HUGHES KOLP, gitaar · gitare

ANDRÉ RISTIC, piano

COLLECTION #1

GUILLAUME DE MACHAUT

CA. 1300-1377

Kyrie, extr. · uit *Messe de Nostre Dame*, à 4

PIERRE QUIRINY

°1983

Prière universelle (2017)

MUSIQUES NOUVELLES

Voûte étoilée à Pauline Oliveros I (2017)

MICHEL BERGER

1947-1992

Seras-tu là ?, uittreksel · extrait (1975)

ALEXANDER SKRYABIN

1872-1915

Sonate nr. 4, in Fis · Sonate n° 4, en fa dièse majeur, op. 30 (1903)

– Andante

– Prestissimo volando

JEAN-PAUL DESSY

Asato Ma Sat Gamaya (2018)

ANDRÉ RISTIC

°1952

From Takemitsu's Spirit Garden (2018)

JAREK FRANKOWSKI

°1958

Meditation (2016)

ASTOR PIAZZOLLA

1921-1992

Oblivion (1984)

ARVO PÄRT

°1935

Für Alina (1976)

JOHN DOWLAND

1563-1626

Lachrymae Pavane (1596)

MUSIQUES NOUVELLES

The Little Gig in the Sky, tribute to Pink Floyd (2018)

FRANCESCO CAVALLI

1602-1676

Dolcissimi baci, uit · extr. *La Calisto* (1651)

MUSIQUES NOUVELLES

Comprovisation en ré mineur

JEAN-PAUL DESSY

Pianoplane (2016)

22:00

einde van het concert · fin du concert

concert zonder pauze · concert sans pause

met de steun van · avec le soutien de



Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken. Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

COLLECTION #1

NL De reeks 'Sound Meditation' van Musiques Nouvelles is ondertussen een vaste waarde in het muziekseizoen van BOZAR. Het is een geluidsmeditatie pur sang die je meeneemt op een muzikale verkenning door eeuwen en genres. Tijdens het klankritueel van vanavond brengt artistiek leider Jean-Paul Dessy en zijn ensemble een bloemlezing van de publieksliefelingen van de drie voorbije edities. Deze Best of wordt nadien opgenomen bij Cypres Records en bundelt werken van Bach, Pärt, Dowland, Messiaen en zelfs Pink Floyd. Een concert vol ontdekkingen, zoveel is zeker.

FR La série « Sound Meditation » de Musiques Nouvelles est désormais une valeur sûre de l'affiche de la saison musicale de BOZAR. Cette pure méditation sonore vous emmène dans un voyage à travers les genres et les siècles. Lors du rituel sonore de cette soirée, le directeur artistique Jean-Paul Dessy et son ensemble interpréteront un florilège des morceaux les plus appréciés du public lors des trois dernières éditions de l'événement. Un « Best of » qui sera enregistré sur le label Cypres et qui réunit des pièces de Bach, Pärt, Dowland et Messiaen, mais aussi de Pink Floyd. Un concert fait de découvertes, on vous le promet !

MUSIQUES NOUVELLES

NL Musiques Nouvelles werd in 1962 opgericht en heeft sinds 1998 zijn thuisbasis in Bergen. Het ensemble staat sinds 1997 onder leiding van Jean-Paul Dessy en streeft naar formele, geografische en culturele diversiteit in muzikale creaties. Het steunt componisten uit de Franse Gemeenschap, bestelt regelmatig werken bij componisten uit verschillende landen, werkt mee aan diverse Europese projecten zoals ECO/ European Contemporary Orchestra en is te gast op tal van nationale en internationale festivals. Het ensemble biedt een podium voor de hedendaagse muziek van jonge componisten en betreft het publiek bij die muziek via open repetities, opleidingen, lezingen en workshops voor kinderen. Sinds april 2015 is Musiques Nouvelles in residentie bij Arsonic (Bergen).

FR Créé en 1962, Musiques Nouvelles est basé à Mons depuis 1998. L'ensemble, qui défend la diversité formelle, géographique et culturelle des musiques de création, est dirigé depuis 1997 par Jean-Paul Dessy. La formation porte les couleurs des compositeurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles et déploie une politique active de commande aux compositeurs de nombreux pays en s'inscrivant dans des projets européens fédérateurs, comme ECO/European Contemporary Orchestra, et se produisant dans de nombreux festivals nationaux et internationaux. L'ensemble donne à entendre la jeune musique d'aujourd'hui et sensibilise le public en ouvrant ses répétitions, organisant des formations, des conférences et des ateliers pour les enfants. Depuis avril 2015, Musiques Nouvelles est en résidence à Arsonic (Mons).

