

QUATUOR
VAN KUIJK

RISING STAR CITÉ DE LA MUSIQUE -
PHILHARMONIE DE PARIS &
FESTSPIELHAUS BADEN-BADEN

12 JUNE '18

GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF ·
GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF

« L'art est le plus beau des mensonges. »

“Kunst is de mooiste van alle leugens.”

Claude Debussy

Programma · Programme, p. 2

Toelichting, p. 3

Clé d'écoute, p. 8

Biografieën · Biographies, p. 13

ECHO - Rising Stars, p. 14

QUATUOR VAN KUIJK

NICOLAS VAN KUIJK, viool · violon
SYLVAIN FAVRE-BULLE, viool · violon
EMMANUEL FRANÇOIS, altviool · alto
FRANÇOIS ROBIN, cello · violoncelle

CLAUDE DEBUSSY 1862-1918

Strijkkwartet in g · Quatuor à cordes en sol mineur, op. 10 (1893)

- Animé et très décidé
- Assez vif et bien rythmé
- Andantino, doucement expressif
- Très modéré

ÉDITH CANAT DE CHIZY °1950

Strijkkwartet nr. 4 · Quatuor à cordes n°4, “En noir et or” (2017, Belgische première · création belge; opdracht · commande ECHO)

pauze · pause

FRANZ SCHUBERT 1797-1828

Strijkkwartet nr. 14 · Quatuor à cordes n° 14, D 810, “De dood en het meisje · La jeune fille et la mort” (1826)

- Allegro
- Andante con moto
- Scherzo: Allegro - Trio
- Presto - Prestissimo

21:45

einde van het concert · fin du concert

steun · soutien



samenwerking · collaboration



opname & uitzending · captation & diffusion:



26.06.2018 - 20:00

Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken. Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

CLAUDE DEBUSSY Strijkkwartet in g, op. 10 (1893)

In tegenstelling tot de Germaanse en Slavische landen, bestond er in het 19e-eeuwse Frankrijk geen strijkkwartettraditie. Vóór Claude Debussy had in feite alleen César Franck zich op dit vlak enigszins verdienstelijk gemaakt. En Franck was dan nog juist een van de meest ‘Duitse’ componisten die Frankrijk ooit gekend had; hij was immers sterk beïnvloed door componisten als Beethoven en Liszt, zoals onder meer blijkt uit zijn voorkeur voor monothematische composities (waarin één thema het hele werk schraagt) en cyclische structuren (waarbij in het begin van een werk een motief wordt voorgesteld, dat op het einde van het werk op een analoge of identieke wijze hernomen wordt).

In zoverre ook Debussy's kwartet monothematisch en cyclisch is opgevat, is de invloed van Franck (en onrechtstreeks dus ook van de Duitse muziek) onmiskenbaar. Voor het overige bevat het kwartet vrijwel alle stijlkenmerken die zo typerend zouden worden voor de Franse muziek uit de eerste helft van de 20e eeuw.

Eerst en vooral blijkt dit uit de algemene vormgeving, waarin het structurele element aan belang moet inboeten ten voordele van de ontwikkeling van de pure sonoriteit. De harmonie in Debussy's kwartet levert daartoe een belangrijke bijdrage: oude en exotische modi creëren een ruimer klankenspectrum. Bovendien beschouwde Debussy de samenklanken steeds meer als zelfstandige sonoriteiten, die hij niet zozeer koos in functie van specifieke harmonische verbindingen, maar wel om hun typische klankeigenschappen. Dissonanten worden dan ook niet

langer als wanklanken getaxeerd, maar wel als ‘andere’ klanken, die binnen Debussy's nieuwe concept “soms zelfs nog harmonieuzer konden klinken dan de consonanten zelf, aldus collega-componist Paul Dukas.

Naast de harmonie speelt ook de uitwerking van ritme en melodie een belangrijke rol in de verwezenlijking van een nieuw klankideaal. Cruciaal hierbij is dat de ritmische en melodische basismotieven niet systematisch ontwikkeld worden (zoals in de Duitse muziek), maar dat ze voortdurend licht gevarieerd en in wisselende contexten geïntegreerd worden. Zo komt het in Debussy's kwartet bijvoorbeeld geregeld voor dat eenzelfde ritmisch patroon in verschillende maatsorten ingepast wordt (zodat de metrische accenten verschuiven), of dat bepaalde ritmische figuren omgevormd worden tot vergelijkbare, doch duidelijk andere ritmische figuren (bv. door toevoeging of eliminatie van ritmische waarden).

Wat de melodie betreft, is de meest typische variatietechniek ongetwijfeld de zogenaamde transformatie, waarbij een basismotief via kleine wijzigingen geleidelijk aan omgevormd wordt tot een nieuw motief. Daarnaast gaat Debussy vaak de intervallen van zijn basisthema verkleinen of vergroten, waardoor nieuwe melodische lijnen ontstaan. Doordat hij evenwel altijd de oorspronkelijke verhoudingen respecteert, blijft de relatie met het oorspronkelijke thema steeds herkenbaar. Al deze elementen zorgen ervoor dat de waarneming van de luisteraar op wisselende wijzen geprikkeld wordt: nooit is er stabiliteit, geen enkel verwachtingspatroon houdt stand. Iedere verschijningsvorm is - letterlijk - uniek. De luisteraar wordt door Debussy als het ware van de ene sonoriteit naar de andere geleid,

doorheen een duizelingwekkend klankendoolhof waarvan de essentie wordt uitgemaakt door een veelheid van mogelijkheden, veeleer dan door één enkele uitgang.

