

WAYNE MARSHALL,  
ORGEL · ORGUE

16 SEPT. '18

GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF ·  
GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF

“When I hear music, I fear no danger. I am invulnerable.  
I see no foe. I am related to the earliest times, and to the latest.”

“Als ik muziek hoor, vrees ik geen gevaar. Ik ben onkwetsbaar.  
Ik zie geen vijand. Ik ben met de eerste tijden,  
en met de laatste verbonden.»

« Lorsque j’écoute de la musique, je ne crains aucun danger.  
Je suis invulnérable. Je ne vois pas l’ennemi.  
Je suis connecté à la nuit des temps, et aux derniers. »

Henry David Thoreau

Programma · Programme, p. 2  
Toelichting, p. 3  
Clé d’écoute, p. 5  
Biografie · Biographie, p. 7

## WAYNE MARSHALL, ORGUE

WAYNE MARSHALL °1961  
Intrada improvisée

CHARLES MARIE WIDOR 1844-1937  
Marcia, uit *Sinfonie nr. 3, in e* · extr. *Symphonie n° 3, en mi mineur*, op. 13/3  
(1872, rev. 1887, 1901, 1918)

LOUIS VIERNE 1870-1937  
Carillon de Westminster, op. 54/6, uit · extr. *24 Pièces de fantaisie*  
(1826-1827)

JEAN ROGER-DUCASSE 1873-1954  
Pastorale (1909)

FRANZ LISZT 1811-1886  
Präludium und Fuge über den Namen BACH (1855-1870)

### pauze · pause

CHARLES MARIE WIDOR  
Sinfonie nr. 6, in g · *Symphonie n° 6, en sol mineur*, op. 42/2 (1878)  
– Allegro  
– Adagio  
– Intermezzo  
– Cantabile  
– Final

WAYNE MARSHALL  
Improvisation

**21:00**  
einde van het concert · fin du concert

Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.  
Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

## EEN VIRTUOOS EN KLEURRIJK PROGRAMMA VOL POËZIE

Na een *Geïmproviseerde Intrada* laat **Wayne Marshall** het orgel van het Paleis voor Schone Kunsten schitteren als nooit tevoren met *Marcia* uit de *3e Symfonie*, op. 13 van **Charles-Marie Widor** (1844-1937). Het monumentale instrument roept herinneringen op aan de kerk Saint-Sulpice in Parijs waar Widor van 1870 tot 1933 'organist ad interim' was op het Cavaillé-Coll-orgel met zijn vijf klavieren... Deze *Marcia* in Fis-majeur is een rondo met een grand choeur-effect waarbij alle registers van de rietpijpen worden benut, ook die van de bombarde, de trompet en het klaroen, en herhaalt telkens na elk van de twee coupletten het refrein, wat de jubelachtige sfeer van het stuk nog onderstreept.

Wayne Marshall voert ons van het ene Parijse oksaal naar het andere, van de Saint-Sulpice naar de Notre-Dame waar **Louis Vierne** (1870-1937) organist was op dat andere mythische Cavaillé-Coll-orgel met vijf klavieren, van 1900 tot aan zijn dood (aan de klavieren van zijn orgel) in 1937. Louis Vierne was een van de eerste concorderende organisten die echte recitals gaven, meer bepaald in de Verenigde Staten. Zijn *24 Pièces de fantaisie*, verdeeld over vier suites, werden trouwens speciaal geschreven om het repertoire voor concertorgel uit te breiden. *Carillon de Westminster* is het finalestuk van de *3e suite*, op. 54, gecomponeerd in 1927. Nadat Vierne het stuk zelf in première speelde op het orgel van de Notre-Dame, groeide

het uit tot een van de meest glorieuze werken uit het orgelrepertorium. Het is opgedragen aan Henry Willis, de Londense orgelbouwer, en laat het thema van de beroemde 'Big Ben' horen tijdens een fantasie met een geweldige opbouw die naar een grandioos einde leidt met een crescendo van effecten.

