

HAGEN QUARTETT

MUSIC

23 MAY '18

GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF ·
GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF

“De idee bevindt zich in heel de ruimte. Ze is niet te vinden bij één stem, die de idee niet alléén kan uitdrukken. Enkel het geheel van de stemmen brengt de idee tot haar volle uiting. Het is dus nodig dat de idee door meerdere stemmen wordt voorgesteld. De mooiste bloemen van de polyfonie zijn aldus snel ontloken.”

« L'idée est distribuée dans l'espace. Elle ne réside pas uniquement dans une voix, celle-ci ne peut exprimer seule l'idée. Seule la réunion des voix porte l'idée à son expression complète. Il est devenu nécessaire que l'idée soit présentée à travers plusieurs voix. Les plus belles fleurs de la polyphonie ont alors rapidement éclos. »

Anton Webern

Programma · Programme, p. 2
Toelichting, p. 3
Clé d'écoute, p. 8
Biografieën · Biographies, p. 11

HAGEN QUARTETT

LUKAS HAGEN, viool · violon
 RAINER SCHMIDT, viool · violon
 VERONIKA HAGEN, altviool · alto
 CLEMENS HAGEN, cello · violoncelle

LUDWIG VAN BEETHOVEN

1770-1827

Strijkkwartet nr. 3, in D · Quatuor à cordes n° 3, en ré majeur, op. 18/3
 (1798-1800)

- Allegro
- Andante con moto
- Allegro
- Presto

ANTON WEBERN

1883-1945

Strijkkwartet · Quatuor à cordes "1905" (1905)

– Düster und schwer – Mit großen Schwung – Sehr schnell und stark – Sehr breit – Langsam – Sehr langsam

pauze · pause

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Strijkkwartet nr. 5, in A · Quatuor à cordes n° 5, en la majeur, op. 18/5
 (1798-1800)

- Allegro
- Menuetto
- Andante cantabile con variazioni
- Allegro

21:30

einde van het concert · fin du concert

Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken. Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

VAN HET ENE WENEN NAAR HET ANDERE

Het beroemde Hagen Quartett wordt niet alleen geroemd om zijn onnavolgbare samenspel, stilistische veelzijdigheid en unieke klankkwaliteit; het kwartet is ook bekend voor zijn uitgekende, intelligente programmakeuzes. Door Beethoven en Webern naast elkaar te plaatsen, maakt Hagen de brug van de Eerste naar de Tweede Weense school. Ook de specifieke keuze voor Weberns kwartet uit 1905 is niet toevallig. Met zijn extreme chromatiek wordt het stuk soms beschouwd als de ware introductie van de atonaliteit, en tegelijk is de geest van Beethoven aanwezig: de duisternis van aan het begin van het werk wordt enkel opgeheven aan het einde, in een triomfantelijke finale. "Het gevoel van triomf in mijn ziel kan ik onmogelijk beschrijven; het valt met niets te vergelijken, behalve wanneer in het midden van de Dood, Leven wordt geboren", zo schreef Webern op zijn partituur.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Strijkkwartet nr. 3, in D, op. 18/3

Strijkkwartet nr. 5, in A, op. 18/5

Beethoven is in 1770 geboren in Bonn. Op zijn 17e trok hij voor het eerst naar Wenen om er in de leer te gaan bij Wolfgang Amadeus Mozart. Zijn verblijf zou echter van korte duur zijn: de jonge muzikant werd naar huis teruggedruiven toen zijn moeder op sterven lag.

In juli 1792 stelde graaf Ferdinand van Waldstein, de mecenas van de jonge Ludwig, zijn beschermeling voor aan Joseph Haydn die na een tournee in Engeland een tussenstop hield in Bonn. Haydn was onder de indruk van de talenten van de muzikant en nodigde het wonderkind uit naar Wenen opdat hij er zijn opleiding zou kunnen vervolmaken. Toen Beethoven voor de tweede keer naar de Oostenrijkse hoofdstad trok, liet hij de stad van zijn kindertijd voorgoed achter zich. Daarbij verzaakte de jongeman van 22 aan zijn verplichtingen tegenover zijn werkgever, de nieuwe keurvorst Maximilian Franz van Oostenrijk. Op 29 oktober

1792 kreeg Beethoven de volgende aanmoediging van graaf Ferdinand von Waldstein: "U trekt naar Wenen om een oude wens te vervullen: Mozarts genie is nog in rouw en beweent de dood van zijn leerling. Het vindt in de onvermoeibare Haydn een toevlucht, maar geen bezigheid; via hem wil het zich nog met iemand anders verenigen. Ontvang door een onverdroten ijver uit de handen van Haydn de geest van Mozart."