De onuitputtelijke harmonische, ritmische en melodische varianten die in dit kwartet verschijnen, worden verder onderbouwd door Debussy's bijzondere aandacht voor kleurschakeringen. De vier strijkinstrumenten, die als volstrekt gelijkwaardige partners behandeld worden, investeren al hun sonore mogelijkheden om het klankkleurenpalet optimaal te differentiëren. Concrete technieken zijn onder meer het gebruik van pizzicato, de sourdine en verschillende accenttypes. Verder besteedt Debussy zeer veel zorg aan de dynamische aanwijzingen, variërend tussen "aussi pp que possible" en "ff avec passion". En tot slot varieert de muzikale textuur van één- tot zesstemmigheid, en bevat ze zowel homofone als contrapuntische passages.

Kortom, Debussy's kwartet is een werk met een uitzonderlijke klankenrijkdom, dat van de luisteraar misschien veel vergt, maar dat hem nog veel meer te bieden heeft.

Pieter Bergé

ÉDITH CANAT DE CHIZY
**Strijkkwartet nr. 4, "En noir et or" (2017,
Belgische première; opdracht ECHO)**

Na haar studies Kunst, Archeologie en Filosofie aan de Sorbonne, behaalde Édith Canat de Chizy achtereenvolgens zes diploma's aan het Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, onder meer voor compositie. Vervolgens verdiepte ze zich in de

elektroakoestische muziek bij de Groupe de Recherches Musicales. Als leerlinge van Ivo Malec maakte ze in 1983 kennis met Maurice Ohana, een ontmoeting die bepalend zou blijken, aangezien ze in 2005 samen met François Porcile een monografie over hem uitbracht bij Fayard. De Franse componiste was al meermaals artieste in residentie, onder meer bij L'Arsenal in Metz, het Orchestre National de Lyon en het internationale muziekfestival van Besançon, waar haar werk voor groot orkest *Times* als verplicht stuk werd opgelegd in de finale van de competitie voor jonge dirigenten van 2009 en voor het eerst werd opgevoerd door het BBC Symphony Orchestra. Édith Canat de Chizy sprokkelde al heel wat onderscheidingen bijeen met haar werk, en mocht zo onder meer de prijs van het International Rostrum of Composers in ontvangst nemen (voor *Yell* in 1990), naast de Prix Paul-Louis Weiller van de Académie des Beaux-Arts (in 1992) en een Coup de coeur van de Académie Charles Cros voor haar album *Moving*. In 2005 werd ze als eerste vrouwelijke componist verkozen als lid van het Institut de France en de Académie des Beaux-Arts, waarvan ze in 2016 voorzitter werd. Ze stond daarnaast al aan het hoofd van het conservatorium in het 15e arrondissement en het conservatorium in het 7e arrondissement van Parijs, waarna ze tot in 2017 les gaf aan het Parijse Conservatoire à Rayonnement Régional. Édith Canat de Chizy is Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier de L'ordre du Mérite en Commandeur des Arts et Lettres. In 2016 kreeg ze de Grand Prix du Président de la République van de Académie Charles Cros als bekroning van haar hele oeuvre.

Het oeuvre van deze violiste van opleiding telt vandaag meer

dan honderd werken, voornamelijk instrumentale muziek. Daarnaast heeft Canat de Chizy vooral een groot vocaal oeuvre uitgebouwd. Maar ook in het domein van de kamermuziek laat ze zich niet onbetuigd. De componiste heeft een twintigtal kamermuziekwerken op haar actief, geschreven voor uiteenlopende bezettingen, gaande van klassieke formaties als piano en viool, over strijkkwartetten tot bijzondere combinaties als klavecimbel, cimbalom en slagwerk.

Met *En noir et or* is Canat de Chizy aan haar vierde strijkkwartet toe. Het werk is een opdracht van de Philharmonie de Paris - Cité de la musique, het Festspielhaus Baden-Baden en ECHO, in het kader van de reeks 'Rising Stars' van ECHO. Het werk beleefde zijn wereldpremière op 23 oktober vorig jaar, in de Town Hall & Symphony Hall in Birmingham.

De inspiratie voor het strijkkwartet haalde Canat de Chizy bij het schilderij *Nocturne in Black and Gold - The Falling Rocket* van de Amerikaanse 19e-eeuwse schilder James Abbott McNeill Whistler (zie p. 7). Het schilderij toont de neervallende gensters na de ontploffing van vuurwerk. Vóór Canat de Chizy zich liet inspireren door het werk, had ook Debussy reeds een compositie geschreven naar aanleiding van het schilderij: zijn tweede nocturne, *Fêtes*.

Canat de Chizy beschrijft hoe zij het schilderij ziet, en hoe het zich verhoudt tot haar compositiestijl: "De nacht vormt de achtergrond, gehuld in het vuurwerk, de gensters en de fonkelingen van het feest. De opbouw is actief en efficiënt. We observeren beweging, haast, mysterie, de sierlijkheid van het schilderij - alles wat eigen is aan de muzikale schrijfstijl waarin ik zo vaak de link tussen beeld en klank heb willen realiseren." In het geval van

haar *Vierde strijkkwartet* gebruikt ze verschillende speelwijzes, eigen aan strijkinstrumenten, om de beeldtaal van Whistler om te zetten in muziek: "Het 'weinig benadrukte' spel, de gesmoorde snaren, de 'sul tasto', 'sul ponticello', 'col legno', de harmonieën enz. schenken dit kwartet een vluchtig, haastig, mysterieus karakter waarbij de flitsende beweging domineert. Verder wilde ik de nadruk leggen op het ruimtelijke aspect dat opvallend aanwezig is in dit schilderij, door de uiterste registers te gebruiken en met elkaar te confronteren."

