

WIES DE BOEVÉ,

CONTRABAS · CONTREBASSE

TOMOKO

TAKAHASHI,

PIANO

03 JUNE '18

BOZAR NEXT GENERATION

GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF ·  
GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF

WIES DE BOEVÉ, contrabas · contrebasse  
TOMOKO TAKAHASHI, piano

JOSEPH JONGEN  
1873-1953

Prélude, habañera et allegro, voor contrabas en piano ·  
pour contrebasse et piano, op. 106 (1937)

REINHOLD GLIÈRE  
1875-1956

Preludium & Scherzo, voor contrabas en piano ·  
pour contrebasse et piano, op. 32 (1908)

Intermezzo & Tarantella, voor contrabas en piano ·  
pour contrebasse et piano, op. 9 (1902)

HEINZ HOLLIGER  
°1939

Unbelaubte Gedanken zu Hölderlins "Tinian", voor solocontrabas ·  
pour contrebasse solo (2002)

GIOVANNI BOTTESINI  
1821-1889

Capriccio di Bravura, voor contrabas en piano ·  
pour contrebasse et piano (1950)

NICCOLÒ PAGANINI  
1782-1840

Variations sur 'Dal tuo stellato soglio' (*Mosè in Egitto* di Gioacchino Rossini),  
transcr. voor contrabas en piano · pour contrebasse et piano (?1819)

12:00

einde van het concert · fin du concert



Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken. Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

## DE GEHEIMEN VAN DE CONTRABAS

Wist je dat de contrabas pas omstreeks het midden van de achttiende eeuw systematisch gebruikt werd in orkesten? Daarvoor – en dat geldt dus voor het hele barokrepertoire – dook het instrument maar heel zelden of helemaal niet op in orkesten. Wel vinden we de contrabas terug in een heel andere context: in de loop van de zestiende en zeventiende eeuw was hij een vaste waarde in heel wat kerken en kapellen. De contrabas was ideaal om op subtiele en haast onhoorbare wijze de zangers te ondersteunen in Gregoriaanse gezangen. In onze contreien bleef dat gebruik zelfs bestaan tot ver in de negentiende eeuw.

Het waren de grote Weense componisten Haydn, Mozart, Beethoven en Schubert die de contrabas als orkestinstrument op de kaart zouden zetten. In de jaren 1760 werden voor het eerst ook heel wat contrabasconcerti gecomponeerd. Johannes Sperger en Josef Kämpfer maakten naam als vroegste contrabasvirtuozen. Let wel, de contrabas zag er toen anders uit dan vandaag: hij was iets kleiner, had meestal vijf snaren en frets (die je tonen waar je je vingers moet zetten) en bestond in allerlei verschillende stemmingen. Franse en Italiaanse instrumentenbouwers zouden zoeken naar instrumenten die eenvoudiger gebouwd waren, makkelijker te bespelen en die krachtiger klonken zodat ze zich beter leenden tot solorepertoire. Geen wonder dus dat ook in dit recitalprogramma enkele Italiaanse componistennamen opduiken. Alleen de titel al van het *Capriccio di Bravura* van componist-contrabassist Giovanni

Bottesini (1821-1889) laat vermoeden dat het er in het negentiende-eeuwse contrabasrepertoire best spectaculair en virtuoos kon aan toegegaan. Bottesini, niet voor niets 'de Paganini van de contrabas' genaamd, liet de contrabas horen als een wendbaar instrument dat net zoals de viool in staat was om virtuoos én lyrisch te spelen. Getuigenissen leren ons dat Bottesini niet 'luid en krassend' speelde zoals veel van zijn Duits-Oostenrijkse voorgangers en collega's, maar een opvallend delicaat en vinnig spel uit zijn instrument kon toveren. In navolging van Bottesini, was ook de Rus Sergey Koussevitzky (1874-1951) een inspirerend contrabasvirtuoos. Het is aan hem dat Reinhold Glière zijn opus 9 en 32 opdroeg.

