

CHRISTOPH SIETZEN

RISING STAR

PHILHARMONIE LUXEMBOURG

WAVE QUARTET

14 MAY '18

GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF ·
GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF

“Be open to whatever comes next.”

“Sta open voor al wat volgt.”

« Soyez ouverts à tout ce qui arrive ensuite. »

John Cage

Programma · Programme, p. 2

Toelichting, p. 3

Clé d'écoute, p. 7

Biografieën · Biographies, p. 11

ECHO - Rising Stars, p. 14

WAVE QUARTET

CHRISTOPH SIETZEN, slagwerk · percussion
BOGDAN BACANU, slagwerk · percussion
VLADI PETROV, slagwerk · percussion
EMIKO UCHIYAMA, slagwerk · percussion

EMMANUEL SÉJOURNÉ °1961
Attraction, voor marimba, vibrafoon
en tape · pour marimba, vibraphone et
bande magnétique

IANNIS XENAKIS 1922-2001
Rebonds A & B, voor soloslagwerk · pour
percussion solo

ARVO PÄRT °1935
Variationen zur Gesundung von
Arinuschka (1977)

STEWART COPELAND °1952
Sheriff of Luxembourg, opdracht ·
commande Philharmonie Luxembourg
& ECHO (2017)

IVÁN BOUMANS °1983
The Cloth, variaties op een Spaanse
volksmelodie · variations sur un chant
traditionnel espagnol, opdracht ·
commande ECHO, Belgische première ·
création belge

pauze · pause

JOSH GROBAN °1981
The Wandering Kind (2011)

JOHANN SEBASTIAN BACH
Allegro, uit *Concerto voor 2
klavecimbels, in C · extr. Concerto pour
2 clavecins, en do majeur, BWV 1061a*

ASTOR PIAZZOLLA 1921-1992
La muerte del ángel - Oblivion

REENTKO °1979
Danza non Danza

ASTOR PIAZZOLLA
Milonga del ángel
Libertango

RODRIGO Y GABRIELA
Tamacun (2006)

21:20

einde van het concert · fin du concert

EEN EXPLOESIE VAN
KRUISBESTUIVINGEN SINDS 2000

Het programma van dit concert is absoluut postmodern. Het barst van vermengingen, crossovers en ontmoetingen allerlei. Multidisciplinariteit en pluraliteit is meer dan een modegril, en deze combinatie van werken is een hoogtepunt op het vlak van grensoverschrijdende programmering. Het is een orgelpunt, een verdichting van de 'tijdgeest' die sinds ongeveer 2000 op de voorgrond is getreden en alle mogelijke samenwerkingen bevordert. En hier zien we samenwerkingen op geografisch, historisch, esthetisch en technisch vlak. Het volkse en de 'hoge' kunst komen samen, de 'groove', waar Séjourné naar eigen zeggen van bezeten, is en de tijdloze discipline van Bach. De 'hedendaagse' componisten in de grote westerse traditie (de modernist Iannis Xenakis, de postmodernist Arvo Pärt) gaan in dialoog met jongere muzikanten die beïnvloed zijn door een meer open en geglobaliseerde wereld. De jonge Spaans-Luxemburger Iván Boumans is daar een mooi voorbeeld van. Hij studeerde muziek in de twee landen waar zijn roots liggen, maar ook in Parijs en zoals een echte wereldburger geeft hij zijn werken Engelse titels. Stewart Copeland, de legendarische drummer van de rockgroep The Police, werd door zijn fans tijdens de elitaire jaren 1980 (het decennium van het hokjesdenken en de top 50) tot de drie 'beste drummers van de wereld' gerekend, maar hier leren we hem kennen als een verfijnde componist, als een schrijver van partituren. Het programma van dit recital is eigenlijk een manifest, het manifest van een generatie virtuozen die zich niet achter één enkele esthetische

vlag scharen, maar kiezen voor vermenging, de vlag van alle vormen van esthetiek.

En een percussierecital aanbieden lijkt nu veel vanzelfsprekender dan in de vorige eeuw: instrumenten die vroeger piano, viool en cello (zowat de heilige drievuldigheid onder de instrumenten) begeleidden, treden nu zelf op de voorgrond. Percussie, een instrumentengroep die in het orkest van Mozart enkel bestond uit pauken, bleef in de kunstmuziek lange tijd veruit de minst opgemerkte instrumentengroep – ondanks het feit dat die intussen evolueerde tot een heel uitgebreide groep, met instrumenten in oneindig veel vormen. Maar in het begin van de 20e eeuw gaven Varèse en Bartók de aanzet tot een ware revolutie. De klankkleur (en in het fenomenale allegaartje van de percussie is die enorm gevarieerd) kreeg het overwicht op de tonen.

De klankkleur? Er is ook steeds meer oog voor het 'ritme', het element dat uitnodigt tot dansen, iets waar onze hedonistische tijd dol op is. Tegenwoordig zijn de populaire percussie-instrumenten ongetwijfeld de best denkbare ambassadeurs voor dit 'ritme om het ritme'. Sinds Stravinski wonnen ze ook almaar meer terrein, in de rockmuziek en ook door de mondialisering, waardoor alle percussie-instrumenten op aarde met elkaar in contact kwamen. En in onze tijd van feesten en online zijn, geldt dat in het bijzonder voor de warme, viriele en lieflijke klank van de marimba. Die klank lijkt soms uit de wereld van Bartók of Boulez te komen, dan weer uit de jazz of de wereld van de balafoon. Het

steun · soutien    

samenwerking · collaboration  

Partenaire Classicarte · Classicarte partner 

Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken. Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

instrument is een held (en een heraut) van de integratie, van de mondialisering. Veel percussionisten hebben ook een voorliefde voor zijn 'stem', want die is menselijker en minder schril dan die van de xylofoon. Het is de ideale manier om percussie-instrumenten te laten 'zingen', om noten te laten horen en eventueel zelfs akkoorden met vier noten (als je in elke hand twee stokken neemt), om toonladders te gebruiken en op die manier bijvoorbeeld werken van Bach te kunnen spelen. Het is ook het geknipte instrument om, met behulp van de tonen, een grote virtuositeit te ontwikkelen. Dat is de reden waarom de marimba vanavond in verschillende werken centraal staat.