FRANZ SCHUBERT
**Strijkkwartet nr. 14, D 810,
"De dood en het meisje"**

In welke mate Schubert tijdens het schrijven van zijn *Strijkkwartet in d, nr. 14* de tragiek van zijn eigen dood heeft voorvoeld, valt nooit te achterhalen. Feit is dat hij het kwartet schreef in 1826, twee jaar voor zijn dood, in een periode dat hij er allesbehalve goed aan toe was. De componist was bekend geworden dankzij het Literaire Genootschap en de Concertvereniging, bastions van kunst en cultuur, maar deze sloten nu hun deuren voor hem. Verder was Schubert omringd door vrienden met een sterke sociale en materiële basis, terwijl hijzelf samen met zijn vriend Josef Huber in een klein Weens optrekje woonde. Bovendien was zijn gezondheid wankel en wist Schubert dat deze niet meer zou verbeteren. Aan zijn vriend, de schilder Leopold Kuppelwieser, schreef hij: "Ik voel me als de meest ongelukkigste en ellendige onder de mensen op deze aardbol. Beeld je iemand in wiens gezondheid nooit meer goed komt en die uit wanhoop dingen doet die eerder slechter dan beter zijn. [...] Elke

avond hoop ik bij het inslapen dat ik niet meer wakker word, en elke ochtend brengt me slechts de kommer van de avond tevoren.”

Paradoxaal genoeg zette Schuberts toestand van innerlijke pijn hem ertoe aan om hard te werken. In maart 1824 beëindigde hij tegelijk zijn *Octet in F*, zijn *Kwartet in a* en zijn *Kwartet in d*, “*Der Tod und das Mädchen*”. Of Schubert zijn eigen dood al dan niet voorvoelde, het kan bijna niet anders dan dat Schuberts gemoedstoestand en zijn eigen houding tegenover de dood begeleidendes factoren zijn geweest tijdens het creatieproces van zijn *Veertiende strijkkwartet*: de algemene teneur van het werk is aan hevige schommelingen onderhevig; koortsachtige en angstige passages worden afgewisseld met momenten van verleiding of van smekend verzoeken om genade.

Schubert putte het muzikale materiaal voor zijn kwartet uit een van zijn eigen liederen, *Der Tod und das Mädchen*, D 531 uit 1817, geschreven op een gedicht van Matthias Claudius (1740-1815). Een melodisch element uit het lied heeft hij in de tweede beweging van het kwartet in een variatievorm uitgebouwd. Een verdere overeenkomst tussen het lied en het kwartet is de toonaard van re-klein, die in zijn instrumentale werken tot dan toe amper voorkwam

Het *Allegro* van het kwartet begint met een motief dat vaak vergeleken wordt met het noodlotsmotief waarmee de *Vijfde symfonie* van Beethoven aanvangt. Een ritmische trielenfiguur krijgt temperamentvol gestalte in een soort fanfare, maar in de coda schijnt de onafwendbare doodsgedachte te overheersen. Uit de dramatische dialoog van Claudius' gedicht destilleerde Schubert een haast opera-achtige

uitdrukingskracht. De vloeiende lijnen van de tegenmelodieën laten zich moeiteloos combineren met de donkere energie van de hoofdideeën.

De variaties op Schuberts lied *Der Tod und das Mädchen* vormen niet enkel de basis van het *Andante*, maar beroeren elke beweging van het werk in een soort cyclische gedachtegang. Het is opvallend dat niet de eigenlijke liedmelodie wordt gevarieerd, maar wel een afzonderlijke instrumentale passage, die in het kwartet verder wordt ontwikkeld. In iedere sectie ondergaat het thema subtiële wijzigingen: eerst acht maten met passieve, eenvoudige samenklanken; vervolgens acht maten met bredere, rijkere intervallen en nog eens acht maten waarin de harmonie nog kleurrijker wordt ingevuld.

Met het levendig *Scherzo* volgt de wederopstanding. Het stevige ritme herinnert aan de koortsachtige opening van het *Allegro*. De sfeer van het trio is als het ware paradijselijk, waarna de herneming van het *Scherzo* een passende brug vormt tussen de sombere variaties uit het tweede deel en de finale.

Het slotdeel steunt op twee thema's: het ene is een danswijsje, het andere een triomfzang. Beiden verjagen volkomen alle allusies op de dood en het kwartet besluit met een volbloed *prestissimo*: de overwinning van het leven en de jeugd.

Schuberts *Veertiende strijkkwartet* werd pas in 1826 voor het eerst uitgevoerd en in 1831 uitgegeven, dus drie jaar na het overlijden van de componist. Het stuk werd slecht onthaald, maar de muziekgeschiedenis gaf het toenmalige publiek ongelijk en het werk wordt vandaag als een meesterwerk beschouwd.

Naar Sabien Van Dale



James Abbott McNeill Whistler, *Nocturne in Black and Gold - The Falling Rock*, olie op doek · huile sur toile, ca. 1872-1877.

CLAUDE DEBUSSY
Quatuor à cordes en sol mineur,
 op. 10

Contrairement aux pays germaniques et slaves, il n'existait pas, en France au XIX^e siècle, de tradition du quatuor à cordes à proprement parler. Avant Claude Debussy, seul César Franck s'était fait un nom dans ce domaine. Et ce dernier était justement l'un des compositeurs français les plus « allemands », largement influencé par Beethoven et Liszt, comme l'illustre sa préférence pour les compositions monothématiques (à thème unique) et les structures cycliques (un motif est présenté au début de l'œuvre puis repris à la fin de façon identique).

Le quatuor de Debussy étant à la fois monothématique et cyclique, on ne peut conclure qu'une chose : l'influence de Franck (et indirectement de la musique allemande) est indéniable. Pour le reste, le quatuor rassemble à peu près toutes les caractéristiques stylistiques qui allaient devenir représentatives de la musique française de la première moitié du XX^e siècle.

