

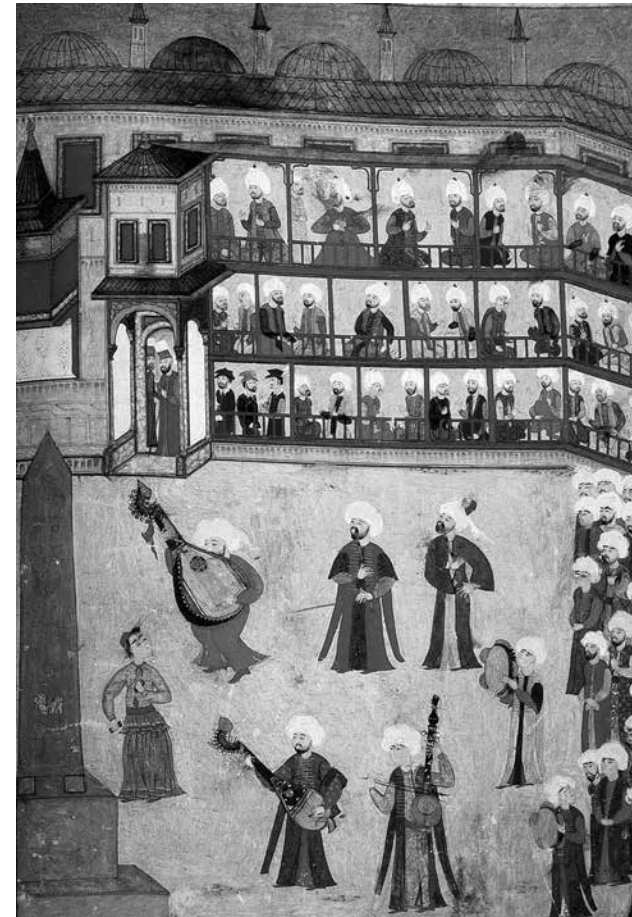
MASTERS OF
TURKISH
SUFİ MUSIC

26 MAY '18

STUDIO

MASTERS OF TURKISH SUFI MUSIC

NECATI ÇELİK, oed · oud
ROBBE KIECKENS, kudüm
SADREDDİN ÖZCİMİ, ney
YAVUZ AKALIN, ney
TRISTAN DRIESSENS, oed · oud
LEVENT YILDIRIM, bendir



Ottomaanse miniatuur · Miniature ottomane

met de steun van · avec le soutien de



Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken. Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

NL Het mevlevisoefisme, met de bekende draaiende derwisjen, is ontstaan in Konya (Oost-Turkije) in de 13e eeuw. Via haar emblematische muziekinstrument, de ney, leeft deze mystieke traditie vandaag nog altijd voort. De spilfiguren in dit concert zijn Sadreddin Özçimi en Necati Çelik, twee muziekvirtuozen uit Konya en twee exponenten bij uitstek van deze religieuze traditie. Het uitgangspunt van het concert is de *perde kaldırma*: een belangrijke muziekvorm die aansluit bij het ritueel van de mystieke dansen ('sema'), uitgevoerd door religieuze broederschappen. De solist bedenkt een reeks vocale of instrumentale improvisaties ('taksim') op het ostinato

van het ensemble, door modulaties in de intervallen van de basistoonladder. De *perde kaldırma* is erg geliefd bij de neyzen (virtuoze bespelers van de Turkse ney) en creëert een sfeer die vervoering en extase bevordert. Door de subtiele micromodale veranderingen in de 'makam' is deze muziekvorm alleen geschikt voor ingewijden. Dit concert belooft een uitzonderlijke gebeurtenis te worden. Een aantal grote meesters van het genre staat namelijk samen op het podium. Hun meesterschap in de kunst van de improvisatie en hun virtuositeit hebben een blijvende stempel gedrukt op de Turkse muziek van de laatste decennia.