Het enige orgelstuk dat **Jean Roger-Ducasse** (1873-1954) gecomponeerd heeft, dateert van 1909, net tussen de beide compositiedata van de twee eerste stukken van vanavond. Roger-Ducasse was een leerling van Gabriel Fauré en die was zijn docent compositie aan het Conservatorium van Parijs. Ruder-Ducasse volgde hem trouwens op als compositieleraar, en een van zijn leerlingen was organist Jehan Alain. Jean Roger-Ducasse was ook stichtend lid van de Société Musicale Indépendante, samen met Ravel, Vuillermoz en Koechlin. Zijn *Pastorale* voor orgel, een hommage aan Nadia Boulanger, ging in première in 1910, met als organist Alexandre Guilmant. Het werk werd uitgebracht bij Durand en is in Frankrijk veel minder bekend dan aan de andere kant van de Atlantische Oceaan, waar het erg in de smaak valt bij Amerikaanse organisten. Het stuk slaagt er inderdaad in poëzie en virtuositeit te combineren met lichtheid en een grootse opbouw; vanuit het serene ritme van een sicilienne ontplooit het zich met een mooie waaier aan klankkleuren geleidelijk tot een hoogtepunt, om vervolgens naar zijn oorspronkelijke sereniteit terug te keren.

In 1870 herwerkte **Franz Liszt** (1811-1886) zijn eerste versie van de *Prelude en fuga op de naam B.A.C.H.*, gecomponeerd in 1855 en opgedragen aan zijn leerling Alexander Winterberger voor de inhuldiging van het orgel van de kathedraal van Merseburg; in 1871 volgde een derde versie, in de vorm van een transcriptie voor piano. Dit is een van de drie grootste stukken die Liszt voor orgel heeft geschreven, naast zijn *Fantasie en fuga op het koraal 'Ad nos, ad salutarem undam'* en de *Variaties op 'Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen'*; het stuk raakte in Franse orgelkringen al snel bekend en César Franck voerde het in 1866 uit in de Sainte-Clotilde in Parijs. De prelude en fuga, gebaseerd op de vier noten die volgens het Duitse muzikalfabet de naam van Bach vormen (si bemol-la - do - si hersteld) is een eerbetoon aan de Cantor, een elegische visie op het orgel. Door het fortissimothema op de pedalen te spelen, start de prelude met een hele reeks zestiende noten verspreid over de hele breedte van het klavier om na lange akkoorden die de naam van Bach verkondigen uit te doven in een mysterieuze, in pianissimo geschreven fuga. De fuga keert zich af van de technieken van Bach en gaat zich romantisch te buiten aan virtuoze uitroepen die herinneren aan de vurigheid en dichtertelijkheid van de talentrijke componist! Na allerlei epische avonturen weerklinkt een stormachtige triller op het pedaalklavier en worden de grote slotakkoorden ingezet.

**Charles-Marie Widor**, de grote Franse organist uit Lyon, was geen leerling aan het Conservatoire de Paris. Orgelbouwer Aristide Cavallé-Coll moedigde hem aan om in Brussel orgel te gaan studeren bij Jacques-Nicolas

Lemmens en compositie bij François-Joseph Fétis. Terug in Parijs bleef Cavallé-Coll zijn rol van beschermheer vervullen en stelde zijn protegé voor aan de grote namen uit de muziekwereld, onder wie Liszt, Rossini en Saint-Saëns. Widor kreeg onmiddellijk erkenning van zijn collega's en was van de partij bij de inwijding van de nieuwe orgels in de Notre-Dame en La Trinité. Hij was leraar orgel en later compositie aan het Conservatoire de Paris, een van zijn leerlingen was organist Louis Vierne. Wayne Marshall koos Widors *Symfonie nr. 6 in sol klein voor orgel*, op. 42 nr. 2, als hoofdwerk voor dit concert. Widor schreef het stuk voor de inwijding van het Cavallé-Coll-orgel dat ter gelegenheid van de Wereldtentoonstelling van 1878 speciaal voor het Trocadéro-paleis in Parijs was gebouwd. Het is een stuk dat zich bijzonder goed leent voor uitvoeringen in een concertzaal. Widor zou deze symfonie gecomponeerd hebben nadat hij in 1876 de eerste editie van het festival van Bayreuth had bijgewoond, waar voor de allereerste keer de volledige Ring des Nibelungen van Wagner werd uitgevoerd; Albert Schweitzer, een leerling van Widor, wees op het typisch Wagneriaanse chromatisme in het tweede deel. Deze zesde symfonie voor orgel werd in 1880 magistraal bewerkt voor orgel en orkest, op vraag van de latere koning van Engeland, Edward VII, voor een uitvoering in de Royal Albert Hall. Ze bestaat uit vijf delen: *Allegro - Adagio - Intermezzo - Cantabile - Finale*. **Wayne Marshall** sluit het programma af met improvisatie, een kunst die hij met de zijn bekende zwier tot in de puntjes beheerst.