Tout d'abord, il faut noter la forme générale de l'œuvre : l'élément structurel perd de son importance au profit du développement sonore pur. Chez Debussy, l'harmonie joue à ce titre un rôle essentiel : les modes anciens et exotiques élargissent le spectre sonore. De plus, Debussy considérait de plus en plus les accords comme des sonorités indépendantes qu'il ne choisissait pas en fonction d'enchaînements harmoniques spécifiques, mais bien pour leurs caractéristiques sonores propres. Les dissonances ne sont dès lors plus « mauvaises », mais « différentes ». D'après Paul Dukas, compositeur contemporain et proche de Debussy, ce dernier parvient, dans son œuvre, à les

rendre encore plus harmonieuses que les consonances.

Outre l'harmonie, le travail du rythme et de la mélodie joue un rôle important dans la recherche de ce nouvel idéal sonore. Un aspect crucial : les motifs rythmiques et mélodiques de base ne sont pas systématiquement développés (comme c'est le cas dans la musique allemande). Ils subissent en permanence des variations légères et sont intégrés à différents contextes. Ainsi, dans le quatuor de Debussy, il arrive souvent qu'un même motif rythmique soit adapté à plusieurs types de mesures (d'où un déplacement des accents métriques) ou que certaines figures rythmiques soient transformées, par exemple grâce aux procédés d'augmentation ou d'élimination de valeurs rythmiques.

Au niveau mélodique, la technique de variation la plus caractéristique est sans aucun doute la transformation : un motif de base est transformé en un nouveau motif au fil de petites variations. De plus, Debussy va souvent réduire ou augmenter les intervalles du thème original pour donner vie à de nouvelles lignes mélodiques. Étant donné qu'il respecte toujours les relations originales, le thème original reste toujours reconnaissable. Tous ces éléments font en sorte que la perception de l'auditeur est toujours stimulée d'une manière différente : instabilité et imprévisibilité sont les maîtres-mots de cette œuvre. Chaque exposition du thème est absolument unique. Debussy mène l'auditeur d'une sonorité à l'autre dans un labyrinthe sonore étourdissant dont l'essence est constituée non pas d'une issue unique mais bien d'une multitude de possibilités.

Les variations harmoniques, rythmiques et mélodiques infinies dont

regorge ce quatuor sont soutenues par l'attention toute particulière portée par Debussy aux nuances de couleur. Les quatre instruments à cordes, considérés comme des partenaires fondamentalement égaux, mettent toutes leurs possibilités sonores au service d'une différenciation optimale de leur palette sonore. Concrètement, parmi les techniques utilisées, on retrouve le pizzicato, la sourdine et différents types d'accents. De plus, Debussy accorde beaucoup d'importance aux indications dynamiques qui varient de « aussi *pp* que possible » à « *ff* avec passion ». Enfin, la texture musicale propose des passages allant d'une voix unique à six voix polyphoniques, et inclut à la fois des sections homophones et contrapuntiques.

En quelques mots, le quatuor de Debussy est une œuvre à la richesse sonore inouïe, sans doute très exigeante pour l'auditeur mais qui a énormément à offrir.

Pieter Bergé

ÉDITH CANAT DE CHIZY
Quatuor à cordes n°4, "En noir et or"
 (2017, création belge ;
 commande ECHO)

Après avoir poursuivi des études d'Art et d'Archéologie et de Philosophie à la Sorbonne, Édith Canat de Chizy obtient successivement six premiers prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dont celui de composition, et s'initie à l'électroacoustique au Groupe de Recherches Musicales. Élève d'Ivo Malec, elle fait en 1983 la rencontre décisive de Maurice Ohana, à qui elle

consacrera avec François Porcile une monographie en 2005 aux éditions Fayard. La compositrice française a été plusieurs fois en résidence, notamment à l'Arsenal de Metz, auprès de l'Orchestre National de Lyon et au Festival de Besançon où sa pièce pour grand orchestre *Times* a été imposée à la finale du Concours International des Jeunes Chefs d'Orchestre 2009, et créée par le BBC Symphony Orchestra. De nombreuses distinctions sont venues couronner son œuvre : e.a. le Prix de la Tribune Internationale des Compositeurs (pour *Yell*, en 1990), Prix Paul-Louis Weiller de l'Académie des Beaux-Arts (1992) et Coup de cœur de l'Académie Charles Cros pour son CD *Moving*. Éluë à l'Académie des Beaux-Arts en 2005, dont elle est devenue présidente en 2016, Édith Canat de Chizy est la première femme compositeur membre de l'Institut de France. Après avoir dirigé le Conservatoire du 15^e arrondissement de Paris et celui du 7^e arrondissement elle a enseigné la composition au CRR de Paris jusqu'en 2017. Édith Canat de Chizy est Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier de l'Ordre du Mérite et Commandeur des Arts et lettres. Elle reçoit en 2016 le Grand Prix du Président de la République de l'Académie Charles Cros pour l'ensemble de son œuvre.

Dans l'œuvre de cette violoniste de formation, qui comporte à ce jour plus d'une centaine d'opus, la musique concertante occupe une place de choix. En outre, Canat de Chizy a signé de nombreuses œuvres vocales. Elle s'est aussi concentrée sur la musique de chambre, avec une vingtaine de pièces à son actif pour des formations diverses allant de duos pour piano et violon à des quatuors à cordes en passant par des combinaisons originales, notamment pour clavecin, cymbalum et percussions.

Avec *En noir et or*, Canat de Chizy signe son quatrième quatuor à cordes. L'œuvre, qui s'inscrit dans le cadre de la série « Rising Stars » d'ECHO, est une commande de la Philharmonie de Paris – Cité de la musique, du Festspielhaus Baden-Baden et d'ECHO. La première mondiale a eu lieu le 23 octobre dernier au Town Hall & Symphony Hall de Birmingham.

Pour ce quatuor à cordes, Canat de Chizy s'est inspirée du tableau *Nocturne in Black and Gold – The Falling Rocket* de James Abbott McNeill Whistler, un peintre américain du XIX^e siècle (cf. p. 7). On y voit les étincelles retombant après l'explosion d'un feu d'artifice. Avant Canat de Chizy, Debussy s'était déjà inspiré de ce tableau pour composer son deuxième nocturne, *Fêtes*.

