

CENTRE FOR FINE ARTS
BRUSSELS

BO ZAR

MUSIC



ORGAN NIGHT FEVER

15 SEPT. '18

GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF ·
GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF

PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
BRUSSEL
PALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES

PROGRAMMA · PROGRAMME

- 19:00** **ORGAN & CHOIR**
Octopus Chamber Choir, Edward Caswell (leid. · dir.),
Peter Van de Velde (org.)
- 20:00** **ORGAN & DANCE**
Bernard Foccroulle & Yoann Tardivel (org.),
Salva Sanchis (dans.)
- 21:00** **ORGAN & SAXOPHONE**
BL!NDMAN & Reitze Smits (org.)
- 22:00** **THE BEST OF ORGAN MUSIC**
Damien Leurquin, Bart Verheyen & Maria Vekilova (org.)
- 23:00** **ORGAN & FILM**
Francesco Filidei (org.)
- 00:00** **ORGAN & ELECTRONICS**
Anna von Hausswolff & Band



ORGAN NIGHT FEVER

NL Maak een onvergetelijke nacht mee tijdens de Organ Night Fever van BOZAR. Als de grote concertzaal het kroonjuweel is van het Paleis van Schone Kunsten, dan vormt Victor Horta's orgel daarin de fonkelende parel. Na een restauratie van vijftig jaar trekken Belgische en internationale topmuzikanten alle registers open om je te laten proeven van de rijkgeschakeerde veelzijdigheid van de koning van de instrumenten. Luister in een volledig omgebouwde Henry Le Bœuf-zaal naar een ongelooflijk atypisch orgelrepertoire. 's Nachts. Magie verzekerd!

FR L'Organ Night Fever de BOZAR vous réserve une nuit pleine de surprises. Si la Grande Salle Henry Le Bœuf est bien le joyau du Palais des Beaux-Arts, l'orgue qui y trône, conçu par Victor Horta, en est aujourd'hui la perle qui l'éclaire de mille feux, après une restauration qui aura duré pas moins de 50 ans. De grands musiciens belges et internationaux vous feront apprécier toute la richesse sonore et la polyvalence du roi des instruments. L'occasion de découvrir un répertoire tout à fait atypique de la musique pour orgue. Le temps d'une nuit, pour que la magie soit au rendez-vous...

19:00
ORGAN & CHOIR

OCTOPUS CHAMBER CHOIR

EDWARD CASWELL, leiding · direction

CLINT VAN DER LINDE, contratenor · contre-ténor

PETER VAN DE VELDE, orgel · orgue

TOM PIPELEERS, slagwerk · percussion

ANOUK STURTEWAGEN, harp · harpe

JEHAN ALAIN

1911-1940

Litanies, voor solo-orgel · pour orgue seul (1937)

ARVO PÄRT

°1935

The Beatitudes, voor koor en orgel · pour chœur et orgue (1990)

BENJAMIN BRITTEN

1913-1976

Te Deum in C, voor koor en orgel · pour chœur et orgue (1934)

LEONARD BERNSTEIN

1918-1990

Chichester Psalms, voor contratenor, koor, orgel, harp en percussion ·
pour contre-ténor, chœur, orgue, harpe et percussion (1965)

NL Peter Van de Velde, de vaste organist van de kathedraal van Antwerpen, opent het eerste concert van deze Organ Night Fever met een fascinerend werk: *Litanies* van Jehan Alain, een werk dat de toen 26-jarige Franse organist in 1937 schreef. Het aparte, gevoelige karakter van Alain resulteerde in een vurige, geestdriftige compositie die ons in de juiste sfeer brengt om te luisteren naar drie werken voor koor en orgel uit de 20ste eeuw, gebracht door het kamerkoor Octopus onder leiding van Edward Caswell.

In elk van de drie werken neemt het orgel een belangrijke rol in. In *The Beatitudes* van Arvo Pärt (*1935), gecomponeerd in 1990, dient het orgel als structureel raamwerk voor de Bijbeltekst over de Acht Zaligheden. Het bezwerende karakter van de tekst wordt versterkt door de beweging van de koorstemmen, die onderling fluctueren afhankelijk van het belang van de woorden, als een langzaam, vederlicht geklingel van klokken.