Cindy Castillo

## UN PROGRAMME VIRTUOSE, POÉTIQUE ET CHATOYANT

Après une *Intrada improvisée*, **Wayne Marshall** fera reluire les ors de l'orgue du Palais des Beaux-Arts avec la *Marcia* de la 3<sup>e</sup> *Symphonie*, op. 13 de **Charles-Marie Widor** (1844-1937), dont le caractère monumental n'est pas sans évoquer l'église Saint-Sulpice de Paris où Widor fut « organiste provisoire » du Cavallé-Coll de cinq claviers de 1870 à 1933... Faisant retentir le grand cœur qui réunit le tutti des jeux d'anches comprenant les tuyaux de bombarde, trompette et clairon, cette *Marcia* en fa dièse majeur de type rondo nous fait retrouver le refrain après chacun de ses deux couplets, renforçant ainsi le côté jubilatoire de la pièce.

D'une tribune parisienne à l'autre, Wayne Marshall nous fait passer de Saint-Sulpice à Notre-Dame, où **Louis Vierne** (1870-1937) a été organiste de cet autre Cavallé-Coll mythique de cinq claviers de 1900 à sa mort (aux claviers de son orgue) en 1937. Louis Vierne est l'un des premiers organistes concertistes à mener de véritables récitals notamment aux États-Unis. Ses 24 *Pièces de fantaisie* réparties en quatre suites ont d'ailleurs été composées dans le but d'élargir le répertoire de l'orgue de concert. C'est en position de finale de la 3<sup>e</sup> *Suite*, op. 54 composée en 1927 que l'on trouve le *Carillon de Westminster* qui, dès sa création par Vierne lui-même aux claviers de Notre-Dame, deviendra l'une des pièces les plus glorieuses du répertoire pour orgue. La pièce est dédiée à Henry Willis, facteur d'orgue à Londres, et fait entendre le thème du

célèbre « Big Ben » tout au long d'une fantaisie au développement formidable, menant à une fin grandiose par un crescendo d'effets.

À mi-chemin entre les dates de composition des deux premières pièces du concert de ce soir, nous trouvons, en 1909, la composition de l'unique pièce pour orgue de **Jean Roger-Ducasse** (1873-1954). Élève de Gabriel Fauré en classe de composition au Conservatoire de Paris, Roger-Ducasse lui succèdera et aura notamment comme élève l'organiste Jehan Alain. Par ailleurs, Jean Roger-Ducasse est membre fondateur, aux côtés de Ravel, Vuillermoz et Koechlin, de la Société Musicale Indépendante. Sa *Pastorale* pour orgue, dédiée à Nadia Boulanger, a été créée par Alexandre Guilmant en 1910. Éditée chez Durand, elle est bien moins connue en France que de l'autre côté de l'Atlantique où elle jouit d'une grande popularité auprès des organistes américains. C'est en effet une pièce qui réussit à combiner poésie et virtuosité, légèreté et grande structure ; basée sur le rythme serein de sicilienne, elle se développe progressivement, faisant entendre un bel éventail de couleurs, jusqu'à atteindre son point culminant, avant de retrouver sa sérénité initiale.