Canat de Chizy décrit sa vision du tableau et son rapport à son style de composition : « La nuit est le décor. Elle est embrasée par les éclairs, les éclats et les étincelles de la fête. La facture est active, efficace, on perçoit le mouvement, la hâte, le mystère, la fluidité de la peinture, toutes choses inhérentes à mon écriture musicale où j'ai souvent voulu traduire la relation entre la matière picturale et le matériau sonore. » Dans son *Quatrième Quatuor à cordes*, la compositrice utilise plusieurs types de jeu spécifiques aux instruments à cordes pour mettre en musique le langage imagé de Whistler : « Le jeu "peu appuyé", les cordes étouffées, les "sul tasto", "sul ponticello", "col legno", les harmoniques, etc., qui donnent à ce quatuor un caractère fugitif, hâtif, mystérieux où domine la fulgurance du mouvement. Par ailleurs, j'ai voulu insister sur la dimension spatiale particulièrement sensible dans ce tableau en utilisant et en opposant les tessitures extrêmes. »

FRANZ SCHUBERT *Quatuor à cordes n° 14, D 810, La jeune fille et la mort*

Nous ne saurons jamais dans quelle mesure Schubert a pressenti sa propre mort en composant son *Quatuor à cordes en ré mineur, n° 14*. Ce que nous savons avec certitude, c'est que sa genèse remonte à 1826, deux ans avant son décès, alors que le compositeur traverse une période très difficile. Si Schubert est devenu célèbre grâce à la Société des amis de la musique, bastion artistique et culturel, celle-ci le rejettera ensuite. En outre, son cercle d'amis jouit d'un confort matériel et social dont il ne dispose lui-même pas : il vit avec son ami Josef Huber dans un petit pied-à-terre viennois. Sa santé est fragile et Schubert sait qu'elle ne s'améliorera pas. À son ami, le peintre Leopold Kuppelwieser, il écrit : « Je me sens l'homme le plus triste et le plus misérable de la terre entière. Imagine-toi quelqu'un qui ne retrouvera jamais la santé et qui, poussé par le désespoir, fait des choses plus mauvaises que bonnes [...] Chaque soir, en m'endormant, j'espère ne pas me réveiller, et chaque matin, les soucis de la veille refont surface. »

Paradoxalement, la douleur intérieure de Schubert lui insuffle de nouvelles créations musicales. En mars 1824, il termine à la fois son *Octuor en fa majeur*, son *Quatuor en la mineur* et son *Quatuor en ré mineur « La jeune fille et la mort »*. Qu'il ait pressenti ou non sa propre fin, il semble toutefois impossible que l'état d'esprit de Schubert et son attitude face à la mort n'aient pas influencé le processus créatif de ce *Quatorzième Quatuor à cordes* : la teneur générale de l'œuvre est soumise

à des fluctuations violentes, alternant des passages fiévreux et angoissés, des moments de tentation et de prières suppliantes invoquant la clémence.

Pour son quatuor, Schubert s'est inspiré de l'un de ses propres lieder, *La jeune fille et la mort*, D. 531 de 1817, sur un poème de Matthias Claudius (1740-1815). Un élément mélodique de ce lieder a été travaillé sous forme de variations dans le deuxième mouvement du quatuor. Les deux œuvres partagent en outre la même tonalité de ré mineur, rarement présente dans l'œuvre instrumentale du compositeur. L'*Allegro* du quatuor commence par un motif souvent comparé au motif du destin qui ouvre la *Cinquième Symphonie* de Beethoven. Une figure rythmique en triolets prend une forme pleine de tempérament dans une sorte de fanfare. Et pourtant, dans la coda, c'est l'idée de la mort inéluctable qui domine. Prenant pour point de départ le dialogue dramatique de Claudius, Schubert distille une force expressive presque opératique. Les lignes coulantes des contre-mélo-dies se combinent avec aisance à l'énergie sombre des idées centrales.

Les variations sur *La jeune fille et la mort* ne forment pas seulement la base de l'*Andante*, mais se retrouvent dans chaque mouvement de l'œuvre de conception cyclique. Il faut remarquer que ce n'est pas la mélodie du lieder à proprement parler qui subit ces variations, mais bien un passage instrumental séparé, qui est développé de manière plus approfondie dans le quatuor. Dans chaque section, le thème est soumis à des changements subtils : d'abord huit mesures d'accords passifs, simples, puis huit mesures d'intervalles larges et riches, et enfin huit mesures où l'harmonie gagne encore en richesse.

Le *Scherzo* animé fait entendre le son du renouveau. Le rythme plus solide rappelle l'ouverture fiévreuse de l'*Allegro*. L'ambiance du trio est véritablement paradisiaque et précède le retour du *Scherzo*, lien approprié entre les variations sombres de la deuxième section et du finale.

La dernière section repose sur deux thèmes : le premier est un air de danse, le second un chant triomphal. Tous deux chassent les allusions morbides pour permettre au quatuor de conclure par un prestissimo de cœur et d'âme, symbole du triomphe de la vie et de la jeunesse.

Le *Quatorzième Quatuor à cordes* de Schubert n'a été interprété pour la première fois qu'en 1826 et édité en 1831, trois ans après le décès du compositeur. L'œuvre a été mal reçue, mais l'histoire n'a pas donné raison au public de l'époque : elle est aujourd'hui considérée comme un chef-d'œuvre.