In het *Te Deum in C*, in 1934 gecomponeerd door Benjamin Britten (1913-1976), stuwt een gesyncopeerd ostinato gespeeld op het voetklavier van het orgel de diverse koorstemmen aan, vertrekkend bij de bassen en in crescendo opgaand naar de sopranen. Na een middendeel waarin de soliste het voortouw neemt, keert het ostinato terug en kan het koor naar een nieuw hoogtepunt toewerken.

In de *Chichester Psalms* uit 1965, gecomponeerd door Leonard Bernstein (1918-1990), vervult de orgelpartij, aangevuld met harp en percussie, de rol van orkest. De diverse, in het Hebreeuws gezongen psalmen zijn op muziek gezet in een mix van de Hebreeuwse psalmodische traditie en de christelijke koorzang, aangevuld met een vleugje jazz en moderne muziek, elementen waarin Bernstein uitblinkt.

FR C'est avec une œuvre envoûtante que Peter Van de Velde, organiste titulaire de la cathédrale d'Anvers, ouvre le premier concert de cette Nuit de l'Orgue : les *Litanies* de Jehan Alain, une page écrite en 1937 par un jeune organiste français de 26 ans à la personnalité singulière et sensible. Une pièce qui nous plonge dans l'ambiance ardente et fervente propice à l'écoute de trois œuvres pour chœur et orgue du XX^e siècle, proposées par le chœur de chambre Octopus placé sous la direction d'Edward Caswell.

Dans chacune de ces trois pièces, l'orgue joue un rôle majeur. Dans *The Beatitudes* d'Arvo Pärt (*1935) composées en 1990, l'orgue sert de ponctuation structurelle au texte biblique des Béatitudes dont le caractère incantatoire est mis en valeur par le mouvement des voix du chœur qui oscillent entre elles en fonction de l'importance des mots, tel un lent et léger tintinnablement de cloches.

Dans le *Te Deum in C* composé en 1934 par Benjamin Britten (1913-1976), c'est un ostinato syncopé joué au pédalier de l'orgue qui lance les différentes voix du chœur en partant des basses jusqu'aux sopranos dans un effet de crescendo. Un ostinato qu'on réentendra après un passage médian tout en contraste avec voix soliste, permettant au chœur de s'élaner vers un nouveau climat.

Dans les *Chichester Psalms* composés en 1965 par Leonard Bernstein (1918-1990), la partie d'orgue, enrichie d'une harpe et de percussions, tient le rôle de l'orchestre. Chantés en hébreu, les différents psaumes sont mis en musique dans un mélange de tradition psalmodique hébraïque et de chant choral chrétien, avec une touche jazzy et moderne dont Bernstein a le secret.

20:00
ORGAN & DANCE

BERNARD FOCCROULLE,
YOANN TARDIVEL

ORGEL · ORGUE

SALVA SANCHIS

DANS · DANSE

BERNARD FOCCROULLE

ANONYMUS

Kyrie, Christe, Kyrie, uit · extr. *Codex Faenza* (ca. 1400)

PHILIPPE BOESMANS

°1936

Fanfare II (1972)

YOANN TARDIVEL

JEHAN ALAIN

1911-1940

Première Fantaisie (1933)

Deuxième Fantaisie (1936)

BERNARD FOCCROULLE & YOANN TARDIVEL

THOMAS LACÔTE

°1982

The Fifth Hammer (2012-2013), Belgische première · création belge

NL Bernard Foccroulle combineert graag oude en nieuwe werken en nodigt ons zo uit om het moderne aspect te ontdekken in werken die soms meerdere eeuwen oud zijn en hedendaagse muziek via een oude visie te benaderen.

De *Codex Faenza* is een manuscript uit de 15de eeuw en de verzen van het Kyrie uit de *Messe Cunctipotens Genitor Deus* zijn daaraan ontleend. Datzelfde gregoriaanse thema vormt de basis van het werk *Fanfare II* dat Philippe Boesmans (°1936) in 1972 heeft gecomponeerd en dat uniek is in zijn genre. Het verdiept zich in de polyfone bewerking van dat thema die Guillaume de Machaut in zijn *Messe Notre Dame* heeft gebruikt. Boesmans verdeelt de stemmen over de verschillende orgelklavieren en de organist moet zelf uitzoeken hoe hij ze wil interpreteren.

