

BO ZAR

ANDREA OBISO,

VIOOL · VIOLON

WINNER ARD MUSIKWETTBEWERB 2017

ALBERTO FERRO,

PIANO

23 SEPT. '18

BOZAR NEXT GENERATION

GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF ·
GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF

ANDREA OBISO, viool · violon
ALBERTO FERRO, piano

WOLFGANG AMADEUS MOZART
1756-1791

Adagio voor viool en orkest, in E · Adagio pour violon et orchestre, en mi majeur, KV 261 (1776)

LUDWIG VAN BEETHOVEN
1770-1827

Sonate voor viool en piano nr. 8, in G · Sonate pour violon et piano n° 8, en sol majeur, op. 30/3 (1801-1802)

- Allegro assai
- Tempo di Minuetto
- Allegro vivace

EUGÈNE YSAÏE
1858-1931

Sonate voor solo viool, in d · Sonate pour violon seul, en ré mineur, “Georges Enesco”, op. 27/3

- Ballades: Lento molto sostenuto
- Allegro in tempo giusto e con bravura

CÉSAR FRANCK
1822-1890

Sonate voor viool en piano, in A · Sonate pour violon et piano, en la majeur, FWV 8

- Allegretto ben moderato
- Allegro
- Recitativo-Fantasia (ben moderato)
- Allegretto poco mosso

12:00

einde van het concert · fin du concert

steun · soutien



brussel



Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.
Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

VIOOL EN PIANO OP GELIJKE VOET

Na vioolstudies bij zijn vader en een debuutrecital op zijn zevende, met zijn moeder aan de piano, heeft de nog altijd piepjonge Italiaan Andrea Obiso (°1994) er een jeugd als wonderkind opzitten. De bekroning van dat indrukwekkende parcours kwam er vorig jaar toen hij de 66e ARD International Competition won. Behalve in vioolspel vervolmaakte Obiso zich intussen ook in directie, contrapunt, compositie, improvisatie en muziekethica. In pianist Alberto Ferro vindt hij de geknipte kamermuziekpartner. Hem kennen we vooral omdat hij in 2016 zesde werd tijdens de Koningin Elisabethwedstrijd en omdat hij sindsdien geregeld concerteert in ons land.

Starten doet dit Italiaanse duo met een melodieuze, onschuldig en erg transparant werk van Mozart. Deze componeerde zijn *Adagio KV 261* als alternatief traag middendeel voor het vioolconcerto KV 219. Obiso en Ferro spelen hier een versie waarin de piano het orkest vervangt. Kamermuziek in de pure zin van het woord is dit niet: de viool neemt het voortouw terwijl de piano hier en daar een stem verdubbelt en begeleidend patroontjes speelt. Een heel ander verhaal krijgen we in Beethovens *Achtste vioolsonate* te horen. Beethoven behoorde tot de eerste componisten die piano en viool als evenwaardige instrumenten liet optreden. Thema's en motieven worden hier op ingenieuze manier verwerkt en van het ene naar het andere instrument doorgegeven. Verder krijgen we hier op en top Beethoven te horen: de talloze verrassende accenten, pittige harmonische wendingen en (voor Beethovens tijd) grensverleggende virtuoze uitspattingen getuigen daarvan.

Ook César Franck laat geen kans onbenut om de beide instrumenten op een compleet evenwaardige manier te behandelen. Bijzonder in zijn majestueuze vioolsonate is hoe hij, door bepaalde motieven te laten terugkomen, over de delen heen coherentie schept. Voorts is dit een werk van extremen. Nu eens geniet je van een hyperintense langzame melodie, dan weer gaan violist en pianist als ontombare virtuozen tekeer. César Franck bereikt die intensiteit door een wel heel ruim palet aan harmonische mogelijkheden, klanksterktes, toonduren en speelwijzes te bespelen. Het kan geen toeval zijn dat Franck bij de Belgische topviolist Eugène Ysaÿe ging aankloppen om de creatie van deze vioolsonate voor zijn rekening te nemen.