D'après Sabien Van Dale



© CR-DR

QUATUOR VAN KUIJK

NL Het Van Kuijkkwartet werd opgericht in Parijs in 2012. Het viertal studeerde aan het conservatorium van Parijs bij het Quatuor Ysaÿe en aan Escuela Superior de Música Reina Sofia in Madrid bij Günter Pichler, gesteund door het Internationaal Instituut voor Kamermuziek van Madrid. Het kwartet volgde verder masterclasses bij legendarische kwartetten zoals Berg, Hagen en Artemis. Sinds 2014 is het Van Kuijkkwartet in residentie bij ProQuartet (het Europese centrum voor kamermuziek in Parijs). De voorbije jaren stapelde het viertal de prijzen op. Zo won het in 2015 de “Beste Beethovenprijs” en “Beste Haydnprijs” op de Wigmore Hall String Quartet Competition. Het kwartet was tevens “BBC New Generation Artist”, waardoor het mocht spelen op de BBC Proms in augustus vorig jaar. En in het seizoen 2017-2018 is het Van Kuijkkwartet uitgeroepen tot “Rising Star” door ECHO, een netwerk van de grootste concertzalen van Europa. Intussen is het Van Kuijkkwartet te gast bij de grootste concertzalen, waaronder Wigmore Hall, het Auditorium du Louvre, de Musikverein in Wenen, de Philharmonie van Berlijn en de Tonhalle in Zürich, en op de festivals van Heidelberg, Canberra, Stavanger, Verbier, Cheltenham, Norfolk en Galway. Het eerste album van het kwartet bij Alpha Classics, met muziek van Mozart, werd unaniem bejubeld door de internationale pers. Daarna volgde een album met muziek van Chausson, Ravel en Debussy. Het Van Kuijkkwartet wordt ondersteund door het Mécénat Musical Société Générale, zijn belangrijkste sponsor, en is “Pirastro”-artiest.

FR Ayant fondé leur formation à Paris en 2012, les membres du Quatuor Van Kuijk y ont étudié au Conservatoire dans la classe du Quatuor Ysaÿe et ont suivi les cours de Günter Pichler à l'Escuela Superior de Música Reina Sofia de Madrid, avec le soutien de l'Institut International de Musique de Chambre de Madrid. Depuis 2014, il est quatuor-résident ProQuartet (Centre européen de musique de chambre, Paris). Les quatre musiciens participent par ailleurs à des masterclasses des quatuors légendaires Berg, Hagen et Artemis. Le Quatuor Van Kuijk accumule les récompenses depuis quelques années. Élu « Rising Stars » pour la saison 2017-2018 par le réseau ECHO qui réunit les plus grandes salles de concert européennes, le quatuor a remporté en 2015 le Premier Prix de la Wigmore Hall String Quartet Competition, assorti des prix Haydn et Beethoven, et est l'un des « BBC New Generation Artists », un programme s'achevant par un concert aux BBC PROMS en août 2017. Déjà présent sur les grandes scènes internationales, le Quatuor Van Kuijk est invité à se produire au Wigmore Hall, à l'Auditorium du Louvre, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, à la Tonhalle de Zürich et aux festivals de Heidelberg, Canberra, Stavanger, Verbier, Cheltenham, Norfolk et Galway. Le quatuor a enregistré son premier CD pour le label Alpha Classics. Consacré à Mozart, cet opus a été unanimement salué par la critique internationale. Il fut suivi d'un enregistrement dédié à Chausson, Ravel et Debussy. Le Quatuor Van Kuijk est soutenu par le Mécénat Musical Société Générale, son principal mécène, et est artiste « Pirastro ».

STERREN VAN MORGEN

Rising Stars is een project van ECHO (European Concert Hall Organisation), een Europees netwerk dat in 1991 werd opgericht en de meest prestigieuze Europese concertzalen samenbrengt. Inmiddels telt ECHO eenentwintig leden, uit alle uithoeken van Europa, van Stockholm tot Athene, van Boedapest tot Londen... Ook BOZAR is met zijn grote concertzaal lid van ECHO. Het is de bedoeling dat de leden ervaring en knowhow met elkaar uitwisselen en samenwerkingsverbanden aanmoedigen door coproducties op touw te zetten en jonge artiesten te promoten. Bovendien wordt ernaar gestreefd om via uitwisselingen het artistieke aanbod te verdiepen en te verrijken

voor een zo breed mogelijk publiek. Dat is waar het project Rising Stars voor staat, dat in 1995 van start ging. Elk seizoen kiest iedere instelling een jonge beloftevolle solist of een talentrijk ensemble uit eigen land. Zodoende krijgen deze rijzende muzieksterren de kans om een tournee te doen langs de grootste concertzalen in Europa en in het buitenland erkenning te verwerven en een internationale carrière uit te bouwen. Bovendien krijgt elke Rising Star een werk van een hedendaagse componist toegewezen, dat hij of zij in première brengt. Dit seizoen zijn die componisten Katarina Leyman, Péter Eötvös, Stewart Copeland en Edith Canat de Chizy.

DES ÉTOILES MONTANTES

Rising Stars est un projet de l'association ECHO (European Concert Hall Organisation), un réseau européen fondé en 1991, rassemblant des salles de concert qui comptent parmi les plus prestigieuses en Europe. Aujourd'hui, ECHO réunit vingt et un membres issus des quatre coins de l'Europe, de Stockholm à Athènes, de Budapest à Londres... Notre Palais des Beaux-Arts et sa grande salle en font partie. L'objectif du projet : partager l'expérience et le savoir-faire de ses membres, et encourager des collaborations à travers des coproductions et la promotion des jeunes artistes. Le but est aussi, à travers ces échanges, d'approfondir et d'enrichir l'offre artistique pour les différents publics européens. C'est précisément ici que s'insère le projet Rising Stars,

créé en 1995. Saison après saison, chacune des institutions membres d'ECHO sélectionne dans son pays un jeune soliste ou ensemble au talent prometteur. Ainsi ces artistes montants nommés Rising Stars se voient offrir des formations professionnelles sur mesure et une tournée dans les salles les plus réputées d'Europe, leur permettant de se faire connaître à l'étranger et d'aborder la carrière internationale qu'ils méritent. De plus, chaque Rising Star a la chance d'interpréter en création mondiale une œuvre qu'un compositeur contemporain lui a spécialement dédiée. Les compositeurs au programme cette saison sont Katarina Leyman, Péter Eötvös, Stewart Copeland et Edith Canat de Chizy.