CLÉ D'ÉCOUTE

FR Né à Konya, à l'Est de Turquie, le soufisme Mevlevi des derviches tourneurs s'est perpétué depuis le XIII^e siècle en mettant à l'honneur son instrument emblématique : le ney. Ce concert est porté par Sadreddin Özçimi et Necati Çelik, deux grands maîtres originaires de Konya qui représentent cette tradition sacrée dans son acceptation la plus profonde. La soirée prend comme point de départ le « Perde Kaldırma », qui est l'une des grandes formes musicales liées au rituel de la danse mystique (« sema ») des confréries religieuses. Le soliste y crée une série d'improvisations (« taksim ») vocales ou instrumentales

sur un ostinato de l'ensemble, tout en modulant à travers tous les intervalles de la gamme fondamentale. Expression très appréciée par les « neyzen » (maîtres du ney turc), le « Perde Kaldırma » instaure un climat propice à l'exaltation et à l'extase. L'exigence des nombreuses subtilités micro-modales du « makam » en font une forme exclusivement réservée aux initiés. Ce concert promet d'être un événement de grande exception. Il réunit plusieurs des plus grands maîtres dont l'art de l'improvisation et la virtuosité ont profondément marqué la musique turque au cours des dernières décennies.

NECATI ÇELİK, oed · oud

NL Necati Çelik werd geboren in 1955 en begon zijn muzikale parcours bij de mevlevibroederschappen van Konya. Als een van de eerste luitisten plaatste hij de oed als instrument binnen de soefitraditie. Hij is tegenwoordig onmiskenbaar een van de grootmeesters van het instrument. Als virtuoos kent hij zijn gelijke niet; zijn speltechniek is verfijnd en complex. Hij getuigt ook van een diepe verankering in de klassieke traditie, zodat hij een van de voornaamste vaandeldragers van de Turkse oed is. Sinds meer dan dertig jaar reist hij de wereld rond als ambassadeur van de Ottomaanse muziek. In Turkije en elders is zijn reputatie bijna legendarisch.

FR Né en 1955, Necati Çelik a commencé son parcours en jouant au sein des confréries Mevlevi de Konya, où il était l'un des premiers luthistes à concevoir l'oud comme un instrument soufi. Aujourd'hui, il s'impose comme un maître incontournable ; virtuose inégalé au jeu raffiné et complexe, il témoigne d'un profond ancrage dans la tradition classique, ce qui fait de lui l'un des représentants majeurs de l'oud turc. Cet ambassadeur de la musique ottomane voyage depuis plus de 30 ans dans le monde entier et jouit d'un statut presque légendaire tant en Turquie qu'ailleurs.

ROBBE KIECKENS, kudüm

NL Robbe Kieckens (*1981) is een veelzijdige Belgische percussionist met een uitstekende kennis van de Oosterse ritmiek. Onder leiding van Fahrettin Yarkın legde hij zich toe op de ritmes van de klassieke Turkse muziek (de zogenaamde *usul*). Robbe Kieckens is ook medeoprichter van het Lâmekân Ensemble en is docent bendir en riq in Brussel en Gent.

FR Robbe Kieckens (*1981) est un multi-percussionniste belge qui possède des connaissances remarquables dans le domaine des rythmes orientaux. Il s'est formé aux rythmes de la musique classique turque (*usul*) sous la tutelle de Fahrettin Yarkın. Robbe Kieckens est un membre fondateur du Lâmekân Ensemble et enseigne le bendir et le riqq à Bruxelles et à Gand.

SADREDDIN ÖZÇIMI, ney

NL Sadreddin Özçimi (*1955) werd geboren in Konya, waar ook de traditie van de draaiende derwisjen ontstaan is. Hij wordt beschouwd als de belangrijkste neyspeler, of neyzen, van het moment in Turkije. Sadreddin Özçimi sluit helemaal aan bij de strikte traditie van de grote soefimeesters van de 20e eeuw, zoals Niyazi Sayin en Akagündüz Kutbay. Zijn hele leven lang was hij neyzen başı, of eerste ney, bij diverse mevleviensembles, maar hij was tegelijk ook zeer actief in het onderwijs. Op vraag van de Unesco is hij wereldwijd een pleitbezorger van de ney en de soefimuziek.

FR Né à Konya – ville natale des derviches tourneurs – Sadreddin Özçimi (*1955) est considéré comme le plus important « neyzen » (maître du ney) que connaît la Turquie à notre époque. Dans la pureté la plus absolue, il perpétue la lignée des grands maîtres soufis du XX^e siècle, à l'instar de Niyazi Sayin et Akagündüz Kutbay. Tout au long de sa vie, Sadreddin Özçimi n'a cessé d'être le « neyzen başı » (premier ney) au sein des ensembles de musique mevlevi, tout en assurant une imposante activité dans l'enseignement. Élu par l'UNESCO, il a été invité à représenter le ney et la musique soufie à travers les cinq continents.