De jonge componist kreeg van bij zijn aankomst een warm onthaal en wist al gauw de gunsten te winnen van de plaatselijke aristocratie. Hij trachtte in te spelen op de smaak van het Weense publiek en op die manier zijn plaats te veroveren in het Weense muziekleven, waarin tal van musici actief waren. Vandaar dat Beethoven naambekendheid wilde verwerven door eerst werken te componeren met een ietwat oppervlakkige virtuositeit en sentimentaliteit.

Beethovens concerto's, sonates en trio's kwamen geleidelijk tot rijpheid. Toch schreef de componist zijn eerste

kwartetten pas tijdens de laatste jaren van de eeuw. Haydn en Mozart hadden dit genre eerder zo sterk tot bloei gebracht, dat alle jonge componisten hen wilden imiteren. Beethoven ging voorzichtiger tewerk. In 1798 waagde hij zich aan zijn eerste kwartet, dat hij opdroeg aan zijn vriend Karl Amenda. Het *Strijkkwartet in F-groot* werd het eerste van een cyclus die opgedragen is aan prins Lobkowitz en in 1801 gepubliceerd werd bij uitgever Mollo. In ruil schonk de prins Beethoven een jaarrente van 600 florijnen en een viertal instrumenten van topkwaliteit. De bundel, die het opusnummer 18 draagt, bestaat uit zes kwartetten, zoals de gewoonte was in die tijd. Op die manier konden componisten volop met contrasten spelen (sfeer, tonaliteit, thematiek) en de cyclus een meer of minder uitgesproken dramatische structuur meegeven, afhankelijk van hun temperament. Beethoven wijzigde precies met dat doel de volgorde van de nummers van zijn *Opus 18*, en herwerkte de eerste kwartetten van de cyclus tussen 1798 en 1800.

Volgens Ferdinand Ries, biograaf van Beethoven, zou het *Strijkkwartet nr. 3 in D-groot* in werkelijkheid het eerste uit een reeks van zes kwartetten van *Opus 18* zijn. De componist geeft hier blijk van een verbazingwekkende beheersing van de polyfone schriftuur. "Wat opvalt [...]", schrijft musicologe Brigitte Massin, "is hoe homogeen de schriftuur, wat betreft het gedrag van de vier instrumenten, van meet af aan is. Het is een echte kwartet-schriftuur, waarbij geen enkel instrument de bovenhand krijgt." De kwaliteit van de schriftuur wordt nog versterkt door de uitstekende beheersing van de

dynamieken en door de algemene sfeer van het werk. "Een ander kenmerk van dit werk, dat misschien in verband kan worden gebracht met de studie van een nieuwe muzikale taal, is de algemene rust en zachtheid - de hevigheid van de finale niet te na gesproken. De meeste aanwijzingen op het vlak van nuances zijn gericht op de beklemtoning van de rust, terwijl de fortissimo's zeldzaam zijn. Dat resulteert in een meditatieve, mijmerende sfeer. Het is als het ware de muzikale transcriptie van de geestestoestand waarin de muzikant zich tijdens zijn eenzame tienerjaren vaak bevond", aldus Massin.

Het voornaamste kenmerk van het *Strijkkwartet nr. 5 in A-groot* is ontegensprekelijk de link met Mozart, en meer bepaald met diens *Kwartet nr. 18 in A-groot, KV 464*; dit laatste werk is het vijfde van de kwartetten die Mozart aan Haydn opdroeg en die Beethoven maar al te goed kende, vermits hij eigenhandig bepaalde passages eruit gekopieerd had. De verwantschap tussen beide werken beperkt zich niet tot hun gemeenschappelijke tonaliteit, noch tot hun vormelijke gegevens (Beethoven heeft namelijk Mozarts volgorde van de delen overgenomen). Het is immers ook opvallend dat het thema van het *Menuetto* van Beethoven verwant is aan het beginthema van het kwartet van Mozart, en dat de tweede thematische groep van het finale *Allegro* bijna een citaat is van het gelijkaardige thema van Mozart. Deze overwegingen doen dan ook vermoeden dat Beethoven zijn *Opus 18 nr. 5* doelbewust heeft opgevat als een eerbetoon aan de auteur van de Haydn-kwartetten.