ECHO-TOURNEE · TOURNÉE ECHO

2017

- 13.10.17 Wiener Konzerthaus
- 23.10.17 Town Hall Symphony Hall Birmingham
- 27.10.17 Barbican Centre London
- 05.11.17 Müpa Budapest
- 16.12.17 Konzerthaus Dortmund

2018

- 13.01.18 Cité de la musique - Philharmonie de Paris
- 19.01.18 Elbphilharmonie Hamburg
- 25.01.18 Palau de la Música Catalana
- 11.02.18 Calouste Gulbenkian Foundation Lisbon
- 24.03.18 Stockholms Konserthus
- 13.05.18 Kölner Philharmonie
- 19.05.18 Casa da Música Porto
- 06.06.18 Philharmonie Luxembourg
- 12.06.18 BOZAR Brussels
- 13.06.18 Het Concertgebouw Amsterdam
- 01.07.18 Festspielhaus Baden-Baden

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Geneviève Alsteens • Madame Marie-Louise Angenent • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comte Gabriel Armand • Comte et Comtesse Christian d'Armand de Chateauvieux • Monsieur Laurent Arnauts • Monsieur et Madame Laurent Badin • Baron en Barones Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Monsieur et Madame Roger Bégault • Madame Marie Bégault • Monsieur Jan Behlau • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • Baron en Barones Luc Bertrand • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Madame Bia • Mevrouw Liliane Bienfet • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain • Madame Laurette Blondeel • Monsieur et Madame Mickey Boël • Comte et Comtesse Boël • De heer en Mevrouw Michel Bonne • Monsieur Vincent Boone • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • De Heer en Mevrouw Alfons Brenninkmeijer • Ambassadeur Dr. Günther Burghardt en Mevrouw Rita Burghardt-Byl • Mevrouw Helena Bussers • Baron Cardon de Lichtbuer • Monsieur et Madame Michel Carlier • Monsieur et Madame Hervé de Carmoy • Monsieur Robert Chatin • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chéruy • Madame Marianne Claes • Monsieur Nicolas Clarembeaux • Monsieur Jim Cloos • Madame Jean de Cock de Rameyen • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • Comtesse Michel Cornet d'Elzuis • Monsieur et Madame Patrice Crouan • Prince Guillaume de Croÿ • De Heer en Mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Monsieur et Madame Bernard Darty • Comte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • Monsieur Pascal De Graer • De heer en Mevrouw Bert De Graeve • Mevrouw Brigitte De Groof • Baron Andreas De Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur et Madame Alain De Pauw • Monsieur Patrick Derom • Monsieur Laurent Desseille • De heer Eric Devos • Monsieur Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur Régis D'Hondt • Madame Iro Dimitriou • De heer en Mevrouw Pieter Dreesmann • M. Bruce Dresbach et Dr. Corinne Lewis • De Heer en Mevrouw Bernard Dubois • Madame Sylvie Dubois • Monsieur et Madame Pierre Dumolard-Balthazard • Monsieur Paul Dupuy • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Madame Jacques E. François • Madame Sophie de Galbert • De heer en Mevrouw Marnix Galle Sioen • Monsieur Nikolay Gertchev • Monsieur Marc Ghysels • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • De heer André Gordts • Comtesse Nadine le Grelle • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Madame Nathalie Guiot • Monsieur Paul Haine • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • De Heer en Mevrouw Philippe Haspeslagh • Monsieur Thierry Hazevoets • De Heer en Mevrouw Pieter Heering • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Hufkens • Madame Christine Huvelin • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Monsieur et Madame Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Monsieur et Madame Jean-François Jans • Barones Janssen • Baron et Baronne Paul-Emmanuel Janssen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • De heer en Mevrouw Martin Kallen • Monsieur et Madame Adnan Kandiyoti • Monsieur Claude Kandiyoti • Monsieur Sam Kestens • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur Charles Kramarz • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Monsieur et Madame Charles Kriwin • Monsieur et Madame Antoine Labbé • Madame Marleen Lammerant • Mademoiselle Alexandra van Laethem • Madame Brigitte de Laubarede • Chevalier et Madame Laurent Josi • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Charles-Henri Lehideux • Monsieur Mark Le Jeune • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • Madame Dominique Leroy • De Heer en Mevrouw Thomas Leysen • Madame Florence Lippens • Madame Daphné Lippitt • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur Manfred Loeb • Madame Marguerite de Longeville • Comte et Comtesse Jean-Baptiste de Looz-Corswarem • Monsieur et Madame Thierry Lorang • De heer Peter Maenhout • Madame Oscar Mairlot † • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • Notaris Luc L. R. Marroyen • De heer en Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loïc Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Monsieur