En 1870, **Franz Liszt** (1811-1886) remanie sa première version du *Prélude et fugue sur le nom de BACH* composée en 1855 et dédiée à son élève, Alexander Winterberger en vue de l'inauguration de l'orgue de la cathédrale de Merseburg ; en 1871,

une troisième version verra le jour sous la forme d'une transcription pour le piano. Il s'agit de l'une des trois pièces majeures composées par Liszt pour l'orgue avec la *Fantaisie et Fugue sur le choral « Ad nos, ad salutarem undam »* et les *Variations sur « Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen »* ; une pièce qui sera bien vite connue du monde français de l'orgue, César Franck en donnant une version en 1866 à Sainte-Clotilde de Paris. Basée sur les quatre notes formant, selon l'alphabet musical germanique, le nom de Bach (si bémol - la - do - si bécarré), ce prélude et fugue offre en hommage au Cantor, une vision élégiaque de l'orgue. Faisant entendre le thème fortissimo à la pédale, le prélude s'élance en un florilège de doubles croches se déployant sur toute l'étendue du clavier, jusqu'à s'évanouir, après de longs accords clamant le nom de Bach, en une fugue mystérieuse, notée pianissimo. Une fugue qui tourne le dos aux techniques de Bach puisqu'elle ne peut s'empêcher de s'élancer romantiquement en des exclamations virtuoses, nous rappelant la fougue et la poésie du compositeur virtuose ! Après toutes sortes d'aventures épiques, un trille orageux résonne au pédalier et amène aux accords grandioses finaux.

**Charles-Marie Widor**, grand organiste français, n'a pas été élève du Conservatoire de Paris. Encouragé par le facteur d'orgue Aristide Cavaillé-Coll, ce Lyonnais a en effet étudié l'orgue à Bruxelles auprès de Jacques-Nicolas Lemmens et la composition auprès de François-Joseph Fétis. De retour à Paris, Cavaillé-Coll poursuit son rôle protecteur et le présente aux grands du monde de la musique, dont Liszt, Rossini et Saint-Saëns. Tout de suite reconnu par ses pairs, Widor participe aux inaugurations des nouvelles orgues

de Notre-Dame et de la Trinité. Il sera professeur d'orgue, puis de composition au Conservatoire de Paris et comptera parmi ses élèves, l'organiste Louis Vierne. Wayne Marshall a choisi sa *Sixième Symphonie en sol mineur pour orgue*, op. 42 n° 2 comme ouvrage majeur de son concert. Il s'agit d'une pièce créée par Widor lui-même lors de l'inauguration de l'orgue de Cavaillé-Coll construit à l'occasion de l'Exposition universelle de 1878 pour le palais du Trocadéro à Paris, une pièce qui se destine dès lors parfaitement aux exécutions en salle de concert. Widor aurait composé cette symphonie après avoir assisté en 1876 au premier festival de Bayreuth qui présentait la création de la Tétralogie de Wagner ; Albert Schweitzer, l'élève de Widor, soulignera le chromatisme tout wagnérien du deuxième mouvement. Cette *Sixième Symphonie pour orgue* a également connu en 1880 une adaptation majestueuse pour orgue et orchestre à la demande du futur roi d'Angleterre, Edward VII, pour le Royal Albert Hall. Elle comporte 5 mouvements : *Allegro - Adagio - Intermezzo - Cantabile - Finale*. Pour clore ce programme, **Wayne Marshall** choisit l'improvisation, un art qu'il développe avec le panache qu'on lui connaît.



© Charlie Best

**nl** De Britse musicus Wayne Marshall is een begenadigd organist en pianist, maar wordt ook geroemd als dirigent. Na zijn muziekopleiding aan de Chetham's School of Music in Manchester opende een studiebeurs de deuren naar het Londense Royal College of Music. Hij combineerde zijn studie met zijn functie als Organ Scholar in St. George's Chapel in Windsor Castle, om vervolgens zijn opleiding verder te zetten aan de Weense Hochschule für Musik. Wayne Marshall is sinds 2014 hoofddirigent van het WDR Rundfunkorchester Köln. De voorbije jaren mocht hij bovendien als gastdirigent de leiding nemen over het Royal Scottish National Orchestra, het Taipei Symphony Orchestra en het Malaysian Philharmonic Orchestra. Daarnaast was hij al meermaals te zien op de BBC Proms. Binnenkort zal Marshall samenwerken met beroemde formaties als het Gewandhausorchester van Leipzig, het Czech Philharmonic en het Wiener Symphoniker. Als organist zal hij te zien zijn in Moskou, Seoel en San Francisco. Door de jaren heen viel Marshall al meermaals in de prijzen. In 1997 mocht hij voor zijn album *Gershwin Songbook* een ECHO Award

in ontvangst nemen. In 2004 kreeg de musicus een eredoctoraat aan de Bournemouth University en in 2010 werd hij benoemd tot Fellow van het Londense Royal College of Music. In 2016 kreeg hij dan weer de prestigieuze Golden Jubilee Award.