Met zijn twee *Fantaisies* getuigt Jehan Alain (1911-1940) van een grote expressievrijheid en poëtische inventiviteit. We besluiten het concert met een Belgische première, *The Fifth Hammer* van de Franse componist Thomas Lacôte (°1982), vaste organist van het Cavaillé-Coll-orgel in de Église de la Sainte Trinité in Parijs. De titel verwijst naar het verhaal van Pythagoras en de smidse, waar de hamers harmonieus samenklonken, behalve de vijfde, die klonk dissonant en werd niet gebruikt. Voor dit concert werkt Bernard Foccroulle samen met de Franse organist Yoann Tardivel en de Spaanse danser Salva Sanchis.

FR Bernard Foccroulle aime conjuguer œuvres anciennes et actuelles, dans une démarche qui nous invite à découvrir la modernité d'œuvres ayant parfois plusieurs siècles, et à savourer la musique de notre temps selon un éclairage puisant sa source dans le passé.

Du *Codex Faenza*, manuscrit du XV^e siècle, sont tirés des versets sur le Kyrie de la *Messe Cunctipotens Genitor Deus*. C'est ce même thème grégorien qui sous-tend *Fanfare II* de Philippe Boesmans (°1936) composée en 1972, œuvre unique en son genre explorant le traitement polyphonique que Guillaume de Machaut en a donné dans sa *Messe Notre Dame*. Boesmans éclate les voix sur les différents claviers de l'orgue, demandant à l'interprète de réinventer le geste d'exécution.

Avec ses deux *Fantaisies*, Jehan Alain (1911-1940) fait montre d'une grande liberté d'expression et d'une poésie inventive. Une création belge vient clore ce concert, *The Fifth Hammer* du compositeur français Thomas Lacôte (°1982), titulaire de l'orgue Cavaillé-Coll de la Trinité à Paris. Son titre fait référence au mythe de la forge de Pythagore où les différents marteaux résonnent harmonieusement entre eux, excepté le cinquième, qui, dissonant, fut laissé de côté ». Pour ce concert, Bernard Foccroulle est accompagné de l'organiste français Yoann Tardivel et du danseur espagnol Salva Sanchis.

21:00
ORGAN & SAXOPHONE

BLINDMAN

KOEN MAAS & PIETER PELLENS, sopraansaxofoon · saxophone soprano
ERIC SLEICHIM, altsax · saxophone alto
PIET REBEL, tenorsaxofoon · saxophone ténor
RAF MINTEN, baritonsax · saxophone baryton

REITZE SMITS, orgel · orgue

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
1685-1959
Water Music Suite, HWV 348-350
(1717?) (arr. Eric Sleichim &
Reitze Smits)

- Suite No. 1 in F major
- I. Overture: Largo – Allegro
- II. Adagio e staccato
- III. Allegro
- IV. Andante espressivo
- III. Presto
- VI. Air: Presto
- IX. Hornpipe
- X. Allegro moderato

Suite No. 2 in D major

- XI. Allegro
- XII. Alla Hornpipe

Suite No. 3 in G major

- XVI. [Sarabande]
- XX. [Gigue 1]
- XVI. [Sarabande]

Suite No. 2 in D major

- XIII. Minuet

JEAN-FERY REBEL
1666-1747
Le Cahos, uit · extr. *Les Éléments* (1737)
(arr. Eric Sleichim)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
Ciaconne: Andante larghetto, e
staccato, uit · extr. *Organ Concerto*,
Op. 7/5, HWV 310 (1750)

Music for the Royal Fireworks,
HWV 351, fragmenten · extraits (1749)
(arr. Eric Sleichim & Reitze Smits)

- Overture: Adagio – Allegro
– Lentement – Allegro
- La paix: Largo alla siciliana
- La réjouissance