Etienne Mathy • Madame Luc Mikolajczak • De heer en Mevrouw Frank Monstrey-Noé • Madame Philippine de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Jean Moureau-Stoclet • Madame Nelson • De heer en Mevrouw Robert van Oordt • Mevrouw Thérèse Opstal • Monsieur Laurent Pampfer • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Madame Jessica Parser • Madame Jean Pelfrene – Piquera • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Olivier Périer • Monsieur Frédéric Peyré • Monsieur Gérard Philippson • Madame Florence Pierre • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Monsieur et Madame André Querton • Madame Hermine Rédélé Siegrist • Monsieur et Madame Ramon Reyntiens • Madame Olivia Nicole Robinet-Mahé • Madame Didier Rolin Jacquemyns • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Samir Sabet d'Acre • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Monsieur Jean-Pierre Schaecken-Willemaers • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelsohn • Messieurs Bernard Slegten et Olivier Toegemann • Mr. & Mrs. Trevor Soames • Monsieur Patrick Solvay • Madame Mario Spandre • Monsieur Eric Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch • Madame Anne-Véronique Stainier • Madame Irene Steels-Wilsing • De heer en Mevrouw Jan Steyaert • Stichting Liedts-Meesen • Monsieur et Madame Stoclet • Baron et Baronne Hugues van der Straten • Mevrouw Christiane Struyven • Monsieur et Madame † Julien Struyven • De heer Coen Teulings • Monsieur Daniel Thierry • Madame Véronique Thierry • Madame Astrid Ullens de Schooten • Madame Brigitte Ullens de Schooten • Monsieur Marc Urban • Dr. Philippe Uytterhaegen • De heer Marc Vandecandelaere • De heer Alexander Vandenbergen • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Jan Van Doninck • Madame Nadine van Havre • Madame Lizzie Van Nieuwenhuyse • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vauleroy • Baronne Velge • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Denis Vergé • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Monsieur et Madame Alexis Verougstraete • Mevrouw Eddy Vermeersch • De heer en Mevrouw Axel Vervoordt • Monsieur Guy Vieilleigne • De heer en Mevrouw Karel Vinck • De Vrienden van het Zoute • Les Amis du Zoute • Madame Gabriel Wauquez • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur et Madame Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Mr. Johan Ysewyn & Ms Georgia Brooks • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen • Zita, Maison d'Art et d'Âme

Contact : 02 507 84 21 ou 02 507 84 01 - patrons@bozar.be

YOUNG PATRONS

Monsieur Ludovic d'Auria • Mademoiselle Emilie de Bellefroid • Comte Xavier de Brouhoven de Bergeyck • Mevrouw Valentine Deprez • Monsieur Pierre-Edouard Labbé • Monsieur et Madame Alexandre Lattès • Comte et Comtesse Charles-Antoine de Liedekerke • Mrs Richard Llewellyn • Prince Félix de Merode • Monsieur Charles Poncelet • Prince Rahim Khan Samii • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Comtesse Laetitia d'Ursel • Comte Loïc d'Ursel • Monsieur Charles-Antoine Uyttenhove • Mademoiselle Coralie van Caloen • Mevrouw Elise Van Craen • Mevrouw Julie Van Craen • Madame Charlotte Verraes

Contact : 02 507 84 28 - youngpatrons@bozar.be

Overheidssteun · Soutien public · Public partners



Federale Regering · Gouvernement Fédéral

Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie · Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Veiligheid en Binnenlandse Zaken, belast met Grote Steden en de Regie der gebouwen · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Sécurité et de l'Intérieur, chargé des Grandes Villes et de la Régie des bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Ontwikkelingssamenwerking, Digitale Agenda, Telecommunicatie en Post · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Coopération au développement, de l'Agenda numérique, des Télécommunications et de la Poste · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Minister van Begroting, belast met de Nationale Loterij · Services du Ministre du Budget, chargé de la Loterie nationale · Diensten van de Minister van Financiën · Services du Ministre des Finances

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president en Minister van Buitenlands Beleid en Onroerend Erfgoed · Kabinet van de Minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel

Communauté Française

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Deutschsprachige Gemeinschaft Belgiens

Kabinet des Ministerpräsidenten

Région Wallonne

Cabinet du Ministre-Président

Brussels Hoofdstedelijk Gewest · Région de Bruxelles-Capitale

Kabinet van de Minister-President · Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister van Financiën, Begroting, Externe Betrekkingen en Ontwikkelingssamenwerking · Cabinet du Ministre des Finances, du Budget, des Relations extérieures et de la Coopération au Développement

Vlaamse Gemeenschapscommissie

Commission Communautaire Française

Stad Brussel · Ville de Bruxelles

Internationale partners · Partenaires internationaux · International partners

European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



Institutionele partners · Partenaires institutionnels · Institutional partners



Structurele partners · Partenaires structurels · Structural partners



Bevoorrechte partners · Partenaires privilégiés · Privileged partners



Stichtingen · Fondations · Foundations



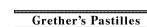
Media partners · Partenaires médias



Promotiepartners · Partenaires promotionnels · Promotional partners



Officiële leverancier · Fournisseur officiel · Official supplier



Corporate Patrons

EDMOND DE ROTHSCCHILD (EUROPE) · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV

Contact : 02 507 84 45 – patrons@bozar.be

BO ZAR

Enthousiast over dit concert?
Neem nu een abonnement 'Rising Stars' voor het seizoen '18-'19.

Vous avez aimé ce concert ?
Commandez dès maintenant votre abonnement « Rising Stars »
pour la saison '18-'19.

27.11.2018 · 20:00 · ST

Kian Soltani, cello · violoncelle

Rising Star

Ensemble Shiraz

Aaron Pilsan, piano

Robert Schumann, David Helbock,

Ensemble Shiraz

12.04.2019 · 20:00 · BRG

Amatis Trio

Rising Star

Joseph Haydn, Dmitry Shostakovich,

Andrea Tarrodi, Felix Mendelssohn-

Bartholdy

Samenwerking · Collaboration: Les Brigittines

11.12.2018 · 20:00 · BRG

Anaïs Gaudemard, harp · harpe

Rising Star

Taurus Quartet

Bedrich Smetana, Camille Pépin,

Guillaume Lekeu, André Caplet,

Ludwig van Beethoven, Claude

Debussy

Samenwerking · Collaboration: Les Brigittines

09.05.2019 · 20:00 · HLB

Quatuor Arod

Rising Star

Wolfgang Amadeus Mozart, Benjamin

Attahir, Béla Bartók, Johannes Brahms

Ontdek al onze abonnementen op · Découvrez tous nos abonnements sur
www.bozar.be/subscriptions1819