Naar Pierre Watillon en Pieter Bergé

ANTON WEBERN *Strijkkwartet, "1905"*

Met het *Strijkkwartet "1905"* van Anton Webern maken we een sprong van twee eeuwen, naar een scharnierperiode in de muziekgeschiedenis. Het *Kwartet* ademt nog volledig de sfeer van de late romantiek en draagt duidelijk en zonder schroom de stempel van een diep gekoesterd verleden (Johannes Brahms, Richard Wagner en de jonge Arnold Schönberg). De muzikale taal van het *Kwartet* zit volledig verankerd in de afbouw van tonale spanningsvelden.

Er worden daarbij linken gelegd naar horizonten die de grenzen van de eigenlijke partituur overschrijden, zowel muzikaal als buitenmuzikaal. Niet alleen immers is er het op alle scharnierpunten terugkerende drie-noten-motief dat verwijst naar het beroemde '*Muß es sein? Es muß sein!*' (Moet het zijn? Het moet zijn!) dat Beethoven noteerde op de partituur van de laatste beweging van zijn ultieme strijkkwartet (op. 135), maar ook heeft Webern in de partituur een veelzeggend epigraaf van de mysticus Jacobus Böhme (1575-1624) opgenomen: "Het gevoel van Triomf dat in mijn geest heerste, kan ik niet beschrijven; het kan nergens mee worden vergeleken, behalve wanneer, temidden van de Dood het Leven geboren wordt, zoals de Verrijzenis uit de Dood. In dit licht drong mijn geest door in alle dingen; en in alle levende wezens, zelfs in grassen en weilanden, ontwaarde ik God, wie Hij zou kunnen zijn, hoe Hij zou kunnen zijn en wat zijn Wil is."

Voor het eerst wordt de muzikale ruimte georganiseerd en ingenomen op basis van een intervallische celstructuur, zoals Webern ook bijna dertig jaar

later zou gebruiken in het *Concerto voor negen instrumenten, op. 24*. Dat resulteert in de alomtegenwoordigheid van de chromatiek en van een grote harmonische instabiliteit waardoor dit werk zich op het esthetische vlak op het snijpunt tussen een Richard Strauss en de eerste werken van Schönberg bevindt. Diens *Verklärte Nacht*, een symfonisch gedicht voor strijksxtet, dat een jaar eerder was ontdekt door Anton Webern, zou een grote invloed hebben op de jonge componist.

Naar Pieter Bergé en Alain Poirier



© Harald Hoffmann

D'UNE VIENNE À L'AUTRE

Le célèbre *Quatuor Hagen* est réputé pour son jeu d'ensemble inimitable, son éclectisme stylistique et sa sonorité unique, mais aussi pour ses choix de programmes sophistiqués et intelligents. En plaçant côte à côte Beethoven et Webern, le quatuor autrichien fait le lien entre la Première et la Seconde École de Vienne. Par ailleurs, le choix du quatuor de Webern de 1905 ne s'est pas fait par hasard : avec son chromatisme extrême, l'œuvre est parfois considérée comme le véritable lancement de l'atonalité, tandis que l'esprit de Beethoven y est présent : le côté sombre du début de l'œuvre ne disparaît qu'à la fin, dans un finale triomphant. « Il est impossible de décrire le sentiment de triomphe dans mon âme ; je ne peux le comparer à rien, sauf quand au milieu de la mort, naît la vie », posa Webern sur sa partition.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quatuor à cordes n° 3, en ré majeur, op. 18/3

Quatuor à cordes n° 5, en la majeur, op. 18/5

Né en 1770 à Bonn, Beethoven se rend pour la première fois à Vienne à l'âge de dix-sept ans, afin de se former auprès de Wolfgang Amadeus Mozart. Son séjour sera bref, le jeune musicien étant appelé à retourner auprès de sa mère mourante.