NL De Nederlandse organist Reitze Smits staat bekend om zijn veelzijdigheid en de hoogstaande kwaliteit van zijn projecten. Hij maakt orgelarrangementen van pianostukken, improviseert als organist met percussie en poëzie en brengt ook concerten met dans. Vanavond stelt hij het project 'Water & Fire: Handel Revisited' voor. Dat is een origineel, vurig barokproject dat hij samen met Eric Sleichim, de oprichter van het kwartet B!ndman, heeft uitgewerkt. B!ndman is in 1988 opgericht als een saxofoonkwartet met een traditionele bezetting, maar ontwikkelt nieuwe technieken door constant de confrontatie met andere disciplines aan te gaan.

Smits en Sleichim (altsaxofoon) bewerken en spelen twee belangrijke composities van Georg Friedrich Händel (1685-1759), de suite *Water Music* en *Music for the Royal Fireworks*. Tussen die twee iconische werken in hoor je een visionair werk met heel bijzondere klankkleuren, de ouverture van de suite *Les Éléments* van Jean-Féry Rebel (1666-1747): 'le Cahos'. De chaconne *Andante larghetto, e staccato*, een beweging uit het *Concerto op. 7 nr. 5* van Händel, is een werk voor orgel solo en brengt variaties op een basso continuo vol achtste noten. Het is de perfecte opmaat voor het beroemde *Fireworks*. Het samenspel van saxofoons en orgel is bijzonder geslaagd en in de arrangementen krijgt het orgel de partij van de strijkers en de saxofoons nemen de blaasinstrumenten voor hun rekening.

FR L'organiste hollandais Reitze Smits est réputé pour la diversité et la qualité de ses projets allant de transcriptions pour orgue d'œuvres pianistiques à des improvisations à l'orgue avec percussions et poésie, tout en passant par des concerts avec danse. Ce soir, il nous propose un projet intitulé « Water & Fire : Handel Revisited », un projet baroque, original et flamboyant, en collaboration avec Eric Sleichim, le fondateur du quatuor B!ndman. B!ndman, créé en 1988, est un quatuor de saxophones avec une instrumentation traditionnelle qui développe de nouvelles techniques en recherchant continuellement la confrontation avec d'autres disciplines.

Smits et Sleichim (saxophone alto) signent et interprètent la transcription de deux œuvres majeures de Georg Friedrich Händel (1685-1759), la suite *Water Music* et *Music for the Royal Fireworks*. Au centre de ces deux œuvres iconiques résonnera une pièce visionnaire aux sonorités inouïes, l'ouverture de la suite *Les Éléments* de Jean-Féry Rebel (1666-1747), intitulée « le Cahos ». La Chaconne *Andante larghetto, e staccato* extraite du *Concerto op. 7 n° 5* de Händel fera entendre l'orgue en soliste dans des variations sur une basse obstinée de croches, se développant de la nuance *piano* jusqu'à la nuance *forte*, et permettra la transition vers les célèbres *Fireworks*. L'alliance saxophones et orgue se combine avec bonheur dans ces transcriptions où l'orgue joue la partie des cordes et les saxophones celle des vents.

22:00
THE BEST OF ORGAN MUSIC

DAMIEN LEURQUIN,
BART VERHEYEN,
MARIA VEKILOVA,
ORGEL · ORGUE

DAMIEN LEURQUIN

JAN PIETERSZOOM
SWEELINCK
1562-1621
Ballo del Granduca

JOHANN SEBASTIAN BACH
1685-1750
Choral "Wachet auf, ruft uns
die Stimme", BWV 645

LOUIS VIERNE
1870-1937
Carillon de Westminster,
op. 54/3, uit · extr. 24 *Pièces
de fantaisie* (1826-1827)

BART VERHEYEN

FRANZ LISZT
1811-1886
Präludium und Fuge über den
Namen BACH (1855-1870)

MARIA VEKILOVA

JOHANN SEBASTIAN BACH
Toccatà und Fuge, in d ·
en ré mineur, BWV 565
(? vóór · avant 1708)

Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ,
BWV 639, uit · extr.
Orgel-Büchlein (1708-1718)
Wenn wir in höchsten Nöten
sein, BWV 641, uit · extr.
Orgel-Büchlein (1708-1718)

CHARLES-MARIE WIDOR
1844-1937
Toccatà, uit · extr. *Sinfonie nr.
5 voor orgel · Symphonie pour
orgue n° 5 en fa mineur*, op. 42/1
(1879)

NL Het beste uit de orgelmuziek, dat is wat drie jonge organisten die aan Belgische conservatoria hebben gestudeerd je willen voorstellen.