Het is dus niet meer dan logisch om dit 'attractieve' programma te beginnen met *Attraction* (2007) van Emmanuel Séjourné (geboren in 1961). Dat werk, en ook het feit dat het in het programma is opgenomen, is op zich al een bescheiden esthetische revolutie. En tegelijk slaat het ook in als een bom. Het is een compositie 'voor percussie, viool en tape' (hier in een versie zonder viool). Maar het is net zo goed 'gemengde kunstmuziek' (akoestische instrumenten 'en tape') als een instrumentale karaoke ondersteund door een geluidsband. De Indiase percussie van de tape biedt een standvastig raamwerk met een heel hoog ritme waarop de marimba een hoge melodieuze vlucht kan nemen. De Frygische toonladder maakt dat dit mondiale werk breed uitwaaiert. Maar voor een esthetisch debat is er geen tijd, het stuk is te kort, uitermate efficiënt en strak gemonteerd, zoals een popsong.

Dit programma blijft over het algemeen tonaal, zelfs het werk van de ultramodernist Xenakis (1922-2001) gebruikt geen noten, en zo ontstaat er

geen esthetisch debat over tonaliteit en atonaliteit. Zijn composities *Rebonds* (1987-1989) zijn dus in de stijl van Varèse en Cage: ze vloeien voort uit een modernisme dat een stap verder gaat dan Schönberg, de tonen verdwijnen en zijn geen criterium meer; hetzelfde geldt dus voor dissonantie. Zo leveren de noten geen brandstof voor mogelijk hevig polemieken. Alles draait om ritmes en klankkleuren en, paradoxaal of niet, dat wordt weer erg geapprecieerd.

Na het aanzwellende geweld is het de beurt aan Arvo Pärt (geboren in 1935). Oliver Kautny omschreef de componist als een 'clericalist' en zijn mystieke minimalisme vormt een meditatieve pauze die typisch is voor de Est: heel eenvoudige harmonieën, het stuk duurt slechts enkele minuten en klinkt opzettelijk amateuristisch of onwerelds. Met zijn *Variationen zur Gesundheit von Arinuschka* (1977) reageerde hij tegen het maniërisme en de logheid van het oude modernisme van de periode vóór hem en de 'hedendaagse muziek' van die tijd. Die nieuwe esthetiek zou kenmerkend worden voor de jaren 1980 en, om het met de woorden van Michael Nyman te zeggen, men ging op zoek naar muziek die 'naïef, onschuldig en eenvoudig' was. Voor Pärt was het ook een geluidstherapie, een werk met een duidelijke bedoeling, 'Arinuschka helpen genezen'. Tijdens de overgang van de jaren 1960 naar de jaren 1970 was de componist zelf zwaar ziek geworden en hij genas uiteindelijk dankzij die nieuwe, morele, globale esthetiek: door de 'pure klanken' die hij rond 1976 ontdekte.

Sheriff of Luxembourg is een creatie, een première voor deze zaal (een cultureel ritueel dat is voorbehouden aan recitals met kunstmuziek), gecomponeerd door

een rockster, een percussionist die een popidool is, de drummer van de groep The Police: Stewart Copeland. In 2003 hadden we al kennisgemaakt met Sting (de voormalige zanger van dezelfde groep) die oude muziek bracht, van Dowland. Kort erna liet een zekere William Sheller ons zijn strijkkwartetten horen: de 21e eeuw was dus al enkele jaren aangebroken en de strakke grenzen tussen genres vielen volop weg. De composities van Copeland zijn veel meer dan een naïeve bekering tot de 'kunstwereld'. Hij treedt meteen toe tot de strekking die de meeste componisten van de nieuwe eeuw nastreven: de synthese van modernisme en postmodernisme, van atonaal en neotonaal. Maar hoe schrijf je een werk dat tegelijk tonaal en atonaal is? Dat is een delicate en ook wel paradoxale evenwichtsoefening. Je kunt de stijlen afwisselen (en ze niet boven elkaar plaatsen zoals Ligeti deed in zijn *Hamburg Concerto*, 2002). En dat is precies wat Copeland doet. Over het algemeen overweegt de tonaliteit, dat merk je aan 'Tune', 'Swing' en 'Riff'. Hij heeft de popmuziek niet volledig afgezworen. Maar de rock ontdekt op zijn beurt de poëtische kracht van het loslaten van de partituur, de vrijheid: hij hoeft mensen niet meer aan het dansen te krijgen. Het strakke ritme van de toms is aanwezig, maar wordt spaarzaam gebruikt. En er is ook ruimte voor stilte. Voor de duur van drie volle maten. Het is haast een symbolische paradox, een rockster die drie maten stilte inlost. Of een summum van zen zijn? Bovendien is het vertederend dat een wereldberoemde drummer zich ontpopt tot een componist voor 'kunstinstrumenten'. Het lijkt wel een bekering, een late roeping. Maar eigenlijk is het dat niet, in dit

tijdsgewricht wordt alles gecombineerd. En elke verandering (van oost naar west, van vandaag naar gisteren, van akoestisch naar elektrisch, van kunst tot populair en van populair tot kunst) is omkeerbaar. Iedereen is op zoek naar een centrum. Maar hetwelke?

De première van *The Cloth* brengt ons terug naar het meest welklinkende percussie-instrument, de marimba. Iván Boumans dient Séjourné van repliek. Ook hij schreef een explosief werk met veel dynamiek en virtuositeit. De compositie is minder 'poppy' en maakt geen gebruik van tape. Maar pop en vlugge marimba's hebben wel het idee van de eeuwige jeugd gemeen, het pulserende ritme, het feestelijke: aardse geneugten, of zoals Nietzsche zou zeggen, een 'dionysische geest'. In deze 'varianties op een Spaans thema' is virtuositeit een absolute must. Bij elke variatie komt er iets bij, het wordt elke keer pittiger, telkens een tikje moeilijker. Vanaf de tweede variatie lijkt de technische vaardigheid al enorm. Boumans is efficiënt en heeft een stijl met veel symboliek en gebaren, eenvoudig en strak georganiseerd. Kortom, voor iemand die nog geen 35 jaar is, is hij al een goede componist. De tijdsgeest eist zijn deel op en net zoals bij Copeland flirt de tonaliteit (do klein) op het einde met atonaliteit. Het is alsof de variaties uiteindelijk de esthetiek zelf veranderen, de muziektaal laten ontsporen en tot toonladders leiden met tonenreeksen die allemaal een interval van een halve toon hebben (en zo atonaal worden). Maar ook dit werk is een postmoderne kruisbestuiving.