En juillet 1792, le comte Ferdinand von Waldstein, mécène du jeune Ludwig, présente son protégé à Joseph Haydn qui, de retour d'une tournée de concerts en Angleterre, avait fait escale à Bonn. Impressionné par les talents du musicien, le maître invite le prodige à Vienne pour parfaire son instruction. Lorsqu'il se rend pour la deuxième fois dans la capitale autrichienne, Beethoven laisse derrière lui la ville de son enfance, pour ne jamais y revenir. Ce jeune homme de vingt-deux ans s'est en effet affranchi de ses obligations auprès de son employeur, le nouvel Électeur Maximilien François d'Autriche.

Le 29 octobre 1792, Beethoven reçoit cet encouragement du comte Ferdinand von Waldstein : « Vous allez à Vienne pour réaliser un souhait depuis longtemps exprimé : le génie de Mozart est encore en deuil et pleure la mort de son disciple. En l'inépuisable Haydn, il trouve un refuge, mais non une occupation ; par lui, il désire encore s'unir à quelqu'un. Par une application incessante, recevez des mains de Haydn l'esprit de Mozart. »

Le jeune compositeur recevra un accueil chaleureux dès son arrivée et gagnera rapidement les faveurs de l'aristocratie locale. Pour répondre aux goûts du public viennois et assurer ainsi sa place parmi les nombreux musiciens actifs dans la capitale, il se fait connaître en composant tout d'abord des pages offrant une virtuosité et une sentimentalité quelque peu superficielles.

Progressivement, concertos, sonates et trios se parent des premiers accents de la maturité. Ce ne sera toutefois que vers les dernières années du siècle que Beethoven se préoccupera de composer ses premiers quatuors,

un genre qui a acquis ses lettres de noblesse avec les œuvres de Haydn et Mozart au point d'inciter les jeunes compositeurs à les imiter. Beethoven se montre plus prudent et s'essaie, dès 1798, à un premier quatuor qu'il dédie à son ami Karl Amenda. Ce *Quatuor en fa majeur* deviendra le premier d'un recueil, dédié au prince Lobkowitz et publié en 1801 chez l'éditeur Mollo. En retour, le prince offrira à Beethoven une rente annuelle de 600 florins et un quatuor d'instruments de grande qualité. Se pliant aux conventions de l'époque, le recueil, portant le numéro d'opus 18, se compose de six quatuors. Ce nombre permet au compositeur de jouer sur les contrastes (climat, tonalité, thématique) et de construire le recueil selon un schéma dramatique plus ou moins affirmé selon les personnalités. À cette fin, Beethoven réorganisera l'ordre des numéros de son *Opus 18* comme, du reste, il retravaillera l'écriture des premiers quatuors du recueil entre 1798 et 1800.

Selon Ferdinand Ries, biographe de Beethoven, le *Quatuor à cordes n° 3 en ré majeur* serait en réalité le premier de la série des six quatuors de l'*Opus 18*. Le compositeur fait ici preuve d'une étonnante maîtrise de l'écriture polyphonique. « Ce qui frappe », écrit la musicologue Brigitte Massin, « c'est à quel point l'écriture est d'emblée homogène quant à la conduite des quatre instruments, une véritable écriture de quatuor, refusant l'hégémonie d'un instrument prioritaire. » À cette qualité de l'écriture s'ajoute une autre réussite, à savoir une gestion habile des dynamiques et de l'atmosphère générale de

l'œuvre. « Autre caractéristique de cette œuvre », poursuit Massin, « et peut-être liée à l'apprentissage d'un nouveau langage, le calme et la douceur de sa démarche d'ensemble, mise à part la verve du finale ; la plupart des indications de nuances visent à accentuer le calme, tandis que les fortissimos sont rares ; il en résulte un climat de rêverie méditative, comme une transcription musicale d'un état qui était souvent celui du musicien dans son adolescence solitaire. »

La caractéristique principale du *Quatuor à cordes n° 5 en la majeur* est sans conteste son lien à Mozart, et plus particulièrement au *Quatuor n° 18, en la majeur KV 464*, cinquième des quatuors dédiés à Haydn dont Beethoven avait une connaissance intime puisqu'il en avait recopié certains mouvements de sa propre main. La parenté entre les deux œuvres ne se limite pas à leur tonalité commune, ni à des données formelles (Beethoven ayant repris l'ordre adopté par Mozart dans la suite des mouvements). On s'aperçoit également que le thème du *Menuetto* de Beethoven est proche du thème initial du *Quatuor* de Mozart, et que le second groupe thématique de l'*Allegro* final est presque une citation du thème similaire mozartien. Ces considérations amènent à penser que l'*Opus 18 n° 5* fut conçu, très consciemment, comme un hommage à l'auteur des *Quatuors* dédiés à Haydn.

