

ALBERTO FERRO,
PIANO

17 JUNE '18

BOZAR NEXT GENERATION

GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF ·
GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF

ALBERTO FERRO,

PIANO

LUDWIG VAN BEETHOVEN
1770-1827

Sonate voor piano nr. 6, in F · Sonate pour piano n° 6, en fa majeur, op. 10/2
(1796-1798)

- Allegro
- Allegretto
- Presto

ROBERT SCHUMANN
1810-1856

Kreisleriana, op. 16 (1838)

- Äußerst bewegt
- Sehr innig und nicht zu rasch
- Sehr aufgeregt
- Sehr langsam
- Sehr lebhaft
- Sehr langsam
- Sehr rasch
- Schnell und spielend

IGOR STRAVINSKY
1882-1971

Trois mouvements de Petrouchka · Drie delen uit Petroesjka
(1910-1911, rev. 1921)

- Danse russe
- Chez Pétrouchka
- La semaine grasse

12:00

einde van het concert · fin du concert

steun · soutien



Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.
Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

Hij is nog maar een prille twintiger, maar Alberto Ferro wist reeds een plaats op de internationale concertpodia te veroveren. Meesterpianist Jörg Demus omschrijft hem als iemand die “een extreme gevoeligheid en openheid voor elk aspect van de muziek weet te combineren met een bijzonder stevige technische basis. Met zijn aangeboren muzikaliteit is hij duidelijk in staat om van zijn leven een excellent en belangrijk muzikaal leven te maken.” Anderen moeten denken aan de nobele speelstijl van Arturo Benedetti Michelangeli wanneer ze de jonge Siciliaan aan het werk horen. De teneur van de recensies naar aanleiding van Ferro's deelname aan de Koningin Elisabethwedstrijd in 2016 - hij werd toen zesde - liggen in dezelfde lijn. “De Bach en Beethoven die hij in de eerste ronde speelde, waren zo een finaleticket waard”, schreef de recensent van *De Standaard*. In *La Libre Belgique* had Nicolas Blanmont het over Ferro's subtiliteit, raffinement, expressiviteit, virtuositeit én intelligentie. En herinner je je dat Ferro het tijdens de finale bovendien aandurfde om ook het gloednieuwe opgelegde werk uit het hoofd te spelen?

Met de regelmaat van de klok blijft Ferro deelnemen aan wedstrijden. In 2017 werd hij finalist in de Clara Haskil International Piano Competition in Vevey en won hij de International Telekom Beethoven Competition in Bonn. Dat iemand met een dergelijk palmares opgewassen is tegen een uitgebreid en uitdagend repertoire, spreekt bijna vanzelf. Het programma van dit recital gaat van de vroege Beethoven tot de vroege 20e eeuw.

Met Beethovens *opus 10, nr. 2* koos Ferro voor een pittige en frisse sonate die niet zo vaak op concertprogramma's prijkt. We maken er kennis met de vroege Beethoven die nog helemaal in de geest van de Weense klassieke school componeert: het werk heeft een duidelijk tonaal plan en heel herkenbare hoofd- en neventhema's. Niettemin: “Er zijn te veel bruuske intervallen en dissonanten”, zo oordeelden de critici-tijdgenoten van Beethoven. Inderdaad, Beethoven heeft het nooit kunnen laten om de grenzen van het ‘toelaatbare’ op te zoeken...

Met Robert Schumann belanden we in de volle romantiek. Na een eerder depressieve periode genoot Schumann in het voorjaar van 1838 van een indrukwekkende creativiteitsopstoot. In amper enkele maanden tijd componeerde hij een massa pianowerken waaronder de *Novelletten op. 21*, *Kinderszenen, op. 15* en *Kreisleriana, op. 16*. Schumanns pianomuziek is op alle vlakken uitdagend: er gebeurt vaak heel veel tegelijkertijd, hij heeft een opvallende voorkeur voor tegendraadse ritmes en accentverschuivingen én verplaatst graag de hoofdmelodie naar de binnenstemmen.

