

ALISSA MARGULIS,
VIOOL · VIOLON
LILY MAISKY, PIANO

03 MAY '18

GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF ·
GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF

“Muziek is een medium dat donkere dramatiek en pure extase kan uitdrukken, maar ook lijden en vervoering, vurigheid en kille razernij, melancholie en onstuimige vrolijkheid – en bovendien elke subtiele nuancering en wisselwerking van al deze emoties; woorden kunnen die nooit tot uitdrukking brengen, en in de schilderkunst of beeldhouwkunst zijn ze ontoereikend.”

« La musique est un moyen d'exprimer le dramatisme sombre et le pur ravissement, la souffrance et l'extase, la fureur ardente et froide, la mélancolie et la gaieté sauvage – et les nuances les plus subtiles et l'interaction de ces sentiments que les mots sont impuissants à exprimer et qui sont hors de portée de la peinture et de la sculpture ».

Dmitry Shostakovich

Programma · Programme, p. 2

Toelichting, p. 3

Clé d'écoute, p. 6

Biografieën · Biographies, p. 9

ALISSA MARGULIS, viool · violon
LILY MAISKY, piano

DMITRI SHOSTAKOVICH / DMITRI TSYGANOV
1906-1975 / 1903-1992
10 Preludes · 10 Préludes, op. 34, transc. van · de 24 Preludes · 24 Préludes,
op. 34 (1933, 1935)

SERGEY PROKOFIEV
1891-1953
Sonate voor viool en piano nr. 2 in D · Sonate pour violon et piano n° 2 en ré
majeur, op. 94bis (1944)
– Moderato
– Scherzo: Presto
– Andante
– Allegro con brio

pauze · pause

ANTONÍN DVOŘÁK
1841-1904
4 Romantische stukken · 4 Pièces romantiques, op. 75 (1887)
– Allegro moderato
– Allegro maestoso
– Allegro appassionato
– Larghetto

RICHARD STRAUSS
1864-1949
Sonate voor viool en piano in Es · Sonate pour violon et piano en mi bémol
majeur, op. 18 (1887)
– Allegro, ma non troppo
– Improvisation: Andante cantabile
– Finale: Andante – Allegro

21:50
einde van het concert · fin du concert

Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch
uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.
Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables,
montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

De geschiedenis van het duo voor viool en klavier begon met de eerste grote bloeiperiode van de instrumentale muziek in het 17e-eeuwse Italië: de leidende viool, het virtuozeninstrument bij uitstek, werd samengebracht met de klavecimbel of een ander klavierinstrument, dat slechts de rol vervulde van harmonische steun en opging in de instrumentengroep van de basso continuo. Die krachtverhouding tussen viool en klavier bleef bestaan tot het einde van het baroktijdperk, maar in de 18e eeuw keerde de situatie om. De “pianosonate met vioolbegeleiding” werd toen de norm en bleef de gangbare formule tot de tijd van de rijpere Mozart. Zijn werken vormden het begin van de moderne sonate, waarin de viool en piano op evenwaardige voet staan.

De belangrijkste namen uit de geschiedenis van de sonate voor viool en piano, na Mozart, zijn wellicht Beethoven, Brahms, Franck, Fauré, Debussy, Ravel, Prokofjev, Bartók en Enescu. Dat betekent dat van de componisten op het programma van vanavond, er slechts één in het lijstje staat. Inderdaad was de bijdrage tot het genre van Strauss, Dvořák en Sjostakovitsj gering; bij die laatste twee staat de vioolsonate in de marge van een kamermuziekoeuvre dat voor het overige wel van bijzonder groot belang was. Maar Strauss heeft zelfs amper kamermuziek geschreven. We vinden die paar composities in het genre aan het prille begin van zijn componeer-carrière, vooraleer hij zich toelegde op grote symfonische werken en opera's - wat niet wegneemt dat zijn kamermuziekstukken prachtige voorbeelden zijn van een voldragen romantische stijl.

