

MAARTEN
VANDENBEMDEN,
GITAAR · GUITARE

13 MAY '18

BOZAR NEXT GENERATION

ROTONDE BERTOUILLE

MAARTEN VANDENBEMDEN,

GITAAR · GUITARE

CLAUDIO MONTEVERDI
1567-1643

Si dolce è'l tormento, voor sopraan en basso continuo · pour soprano et basse continue (arr. M. Vandenbenden) (1624)

GIROLAMO FRESCOBALDI
1583-1643

Aria con variazioni, detta "la Frescobalda" (arr. A. Ségovia)

JOHANN SEBASTIAN BACH
1685-1750

Partita in E · en mi majeur, BWV 1006a (ca. 1736-1737)

FEDERICO GARCÍA LORCA
1898-1936

Canciones españolas antiguas (arr. M. Vandenbenden) (1961)

HEITOR VILLA-LOBOS
1887-1959

Suite popular brasileira (1908-1912)

12:00

einde van het concert · fin du concert



Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken. Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

nl Maarten Vandenbenden werd in 1994 geboren in België en kreeg al heel vroeg gitaarles van zijn vader. Later, aan de muziekacademie van zijn thuisstad Tervuren, zou hij ook kennismaken met piano, orgel, harmonie en kamermuziek. Nadat hij de eerste prijs gitaar en de tweede prijs compositie won op de nationale Dexia Classics-wedstrijd, werd Maarten in 2011 toegelaten tot het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Daar vervolmaakte hij zich als gitarist bij Antigóni Góni en studeerde hij compositie, schriftuur en arrangement. Stuk voor stuk disciplines die zijn interpretaties helpen te verdiepen.

Naast zijn solistencarrière vormt Maarten Vandenbenden ook het Duo Adentro met pianiste Saskia Van Herzeele. Ze delen hun fascinatie voor muziektheater en de kruisbestuiving tussen muziek en andere kunst disciplines. Bovendien treedt Maarten geregeld op met sopraan Noémie Schellens en tenor Kobe Baeyens.

In februari 2017 viel hem opnieuw een prestigieuze onderscheiding te beurt: hij won de derde prijs op de Honda Competition, een wedstrijd met de beste studenten van alle Belgische conservatoria. Over zijn prestatie schreef Martine Dumont-Mergeay het volgende in *La Libre* van 20 februari 2017: "Achter zijn frêle tienerlook gaat een meesterlijke musicus schuil, met een uitzonderlijke zin voor retoriek en een vrije, natuurlijke frasering. Zijn spel was ongemeen transparant, helder en boeiend. Kortom, zijn derde plaats doet geen recht aan zijn unieke kwaliteiten."

Vandaag laat de jonge gitarist je genieten van zijn talent als vertolker en bewerker, in een programma dat de barokke klankwereld van Monteverdi, Frescobaldi en Bach combineert met werk van twee beroemde artiesten uit de 20e eeuw: de Spaanse dichter en componist Federico García Lorca en de Braziliaan Heitor Villa-Lobos, een van de allergrootste toondichters voor gitaar.

fr Né en Belgique en 1994, Maarten Vandenbenden a reçu de son père ses premières leçons de guitare. Plus tard, à l'Académie de musique de Tervuren, où il réside, il a également pratiqué le piano, l'orgue, l'harmonie et la musique de chambre. Après avoir remporté le premier prix de guitare et le second prix de composition au concours national Dexia Classics, Maarten a été admis au Conservatoire royal de Bruxelles en 2011. Là, il a approfondi sa pratique instrumentale auprès d'Antigóni Góni, parallèlement à l'étude de la composition, de l'arrangement et de l'écriture : autant de disciplines qui nourrissent son travail d'interprétation.

À côté de sa carrière de soliste, Maarten Vandenbenden forme le Duo Adentro avec la pianiste Saskia Van Herzeele ; ils sont tous deux fascinés par le théâtre musical et la rencontre entre la musique et d'autres disciplines artistiques. Le guitariste se produit aussi régulièrement avec la soprano Noémie Schellens et le ténor Kobe Baeyens.

En février 2017, Maarten Vandenbenden s'est une nouvelle fois distingué en décrochant le troisième prix lors de la Honda Competition, un concours dédié aux meilleurs étudiants des conservatoires belges. À l'issue du concours, Martine Dumont-Mergeay écrivait dans *La Libre*, en date du 20 février 2017 : « Allures de frêle ado mais souverain dans son jeu, doué d'un sens rhétorique exceptionnel, pratiquant des phrasés libres et naturels, il rendit tout ce qu'il toucha lisible, lumineux et captivant. Sa troisième place ne rendit pas justice à des qualités aussi précieuses. »

Aujourd'hui, le jeune guitariste vous dévoile ses talents d'interprète et d'arrangeur dans un programme mêlant les sonorités baroques de Monteverdi, Frescobaldi et Bach aux pièces de deux célèbres figures du XX^e siècle : le poète et compositeur espagnol Federico García Lorca et l'un des plus grands compositeurs d'œuvres pour guitare, le Brésilien Heitor Villa-Lobos.

BO ZAR

**Vous avez aimé ce concert ?
Nous vous invitons avec plaisir aux dates suivantes.**

**Enthousiast over dit concert?
Dan zien we je graag terug op een van de volgende data.**

27.05.2018 · 11:00 · HLB

BOZAR NEXT GENERATION

**Steinway Prizewinner Van Cliburn
International Piano Competition**

Yekwon Sunwoo, piano
Richard Strauss, *Ramble on the Last
Love Duet (Der Rosenkavalier, arr.
Percy Grainger)*
Johannes Brahms, *Sonate für Klavier
Nr. 2, op. 2*
Marc-André Hamelin, *Toccata sur
"L'Homme armé"*
Maurice Ravel, *La valse*

Coprod.: Steinway & Sons, Piano's Maene,
Philharmonie Luxembourg, Gewandhaus zu
Leipzig

03.06.2018 · 11:00 · HLB

BOZAR NEXT GENERATION

Wies de Boévé, contrabas ·
contrebasse
Tomoko Takahashi, piano

10.06.2018 · 11:00 · HLB

BOZAR NEXT GENERATION

**International Opera Academy :
Mozart goes Royals**

Wolfgang Gruber, leiding · direction
Mario Miguél Reu, Nina Sené, piano
Alberto Martínez, bariton · baryton
Benoit-Joseph Meier, tenor · ténor
Lissa Meyvis, Elisa Soster, sopraan ·
soprano
Diana Santos, mezzo

17.06.2018 · 11:00 · HLB

BOZAR NEXT GENERATION

Alberto Ferro, piano
Ludwig van Beethoven, *Sonate für
Klavier Nr. 6, op. 10/2*
Robert Schumann, *Kreisleriana, op. 16*
Igor Stravinsky, *Trois mouvements de
Petrouchka*

Steun · Soutien: Piano's Maene

Pour toute info · Alle info vind je op: www.bozar.be