**fr** Wayne Marshall est un musicien anglais, réputé tant pour ses talents d'organiste et de pianiste que de chef d'orchestre. Au bout de sa formation musicale à la Chetham's School of Music (Manchester), il obtient une bourse qui lui ouvre les portes du Royal College of Music de Londres. Il combine ses études au poste d'« Organ Scholar » à la chapelle St. George, au château de Windsor, avant d'approfondir ses connaissances à la Hochschule für Musik de Vienne. Wayne Marshall est le chef d'orchestre principal du WDR Rundfunkorchester de Cologne depuis 2014. Ces dernières années, il a notamment dirigé en tant que chef invité le Royal Scottish National Orchestra, l'Orchestre symphonique de Taipei et l'Orchestre philharmonique de Malaisie. Il s'est également produit à diverses reprises aux BBC Proms. Prochainement Marshall collaborera avec des phalanges de renom telles que le Gewandhausorchester de Leipzig, l'Orchestre philharmonique tchèque et le Wiener Symphoniker. En tant qu'organiste, il se produira à Moscou, Séoul et San Francisco. Au fil des ans, Marshall a accumulé de nombreuses récompenses. En 1997, son album *Gershwin Songbook* a reçu l'ECHO Award. Le musicien a été nommé docteur honoris causa de la Bournemouth University en 2004, il s'est vu attribuer le titre de « Fellow » du Royal College of Music de Londres en 2010, ainsi que le prestigieux Golden Jubilee Award en 2016.

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Geneviève Alsteens • Madame Marie-Louise Angenent • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comtesse Bernard d'Armon • Comte Armand • Comte et Comtesse Christian d'Armand de Chateauxvieux • Monsieur Laurent Arnauts • Monsieur et Madame Laurent Badin • Baron en Barones Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Monsieur et Madame Roger Bégault • Madame Marie Bégault • Monsieur Jan Behlau • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • Baron en Barones Luc Bertrand • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Madame Bia • Mevrouw Liliane Bienfet • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain • Madame Laurette Blondeel • Monsieur et Madame Mickey Boël • Comte et Comtesse Boël • De heer en Mevrouw Michel Bonne • Monsieur Vincent Boone • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • De Heer en Mevrouw Alfons Brenninkmeijer • Ambassadeur Dr. Günther Burghardt en Mevrouw Rita Burghardt-Byl • Mevrouw Helena Bussers • Baron Cardon de Lichtbuer • Monsieur et Madame Michel Carlier • Monsieur et Madame Hervé de Carmoy • Monsieur Robert Chatin • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chéry • Madame Marianne Claes • Monsieur Jim Cloos • Madame Jean de Cock de Rameyen • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • Monsieur et Madame Patrice Crouan • Prince Guillaume de Croÿ • De Heer en Mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Monsieur et Madame Bernard Darty • Comte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • Monsieur Pascal De Graer • De heer en Mevrouw Bert De Graeve • Mevrouw Brigitte De Groof • Baron Andreas De Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur et Madame Alain De Pauw • Monsieur Patrick Derom • De heer Eric Devos • Monsieur Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur Régis D'Hondt • Madame Iro Dimitriou • De heer en Mevrouw Pieter Dreesmann • M. Bruce Dresbach et Dr. Corinne Lewis • De Heer en Mevrouw Bernard Dubois • Madame Sylvie Dubois • Monsieur et Madame Pierre Dumolard-Balthazard • Monsieur Paul Dupuy • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Madame Jacques E. François • Madame Sophie de Galbert • De heer en Mevrouw Marnix Galle Sioen • Monsieur Nikolay Gertchev • Monsieur Marc Ghysels • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • De heer André Gordts • Comtesse Nadine le Grelle • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Madame Nathalie Guiot • Monsieur Paul Haine • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • De Heer en Mevrouw Philippe Haspeslagh • Monsieur Thierry Hazevoets • De Heer en Mevrouw Pieter Heering • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Hufkens • Madame Christine Huvelin • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Monsieur † et Madame Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Barones Janssen • Baron et Baronne Paul-Emmanuel Janssen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • De heer en Mevrouw Martin Kallen • Monsieur et Madame Adnan Kandiyoti • Monsieur Claude Kandiyoti • Monsieur Sam Kestens • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur Charles Kramarz • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Monsieur et Madame Charles Kriwin • Monsieur et Madame Antoine Labbé • Madame Marleen Lammerant • Mademoiselle Alexandra van Laethem • Madame Brigitte de Laubarede • Chevalier et Madame Laurent Josi • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Charles-Henri Lehideux • Monsieur Mark Le Jeune • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • Madame Dominique Leroy • Madame Florence Lippens • Madame Daphné Lippitt • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur Manfred Loeb • Madame Marguerite de Longeville • Comte et Comtesse Jean-Baptiste de Looz-Corswarem • Monsieur et Madame Thierry Lorang • De heer Peter Maenhout • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • Notaris Luc L. R. Marroyen • De heer en Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loïc Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame

Dominique Mathieu-Defforey • Monsieur Etienne Mathy • Madame Luc Mikolajczak • De heer en Mevrouw Frank Monstrey-Noé • Madame Philippine de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Jean Moureau-Stoclet • Madame Nelson • De heer en Mevrouw Robert van Oordt • Mevrouw Thérèse Opstal • Monsieur Laurent Pamfer • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Madame Jessica Parser • Madame Jean Pelfrene – Piquera • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Olivier Périer • Monsieur Frédéric Peyré • Monsieur Gérard Philippson • Madame Florence Pierre • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Monsieur et Madame André Querton • Madame Hermine Rédélé Siegrist • Monsieur et Madame Ramon Reyntiens • Madame Olivia Nicole Robinet-Mahé • Madame Didier Rolin Jacquemyns • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Monsieur Jean-Pierre Schaeken-Willemaers • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelssohn • Messieurs Bernard Slegten et Olivier Toegemann • Monsieur Patrick Solvay • Madame Mario Spandre • Monsieur Eric Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch • Madame Anne-Véronique Stainier • Madame Irene Steels-Wilsing • Stichting Liedts-Meesen • Monsieur et Madame Stoclet • Baron et Baronne Hugues van der Straten • Mevrouw Christiane Struyven • Monsieur Julien Struyven • De heer Coen Teulings • Monsieur Daniel Thierry • Monsieur et Madame Jean-Christophe Troussel • Madame Astrid Ullens de Schooten • Madame Brigitte Ullens de Schooten • Monsieur Marc Urban • Dr. Philippe Uytterhaegen • De heer Marc Vandecandelaere • De heer Alexander Vandenberg • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Jan Van Doninck • Madame Nadine van Havre • Madame Lizzie Van Nieuwenhuyse • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vaucleeroy • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Denis Vergé • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Monsieur et Madame Alexis Verougstraete • Mevrouw Eddy Vermeersch • De heer en Mevrouw Axel Vervoordt • Monsieur Guy Vieillevigne • De heer en Mevrouw Karel Vinck • De Vrienden van het Zoute - Les Amis du Zoute • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur et Madame Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Mr. Johan Ysewyn & Ms Georgia Brooks • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen • Zita, Maison d'Art et d'Âme

Contact : 02 507 84 21 - patrons@bozar.be

#### YOUNG PATRONS

Monsieur Ludovic d'Auria • Mademoiselle Emilie de Bellefroid • Comte Xavier de Brouhoven de Bergeyck • Mevrouw Valentine Deprez • Monsieur Pierre-Edouard Labbé • Monsieur et Madame Alexandre Lattès • Comte et Comtesse Charles-Antoine de Liedekerke • Mrs Richard Llewellyn • Prince Félix de Merode • Monsieur Charles Poncelet • Prince Rahim Khan Samii • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Comtesse Laetitia d'Ursel • Comte Loïc d'Ursel • Monsieur Charles-Antoine Uyttenhove • Mademoiselle Coralie van Caloen • Mevrouw Elise Van Craen • Mevrouw Julie Van Craen • Madame Charlotte Verraes