DMITRI SJOSTAKOVITSJ / DMITRI TSYGANOV

**10 Preludes, op. 34, transc. van
24 Preludes, op. 34**

Nadat hij zich een tijdlang vooral op zijn operawerk had toegelegd, zette Dmitri Sjostakovitsj zich begin jaren 1930 terug aan het componeren voor piano solo. In die jaren schreef hij zo ook de 24 Preludes, op. 34. De componist knoopte hiermee aan bij een lange traditie: niet alleen die van de miniatuur voor piano die een enorme bloei kende in de romantiek, maar ook die van de pianocycli die opgebouwd zijn rond de 24 toonsoorten, zoals het opus 23 van Rachmaninoff, het opus 28 van Chopin en natuurlijk het ultieme voorbeeld: *Das Wohltemperierte Klavier* van Bach. Sjostakovitsj schreef de preludes op enkele maanden tijd, tussen december 1932 en maart 1933. Voor sommige stukken had de componist maar een paar uur nodig. Uit deze flits van creativiteit is uiteindelijk een hetero-geen geheel ontstaan, dat een neiging tot het groteske paart aan een gevoel voor ingetogenheid. Sommigen verwijten de preludes een gebrek aan samenhang. Wellicht is dat ook de reden waarom ze nooit een prominente plaats hebben ingenomen in het repertoire.

De bewerkingen die van sommige preludes gemaakt zijn, hebben daarentegen altijd een groot succes gekend bij het publiek. Dat was zeker het geval voor de versie voor piano en viool van Dmitri Tsyganov, die ook Sjostakovitsj zelf erg waardeerde: “Wanneer ik deze transcripties hoor, vergeet ik dat ik eigenlijk preludes voor piano gecomponeerd heb. Ze klinken zo violistisch.”

SERGEJ PROKOFJEV

Sonate voor viool en piano nr. 2 in D, op. 94bis

Sergej Prokofjev schreef zijn sonate in D, opus 94, eerst voor fluit en piano. Tijdens de compositie was de beroemde Franse fluitist George Barrère zijn grootste inspiratiebron. De sonate voor fluit en piano ging eind 1943 in première, zij het met weinig succes.

Na de première spoorde Prokofjevs goede vriend en violist David Oistrach hem aan van de fluitsonate een sonate voor viool en piano te maken. Oistrach was zelf de eerste uitvoerder van die nieuwe versie voor viool en piano, opus 94bis, begeleid door de pianist Lev Oborin. De pianobegeleiding bleef dezelfde als in de eerste versie en ook de lyriek en elegantie, eigen aan de fluitversie, bleven door Prokofjev behouden.

De sonate kent een traditionele opbouw met een eerste beweging in sonatevorm, gevolgd door een scherzo, een contrasterend traag deel en de finale. Een eenvoudige zangerige melodie, vormgegeven met een gepunt ritme, opent de sonate. In toccatastijl wordt het werk zonder duidelijke vaste vorm levendig voortgezet. De scherpe en snelle figuraties in de viool worden van onderuit aangedreven door de ritmische pianopartij. Vóór de finale klinkt eerst een melodius *Andante*. De finale zelf zet de virtuositeit van de muzikanten in de verf met voor de violist een partij vol dubbelgrepen en trillers. De *Sonate voor viool en piano in D, op. 94bis* is de tweede sonate die Prokofjev voor deze bezetting schreef. Toch zijn beide sonates bijna niet

met elkaar te vergelijken. De *Eerste vioolsonate in f, op. 80* staat met haar zware melodie en donkere klankkleuren immers in sterk contrast met de eerder vrolijke en lichtvoetige sfeer van het opus 94bis.

ANTONÍN DVOŘÁK

4 Romantische stukken, op. 75

De *Vier Romantische stukken* van Antonín Dvořák maken deel uit van een korte reeks werken voor viool en piano, die zeer bescheiden blijft in vergelijking met Dvořáks rijke productie van kamermuziek, waarin vooral klaviertrio's, kwartetten en kwintetten voorkomen.

De componist schreef de vier stukken in het begin van 1887 en leidde ze af van de schetsen voor het *Terzetto* voor twee violen en een altviool. De stukken werden pas in 1945 uitgegeven als *Miniaturen voor strijktrio*, maar de gereviseerde partituur voor viool en piano – een gebruikelijkere bezetting – verscheen bij Simrock al in het jaar waarin het werk voor het eerst werd opgevoerd en oogstte onmiddellijk veel succes. Door zijn *Terzetto* in een nieuwe vorm te gieten, verrijkte Dvořák het vioolrepertoire met vier juweeltjes die het kader van de nationale muziek overtreffen en waarin de leidende viool zowel haar lyriek als haar onstuimigheid ontplooit, in overeenstemming met de meestal discrete klavierbegeleiding.