Jacques Amblard

Met dank aan de
Philharmonie Luxembourg

Het tweede deel van het concert bestaat uit het **Concerto voor twee klavecimbels BWV 1061a**, in een bewerking voor vier marimba's, geschreven door Bogdan Bacanu, en enkele hedendaagse stukken.

In de versie van **The Wandering Kind** van de Amerikaan Josh Groban die u vandaag hoort, vervangen vier marimba's de origineel voor dit werk voorziene instrumenten: *fiddle*, piano, gitaar en accordeon. Maar er is niet gesleuteld aan de ritmische onstuimigheid (in 6/8-maat) en de verrassende melodieën en harmonieën die zo kenmerkend zijn voor dit nummer van de succesrijke schrijver-componist-muzikant Josh Groban, te vinden op zijn album *Illuminations* (2011).

Na dat uitstapje naar de Verenigde Staten neemt het Wave Quartet ons mee naar het zuiden, naar Argentinië. **Astor Piazzolla** staat symbool voor de samenvoeging van westerse 'kunstmuziek' en de volkse grondslagen van de Argentijnse muziek. Hij vernieuwt met brio het genre van de tango en slaagt erin om het genre wereldwijd te verspreiden. Astor Piazzolla, die overleed in 1992, legde zijn band met de tango als volgt uit: "De tango is geen oude vorm, maar een muziekvorm die moet evolueren. Wanneer ik begon te spelen, heb ik de nostalgici van de traditionele tango boos gemaakt, nu nog trouwens. De vooruitgang die ik de Argentijnse cultuur reeds lang wou bijbrengen, is essentieel voor mijn muziek. Het publiek van vandaag is jong. De jeugd is de toekomst. Ik koester geen enkele genegenheid voor het verleden".

We besluiten met nog meer arrangementen van werken voor gitaar, te beginnen met **Danza non Danza** van Reentko. De Duitse gitarist verwerkt tal

van invloeden in zijn composities, van klassieke muziek over flamenco tot jazz. Die invloeden vinden we ook terug in de energieke muziek van het beroemde gitaarduo Rodrigo y Gabriela. Het Wave Quartet besluit dit concert met een van hun composities: **Tamacun**. Behalve marimba's gebruikt het kwartet voor dit werk ook een cajón, een percussie-instrument uit Peru dat in de jaren 1970 dankzij Paco de Lucía zijn intrede deed in de flamencowereld.

DEPUIS 2000 : EXPLOSION DES METISSAGES

Voilà un programme clairement postmoderne. Les mélanges, fusions, rencontres de tout bord éclatent. Au-delà d'une mode actuelle, en faveur de la pluridisciplinarité, de la pluralité, la présente association d'œuvres atteint un acmé en matière de décloisonnement. C'est un aboutissement, une concentration de cet « air du temps », instillé, en gros, depuis l'an 2000, et favorable à toutes les synthèses. Ces dernières, ici presque ludiques, s'opèrent donc sous le plus d'aspects possible : géographique, historique, esthétique, technique. Le populaire et le savant se mêlent, le « groove » dont Séjourné se dit hanté et l'ascèse intemporelle de Bach. Les compositeurs « contemporains » des grandes traditions occidentales (le moderniste Iannis Xenakis, le postmoderniste Arvo Pärt) le disputent à des musiciens plus récents, en eux-mêmes hybrides d'un monde rationalisé, globalisé, ainsi le jeune Hispano-Luxembourgeois Iván Boumans, qui étudia la musique dans ses deux pays d'origine, mais aussi à Paris, et qui, en digne citoyen du monde, titre ses œuvres en anglais. Stewart Copeland, batteur mythique du groupe de rock The Police, considéré par ses fans, lors des élitistes années 1980 (décennie des classifications et du top=50), comme l'un des trois « meilleurs batteurs du monde », Stewart Copeland devient ici compositeur savant, donc scribe de partitions. Le programme de ce récital, en soi, est donc un manifeste, celui d'une génération de virtuoses

qui ne brandit plus aucune bannière esthétique, si ce n'est celle du mélange, précisément, de toutes les esthétiques.

Enfin, le seul fait de proposer un récital de percussions semble plus naturel aujourd'hui que lors du siècle précédent : les instruments autrefois satellites des piano, violon et violoncelle (ce trio des voix bourgeoises), viennent au-devant de la scène. Or, les percussions, autrefois limitées aux timbales dans l'orchestre de Mozart, malgré leur progressive diversification accessoiriste, protéiforme, restèrent cependant longtemps, de la musique savante, les satellites les plus lointains. Puis Varèse et Bartók, au début du 20^e siècle, amorcèrent une révolution. Les timbres (justement si variés dans le fabuleux bric-à-brac des percussions) sont venus devant les notes.

Le timbre ? Aussi le « rythme », favorable à la danse dont notre époque hédoniste raffole, et de plus en plus. Aujourd'hui, les populaires « percu » sont certes les meilleures ambassadrices possibles de ce « rythme pour lui-même », de plus en plus répandu depuis Stravinsky, puis le rock, enfin la mondialisation qui a synchronisé les mille tambours du monde. Plus particulièrement, la voix chaude, virile et sympathique du marimba, pour notre époque festive et « en ligne », qui n'en finit pas de fêter les retrouvailles de la planète avec elle-même, semble à la fois celle de Bartók, de Boulez, du jazz et, tout autant, du balafon mandingue. L'instrument est un héros (et un héraut), de l'intégration, de la mondialisation.

Pour un percussionniste, il est aussi la « voix » privilégiée, plus humaine – car moins suraiguë – que celle du xylophone. C'est l'occasion de faire « chanter » les percussions, de faire entendre des notes, éventuellement des accords de quatre notes (en prenant deux baguettes dans chaque main), d'utiliser des gammes, ce qui permet, par exemple, de jouer certains Bach. C'est aussi le moyen de développer une virtuosité au gré des dites notes. Voilà pourquoi plusieurs œuvres ici privilégient le marimba.