JEAN-PAUL DESSY, cello, percussie · violoncelle, percussions

NL Jean-Paul Dessy werd in 1963 in Hoei geboren en genoot zijn opleiding aan de conservatoria van Luik en Brussel. Hij is componist, dirigent en cellist en sinds 1997 ook muziekdirecteur van Musiques Nouvelles. Hij heeft symfonische muziek, kamermuziek, elektronische muziek en ook een opera gecomponeerd. Dessy werkte samen met meer dan 80 artiesten in diverse domeinen, zoals het chanson, pop, rock, elektronische muziek en wereldmuziek, maar ook met beroemde regisseurs en choreografen. Zijn werken zijn meerdere malen bekroond en worden wereldwijd uitgevoerd. Hij heeft meer dan 200 wereldpremières gedirigeerd en meer dan 50 cd's met hedendaagse klassieke muziek opgenomen, die meermaals in de prijzen vielen. Zijn jongste cd, *Scories / Live at Transnumériques*, nam hij samen op met DJ Olive, David Núñez en Musiques Nouvelles voor het label Sub Rosa (2017).

FR Né à Huy en 1963, Jean-Paul Dessy a été formé aux Conservatoires de Liège et de Bruxelles. Compositeur, chef d'orchestre et violoncelliste, il est depuis 1997 le directeur musical de Musiques Nouvelles. Il a composé de la musique symphonique, de la musique de chambre, de la musique électronique ainsi qu'un opéra. Il a par ailleurs collaboré avec plus de 80 artistes du monde de la chanson, de la pop, du rock, de l'électro et des musiques du Monde, mais aussi avec des metteurs en scène ou des chorégraphes célèbres. Ses œuvres, primées à plusieurs reprises, sont jouées à travers le monde. Il a dirigé plus de 200 créations mondiales et enregistré plus de 50 CD de musique classique contemporaine, souvent primés. Son dernier CD, *Scories / Live at Transnumériques*, enregistré avec DJ Olive, David Núñez et Musiques Nouvelles, est sorti en 2017 sur le label Sub Rosa.

PIERRE QUIRINY, percussie · percussions

NL In 2001 werd Pierre Quiriny laureaat van de Dexiawedstrijd en ging hij aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel percussie studeren bij Louison Renault. Zijn liefde voor hedendaagse muziek bracht hem in 2008 naar het ensemble Musiques Nouvelles. Drie jaar later werd hij lid van het European Contemporary Orchestra. Datzelfde jaar keerde hij terug naar het Koninklijk Conservatorium van Brussel om orkestleiding te studeren bij Philippe Gérard, en kort daarna werd

hij artistiek directeur van de Société Royale d'Harmonie de Braine-l'Alleud. Pierre Quiriny speelt geregeld mee met het Nationaal Orkest van België, het Symfonieorkest van de Munt en kamermuziekensembles. Als pedagoog onderwijst hij percussie aan de Academie van Jette, en instrumentaal ensemble aan de Academie van Anderlecht. Hij is orkestcoördinator en assistent in de percussieklas van Louison Renault aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel.

FR Lauréat du concours Dexia en 2001, Pierre Quiriny rejoint la classe de percussion de Louison Renault au Conservatoire royal de Bruxelles. Son goût pour la musique contemporaine l'amène à rejoindre l'ensemble Musiques Nouvelles en 2008. Trois ans plus tard, il devient membre de l'European Contemporary Orchestra. La même année, il intègre la classe de direction d'orchestre de Philippe Gérard au Conservatoire royal de Bruxelles avant de prendre la direction artistique de la

Société Royale d'Harmonie de Braine-l'Alleud. Pierre Quiriny joue régulièrement au sein de l'Orchestre National de Belgique et de l'Orchestre symphonique de la Monnaie, ainsi que dans des formations de musique de chambre. Pédagogue, il enseigne la percussion à l'Académie de Jette et donne cours d'ensemble instrumental à l'Académie d'Anderlecht. Il est coordinateur d'orchestre et assistant dans la classe de percussion de Louison Renault au Conservatoire royal de Bruxelles.

HUGHES KOLP, gitaar · guitare

NL Hughes Kolp was pas 16 toen hij aan het Koninklijk Conservatorium van Luik begon. Hij studeerde er gitaar, dwarsfluit en kamermuziek. Daarna verfijnde hij zijn opleiding als gitarist aan het Koninklijk Conservatorium van Bergen bij Odair Assad. Hij nam aan verschillende wedstrijden deel en trad op als solist met het Roemeens Staatsorkest, het Orchestre de Chambre de Wallonie en het Brabants Orkest uit Eindhoven. Hij werkte bovendien samen met onder andere het Orchestre Philharmonique Royal de Liège en de ensembles Ictus en Oxalys. In 1996 werd hij lid van Musiques Nouvelles. In 2004 trad hij op met het Danza Quartet tijdens het Gaume Jazz Festival en het Flagey Jazz Festival. Vier jaar later was hij medeoprichter van het Alki Guitar Trio, waarmee hij optredens gaf op het Festival de Wallonie, het Festival international de guitare de Paris en het Silesian Guitar Festival (Polen). Hij speelde verschillende werken die speciaal voor hem werden gecomponeerd, onder meer door Michel Fourgon, Claude Ledoux en Jean-Marie Rens. Sinds 2005 geeft Hughes Kolp les aan het Koninklijk Conservatorium van Luik.