D'après Pierre Watillon et Pieter Bergé

ANTON WEBERN Quatuor à cordes, "1905"

Le *Quatuor à cordes* « 1905 » d'Anton Webern nous emmène deux siècles plus tard, à une époque charnière de l'histoire de la musique. Encore empreint de l'atmosphère de la fin du romantisme, le *Quatuor* porte le cachet d'un passé aux gestes lyriques encore épanouis – qui avait vu briller des figures telles que Johannes Brahms, Richard Wagner ou le jeune Arnold Schönberg –, bien que son langage soit fortement ancré dans la déconstruction des champs de tension tonaux, préfigurant les révolutions d'écriture à venir.

Dans le *Quatuor* de 1905, de nombreux liens sont tendus vers des horizons qui dépassent les frontières de la partition, tant au niveau musical qu'extra-musical. Il ne s'agit pas uniquement de ce motif de trois notes, servant de pivot et qui renvoie au célèbre « *Muß es sein? Es muß sein!* » (« Le faut-il ? Il le faut ! ») que Beethoven inscrit sur la partition du dernier mouvement de son ultime quatuor à cordes (op. 135), mais aussi de cette éloquente épigraphe du mystique Jacobus Böhme adjointe par Webern à sa partition : « Le sentiment de Triomphe qui domine mon esprit, je ne peux le décrire, je ne peux le comparer à rien, si ce n'est à la Vie qui naît de la Mort, comme la Résurrection de la Mort. Ainsi illuminé, mon esprit pénètre toutes choses ; dans chaque être vivant, dans les herbes et les prairies, j'aperçois Dieu, qui Il pourrait être, comment Il pourrait être et ce qu'est sa Volonté ».

Il faut également remarquer pour la première fois cette capacité du compositeur à organiser et à occuper un espace à partir d'une cellule

intervallique, comme il le réalisera dans le *Concerto pour neuf instruments*, op. 24 près de trente ans plus tard. Il en résulte une omniprésence du chromatisme et une forte instabilité harmonique qui situent esthétiquement cette œuvre à la confluence d'un Richard Strauss et du premier Arnold Schönberg, dont la pièce pour sextuor à cordes *La Nuit transfigurée*, découverte un an auparavant par Anton Webern, exerça une influence majeure sur le jeune compositeur.

D'après Pieter Bergé et Alain Poirier

HAGEN QUARTETT

NL Het Hagen Quartett, een Oostenrijks strijkkwartet dat in 1981 werd opgericht, verwierf snel wereldwijde faam dankzij zijn hoogstaande geluidskwaliteit, zijn stilistische diversiteit en zijn subtiliteit zoals blijkt uit zijn concertprogramma's. In de loop van zijn bestaan heeft het ensemble tal van wedstrijden gewonnen en samengewerkt met bekende namen zoals György Kurtág, Nikolaus Harnoncourt, Maurizio Pollini, Mitsuko Uchida en Jörg Widmann. Dit seizoen concentreert het Hagen Quartett zich op *Opus 18* van Beethoven en de werken van Anton Webern, en op de kwartetten van Debussy en Ravel. Afgelopen januari nam het ensemble deel aan de eerste editie van de Strijkkwartet Biënnale van het Concertgebouw Amsterdam. Het is ook gevraagd concerten te spelen op het Schleswig-Holstein Musik Festival, in enkele grote Europese steden en in Tokio. Het Hagen Quartett heeft een uitgebreide discografie van bijna 45 cd's, opgenomen op het label Deutsche Grammophon. Zijn laatste album, gewijd aan de *Haydn Strijkkwartetten* van Mozart (Myrios Classics), heeft prestigieuze onderscheidingen ontvangen (Diapason d'Or, Choc de *Classica* en ECHO Klassik 2016). Momenteel bereidt het kwartet een nieuw album voor, samen met pianist Kirill Gerstein. Het zal gewijd zijn aan Johannes Brahms en binnenkort op het label Myrios Classics worden uitgebracht. De vier muzikanten doceren aan het Mozarteum in Salzburg en aan de Hochschule für Musik in Bazel. Dankzij Balthazar Soulier van Atelier Cels in Parijs kan Lukas Hagen een viool bespelen van Antonio Stradivari uit 1734.