Quoi de plus évident qu'un tel programme « attractif » commence par *Attraction* (2007) d'Emmanuel Séjourné (né en 1961). Voilà déjà une discrète révolution – et pourtant bien un pavé dans la mare – esthétique : cette œuvre ou du moins sa programmation ici. Elle est dite « pour percussion, violon et bande » (ici dans une version sans violon). Mais voilà finalement autant une savante « musique mixte » (instruments acoustiques « et bande ») qu'un karaoké instrumental sur bande-son. Les percussions indiennes de cette dernière, ainsi, offrent surtout un cadre, stable quoique très rapide, pour permettre l'envol d'une grande dextérité mélodique du marimba. Les modes phrygiens achèvent d'ouvrir les bras gigantesques de cette œuvre mondialiste. Mais aucun débat esthétique n'a le temps de s'installer ici, c'est trop court, efficace : « *cut* » comme une chanson pop.

Ce programme, dans l'ensemble, reste tonal, si l'on veut, puisque même la pièce de l'ultra moderniste Xenakis (1922-2001) est ici sans note, donc sans débat esthétique, sans tonalité ni atonalité. Ces *Rebonds* (1987-1989) sont donc

varésiens, ou cagiens : ils procèdent d'un modernisme au-delà, ou en deçà de Schönberg, dans la disparition du critère des hauteurs, donc même dans celle de toute dissonance, donc de toute polémique potentiellement ardente. On se concentre sur les rythmes et les timbres, ce qui paradoxalement ou non, redevient populaire.

Le minimalisme mystique d'Arvo Pärt (né 1935), compositeur qu'Oliver Kautny appelait « cléricale », après cette montée en puissance, offre une pause méditative, typique de l'Estonien : harmonie simplissime, format béotien de quelques minutes, amateurisme voire angélisme assumés. Ces *Variationen zur Gesundheit von Arinuschka* (1977), à l'époque, réagissaient contre le maniérisme difficile du vieux modernisme préexistant et de sa « musique contemporaine ». Cette nouvelle esthétique, bientôt typique de la décennie de Reagan, cherchait une musique « naïve, innocente et simple d'esprit », selon les mots de Michael Nyman. C'était aussi, pour Pärt, une thérapie sonore, qui entendait, en ce cas précis, favoriser la « guérison d'Arinuschka ». Le compositeur lui-même, au tournant des années 1960 et 1970, était tombé gravement malade. Il s'était finalement guéri par ce jeûne esthétique, moral, global : par l'invention de cette « pureté sonore » vers 1976.

Sheriff of Luxembourg est une « création », donc une première écoute dans cette salle (rituel culturel réservé aux récitals de musique savante) mais issue d'une star du rock, héros percussionniste pop, batteur du groupe The Police : Stewart Copeland. On avait découvert, déjà, un Sting (ex-chanteur de ce même groupe) interprétant de la musique ancienne, du Dowland, en

2003. Un William Sheller nous avait fait entendre ses quatuors à corde peu après : voilà bien les années 2000, toujours dans ce décloisonnement paradigmatique. Copeland, lui, nous fait entendre mieux qu'une reconversion naïve au « monde savant ». Il participe, déjà, soudain, dès ici, de cette tendance qui occupe la plupart des compositeurs du nouveau siècle : la synthèse du modernisme et du postmodernisme, de l'atonal et du néo-tonal. Mais comment écrire une œuvre à la fois tonale et atonale ? C'est un exercice certes funambule et paradoxal. On peut commencer par alterner les styles (plutôt que les superposer comme Ligeti dans son *Concerto hambourgeois*, 2002). C'est ce que fait Copeland. Dans l'ensemble, une certaine modalité domine cependant, au gré des « Tune », « Swing » et autres « Riff ». La rengaine pop n'a donc pas disparu. Mais le rock découvre, à son tour, l'abstraction poétique de la partition, libre : dégagée de l'obligation de faire danser. Et quand la scansion régulière des toms revient, elle reste sporadique. Le silence peut aussi bien s'installer. Durant trois longues mesures. Quoi de plus étonnant, paradoxe emblématique, qu'une star du rock fasse silence durant trois mesures ? Encore le zen ? Au-delà, il semble touchant qu'un batteur, au demeurant extrêmement célèbre, en vienne à composer sur partition et pour instruments « savants ». On pense à une conversion, à une entrée tardive dans les ordres. On peut en douter. Notre époque mélange : tout. Et chaque mouvement (d'est en ouest, d'aujourd'hui à hier, d'acoustique à électronique, de savant à populaire, de populaire à savant) est réversible. C'est un centre que chacun cherche. Lequel ?

La création de *The Cloth*, réinstalle la voix privilégiée des percussions : le marimba. Iván Boumans répond ainsi à Séjourné. Dynamisme et virtuosité explosent à nouveau. L'œuvre est ici moins « pop », elle se passe de bande-son. Mais pop et marimba rapide partagent, de toute façon, l'idée de l'éternelle jeunesse en tant que battement, fête : tellurisme ou selon l'expression chère à Nietzsche, « esprit dionysiaque ». La virtuosité s'impose d'autant dans ces « variations sur un thème espagnol ». On varie pour ajouter, chaque fois, du piment, pour monter la difficulté d'un cran. Dès la variation 2, la dextérité semble extrême. Boumans, efficace, dégage une écriture emblématique, gestuelle, simple, où domine l'impression d'organisation, bref : à moins de 35 ans, c'est déjà un bon compositeur. Comme chez Copeland, époque oblige, la tonalité (do mineur) flirte finalement avec l'atonalité à la fin, comme si les variations finissaient par varier même l'esthétique et détraquer le langage jusqu'à écrire des gammes par tons superposées à intervalle de demi-ton (ce qui devient atonal). Mais c'est encore le mélange postmoderne.

Jacques Amblard

Nos remerciements à la
Philharmonie Luxembourg

La seconde partie du concert associe le *Concerto pour deux clavecins BWV 1061a*, dans un arrangement pour quatre marimbas signé Bogdan Bacanu, à une série de pièces contemporaines.

Au XVIII^e siècle, la notion de concerto n'impliquait pas l'opposition d'un soliste ou d'un groupe de solistes à un orchestre. La confrontation de deux instruments suffisait à justifier l'emploi du terme conformément à son origine qui renvoie à la rivalité entre deux partis. Le *Concerto pour deux clavecins en do majeur, BWV 1061a* de Johann Sebastian Bach (1685-1750) présente la lutte entre deux partenaires égaux qui unissent leurs efforts en vue d'un but commun. Ce concerto fut conçu à l'origine sans partie d'orchestre, celle-ci fut ajoutée plus tard. Contrairement aux autres concertos pour clavecins conçus d'emblée avec orchestre, cette pièce d'envergure fonctionne sur le mode de la communication entre les protagonistes.