Damien Leurquin studeert bij Benoît Mernier en Cindy Castillo aan het Institut de Musique et de Pédagogie de Namur (IMEP). Hij brengt *Ballo del Granduca* van Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621), een reeks variaties op een thema dat toen erg in was; het koraal *Wachet auf, ruft uns die Stimme*, BWV 645, een fragment uit de *Schüblerkorallen*, bewerkingen van aria's uit cantates van en door Johann Sebastian Bach (1685-1750); *Carillon de Westminster*, een fragment uit de *24 Pièces de fantaisie* van Louis Vierne (1870-1937), gecomponeerd om het repertoire voor een concert rond te krijgen.

Bart Verheyen is een gediplomeerd pianist en studeerde later ook andere klavierinstrumenten. Aan het Conservatorium van Antwerpen studeerde hij orgel bij Joris Verdin. Hij brengt zijn interpretatie van de *Präludium und Fuge über den Namen BACH*, het buitengewone, poëtische eerbetoon van Franz Liszt (1811-1886) aan de beroemde componist.

Maria Vekilova heeft aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel gestudeerd bij Bernard Focroulle en stelt enkele werken van Johann Sebastian Bach voor, de beroemde *Tocatta en fuga in re klein*, BWV 565, gevolgd door twee korallen uit het *Orgel-Büchlein*, het 'kleine orgelboek' waarin Bach de organist in de kunst van het koraal inwijdt: *Ich ruf'zu dir, Herr Jesu Christ*, BWV 639, en *Wenn wir in höchsten Nöten sein*, BWV 641. En ze sluit af met de niet minder beroemde *Tocatta* uit de 5^{de} symfonie van Charles-Marie Widor (1844-1937).

FR Le Meilleur de la Musique d'Orgue, voilà ce que souhaitez vous présenter trois jeunes organistes issus de nos Conservatoires.

Damien Leurquin étudie avec Benoît Mernier et Cindy Castillo à l'Institut de Musique et de Pédagogie de Namur (IMEP). Il nous propose : le *Ballo del Granduca* de Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621), série de variations sur un thème en vogue ; le choral *Wachet auf, ruft uns die Stimme*, BWV 645, extrait des *Chorals Schübler*, transcriptions de et par Johann Sebastian Bach (1685-1750) d'airs de cantates ; le *Carillon de Westminster*, extrait des *24 Pièces de fantaisie* de Louis Vierne (1870-1937), composées dans le but d'étoffer le répertoire de concert.

Bart Verheyen est pianiste de formation et se perfectionne dans l'étude d'autres instruments à clavier dont l'orgue, instrument qu'il a étudié auprès de Joris Verdin au Conservatoire d'Anvers. Il nous offre sa lecture du *Prélude et Fugue sur B.A.C.H.*, hommage épique et poétique de Franz Liszt (1811-1886) au célèbre compositeur.