YAVUZ AKALIN, ney

NL Yavuz Akalin werd geboren in 1965 in Kütahya en kreeg zijn eerste muzieklessen van zijn vader, die de kanun en kemençe bespeelde. Daarna ging hij in de leer bij Niyazi Sayin en Akagündüz. Zijn carrière ging van start in Izmir, bij het Nationaal Ensemble van de klassieke Turkse muziek. Hij is een algemeen gewaardeerde neyzen en hij toert de wereld rond met de uitvoering van mystieke semadansceremonieën.

FR Né à Kütahya en 1965, Yavuz Akalin entame l'apprentissage de la musique avec son père, qui était un joueur de kanun et de kemençe. Il bénéficie ensuite de l'enseignement de Niyazi Sayin et Akagündüz Kutbay et commence rapidement une carrière dans la ville d'Izmir, au sein de l'Ensemble national de musique classique turque. « Neyzen » unanimement apprécié, Yavuz Akalin parcourt le monde en jouant du ney dans des cérémonies de la danse mystique sema.

TRISTAN DRIESENS, oed · oud

NL Tristan Driessens (*1982) is een van de zeldzame Europese musici die zich de hermetische klassieke Turkse muziek eigen gemaakt heeft. Hij studeerde bij Necati Çelik en via hun bevoorrechte meester-leerlingrelatie werd hij ingewijd in de speeltechniek van de oed en in de theorie van de Turkse muziek. Hij is een uitzonderlijke luitspeler en musicoloog en hij was de laatste jaren meer dan eens te zien aan het hoofd van diverse ensembles en projecten, zoals het Lâmekân Ensemble en Seyir Muzik.

FR Tristan Driessens (*1982) est l'un des rares musiciens européens à s'être approprié le langage hermétique de la musique classique ottomane. Élève privilégié de Necati Çelik, il s'est penché sur l'étude de l'oud et de la théorie musicale turque en bénéficiant d'un enseignement direct de maître à élève. Luthiste d'exception et musicologue, il se fait remarquer ces dernières années en assurant la direction de plusieurs ensembles et projets, dont le Lâmekân Ensemble et Seyir Muzik.

LEVENT YILDIRIM, bendir

NL Levent Yıldırım komt uit Ankara en begon op zijn zestiende percussie te leren met zijn oudste broer, Mısırlı Ahmet. Sinds de jaren 1990 verwierf hij wereldwijd een grote bekendheid omdat hij veel wijzigingen aanbracht aan het spel van de doholla (basdarbouka). Zijn virtuoze spel is uniek en hij zorgde voor een echte revolutie in de Oosterse percussiemuziek door die te combineren met bijvoorbeeld de Indische tabla. Hij bracht al drie solo-cd's uit: *Dialog*, *Neverland Fusion* en *Doholla Tarang*. In dit concert zorgt hij voor het ritmische stramien via het lievelingsinstrument van de soefimuziek: de bendir.

FR Né à Ankara, c'est avec son frère aîné, Mısırlı Ahmet, que Levent Yıldırım commence à étudier les percussions à l'âge de seize ans. Depuis les années 1990, il jouit d'une reconnaissance mondiale pour les nombreuses innovations qu'il apporte dans le jeu de la doholla (darbouka basse). Ayant développé une rare virtuosité, il a révolutionné la percussion orientale en l'ouvrant à d'autres textures, notamment celles des tablas indiens. Il a publié trois albums solo : *Dialog*, *Neverland Fusion* et *Doholla Tarang*. Pour ce concert, il assurera la charpente rythmique avec l'instrument de prédilection de la musique soufie : le bendir.

BO ZAR

Neem nu WORLD abonnementen voor het seizoen '18-'19.

Commandez dès à présent vos abonnements WORLD pour la saison '18-'19.

ENCHANTING TARAB

11.09.18

Cairo Opera Orchestra

05.04.19

Mohamed Briouel &
l'Orchestre arabo-andalou de Fès

11.05.19

Rajab Suleiman & Kithara

SILK ROAD

26.09.18

Zakir Hussain

06.10.18

Dariush Talai

07.12.18

Coşkun Karademir Quartet

Ontdek al onze abonnementen op · Découvrez tous nos abonnements sur
www.bozar.be/subscriptions1819