Ysaÿe was net als Franck uit Luik afkomstig. Zijn typische warme sound, wonderbaarlijke viooltechniek, de rijkdom van zijn vibrato, zijn genereuze persoonlijkheid en zijn heel open manier van dialogeren met andere musici, maken van hem tot op vandaag een legende. De solo *Vioolsonate opus 27/3* typeert Ysaÿe perfect: de violist krijgt er een uitdagend virtuoze reeks notenslierten en dubbelgrepen voorgeschoteld. Hoofdbedoeling is echter alles behalve holle virtuositeit. Het is net de essentie om doorheen die viooltechnische uitdagingen een expressief verhaal te vertellen.

Elise Simoens

VIOLON ET PIANO, D'ÉGAL À ÉGAL

Véritable enfant prodige formé au violon par son père, le jeune Italien Andrea Obiso (°1994) a donné son premier récital à l'âge de sept ans, accompagné de sa mère au piano. Le couronnement de cet impressionnant parcours est sa victoire, l'année dernière, au 66^e Concours international de musique de l'ARD. En plus du violon, Andrea Obiso étudie la direction, le contrepoint, la composition, l'improvisation et l'esthétique musicale. Il a trouvé dans le pianiste Alberto Ferro le partenaire de musique de chambre idéal. Ce dernier est surtout connu pour avoir atteint la place de sixième lauréat au Concours Reine Elisabeth en 2016. Depuis lors, il est un invité régulier de BOZAR.

Le duo italien commence par une pièce innocente, mélodieuse et cristalline de Mozart. Celui-ci a composé son *Adagio, KV 261* en guise de mouvement central lent alternatif pour le *Concerto pour violon, KV 219*. Obiso et Ferro interprètent ici une version dans laquelle le piano remplace l'orchestre. Il ne s'agit pas de musique de chambre au sens strict : le violon joue un rôle prépondérant, tandis que le piano double une voix ici et là et exécute des motifs d'accompagnement. Il en va tout autrement dans la *Huitième Sonate pour violon* de Beethoven. Ce dernier compte parmi les premiers compositeurs à avoir mis le piano et le violon sur un pied d'égalité. Les thèmes et les motifs sont ici arrangés de manière ingénieuse et transmis d'un instrument à l'autre. L'on entend en outre un Beethoven au sommet de son art, comme en témoignent les

nombreux accents surprenants, les tournures harmoniques vigoureuses et les accès de virtuosité révolutionnaires pour son temps.

César Franck, lui non plus, ne manque aucune occasion de traiter les deux instruments avec équité. Sa majestueuse sonate pour violon se distingue par le retour de certains motifs pour créer une cohérence entre les différentes parties. Il s'agit en outre d'une œuvre basée sur des extrêmes, qui évolue d'une mélodie lente très intense à un jeu d'une virtuosité inégalable au piano et au violon. César Franck atteint cette intensité à travers une très large palette de possibilités harmoniques, nuances sonores, durées et styles. Ce n'est pas un hasard si Franck a confié la création de sa sonate pour violon à l'excellent violoniste belge Eugène Ysaÿe.

À l'instar de Franck, Ysaÿe était originaire de Liège. La chaleur typique de sa musique, sa technique de jeu incroyable, son vibrato très riche, sa personnalité généreuse et son dialogue très ouvert avec les musiciens ont fait de lui la légende qu'il est aujourd'hui. La *Sonate pour violon seul, op. 27/3* correspond parfaitement à Ysaÿe : le violoniste y trouve une complexe série de notes et double-cordes exigeant une très grande maîtrise. L'étalage de virtuosité n'est pourtant absolument pas le but de cette sonate, qui cherche plutôt à raconter une histoire expressive à travers des défis techniques.

Elise Simoens