In *Petroesjka* ging componist Igor Stravinski nog een pak verder in het verleggen van grenzen. Hier krijg je de indruk dat de piano vaak meer als percussie- dan als melodie-instrument behandeld wordt. Het was Arthur Rubinstein die Stravinski ervan wist te overtuigen om een pianoversie te maken van het ballet voor piano en orkest. De bewerking hoeft alvast niet onder te doen voor de kleurrijke en explosieve carnavalscènes uit de oorspronkelijke versie.

Elise Simoens

À seulement vingt ans, Alberto Ferro est déjà parvenu à se faire un nom sur la scène internationale. Le grand maître du piano Jörg Demus lui reconnaît le talent d'allier « une sensibilité et une ouverture extrêmes pour chaque aspect de la musique à une base technique particulièrement solide. Avec sa musicalité innée, Alberto Ferro est clairement capable de mener une carrière musicale d'excellence et de grande importance. » D'autres décèlent dans le jeu du jeune Sicilien la noblesse d'un Arturo Benedetti Michelangeli. Les critiques qui ont décrit sa participation au Concours Reine Elisabeth en 2016 – lors duquel il s'est hissé à la sixième place – s'inscrivent dans la même lignée : « Son Bach et son Beethoven, au premier tour, valaient déjà une place en finale », écrit *De Standaard*. Dans *La Libre Belgique*, Nicolas Blanmont évoque la subtilité, le raffinement, l'expressivité, la virtuosité et l'intelligence de Ferro. Vous souvenez-vous qu'en finale, il a osé jouer la toute nouvelle œuvre imposée entièrement de mémoire ?

Ferro participe aux compétitions avec la régularité d'une horloge. En 2017, on le retrouve en finale de la Clara Haskil International Piano Competition à Vevey et il remporte l'International Telekom Beethoven Competition à Bonn. Il est donc évident qu'un musicien disposant d'un tel palmarès puisse s'accommoder d'un répertoire aussi vaste qu'exigeant. Le programme de ce récital nous emmène à travers les époques, du jeune Beethoven au début du XX^e siècle.

Avec l'*Opus 10*, n° 2 de Beethoven, Ferro fait le choix d'une sonate énergique et fraîche, rarement inscrite au programme de concerts. Nous y découvrons un Beethoven encore

profondément ancré dans l'école classique viennoise : l'œuvre suit une structure tonale bien définie, avec des thèmes principaux et secondaires très reconnaissables. Selon les critiques de l'époque, on y trouvait cependant « trop d'intervalles brusques et de dissonances ». En effet, Beethoven est de ceux qui ont toujours voulu repousser les frontières de « l'acceptable »...

Avec Robert Schumann, nous pénétrons au cœur de l'époque romantique. Après une période marquée par la dépression, Schumann profite, début 1838, d'une poussée créative impressionnante. En l'espace de quelques mois seulement, il compose quantité d'œuvres pour piano, dont les *Novellettes op. 21*, les *Scènes d'enfants, op. 15* et les *Kreisleriana, op. 16*. La musique pour piano de Schumann met l'interprète au défi à tous les niveaux : il s'y passe souvent beaucoup de choses en même temps. Le compositeur a une prédilection pour les rythmes syncopés et les déplacements d'accents. Il s'attache aussi souvent à confier la mélodie principale aux voix intérieures.

Dans *Petrouchka*, le compositeur Igor Stravinsky repousse les frontières encore plus loin. On dirait ici que le piano est considéré comme un instrument plus percussif que mélodique. C'est Arthur Rubinstein qui a convaincu Stravinsky de réaliser une version exclusivement pour piano du célèbre ballet pour piano et orchestre. Cet arrangement n'a pas à rougir des scènes carnavalesques colorées et explosives de la version originale.

Elise Simoens