La version de *The Wandering Kind* de l'Américain Josh Groban présentée aujourd'hui substitue quatre marimbas aux *fiddle*, piano, guitare et accordéon qui composent l'instrumentation originale. Demeurent toutefois la fougue rythmique (en 6/8), ainsi que les surprises mélodiques et harmoniques caractéristiques de ce titre présent sur l'album *Illuminations* (2011) de l'auteur-compositeur-interprète à succès Josh Groban.

Après cette escale étasunienne, le Wave Quartet nous emmène plus au sud, en Argentine. Compositeur emblématique de la jonction entre les partitions savantes occidentales et les fondements populaires de la musique argentine, **Astor Piazzolla** revisite avec

brio le tango qu'il réussit à universaliser en le diffusant aux quatre coins du monde. Astor Piazzolla, qui nous a quittés en 1992, explicitait ainsi son rapport au tango : « Le tango est une forme d'art musical qui doit évoluer, et non simplement une forme ancienne. Lorsque j'ai commencé à jouer, j'ai mis en rage les nostalgiques d'un tango traditionnel ; il y en a qui le sont encore. Le progrès que depuis longtemps déjà j'ai voulu apporter à la culture argentine est essentiel pour ma musique. Le public d'aujourd'hui est jeune. La jeunesse est le futur. Je n'ai aucune affection pour le passé. »

À ce bouquet final dédié aux arrangements d'œuvres pour guitare s'ajoute *Danza non Danza* de Reentko. Dans ses compositions, ce guitariste allemand mêle une diversité d'influences, de la musique classique au jazz, en passant par le flamenco. Ces influences nourrissent également la musique énergique du célèbre duo de guitares Rodrigo y Gabriela. Le Wave Quartet achève son concert avec une de leurs compositions : *Tamacun*. Le quatuor adjoint aux marimbas un cajón, une percussion originaire du Pérou qui fit son entrée dans l'univers du flamenco dès les années 1970 à l'initiative de Paco de Lucía.



© Daniel DeLang

CHRISTOPH SIETZEN, slagwerk · percussion

NL De Luxemburgse percussionist Christoph Sietzen werd in Salzburg geboren en maakte als twaalfjarige zijn debuut op de Salzburger Festspiele. Hij begon met slagwerk op zijn zesde, bij Martin Grubinger. Later zette hij zijn opleiding verder aan de Anton Bruckner Privatuniversität in Linz, bij Bogdan Bacanu, Leonhard Schmidinger en Josef Gumpinger. Hij heeft ook contrabas en klavecimbel gestudeerd. In 2014 onderscheidde hij zich tijdens de Internationaler Musikwettbewerb der ARD. Hij heeft opgetreden in beroemde concertzalen, zoals het Konzerthaus, zowel in Berlijn als in Wenen, de Philharmonie Luxembourg en Suntory Hall in Tokio. In 2017-2018 nomineerde de European Concert Hall Organisation (ECHO) hem als Rising Star, een nominatie die voor hem de deur opende van muziektempels zoals de Kölner Philharmonie, het Müpa Budapest, de Elbphilharmonie in Hamburg, het Concertgebouw Amsterdam,

BOZAR... Christoph Sietzen speelde mee met befaamde orkesten zoals het Mozarteumorchester Salzburg, het Nationaal Symfonieorkest van Roemenië en het WDR Sinfonieorchester Köln. Componisten zoals Ivan Boumans, Jakob Gruchmann, Alexander Mullenbach, Alexander Wagendristel en Stewart Copeland (de vroegere drummer van de groep The Police) hebben speciaal voor hem werken geschreven. Sinds 2014 is Sietzen docent aan de universiteit van Wenen en leidt hij geregeld masterclasses overal ter wereld. Voor zijn album *Attraction* (Genuin, 2017) kreeg hij een Pizzicato Supersonic Award. Christoph Sietzen bespeelt uitsluitend Adams marimba's.

FR Le percussionniste luxembourgeois Christoph Sietzen est né à Salzburg, où il a fait ses débuts à l'âge de douze ans aux Salzburger Festspiele. Il a commencé la percussion à six ans avec Martin Grubinger, avant de poursuivre sa formation à l'Université privée Anton Bruckner de Linz auprès de Bogdan Bacanu, Leonhard Schmidinger et Josef Gumpinger. Il a également étudié la contrebasse et le clavecin. Il s'est distingué lors de l'Internationaler Musikwettbewerb der ARD en 2014. Le musicien s'est produit sur des scènes majeures telles que les Konzerthaus de Berlin et Vienne, la Philharmonie Luxembourg ou le Suntory Hall à Tokyo. En 2017-2018, il a été nommé Rising Star par la European Concert Hall Organisation (ECHO), une nomination qui lui a ouvert la porte de centres musicaux comme la Philharmonie de Cologne, le Müpa Budapest, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Concertgebouw Amsterdam, BOZAR... Christoph Sietzen s'est produit aux

côtés d'orchestres de renom comme le Mozarteumorchester Salzburg, l'Orchestre symphonique national de Roumanie et le WDR Sinfonieorchester Köln. Il s'est vu destiné des œuvres de compositeurs tels Ivan Boumans, Jakob Gruchmann, Alexander Mullenbach, Alexander Wagendristel ou Stewart Copeland (ancien batteur du groupe The Police). Sietzen enseigne depuis 2014 à l'Université de Vienne et dirige régulièrement des masterclasses à travers le monde. Son disque *Attraction* (Genuine, 2017) lui a valu un Pizzicato Supersonic Award. Christoph Sietzen joue exclusivement sur des marimbas Adams.