FR Quatuor à cordes autrichien fondé en 1981, le Hagen Quartett a rapidement acquis une notoriété mondiale, fort de sa qualité sonore, de la diversité stylistique et de la réflexion dont témoignent ses programmes. Au cours de sa carrière, l'ensemble a remporté nombre de concours et a collaboré avec des personnalités telles que György Kurtág, Nikolaus Harnoncourt, Maurizio Pollini, Mitsuko Uchida et Jörg Widmann. Cette saison, le Hagen Quartett se concentre sur l'*Opus 18* de Beethoven et sur les œuvres d'Anton Webern, ainsi que sur les quatuors de Debussy et Ravel. En janvier dernier, l'ensemble a participé à la première Biennale des quatuors à cordes du Concertgebouw d'Amsterdam. Il est également invité à se produire au Schleswig-Holstein Musik Festival, ainsi que dans des grandes villes européennes et à Tokyo. Le Hagen Quartett dispose d'une vaste discographie comprenant près de 45 CD enregistrés pour le label Deutsche Grammophon. Son disque le plus récent, consacré aux *Quatuors dédiés à Haydn* de Mozart (Myrios Classics), a reçu de prestigieuses distinctions (Diapason d'Or, Choc de *Classica* et ECHO Klassik 2016). Le quatuor prépare un nouvel album, enregistré aux côtés du pianiste Kirill Gerstein et dédié à Johannes Brahms, à paraître prochainement sur le label Myrios Classics. Les quatre musiciens enseignent au Mozarteum à Salzbourg et à la Hochschule für Musik de Bâle. Lukas Hagen joue un violon d'Antonio Stradivari de 1734 avec le soutien de Balthazar Soulier de l'Atelier Cels à Paris.

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Geneviève Alsteens • Madame Marie-Louise Angenent • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comte Gabriel Armand • Comte et Comtesse Christian d'Armand de Chateauvieux • Monsieur Laurent Arnauts • Monsieur et Madame Laurent Badin • Baron en Barones Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Monsieur et Madame Roger Bégault • Madame Marie Bégault • Monsieur Jan Behlau • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • Baron en Barones Luc Bertrand • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Madame Bia • Mevrouw Liliane Bienfet • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain • Madame Laurette Blondeel • Monsieur et Madame Mickey Boël • Comte et Comtesse Boël • De heer en Mevrouw Michel Bonne • Monsieur Vincent Boone • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • De Heer en Mevrouw Alfons Brenninkmeijer • Ambassadeur Dr. Günther Burghardt en Mevrouw Rita Burghardt-Byl • Mevrouw Helena Bussers • Baron Cardon de Lichtbuer • Monsieur et Madame Michel Carlier • Monsieur et Madame Hervé de Carmoy • Monsieur Robert Chatin • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chéruy • Madame Marianne Claes • Monsieur Nicolas Clarembeaux • Monsieur Jim Cloos • Madame Jean de Cock de Rameyen • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • Comtesse Michel Cornet d'Elzuis • Monsieur et Madame Patrice Crouan • Prince Guillaume de Croÿ • De Heer en Mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Monsieur et Madame Bernard Darty • Comte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • Monsieur Pascal De Graer • De heer en Mevrouw Bert De Graeve • Mevrouw Brigitte De Groof • Baron Andreas De Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur et Madame Alain De Pauw • Monsieur Patrick Derom • Monsieur Laurent Desseille • De heer Eric Devos • Monsieur Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur Régis D'Hondt • Madame Iro Dimitriou • De heer en Mevrouw Pieter Dreesmann • M. Bruce Dresbach et Dr. Corinne Lewis • De Heer en Mevrouw Bernard Dubois • Madame Sylvie Dubois • Monsieur et Madame Pierre Dumolard-Balthazard • Monsieur Paul Dupuy • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Madame Jacques E. François • Madame Sophie de Galbert • De heer en Mevrouw Marnix Galle Sioen • Monsieur Nikolay Gertchev • Monsieur Marc Ghysels • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • De heer André Gordts • Comtesse Nadine le Grelle • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Madame Nathalie Guiot • Monsieur Paul Haine • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • De Heer en Mevrouw Philippe Haspeslagh • Monsieur Thierry Hazevoets • De Heer en Mevrouw Pieter Heering • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Hufkens • Madame Christine Huvelin • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Monsieur et Madame Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Monsieur et Madame Jean-François Jans • Barones Janssen • Baron et Baronne Paul-Emmanuel Janssen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • De heer en Mevrouw Martin Kallen • Monsieur et Madame Adnan Kandyoti • Monsieur Claude Kandyoti • Monsieur Sam Kestens • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur Charles Kramarz • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Monsieur et Madame Charles Kriwin • Monsieur et Madame Antoine Labbé • Madame Marleen Lammerant • Mademoiselle Alexandra van Laethem • Madame Brigitte de Laubarede • Chevalier et Madame Laurent Josi • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Charles-Henri Lehideux • Monsieur Mark Le Jeune • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • Madame Dominique Leroy • De Heer en Mevrouw Thomas Leysen • Madame Florence Lippens • Madame Daphné Lippitt • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur Manfred Loeb • Madame Marguerite de Longeville • Comte et Comtesse Jean-Baptiste de Looz-Corswarem • Monsieur et Madame Thierry Lorang • De heer Peter Maenhout • Madame Oscar Mairlot † • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • Notaris Luc L. R. Marroyen • De heer en Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loïc Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Monsieur