De Belgische contrabassist Wies de Boevé behoort als prille dertiger tot de top van de Europese contrabassisten. Hij werd in 2016 niet enkel finalist in de prestigieuze Duitse ARD wedstrijd, een jaar eerder won hij ook het al even uitdagende Italiaanse Concorso Bottesini. Als we zijn naam in eigen land niet zo vaak horen vallen, is dat omdat hij vooral actief is in buitenlandse orkesten. Zo speelt hij sinds 2015 bij het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks onder leiding van chef-dirigent Mariss Jansons. Maar de Boevé houdt ook van concerten en solorepertoire. Het repertoire dat we vandaag horen is grotendeels dat van zijn debuut-cd. Net zoals in die opname, speelt hij ook nu in het gezelschap van de fel bejubelde en uiterst geraffineerde Japanse pianiste Tomoko Takahashi.

Elise Simoens

# LES SECRETS DE LA CONTREBASSE

Le saviez-vous ? Ce n'est que vers le milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle que la contrebasse a été intégrée de façon permanente aux orchestres. Auparavant - et c'est donc le cas du répertoire baroque dans son ensemble -, l'instrument n'était que rarement ou jamais utilisé dans les orchestres. Pourtant, on le retrouve dans un contexte bien différent : aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, il était une valeur sûre de nombreuses églises et chapelles. La contrebasse était en effet idéale pour accompagner les chants grégoriens de manière subtile et presque inaudible. Dans nos contrées, cet usage s'est poursuivi jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

C'est aux grands compositeurs viennois Haydn, Mozart, Beethoven et Schubert que l'on doit l'intégration de la contrebasse à l'orchestre. Dans les années 1760, les premiers concertos pour contrebasse ont également vu le jour. Johannes Sperger et Josef Kämpfer étaient d'ailleurs les premiers virtuoses de la contrebasse. Attention : la contrebasse de l'époque n'était pas tout à fait identique à celle d'aujourd'hui. Plus petite, elle possédait souvent cinq cordes et frettes (qui indiquent l'endroit où il faut placer ses doigts) et existait dans toutes sortes de tonalités. Grâce aux recherches de facteurs d'instruments italiens et français, l'instrument s'est ensuite simplifié pour devenir plus facile à jouer et a gagné en puissance, se prêtant ainsi mieux au répertoire solo. Rien d'étonnant donc si ce programme de récital inclut quelques compositeurs italiens. Le titre de l'œuvre *Capriccio di Bravura*

du compositeur et contrebassiste Bottesini (1821-1889) suggère qu'au XIX<sup>e</sup> siècle, le répertoire pour contrebasse était déjà spectaculaire et virtuose. Bottesini, qui mérite bien son titre de « Paganini de la contrebasse », a fait de celle-ci un instrument maniable à la fois virtuose et lyrique, à l'instar du violon. Des témoins ont raconté que le jeu de Bottesini, contrairement à celui de beaucoup de ses prédécesseurs et collègues allemands et autrichiens, n'était pas « fort et grinçant » mais d'une délicatesse et vivacité étonnantes. L'un des héritiers de Bottesini, le Russe Sergeï Koussevitzky (1874-1951), est un contrebassiste inspirant auquel Reinhold Glière a dédié ses opus 9 et 32.

Le contrebassiste belge Wies de Boevé, jeune trentenaire, est l'un des meilleurs contrebassistes européens. En 2016, il devient finaliste du prestigieux concours allemand ARD, après avoir remporté, un an plus tôt, le tout aussi ardu Concours Bottesini en Italie. Si nous n'entendons pas souvent parler de lui en Belgique, c'est parce qu'il est surtout actif au sein d'orchestres étrangers. Il joue notamment depuis 2015 avec le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks sous la direction de Mariss Jansons. Mais de Boevé apprécie aussi les concertos et les récitals. Le programme qu'il nous propose ce soir est tiré en grande partie de son premier album. Tout comme sur celui-ci, il sera accompagné par la pianiste japonaise acclamée et très raffinée Tomoko Takahashi.

Elise Simoens