WAVE QUARTET

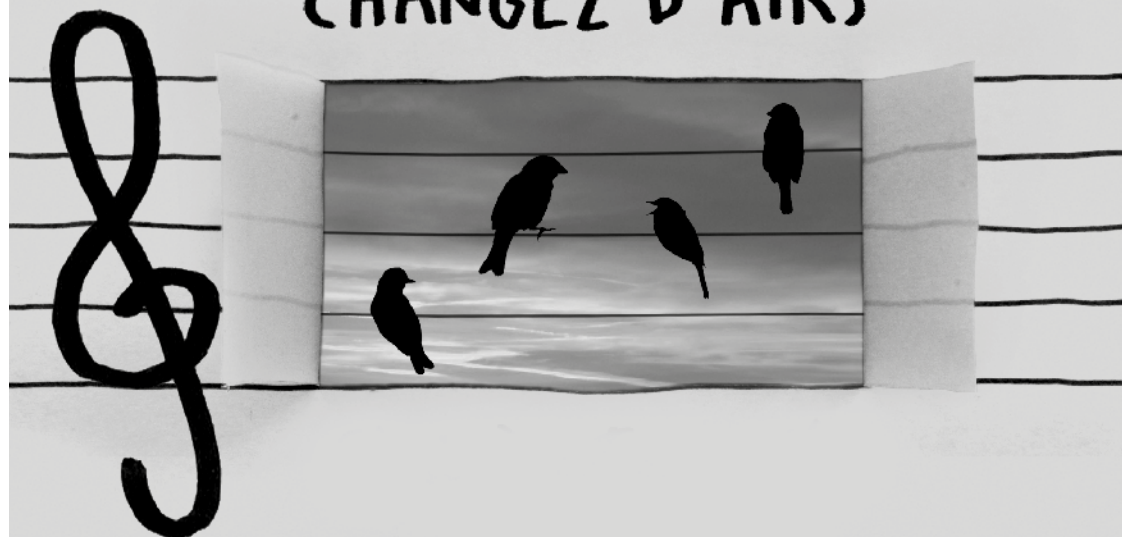
nl The Wave Quartet bestaat uit Bogdan Bacanu, Vladi Petrov, Christoph Sietzen, Emiko Uchiyama. Het kwartet zag het levenslicht toen marimbaspeler Bogdan Bacanu een bewerking maakte van de *Concerto's voor twee klavieren* van Bach. Voor de creatie van zijn bewerkingen deed hij beroep op Petrov, Sietzen en Uchiyama. Het viertal bracht in 2008 Bacanu's bewerking van Bachs *Concerto, BWV 1061a* in het Konzerthaus in Berlijn, en The Wave Quartet was een feit. Het kwartet heeft in zijn tienjarig bestaan steeds die focus op Bach gehouden, naast aandacht voor hedendaags werk. Begin 2017 verzorgde The Wave Quartet de wereldpremière van Emmanuel Séjourné's *Gotan Concerto* voor marimbakwartet, slagwerk en orkest. Hoogtepunten van dit seizoen zijn onder meer concerten in de Elbphilharmonie in Hamburg, het Concertgebouw Amsterdam en het Müpa in Boedapest. In 2008 bracht

The Wave Quartet een eerste cd uit, *Aurora Borealis*. In 2009 en 2011 volgden nog twee albums, en in 2016 bracht het kwartet bij GENUIN Classics *Loco* uit, een cd met onder meer tangomuziek van Astor Piazzolla en Carlos Gardel. In september 2017 bracht The Wave Quartet een vijfde plaat uit, een terugkeer naar Bach, met l'Orfeo Barockorchester.

fr The Wave Quartet se compose de Bogdan Bacanu, Vladi Petrov, Christoph Sietzen et Emiko Uchiyama. Le quatuor a vu le jour après un arrangement du *Concerto pour deux clavecins* de Bach réalisé par Bogdan Bacanu, joueur de marimba. Pour la création de ce morceau, Bacanu s'est entouré de Petrov, Sietzen et Uchiyama. Ensemble, les quatre musiciens ont donné vie à l'arrangement du *Concerto, BWV 1061a* de Bach à la Konzerthaus de Berlin – et The Wave Quartet était né ! Depuis sa création il y a dix ans, le quatuor est toujours resté fidèle à Bach, tout en s'intéressant aux œuvres contemporaines. Début 2017, The Wave Quartet a assuré la première mondiale du *Gotan Concerto* pour quatuor de marimba, percussions et orchestre d'Emmanuel Séjourné. Les temps forts de cette saison étaient notamment leurs concerts à l'Elbphilharmonie d'Hambourg, au Concertgebouw Amsterdam et au Müpa de Budapest. En 2008, The Wave Quartet a sorti un premier album, intitulé *Aurora Borealis*. Deux autres disques ont suivi en 2009 et 2011. En 2016, le quartet a sorti *Loco* (GENUIN Classics), un CD incluant notamment des tangos d'Astor Piazzolla et Carlos Gardel. En septembre 2017, The Wave Quartet a sorti un cinquième opus, qui marque un retour à Bach, avec l'Orfeo Barockorchester.



CHANGEZ D'AIRS



MUSIQ'3 SOUTIENT
**LA SAISON
 2017-2018
 DE BOZAR**

Revivez les meilleurs moments sur
 notre antenne et sur **RTBF-Auvio**.
 sur **www.musiq3.be**

STERREN VAN MORGEN

Rising Stars is een project van ECHO (European Concert Hall Organisation), een Europees netwerk dat in 1991 werd opgericht en de meest prestigieuze Europese concertzalen samenbrengt. Inmiddels telt ECHO eenentwintig leden, uit alle uithoeken van Europa, van Stockholm tot Athene, van Boedapest tot Londen... Ook BOZAR is met zijn grote concertzaal lid van ECHO. Het is de bedoeling dat de leden ervaring en knowhow met elkaar uitwisselen en samenwerkingsverbanden aanmoedigen door coproducties op touw te zetten en jonge artiesten te promoten. Bovendien wordt ernaar gestreefd om via uitwisselingen het artistieke aanbod te verdiepen en te verrijken

voor een zo breed mogelijk publiek. Dat is waar het project Rising Stars voor staat, dat in 1995 van start ging. Elk seizoen kiest iedere instelling een jonge beloftevolle solist of een talentrijk ensemble uit eigen land. Zodoende krijgen deze rijzende muzieksterren de kans om een tournee te doen langs de grootste concertzalen in Europa en in het buitenland erkenning te verwerven en een internationale carrière uit te bouwen. Bovendien krijgt elke Rising Star een werk van een hedendaagse componist toegewezen, dat hij of zij in première brengt. Dit seizoen zijn die componisten Katarina Leyman, Péter Eötvös, Stewart Copeland en Edith Canat de Chizy.