Etienne Mathy • Madame Luc Mikolajczak • De heer en Mevrouw Frank Monstrey-Noé • Madame Philippine de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Jean Moureau-Stoclet • Madame Nelson • De heer en Mevrouw Robert van Oordt • Mevrouw Thérèse Opstal • Monsieur Laurent Pampfer • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Madame Jessica Parser • Madame Jean Pelfrene – Piquera • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Olivier Périer • Monsieur Frédéric Peyré • Monsieur Gérard Philippson • Madame Florence Pierre • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Monsieur et Madame André Querton • Madame Hermine Rédélé Siegrist • Monsieur et Madame Ramon Reyntiens • Madame Olivia Nicole Robinet-Mahé • Madame Didier Rolin Jacquemyns • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Samir Sabet d'Acre • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Monsieur Jean-Pierre Schaecken-Willemaers • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelsohn • Messieurs Bernard Slegten et Olivier Toegemann • Mr. & Mrs. Trevor Soames • Monsieur Patrick Solvay • Madame Mario Spandre • Monsieur Eric Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch • Madame Anne-Véronique Stainier • Madame Irene Steels-Wilsing • De heer en Mevrouw Jan Steyaert • Stichting Liedts-Meesen • Monsieur et Madame Stoclet • Baron et Baronne Hugues van der Straten • Mevrouw Christiane Struyven • Monsieur et Madame Julien Struyven • De heer Coen Teulings • Monsieur Daniel Thierry • Madame Véronique Thierry • Madame Astrid Ullens de Schooten • Madame Brigitte Ullens de Schooten • Monsieur Marc Urban • Dr. Philippe Uytterhaegen • De heer Marc Vandecandelaere • De heer Alexander Vandenbergen • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Jan Van Doninck • Madame Nadine van Havre • Madame Lizzie Van Nieuwenhuyse • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vaucleroy • Baronne Velge • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Denis Vergé • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Monsieur et Madame Alexis Verougstraete • Mevrouw Eddy Vermeersch • De heer en Mevrouw Axel Vervoordt • Monsieur Guy Vieilleigne • De heer en Mevrouw Karel Vinck • De Vrienden van het Zoute • Les Amis du Zoute • Madame Gabriel Wauquez • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur et Madame Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Mr. Johan Ysewyn & Ms Georgia Brooks • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen • Zita, Maison d'Art et d'Âme

Contact : 02 507 84 21 ou 02 507 84 01 - patrons@bozar.be

YOUNG PATRONS

Monsieur Ludovic d'Auria • Mademoiselle Emilie de Bellefroid • Comte Xavier de Brouhoven de Bergeyck • Mevrouw Valentine Deprez • Monsieur Pierre-Edouard Labbé • Monsieur et Madame Alexandre Lattès • Comte et Comtesse Charles-Antoine de Liedekerke • Mrs Richard Llewellyn • Prince Félix de Merode • Monsieur Charles Poncelet • Prince Rahim Khan Samii • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Comtesse Laetitia d'Ursel • Comte Loïc d'Ursel • Monsieur Charles-Antoine Uyttenhove • Mademoiselle Coralie van Caloen • Mevrouw Elise Van Craen • Mevrouw Julie Van Craen • Madame Charlotte Verraes