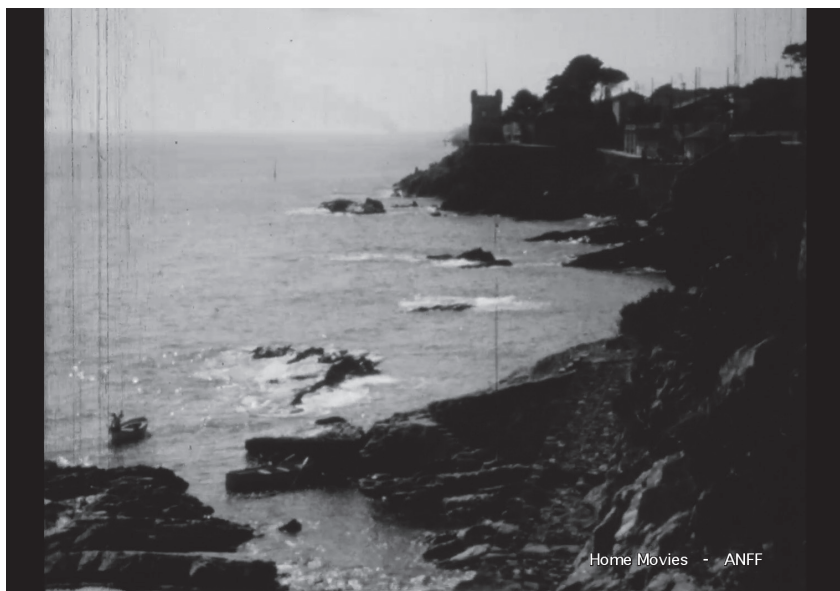
Maria Vekilova a accompli son cycle d'études auprès de Bernard Focroulle au Conservatoire Royal de Bruxelles et interprète la célèbre *Tocatta et Fugue en ré mineur*, BWV 565 de Johann Sebastian Bach, suivie de deux chorals issus de l'*Orgel-Büchlein*, le « petit livre d'orgue » où Bach initie l'organiste à l'art du choral : *Ich ruf'zu dir, Herr Jesu Christ*, BWV 639 et *Wenn wir in höchsten Nöten sind*, BWV 641, et termine avec la non moins célèbre *Tocatta* issue de la 5^e *Symphonie* de Charles-Marie Widor (1844-1937).

23:00
ORGAN & FILM

PAESAGGI MARINI, ONDE SU SCOGLI

GUGLIELMO BALDASSINI

FRANCESCO FILIDEI, orgel · orgue



Home Movies - ANFF

NL De Italiaanse organist en componist Francesco Filidei (*1972) heeft in Firenze compositie gestudeerd bij Salvatore Sciarrino en in Zürich was Jean Guillou zijn orgelleraar. Francesco Filidei behaalde zijn diploma aan het Conservatoire National Supérieur in Parijs en perfectioneerde zich daarna aan het IRCAM, waar hij de cursussen compositie en nieuwe technologieën volgde. Hij behaalde tal van prijzen en wordt zowel gevraagd als componist als muzikant. Hij is niet bang om repertoirewerk en hedendaagse muziek te combineren en speelt vooral zijn eigen werken. Francesco Filidei heeft zijn muziek eerst gevisualiseerd met tekeningen, hij heeft alles wat hij zag en hoorde op papier gezet zodat hij een volledige familie ongewone klanken en geluiden kon noteren die helemaal buiten de werkelijkheid staan. Uitgaand van de vaststelling dat de mens levenloze dingen tot leven wil wekken en voorwerpen wil doen zingen, heeft Filidei op zijn beurt klanken gecreëerd door op kisten en klavieren van instrumenten te wrijven en te slaan. Hij negeert de klank, gebruikt enkel de geluiden van het mechaniek, precies die dingen die de klank van het instrument doorgaans verbergt, zoals in *Danza Macabra*, zijn compositie voor orgel. Voortbordurend op het idee van geluiden, verdiepte hij zich ook in het geluid van lokfluitjes en vogels. Al dat werk vraagt om een zwart-witbenadering, of om een houtskooltekening. Die zoektocht naar klanken en geluiden, gecombineerd met een expressieve muziktaal maakt dat hij een pad uitstippelt met klanken en kleuren... Een van de favoriete expressiemethodes van Francesco Filidei is orgel improvisatie. Vanavond zal hij improviseren bij de beelden van een stille film uit de jaren 1920-1930 van Guglielmo Baldassini, een landschapsschilder uit Italië (1885-1952).