Contact : 02 507 84 28 - youngpatrons@bozar.be

**Overheidssteun · Soutien public · Public partners**



**Federale Regering · Gouvernement Fédéral**

Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie · Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Veiligheid en Binnenlandse Zaken, belast met Grote Steden en de Regie der gebouwen · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Sécurité et de l'Intérieur, chargé des Grandes Villes et de la Régie des bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Ontwikkelingssamenwerking, Digitale Agenda, Telecommunicatie en Post · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Coopération au développement, de l'Agenda numérique, des Télécommunications et de la Poste · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Minister van Begroting, belast met de Nationale Loterij · Services du Ministre du Budget, chargé de la Loterie nationale · Diensten van de Minister van Financiën · Services du Ministre des Finances

**Vlaamse Gemeenschap**

Kabinet van de Minister-president en Minister van Buitenlands Beleid en Onroerend Erfgoed · Kabinet van de Minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel

**Communauté Française**

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

**Deutschsprachige Gemeinschaft Belgiens**

Kabinet des Ministerpräsidenten

**Région Wallonne**

Cabinet du Ministre-Président

**Brussels Hoofdstedelijk Gewest · Région de Bruxelles-Capitale**

Kabinet van de Minister-President · Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister van Financiën, Begroting, Externe Betrekkingen en Ontwikkelingssamenwerking · Cabinet du Ministre des Finances, du Budget, des Relations extérieures et de la Coopération au Développement

**Vlaamse Gemeenschapscommissie**

**Commission Communautaire Française**

**Stad Brussel · Ville de Bruxelles**

**Internationale partners · Partenaires internationaux · International partners**

Europeo Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



**Institutionele partners · Partenaires institutionnels · Institutional partners**



**Structurele partners · Partenaires structurels · Structural partners**



**Bevoorrechte partners · Partenaires privilégiés · Privileged partners**



**Stichtingen · Fondations · Foundations**



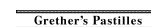
**Media partners · Partenaires médias**



**Promotiepartners · Partenaires promotionnels · Promotional partners**



**Officiële leverancier · Fournisseur officiel · Official supplier**



**Corporate Patrons**

EDMOND DE ROTHSCCHILD (EUROPE) · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV

Contact : 02 507 84 45 – patrons@bozar.be

# BO ZAR

Je honger naar muziek is nog niet gestild?  
Maak dan je keuze uit de volgende suggesties.

Votre soif de musique n'est pas éteinte ?  
Faites votre choix parmi les suggestions suivantes.

04.10.2018 · 20:00 · HLB

**Kit Armstrong**, piano, orgel · orgue  
“A brilliant pianist who combines  
musical maturity and youthful daring in  
his exceptional playing” (The New York  
Times)  
*Werken van · Œuvres de* Franz Liszt

09.12.2018 · 19:00 · HLB

**Thomas Ospital**, orgel · orgue  
**Bruno Deleplaire**, cello · violoncelle  
*Werken van · Œuvres de* Camille  
Saint-Saëns, Olivier Messiaen, Josef  
Rheinberger, Jean-Charles Gandrille,  
Kaija Saariaho

23.03.2019 · 20:30 · HLB

**John Zorn**, orgel · orgue  
**The Hermetic Organ**  
“Alongside humor, the startling  
juxtapositions of Mr. Zorn's scores often  
feature elements of jazz, rock, classical,  
punk, improvisation, klezmer and cartoon  
and film music. The resulting pieces,  
which sometimes incorporate ritualistic  
elements, range from hauntingly  
beautiful to surreally strange.”  
(The New York Times)  
Coprod.: Klarafestival

04.04.2019 · 20:00 · SMG

**Helmut Deutsch**, orgel · orgue  
*Werken van · Œuvres de* Johann  
Sebastian Bach, Johannes Brahms,  
Julius Reubke

Alle info vind je op · Plus d'info sur  
[www.bozar.be/subscriptions1819](http://www.bozar.be/subscriptions1819)