Contact : 02 507 84 28 - youngpatrons@bozar.be

Overheidssteun · Soutien public · Public partners



Federale Regering · Gouvernement Fédéral

Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie · Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Veiligheid en Binnenlandse Zaken, belast met Grote Steden en de Regie der gebouwen · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Sécurité et de l'Intérieur, chargé des Grandes Villes et de la Régie des bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Ontwikkelingssamenwerking, Digitale Agenda, Telecommunicatie en Post · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Coopération au développement, de l'Agenda numérique, des Télécommunications et de la Poste · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Minister van Begroting, belast met de Nationale Loterij · Services du Ministre du Budget, chargé de la Loterie nationale · Diensten van de Minister van Financiën · Services du Ministre des Finances

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president en Minister van Buitenlands Beleid en Onroerend Erfgoed · Kabinet van de Minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel

Communauté Française

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Deutschsprachige Gemeinschaft Belgiens

Kabinet des Ministerpräsidenten

Région Wallonne

Cabinet du Ministre-Président

Brussels Hoofdstedelijk Gewest · Région de Bruxelles-Capitale

Kabinet van de Minister-President · Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister van Financiën, Begroting, Externe Betrekkingen en Ontwikkelingssamenwerking · Cabinet du Ministre des Finances, du Budget, des Relations extérieures et de la Coopération au Développement

Vlaamse Gemeenschapscommissie

Commission Communautaire Française

Stad Brussel · Ville de Bruxelles

Internationale partners · Partenaires internationaux · International partners

Europeo Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



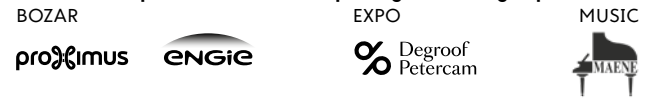
Institutionele partners · Partenaires institutionnels · Institutional partners



Structurele partners · Partenaires structurels · Structural partners



Bevoorrechte partners · Partenaires privilégiés · Privileged partners



Stichtingen · Fondations · Foundations



Media partners · Partenaires médias



Promotiepartners · Partenaires promotionnels · Promotional partners



Officiële leverancier · Fournisseur officiel · Official supplier



Corporate Patrons

EDMOND DE ROTHSCCHILD (EUROPE) · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV

Contact : 02 507 84 45 – patrons@bozar.be

BO ZAR

Enthousiast over dit concert?
Neem nu een abonnement 'Strijkkwartetten' voor het seizoen '18-'19.

Vous avez aimé ce concert ? Commandez dès maintenant
votre abonnement « Quatuors à cordes » pour la saison '18-'19.

12.10.2018 · 20:00 · HLB

Meccore String Quartet

Joseph Haydn, Karol Szymanowski,
Pyotr Tchaikovsky

07.11.2018 · 20:00 · HLB

Pavel Haas Quartet

Antonín Dvořák, Leoš Janaček

01.12.2018 · 20:00 · HLB

Hagen Quartett

Daniel Ottensamer, klarinet · clarinette
Joseph Haydn, Franz Schubert,
Wolfgang Amadeus Mozart

13.02.2019 · 20:00 · HLB

Mischa, Lily & Sascha Maisky, Julian

Rachlin, Sara McElravy

Mischa Maisky, cello · violoncelle
Lily Maisky, piano
Sascha Maisky, Julian Rachlin, viool ·
violon
Sara McElravy, altviool · violon alto
Robert Schumann, Gustav Mahler,
César Franck

16.03.2019 · 18:00 · HLB

Quatuor Tana

Crossroads #1 - 18:00
Béla Bartók, Ludwig van Beethoven

Crossroads #2 - 20:00
György Ligeti, Dmitry Shostakovich,
Igor Stravinsky, Claude Debussy

Crossroads #3 - 22:30
Ondrej Adámek, Philippe Boesmans,
Béla Bartók

09.05.2019 · 20:00 · HLB

Quatuor Arod

Rising Star

Wolfgang Amadeus Mozart,
Benjamin Attahir, Béla Bartók,
Johannes Brahms

Ontdek al onze abonnementen op · Découvrez tous nos abonnements sur
www.bozar.be/subscriptions1819