FR Organiste et compositeur italien, Francesco Filidei (*1972) a notamment été à Florence l'élève de Salvatore Sciarrino pour la composition, et à Zurich de Jean Guillou pour l'orgue. Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Paris, Francesco Filidei s'est ensuite perfectionné à l'IRCAM où il a suivi le cursus de composition et nouvelles technologies. Titulaire de nombreux prix, il est demandé tant comme compositeur qu'interprète, n'hésitant pas à mêler œuvres de répertoire et musique contemporaine, avec notamment l'interprétation de ses propres œuvres. Sa musique, Francesco Filidei l'a d'abord représentée au moyen de dessins, de gestes sur le papier, lui permettant de noter toute une famille de sons ou de bruits inhabituels, sortant de toute rationalité. En partant du constat que l'homme cherche à donner vie à l'inanimé, à faire chanter des objets, Filidei a produit à son tour des sons issus de frottements sur caisse ou claviers d'instruments. Nier le son, n'utiliser que les bruits de la mécanique, ce que le son instrumental cache habituellement, comme il le fait par exemple dans sa pièce *Danza Macabra* pour orgue. Poursuivant sur le chemin des bruits, il s'est également intéressé aux appeaux et aux oiseaux. Tout ce travail peut s'apparenter au seul noir et blanc, ou au dessin au fusain. Cette recherche de sons et de bruits, combinée ultérieurement à un langage plus expressif, a alors consisté en quelque sorte à remplir de sons et de couleurs ces contours... Parmi les modes d'expression privilégiés de Francesco Filidei se trouve également l'improvisation à l'orgue. C'est ainsi que nous l'entendrons ce soir improviser sur un film muet des années 1920-1930 signé Guglielmo Baldassini, peintre paysagiste italien (1885-1952).

00:00
ORGAN & ELECTRONICS

ANNA VON HAUSSWOLFF & BAND



NL Als afsluiter van deze eclecticische en verrassende Organ Night Fever verwelkomen we Anna von Hausswolff, een Zweedse muzikante die in Denemarken woont. Anna is een artieste die persoonlijke en betoverende werelden schept. Ze werd in 1986 geboren in Göteborg en groeide op te midden van prachtige, zij het bevreemdende landschappen. Een aantal van die plaatsen verbergen immers een bewogen verleden en bloederige verhalen die het jonge meisje

angst inboezemden, maar die ook haar fascinatie en fantasie prikkelden. Die betoverende omgeving zou haar creaties onherroepelijk beïnvloeden. In 2010 bracht Anna von Hausswolff haar eerste album uit, *Singing from the Grave*. Het werk is een uiting van haar artistieke persoonlijkheid: donkere teksten, een stem die zowel kristalhelder als schor klinkt en een rijke instrumentatie met gedempte akkoorden op de piano. Met *Ceremony* (2013) kwam ook het grote orgel in beeld, een

instrument dat voortaan onafscheidelijk verbonden zou blijven met de sound van Von Hausswolff. Het album werd voor de gelegenheid opgenomen in de Annedal-kerk in Göteborg. Haar klankuniversum breidt zich onder andere in het nummer *Deathbed* verder uit met synthesizerlagen en scheurende gitaargeluiden die het monumentale orgel aanvullen en de luisteraar tot boven de gewelven meevoeren. Nadien volgde *The Miraculous* (2015), een album dat dezelfde richting uitgaat maar toch het ruwere pad kiest, waarbij de muziek zich soms als een luide massa naar een moment van stilte beweegt. Toen Anna von Hausswolff het eerste nummer onthulde van *Dead Magic*, haar recentste album dat in maart 2018 verscheen, voegde ze er het volgende gedicht van Walter Ljungquist (1900-1974) aan toe:

“Neem het lot van een mens, een dunne pathetische lijn die een oneindige en onbekende stilte omsluit. Het is in die stilte, slechts een verbeeld en onbekend centrum, dat legendes ontstaan. Helaas! Daarom zijn er in ons tijdperk geen legendes meer. In onze tijd bestaan geen stiltes en geheimen meer, zonder dewelke geen enkele legende het levenslicht kan aanschouwen.”

