

TRIO ZADIG

07 OCT. '18

BOZAR NEXT GENERATION

GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF ·
GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF

TRIO ZADIG

BORIS BORGOLOTTO, viool · violon
 MARC GIRARD GARCIA, cello · violoncelle
 IAN BARBER, piano

SERGUEÏ RACHMANINOV
 1873-1943

Trio élégiaque nr. 1, in g · Trio élégiaque n° 1, en sol mineur (1892)

PYOTR TCHAIKOVSKY
 1840-1893

Pianotrio, in a · Trio avec piano, en la mineur, op. 50 (1881-1882)

- Pezzo elegiaco: Moderato assai
- Tema con variazioni: Andante con moto
- Variazione finale e coda: Allegro risoluto e con fuoco - Andante con moto

12:10

einde van het concert · fin du concert

Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.
 Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

Energie, enthousiasme, sensibeleit en elegantie: dat zijn enkele woorden die alsmaar terugkomen in getuigenissen over Trio Zadig. Twee jeugdvrienden die samen studeerden aan de conservatoria van Parijs en Wenen gingen een muzikaal partnerschap aan met een Amerikaanse toppianist. 'We zochten een pianist, ontmoetten Ian Barber, begonnen te repeteren en voelden meteen dat het klikte', zo getuigen de strijkers van het trio. Na een vliegende start met enkele stevige wedstrijdprizen, is het trio momenteel in residentie in de MuziekKapel Koningin Elisabeth bij het Artemiskwartet.

Kamermuziek waarin viool, cello en klavier een gelijkwaardige rol vervullen, dook pas vrij laat op in de muziekgeschiedenis. Tot een stuk in de 18e eeuw moesten componisten nog afrekenen met het feit dat een vroege pianoforte het volume van de strijkinstrumenten nauwelijks kon evenaren. Het klavier was vaak volledig ondergeschikt aan de andere instrumenten. Ontwikkelingen in de instrumentenbouw en componisten als Haydn, Mozart en Beethoven zouden er geleidelijk aan voor zorgen dat de piano een even belangrijke rol vervulde als de strijkers. Het pianotrio kreeg al gauw hetzelfde prestige als het strijkkwartet. Componisten beroepen zich in de regel niet op achterliggende verhalen voor het componeren van een trio, maar streven naar pure, absolute, thematisch sterk doordachte en samenhangende muziek. Dat geldt ook voor de romantici Rachmaninoff en Tsjajkovski.

Het pianotrio opus 50 van Tsjajkovski vormt de hoofdbrok van dit concertprogramma. Tsjajkovski componeerde het naar aanleiding van het overlijden van Nikolaj Rubinstein (broer van Anton) in 1881. Virtuositeit is alomtegenwoordig in dit trio, bij

alle partijen. De wel erg uitdagende pianopartij is zonder twijfel een knipoog naar de overleden pianist. Tsjajkovski start zijn enige pianotrio met een heel imposant en symfonisch aandoend deel. De componist is dan ook meester in het opbouwen van intense en passionele spanningsbogen. In het middendeel krijgen we hem van zijn meest delicate kant te horen. Na de voorstelling van een overheerlijk thema in de pianopartij, volgt een variatiereeks. Op een bijzonder originele manier transformeert Tsjajkovski zijn thema onder meer in een mazurka, een gigue, een fuga en een wals. Ook het thema van het slotdeel is verwant aan het thema van die variatiereeks, maar hier mondt de sfeer snel uit in heroiek en passie. Pas op het einde van het trio keert de componist terug naar de oorspronkelijke geladen sfeer, die ons weer herinnert aan het overlijden van Rubinstein.

De kans is groot dat een toen nog piepjonge Rachmaninoff (hij was amper negentien) zich voor zijn *Trio élégiaque, nr.1* liet inspireren door het opus 50 van Tsjajkovski. Hoewel het om een kleinschalig, eendelig werk gaat, sluit het qua sfeer en passie perfect aan bij Tsjajkovski's trio.

Elise Simoens

Énergie, enthousiasme, sensibilité et élégance : ce ne sont là que quelques-uns des termes qui reviennent régulièrement dans les critiques élogieuses adressées au Trio Zadig. Le Trio Zadig, ce sont deux amis de jeunesse qui ont étudié ensemble, d'abord au conservatoire de Paris, puis à celui de Vienne, avant d'unir leurs destinées musicales à celles d'un grand pianiste américain. « Nous recherchions un pianiste, nous avons rencontré Ian Barber, nous avons commencé à répéter ensemble et nous avons directement senti que le courant passait parfaitement », expliquent le violoniste et le violoncelliste de l'ensemble. Après des débuts fulgurants et quelques prix prestigieux, le trio est actuellement en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth auprès du Quatuor Artemis.

C'est assez tardivement que le violon, le violoncelle et l'instrument à clavier ont commencé à jouer à jeu égal dans les ensembles de musique de chambre. Jusqu'au milieu du XVIII^e siècle, les compositeurs devaient tenir compte du fait que le piano-forte de l'époque classique pouvait difficilement égaler, en puissance sonore, les instruments à cordes. Le piano-forte s'effaçait donc souvent devant les autres instruments. Grâce aux perfectionnements techniques dont a bénéficié l'instrument à clavier, mais aussi à des compositeurs comme Haydn, Mozart et Beethoven, le piano s'est progressivement hissé au rang des instruments à cordes et le trio pour piano n'eut ainsi rapidement plus à rougir face au prestige du quatuor à cordes. D'une manière générale, lorsqu'ils composent pour un trio, les compositeurs délaissent quelque peu la narration d'une histoire au profit de la musique : une musique qu'ils veulent pure, absolue, thématiquement forte

et cohérente. C'est également le cas des romantiques comme Rachmaninov et Tchaïkovski.

Le *Trio pour piano, op. 50* de Tchaïkovski, est la pièce musicale maîtresse de ce programme. Le Russe l'a composé en hommage à Nikolai Rubinstein (le frère du célèbre Anton) en 1881. La virtuosité est omniprésente dans ce trio - tant au piano et au violon qu'au violoncelle. La partie pour piano, des plus difficiles, est sans doute un clin d'œil au pianiste décédé. Ce trio pour piano - le seul qu'ait écrit le compositeur - s'ouvre sur un mouvement des plus imposants aux allures symphoniques. Tchaïkovski n'a en effet pas son pareil pour construire des tensions, tout en intensité et en passion. Dans le mouvement intermédiaire, c'est toute sa délicatesse et toute sa sensibilité que le compositeur laisse s'exprimer. Après une exquise présentation exécutée par le piano, place à une série de variations qui déclinent le thème du mouvement avec une infinie originalité, sur des airs de mazurka, de gigue, de fugue et de valse. Le thème du final est également en lien avec celui des variations, mais explose rapidement dans une atmosphère d'héroïsme et de passion. Ce n'est que tout à la fin que le compositeur rappelle le thème du premier mouvement, lui donnant encore davantage de gravité pour évoquer à nouveau le décès de son ami.

Le jeune Rachmaninov (il n'a alors que 19 ans) s'est très vraisemblablement inspiré de l'*Opus 50* de Tchaïkovski pour son *Trio élégiaque n°1*. L'œuvre, composée d'un seul mouvement, est certes plus modeste, mais la passion et l'atmosphère qui s'en dégagent font incontestablement penser au trio pour piano de Tchaïkovski.

Elise Simoens