In hun eerste versie droegen de vier lyrische stukjes, die zo kort zijn dat de benaming 'miniaturen' gerechtvaardigd is, suggestieve titels die hun aard verraden: *Cavatine*, *Capriccio*, *Romance*

en *Elegie*. Die titels werden in de uitgave bij Simrock vervangen door de tempoaanduidingen, wat de aanvankelijk onafhankelijk van elkaar geschreven stukken een grotere eenheid verleent: het inleidende *Allegro moderato* wordt gevolgd door een *Scherzo: Allegro maestoso*. De *Romance* werd een *Allegro appassionato* en de afsluitende ballade een *Larghetto*.

Naar Anne Mattheeuws

RICHARD STRAUSS

Sonate voor viool en piano in Es, op. 18

In het levenswerk van Richard Strauss neemt de kamermuziek slechts een bescheiden plaats in. Na twee kwartetten, een cellosonate en enkele klavierwerken, zette hij met de *Sonate voor viool en piano, op. 18* een definitief punt achter de composities voor het kleine podium, zijn liederen niet meegerekend. Deze sonate werd voltooid in 1887 en bevat reeds in de kiem wat de voldragen stijleigenschappen van de componist zouden worden: chromatiek (d.i. de beweging van de melodie in halve tonen) die met kwistige hand wordt uitgestrooid, briljante inzetten van motivische fragmenten en de keuze van de hoofdtoonard (in dit geval dezelfde heroïsche toonsoort als van *Ein Heldenleben* en van Beethovens *Eroica*).

Strauss' jeugdwerk schreeuwt om een volbloed romantische aanpak en een overmoedige intensiteit, zonder de warme lyriek te vergeten, eigen aan de

liedcomponist. De finale, met langzame inleiding, is de laatste drempel naar de wereld van *Don Juan*, het symfonisch gedicht dat Strauss een jaar later zou aanvatten. En in het eerste deel neemt het tweede thema de vorm aan van een groot, stijgend muzikaal gebaar, wat vooruitblijkt op de ontknoping van *Ariadne auf Naxos*, een kwarteeuw later. Tussen deze twee hoekdelen nestelt zich een lang cantabile, door Strauss *Improvisation* genoemd. Hier nodigt de viool de luisteraar uit om binnen te treden in de wereld van de zacht gloeiende lyriek, halverwege eventjes opgehitst door een hartstochtelijke passage. Dit cantabile ademt de geest van de liederen van Strauss. Het kende lange tijd een succesvol bestaan als onafhankelijk salonstuk, zonder de rest van de sonate.

De *Sonate op. 18* was een vaarwel. Ze is opgedragen aan Strauss' "beste neef en vriend Robert Pschorr". Het huis van de Pschorrs, een familie van rijke bierbrouwers, was een typisch voorbeeld van het kader waarin Duitse amateurs muziek beoefenden. Vergeten we niet dat deze ernstige amateurs goede muzikanten waren, die regelmatig samenkwamen om kamermuziek te spelen. Maar na 1880 kende deze huiskamerpraktijk een terugval. Sommige componisten haalden liever hun virtueuze trukendoos boven of zochten hun heil in tal van buitenmuzikale associaties. Met deze sonate zegde Strauss vaarwel aan dit milieu...

L'histoire du duo réunissant le violon et le clavier trouve son origine dès le premier véritable épanouissement de la musique instrumentale, dans l'Italie du XVII^e siècle : le violon-roi, virtuose sans égal, est associé au clavecin ou à un autre instrument à clavier, confiné dans le rôle de soutien harmonique et se fondant dans le groupe des instruments du continuo. Tandis que ce rapport de force entre le violon et le clavier subsiste jusqu'à la fin de l'ère baroque, les choses s'inversent dans le XVIII^e siècle. La « sonate pour le pianoforte avec accompagnement de violon » devient alors la norme et restera la formule consacrée jusqu'aux œuvres de la maturité de Mozart. Avec ces dernières s'amorce l'ère de la sonate moderne, conçue comme un dialogue à armes égales entre le violon et le piano.

Les noms les plus importants de l'histoire de la sonate pour violon et piano depuis Mozart sont Beethoven, Brahms, Franck, Fauré, Debussy, Ravel, Prokofiev, Bartók et Enescu. Un seul des compositeurs de cette liste figure sur notre programme de cette soirée. Et en effet, la contribution au genre de Strauss, Dvořák et Chostakovitch fut plutôt discrète et, pour ce qui concerne les deux derniers, la sonate pour violon demeure en marge d'une œuvre chambriste par ailleurs incontournable. Strauss a pour sa part peu écrit pour la musique de chambre. On trouve quelques compositions du genre au début de sa carrière de compositeur, avant qu'il ne se consacre à de grandes œuvres symphoniques et à des opéras - ce qui n'enlève rien au fait que ses pièces de musique de chambre sont de merveilleux exemples de style romantique.