DES ÉTOILES MONTANTES

Rising Stars est un projet de l'association ECHO (European Concert Hall Organisation), un réseau européen fondé en 1991, rassemblant des salles de concert qui comptent parmi les plus prestigieuses en Europe. Aujourd'hui, ECHO réunit vingt et un membres issus des quatre coins de l'Europe, de Stockholm à Athènes, de Budapest à Londres... Notre Palais des Beaux-Arts et sa grande salle en font partie. L'objectif du projet : partager l'expérience et le savoir-faire de ses membres, et encourager des collaborations à travers des coproductions et la promotion des jeunes artistes. Le but est aussi, à travers ces échanges, d'approfondir et d'enrichir l'offre artistique pour les différents publics européens. C'est précisément ici que s'insère le projet Rising Stars,

créé en 1995. Saison après saison, chacune des institutions membres d'ECHO sélectionne dans son pays un jeune soliste ou ensemble au talent prometteur. Ainsi ces artistes montants nommés Rising Stars se voient offrir des formations professionnelles sur mesure et une tournée dans les salles les plus réputées d'Europe, leur permettant de se faire connaître à l'étranger et d'aborder la carrière internationale qu'ils méritent. De plus, chaque Rising Star a la chance d'interpréter en création mondiale une œuvre qu'un compositeur contemporain lui a spécialement dédiée. Les compositeurs au programme cette saison sont Katarina Leyman, Péter Eötvös, Stewart Copeland et Edith Canat de Chizy.

ECHO-TOURNEE · TOURNÉE ECHO

2017

22.10.17 Kölner Philharmonie
03.11.17 Müpa Budapest
11.11.17 Festspielhaus Baden-Baden
16.12.17 Konzerthaus Dortmund

2018

05.01.18 Barbican Centre London
16.01.18 Philharmonie Luxembourg
18.01.18 Elbphilharmonie Hamburg
27.01.18 Sage Gateshead
29.01.18 Town Hall Symphony Hall Birmingham
11.02.18 Calouste Gulbenkian Foundation Lisbon
14.02.18 Palau de la Música Catalana
23.03.18 Stockholms Konserthus
12.04.18 Wiener Konzerthaus
14.05.18 BOZAR Brussels
16.05.18 Het Concertgebouw Amsterdam
19.05.18 Casa da Música Porto

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Geneviève Alsteens • Madame Marie-Louise Angenent • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comte Gabriel Armand • Comte et Comtesse Christian d'Armand de Chateauvieux • Monsieur Laurent Arnauts • Monsieur et Madame Laurent Badin • Baron en Barones Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Monsieur et Madame Roger Bégault • Madame Marie Bégault • Monsieur Jan Behlau • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • Baron en Barones Luc Bertrand • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Madame Bia • Mevrouw Liliane Bienfet • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain • Madame Laurette Blondeel • Monsieur et Madame Mickey Boël • Comte et Comtesse Boël • De heer en Mevrouw Michel Bonne • Monsieur Vincent Boone • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • De Heer en Mevrouw Alfons Brenninkmeijer • Ambassadeur Dr. Günther Burghardt en Mevrouw Rita Burghardt-Byl • Mevrouw Helena Bussers • Baron Cardon de Lichtbuer • Monsieur et Madame Michel Carlier • Monsieur et Madame Hervé de Carmoy • Monsieur Robert Chatin • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chéruy • Madame Marianne Claes • Monsieur Nicolas Clarembeaux • Monsieur Jim Cloos • Madame Jean de Cock de Rameyen • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • Comtesse Michel Cornet d'Elzuis • Monsieur et Madame Patrice Crouan • Prince Guillaume de Croÿ • De Heer en Mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Monsieur et Madame Bernard Darty • Comte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • Monsieur Pascal De Graer • De heer en Mevrouw Bert De Graeve • Mevrouw Brigitte De Groof • Baron Andreas De Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur et Madame Alain De Pauw • Monsieur Patrick Derom • Monsieur Laurent Desseille • De heer Eric Devos • Monsieur Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur Régis D'Hondt • Madame Iro Dimitriou • De heer en Mevrouw Pieter Dreesmann • M. Bruce Dresbach et Dr. Corinne Lewis • De Heer en Mevrouw Bernard Dubois • Madame Sylvie Dubois • Monsieur et Madame Pierre Dumolard-Balthazard • Monsieur Paul Dupuy • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Madame Jacques E. François • Madame Sophie de Galbert • De heer en Mevrouw Marnix Galle Sioen • Monsieur Nikolay Gertchev • Monsieur Marc Ghysels • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • De heer André Gordts • Comtesse Nadine le Grelle • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Madame Nathalie Guiot • Monsieur Paul Haine • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • De Heer en Mevrouw Philippe Haspeslagh • Monsieur Thierry Hazevoets • De Heer en Mevrouw Pieter Heering • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Hufkens • Madame Christine Huvelin • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Monsieur et Madame Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Monsieur et Madame Jean-François Jans • Barones Janssen • Baron et Baronne Paul-Emmanuel Janssen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • De heer en Mevrouw Martin Kallen • Monsieur et Madame Adnan Kandiyoti • Monsieur Claude Kandiyoti • Monsieur Sam Kestens • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur Charles Kramarz • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Monsieur et Madame Charles Kriwin • Monsieur et Madame Antoine Labbé • Madame Marleen Lammerant • Mademoiselle Alexandra van Laethem • Madame Brigitte de Laubarede • Chevalier et Madame Laurent Josi • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Charles-Henri Lehideux • Monsieur Mark Le Jeune • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • Madame Dominique Leroy • De Heer en Mevrouw Thomas Leysen • Madame Florence Lippens • Madame Daphné Lippitt • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur Manfred Loeb • Madame Marguerite de Longeville • Comte et Comtesse Jean-Baptiste de Looz-Corswarem • Monsieur et Madame Thierry Lorang • De heer Peter Maenhout • Madame Oscar Mairlot † • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • Notaris Luc L. R. Marroyen • De heer en Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loïc Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Monsieur

