

STEINWAY PRIZEWINNER VAN CLIBURN  
INTERNATIONAL PIANO COMPETITION

YEKWON  
SUNWOO, PIANO

27 MAY '18

BOZAR NEXT GENERATION

GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF ·  
GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF

# YEKWON SUNWOO, PIANO

RICHARD STRAUSS  
1864-1949

Ramble on the Last Love Duet, uit · extr. *Der Rosenkavalier*  
(1909-1910, arr. Percy Grainger 1920-1922)

JOHANNES BRAHMS  
1833-1897

Sonate voor piano nr. 2, in fis · Sonate pour piano n° 2, en fa dièse  
mineur, op. 2 (1852)

MARC-ANDRÉ HAMELIN  
°1961

Toccatte sur “L’homme armé” (2016), opdracht · commande  
Van Cliburn International Piano Competition 2017

MAURICE RAVEL  
1875-1937

La valse, transcr. voor piano · pour piano (1919-1920)

**12:00**

einde van het concert · fin du concert

opname · captation



uitzending · diffusion: 16.06.18 - 12:00

steun · soutien



brussel



Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken. Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

## TOELICHTING

### DE SCHOONHEID VAN MUZIEK ONTBLOOT

NL “Totale beheersing van zijn instrument en grote expressiviteit”, zo schreef de *San Francisco Examiner* over de Zuid-Koreaanse pianist Yekwon Sunwoo. 29 jaar is hij inmiddels. Als beloning voor zijn overwinning op de Van Cliburn Competition 2017 kreeg hij een concerttournee aangeboden, die hem op één jaar tijd doorheen vier continenten leidt, voor maar liefst 67 concerten. Het programma dat hij voor zijn tournee samenstelde, omvat haast uitsluitend romantisch werk en gaat van pianoconcerti tot kamermuziek en solocomposities.

Sunwoo is veel meer dan een wedstrijd pianist die op korte tijd veel repertoire ingestudeerd krijgt en opgewassen is tegen bovenmenselijke stress. Orkestmusici en kamermuziekpartners bejubelen zijn attentvolle en genereuze manier van samenwerken. Voor holle virtuositeit ben je bij hem aan het foute adres. Toegegeven, zijn uitvoering van Ravel's *La Valse* zal zeker enig spektakel opleveren, maar nog indrukwekkender zullen ongetwijfeld de ritmische subtiliteit, kleurenrijkdom en doordachte opbouw van Sunwoos pianospel zijn. Merk ook op hoe delicaat het toucher van deze pianist is en hoe snel hij kan wisselen van sfeer. Zelf getuigt hij dat hij ernaar streeft “de waarheid en de pure schoonheid van muziek bloot te leggen”.

Niet voor niets dus is de lijst met orkesten en musici met wie Sunwoo samenwerkte en met de internationale podia die hij betrad oogverblindend rijk gevuld. Sunwoo droomt er intussen van om op een dag het *Tweede pianoconcerto* van Brahms te mogen spelen onder leiding van Simon Rattle.

Elise Simoens

### LA BEAUTÉ MUSICALE MISE À NU

FR « Une maîtrise parfaite de son instrument et une grande expressivité », écrivait le *San Francisco Examiner* au sujet du pianiste sud-coréen de 29 ans, Yekwon Sunwoo. En guise de récompense pour sa victoire au Concours Van Cliburn en 2017 – événement qui se tient tous les quatre ans à Fort Worth aux Etats-Unis –, il s'est vu offrir une tournée de quelque 67 concerts qui l'emmènent, en l'espace d'une année, sur quatre continents. Le programme qu'il a choisi pour cette tournée rassemble des œuvres presque exclusivement romantiques, allant de concertos pour piano à des pièces de chambre en passant par des compositions pour piano seul.

Sunwoo est bien plus qu'un pianiste de compétition capable d'intégrer un large répertoire en peu de temps tout en restant de marbre face à des situations aussi stressantes que surhumaines. Les musiciens d'orchestre et ses partenaires de musique de chambre font l'éloge de sa prévenance et de sa générosité : la virtuosité creuse ne lui ressemble pas, même s'il faut avouer que son interprétation de la *Valse* de Ravel ne manque pas de spectaculaire. Encore plus impressionnantes sont la subtilité rythmique, la richesse des couleurs et la construction réfléchie du jeu pianistique de Sunwoo. Remarquez à quel point son toucher est délicat et à quelle vitesse il parvient à passer d'une ambiance à l'autre. Il prétend lui-même essayer de « mettre à nu la vérité et la beauté pure de la musique ».

Ce n'est pas pour rien si la liste d'orchestres et de musiciens avec lesquels Sunwoo a collaboré et celle des podiums internationaux qu'il a foulés grandit à vue d'œil. Entre deux engagements, Sunwoo a le temps de penser au jour où il interprétera le *Deuxième Concerto pour piano* de Brahms sous la direction de Simon Rattle.

Elise Simoens

# BO ZAR

Enthousiast over dit concert?  
Dan zien we je graag terug op een van de volgende data.

Vous avez aimé ce concert ?  
Nous vous invitons avec plaisir aux dates suivantes.

03.06.2018 · 11:00 · HLB

**BOZAR NEXT GENERATION**

Wies de Boevé, contrabas ·  
contrebasse  
Tomoko Takahashi, piano

10.06.2018 · 11:00 · HLB

**BOZAR NEXT GENERATION**

**International Opera Academy :**

**Mozart goes Royals**

Wolfgang Gruber, leiding · direction  
Mario Maiguel Reu, Nina Sené, piano  
Alberto Martinez, bariton · baryton  
Benoit-Joseph Meier, tenor · ténor  
Lissa Meyvis, Elisa Soster, sopraan ·  
soprano  
Diana Santos, mezzo

17.06.2018 · 11:00 · HLB

**BOZAR NEXT GENERATION**

Alberto Ferro, piano  
Ludwig van Beethoven, *Sonate für  
Klavier Nr. 6, op. 10/2*  
Robert Schumann, *Kreisleriana, op. 16*  
Igor Stravinsky, *Trois mouvements de  
Petrouchka*  
Steun · Soutien: Piano's Maene

Alle info vind je op · Pour toute info : [www.bozar.be](http://www.bozar.be)