FR Pour clore cette Nuit de l'Orgue éclectique et étonnante, nous accueillons la musicienne suédoise basée au Danemark, Anna von Hausswolff : une artiste à l'univers personnel et envoûtant. Née à Göteborg en 1986, Anna grandit entourée de paysages superbes mais étranges ; certains de ces lieux recèlent un passé

tourmenté et des récits sanglants qui nourriront les peurs, mais aussi la fascination et l'imagination de la jeune fille. Ce climat fantasmagorique imprènera inmanquablement ses créations. En 2010, Anna von Hausswolff sort un premier opus, *Singing from the Grave*, où déjà s'affirme sa personnalité artistique : des textes sombres, une voix oscillant entre le cristallin et l'écorché, et une instrumentation riche reposant sur les accords sourds du piano. *Ceremony* (2013) marque l'arrivée du grand orgue - élément désormais indissociable du son von Hausswolff - enregistré pour l'occasion à l'église Annedal de Göteborg. L'espace sonore s'élargit, à l'image de *Deathbed*, où nappes de synthé et guitares saturées rejoignent l'orgue monumental pour emporter l'auditeur bien au-delà des voûtes. Vient ensuite *The Miraculous* (2015), dans une veine apparentée mais dont les textures se font davantage rugueuses, menant parfois à un magma sonore, voire au silence. Lorsqu'elle dévoila le premier titre de *Dead Magic*, dernier opus sorti en mars 2018, Anna von Hausswolff y joigna le poème suivant signé Walter Ljungquist (1900-1974) :

« Prenez la destinée d'un être humain, une ligne fine et pathétique qui encerle un silence infini et inconnu. C'est dans ce silence, en un centre seulement imaginé et inconnu, que naissent les légendes. Hélas ! Voilà pourquoi notre époque ne connaît plus de légendes. Notre époque est un temps dépourvu de silences et de secrets ; en leur absence, aucune légende ne peut voir le jour. »

Teksten van · Textes de Cindy Castillo

Uitgezonderd · Excepté "Anna von Hausswolff & Band": Luc Vermeulen

BO ZAR

16.09.2018 · 19:00 · HLB

Wayne Marshall, orgel · orgue
Werken van - Œuvres de
Charles Marie Widor, Louis Vierne,
Jean Roger-Ducasse, Franz Liszt
€ 24

22.09.2018 · 17:00 - 01:00 · HLB

Klangforum Wien
SYMPOSION - An Intoxication in
Eight Divisions
Een dionysische verrukking voor
trommelvliezen én smaakpapillen. Een
concert van acht uur met intervallen vol
lekkere hapjes en heerlijke wijnen.
Une expérience dionysiaque alliant
plaisirs auditif et gustatif. Huit heures de
concert ponctuées de dégustations de
mets et vins délicieux.

In the framework of: the Austrian Presidency of
the Council of the European Union
€ 88 (diner + drinks included)

04.10.2018 · 20:00 · HLB

Kit Armstrong, piano, orgel · orgue
"A brilliant pianist who combines
musical maturity and youthful daring in
his exceptional playing" (The New York
Times)
Werken van - Œuvres de Franz Liszt
€ 46, 38, 24, 10

09.12.2018 · 19:00 · HLB

Thomas Ospital, orgel · orgue
Bruno Deleplaire, cello · violoncelle
Werken van - Œuvres de Camille
Saint-Saëns, Olivier Messiaen, Josef
Rheinberger, Jean-Charles Gandrille,
Kaija Saariaho
€ 18

03.03.2019 · 11:00 · HLB

Karol Mossakowski, orgel · orgue
Bozar Next Generation
Werken van - Œuvres de Johann
Sebastian Bach, Karol Mossakowski,
Felix Mendelssohn-Bartoldy, Frédéric
Chopin, Franz Liszt
€ 12

23.03.2019 · 20:30 · HLB

John Zorn, orgel · orgue
The Hermetic Organ
"Alongside humor, the startling
juxtapositions of Mr. Zorn's scores often
feature elements of jazz, rock, classical,
punk, improvisation, klezmer and cartoon
and film music. The resulting pieces,
which sometimes incorporate ritualistic
elements, range from hauntingly
beautiful to surreally strange." (The New
York Times)
Coprod.: Klarafestival
€ 24

04.04.2019 · 20:00 · SMG

Helmut Deutsch, orgel · orgue
Werken van - Œuvres de Johann
Sebastian Bach, Johannes Brahms,
Julius Reubke
€ 18

ORGAN '18-'19