Etienne Mathy • Madame Luc Mikolajczak • De heer en Mevrouw Frank Monstrey-Noé • Madame Philippine de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Jean Moureau-Stoclet • Madame Nelson • De heer en Mevrouw Robert van Oordt • Mevrouw Thérèse Opstal • Monsieur Laurent Pampfer • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Madame Jessica Parser • Madame Jean Pelfrene – Piquera • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Olivier Périer • Monsieur Frédéric Peyré • Monsieur Gérard Philippson • Madame Florence Pierre • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Monsieur et Madame André Querton • Madame Hermine Rédélé Siegrist • Monsieur et Madame Ramon Reyntiens • Madame Olivia Nicole Robinet-Mahé • Madame Didier Rolin Jacquemyns • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Samir Sabet d'Acre • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Monsieur Jean-Pierre Schaecken-Willemaers • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelsohn • Messieurs Bernard Slegten et Olivier Toegemann • Mr. & Mrs. Trevor Soames • Monsieur Patrick Solvay • Madame Mario Spandre • Monsieur Eric Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch • Madame Anne-Véronique Stainier • Madame Irene Steels-Wilsing • De heer en Mevrouw Jan Steyaert • Stichting Liedts-Meesen • Monsieur et Madame Stoclet • Baron et Baronne Hugues van der Straten • Mevrouw Christiane Struyven • Monsieur et Madame Julien Struyven • De heer Coen Teulings • Monsieur Daniel Thierry • Madame Véronique Thierry • Madame Astrid Ullens de Schooten • Madame Brigitte Ullens de Schooten • Monsieur Marc Urban • Dr. Philippe Uytterhaegen • De heer Marc Vandecandelaere • De heer Alexander Vandenbergen • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Jan Van Doninck • Madame Nadine van Havre • Madame Lizzie Van Nieuwenhuyse • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vaucleroy • Baronne Velge • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Denis Vergé • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Monsieur et Madame Alexis Verougstraete • Mevrouw Eddy Vermeersch • De heer en Mevrouw Axel Vervoordt • Monsieur Guy Vieilleigne • De heer en Mevrouw Karel Vinck • De Vrienden van het Zoute • Les Amis du Zoute • Madame Gabriel Wauquez • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur et Madame Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Mr. Johan Ysewyn & Ms Georgia Brooks • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen • Zita, Maison d'Art et d'Âme

Contact : 02 507 84 21 ou 02 507 84 01 - patrons@bozar.be

YOUNG PATRONS

Monsieur Ludovic d'Auria • Mademoiselle Emilie de Bellefroid • Comte Xavier de Brouhoven de Bergeyck • Mevrouw Valentine Deprez • Monsieur Pierre-Edouard Labbé • Monsieur et Madame Alexandre Lattès • Comte et Comtesse Charles-Antoine de Liedekerke • Mrs Richard Llewellyn • Prince Félix de Merode • Monsieur Charles Poncelet • Prince Rahim Khan Samii • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Comtesse Laetitia d'Ursel • Comte Loïc d'Ursel • Monsieur Charles-Antoine Uyttenhove • Mademoiselle Coralie van Caloen • Mevrouw Elise Van Craen • Mevrouw Julie Van Craen • Madame Charlotte Verraes

Contact : 02 507 84 28 - youngpatrons@bozar.be

Overheidssteun · Soutien public · Public partners



Federale Regering · Gouvernement Fédéral

Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie · Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Veiligheid en Binnenlandse Zaken, belast met Grote Steden en de Regie der gebouwen · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Sécurité et de l'Intérieur, chargé des Grandes Villes et de la Régie des bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Ontwikkelingssamenwerking, Digitale Agenda, Telecommunicatie en Post · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Coopération au développement, de l'Agenda numérique, des Télécommunications et de la Poste · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Minister van Begroting, belast met de Nationale Loterij · Services du Ministre du Budget, chargé de la Loterie nationale · Diensten van de Minister van Financiën · Services du Ministre des Finances

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president en Minister van Buitenlands Beleid en Onroerend Erfgoed · Kabinet van de Minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel

Communauté Française

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Deutschsprachige Gemeinschaft Belgiens

Kabinet des Ministerpräsidenten

Région Wallonne

Cabinet du Ministre-Président

Brussels Hoofdstedelijk Gewest · Région de Bruxelles-Capitale

Kabinet van de Minister-President · Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister van Financiën, Begroting, Externe Betrekkingen en Ontwikkelingssamenwerking · Cabinet du Ministre des Finances, du Budget, des Relations extérieures et de la Coopération au Développement

Vlaamse Gemeenschapscommissie

Commission Communautaire Française

Stad Brussel · Ville de Bruxelles

Internationale partners · Partenaires internationaux · International partners

European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



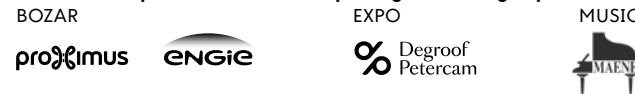
Institutionele partners · Partenaires institutionnels · Institutional partners



Structurele partners · Partenaires structurels · Structural partners



Bevoorrechte partners · Partenaires privilégiés · Privileged partners



Stichtingen · Fondations · Foundations



Media partners · Partenaires médias



Promotiepartners · Partenaires promotionnels · Promotional partners



Officiële leverancier · Fournisseur officiel · Official supplier



Corporate Patrons

EDMOND DE ROTHSCCHILD (EUROPE) · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV

Contact : 02 507 84 45 – patrons@bozar.be

BO ZAR

Enthousiast over dit concert?
Neem nu een abonnement 'Rising Stars' voor het seizoen '18-'19.

Vous avez aimé ce concert ?
Commandez dès maintenant votre abonnement « Rising Stars »
pour la saison '18-'19.

27.11.2018 · 20:00 · ST

Kian Soltani, cello · violoncelle
Rising Star
Ensemble Shiraz
Aaron Pilsan, piano
Robert Schumann, David Helbock,
Ensemble Shiraz

11.12.2018 · 20:00 · BRG

Anaïs Gaudemard, harp · harpe
Rising Star
Taurus Quartet
Bedrich Smetana, Camille Pépin,
Guillaume Lekeu, André Caplet,
Ludwig van Beethoven, Claude
Debussy
Samenwerking · Collaboration: Les Brigittines

12.04.2019 · 20:00 · BRG

Amatis Trio
Rising Star
Joseph Haydn, Dmitry Shostakovich,
Andrea Tarrodi, Felix Mendelssohn-
Bartholdy
Samenwerking · Collaboration: Les Brigittines

09.05.2019 · 20:00 · HLB

Quatuor Arod
Rising Star
Wolfgang Amadeus Mozart, Benjamin
Attahir, Béla Bartók, Johannes Brahms

Ontdek al onze abonnementen op · Découvrez tous nos abonnements sur
www.bozar.be/subscriptions1819