FR Entré à 16 ans au Conservatoire royal de Liège, Hughes Kolp y étudie la guitare, la flûte traversière et la musique de chambre. Il parfait ensuite sa formation de guitariste avec Odair Assad au Conservatoire royal de Mons. Après s'être illustré lors de divers concours, il se produit en soliste avec l'Orchestre d'État de Roumanie, l'Orchestre de Chambre de Wallonie, le Brabants Orkest d'Eindhoven, et collabore entre autres avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et les ensembles Ictus et Oxalys. En 1996, il intègre Musiques Nouvelles. En 2004, il se produit au Gaume Jazz Festival et au Festival Jazz Flagey au sein du Danza Quartet et, quatre ans plus tard, il rejoint l'Alki Guitar Trio avec lequel il joue au Festival de Wallonie, au Festival de guitare de Paris et au Silesian Guitar Festival (Pologne). Il a créé plusieurs œuvres qui lui sont dédiées, dont celles de Michel Fourgon, Claude Ledoux et Jean-Marie Rens. Hughes Kolp enseigne au Conservatoire royal de Liège depuis 2005.

ANDRÉ RISTIC, piano

NL André Ristic werd in Quebec geboren en studeerde piano en compositie aan het Conservatorium van Montreal en wiskunde aan de Université du Québec in Montreal. Hij is een zeer productieve componist en kreeg opdrachten van onder andere het Ensemble Tuyo, het Ensemble contemporain de Montreal, het Quatuor Molinari, de Black Jackets Company, het Trio Fibonacci (waarvan hij medeoprichter was) en van de concertorganisator Soundstreams. Hij is bekroond met tal van prijzen, waaronder de Jules Léger Prize van de Canada Counsel for the Arts, de Prix Opus als 'Componist van het jaar' van de Conseil québécois de la musique, de Prix Québec-Flandre en de Victor-Martyn-Lynch-Staunton Award van de Canada Counsel for the Arts, die artiesten belooft die halverwege hun carrière zijn. Sinds 2008 woont hij in Brussel en geeft hij pianoles aan het Institut Jacques Dalcroze. André Ristic is ook pianist bij Musiques Nouvelles.

FR Né au Québec, André Ristic a étudié le piano et la composition au Conservatoire de Montréal, et les mathématiques à l'Université du Québec, à Montréal également. Compositeur prolifique, il a reçu des commandes entre autres de l'Ensemble Tuyo, de l'Ensemble contemporain de Montréal, du Quatuor Molinari, de la Black Jackets Company, du Trio Fibonacci (dont il a été un membre fondateur), ainsi que de l'organisation de concerts Soundstreams. De nombreuses récompenses lui ont été attribuées, tels le prix Jules Léger du Conseil des arts du Canada, le prix Opus du compositeur de l'année par le Conseil québécois de la musique, le prix Québec-Flandre, et le prix Victor-Martyn-Lynch-Staunton du Conseil des arts du Canada récompensant les artistes à mi-carrière. Basé depuis 2008 à Bruxelles, où il enseigne le piano à l'Institut Jacques Dalcroze, André Ristic est pianiste au sein de Musiques Nouvelles.

BO ZAR

Je honger naar muziek is nog niet gestild?
Maak dan je keuze uit de volgende suggesties.

Votre soif de musique n'est pas éteinte ?
Faites votre choix parmi les suggestions suivantes.

25.10.2018 · 20:00 · HLB

I, CULTURE Orchestra

Kirill Karabits, leiding · direction
Carolin Widmann, viool · violon
Krzysztof Penderecki, *Polonez*
(Belgische première · création belge)
Karol Szymanowski, *Concerto voor
viool en orkest · pour violon et
orchestre Nr. 1, op. 35*
Igor Stravinsky, *Le Sacre du Printemps*

21.11.2018 · 20:00 · M

**Philip Glass 20 Etudes for Piano -
visualized**

Maki Namekawa, piano
Cori O'Ian, grafisch ontwerp ·
graphisme

17.01.2019 · 20:00 · BRG

Het Collectief

Reinbert de Leeuw, leiding · direction
Katrien Baerts, sopraan · soprano
Ferruccio Busoni, *Berceuse Elégiaque,*
op. 42
Alban Berg, *Sieben frühe Lieder, op. 4*
Arnold Schönberg, *Kammersymphonie
Nr. 1, op. 9*
Alexander von Zemlinsky, *Sechs
Gesänge nach Maeterlinck, op. 13*
Anton Webern, *Passacaglia, op. 1*

01.03.2019 · 20:00 · HLB

**Orchestre Philharmonique Royal
de Liège**

Gergely Madaras, leiding · direction
David Kadouch, piano
Philippe Boesmans, *Ballade pour
piano et orchestre (wereldpremière -
opdracht OPRL) · Ballade pour piano
et orchestre (création mondiale -
commande OPRL)*
Maurice Ravel, *Daphnis et Chloé,*
symphonie chorégraphique

Meer info op · Plus d'info sur
www.bozar.be