DMITRI CHOSTAKOVITCH/ DMITRI TSYGANOV

10 Préludes, op. 34, transc. de
24 Préludes, op. 34

Au début des années 1930, après s'être principalement dédié à l'écriture d'opéras, Chostakovitch replonge dans le répertoire du piano solo par la composition des *Vingt-quatre préludes*, op. 34. Le compositeur se tourne ainsi résolument vers la tradition, tout à la fois celle des miniatures pour piano qui fleurirent sous la plume des romantiques mais également vers le genre du cycle parcourant les vingt-quatre tonalités. On songera notamment à l'*Opus 23* de Rachmaninov, à l'*Opus 28* de Chopin et surtout à l'exemple fondateur des vingt-quatre préludes et fugues du *Clavier bien tempéré* de Bach. S'étalant sur quelques mois entre décembre 1932 et mars 1933, la composition des préludes fut rapide, certaines pièces émergeant seulement au bout de quelques heures de travail. Il ressort de cette fulgurance créatrice un ensemble bigarré, mêlant à la fois un sens du grotesque au sentiment méditatif.

Si le cycle ne s'imposa jamais dans le répertoire en raison d'un aspect jugé parfois décousu, les arrangements qui furent réalisés de certains préludes connurent en revanche un vrai succès auprès du public. Ce fut le cas des versions pour piano et violon réalisées par Dmitri Tziganov, que Chostakovitch appréciait grandement, au point d'affirmer : « Quand j'entends ces transcriptions, j'oublie que j'ai composé ces préludes pour le piano. Elles sonnent si violonistiques ! ».

SERGUEÏ PROKOFIEV

Sonate pour violon et piano n° 2
en ré majeur, op. 94bis

Sergueï Prokofiev a écrit sa *Sonate en ré majeur*, op. 94, originellement pour flûte et piano. Durant la genèse de cette œuvre, le flûtiste français Georges Barrère a été une grande source d'inspiration pour le compositeur. Cette sonate pour flûte et piano a été jouée pour la première fois en public à la fin de l'année 1943 mais n'a remporté que peu de succès.

Après sa création, le violoniste David Oistrakh, ami proche de Prokofiev, l'a incité à écrire une sonate pour violon et piano à partir de cette œuvre. Oistrakh a été le premier interprète de la nouvelle version pour violon et piano op. 94bis, accompagné par le pianiste Lev Oborin. La partie d'accompagnement du piano est restée identique à celle de la première version. De même, le lyrisme et l'élégance, propres à la version pour flûte, ont été conservés par Prokofiev.

La sonate possède une structure traditionnelle : un premier mouvement de forme sonate, suivi par un scherzo, puis par un mouvement lent contrastant et un finale. Une mélodie simple, chantante, de rythme pointé, ouvre la sonate. L'œuvre se poursuit avec vivacité, à la manière d'une toccata, sans véritable forme définie. Les motifs acerbes et rapides du violon sont soutenus et entraînés par une partie de piano rythmique. Avant le finale, un *Andante* mélodieux se fait entendre. Le finale met en valeur la virtuosité des musiciens avec une partie de violon dans laquelle triomphent trilles et doubles cordes.

La *Sonate pour violon et piano en ré majeur op. 94bis* est la deuxième sonate composée par Prokofiev pour cet effectif. Pourtant, les deux sonates sont presque incomparables. La *Sonate n°1 en fa mineur op. 80*, avec sa lourde mélodie et ses timbres sombres, contraste en effet fortement avec l'atmosphère plutôt joyeuse et légère de la *Sonate op. 94 bis*.

ANTONÍN DVOŘÁK

4 Pièces romantiques, op. 75

Les *Quatre pièces romantiques* d'Antonin Dvořák s'inscrivent dans une petite série de pièces pour violon et piano, qui reste également très discrète en regard d'une production chambriste abondante et faisant la part belle aux trios à clavier, aux quatuors et aux quintettes.

Écrites au début de l'année 1887, ces quatre pièces de Dvořák sont dérivées des esquisses du *Terzetto pour deux violons et alto*. Éditées sous la forme de *Miniatures pour trio à cordes* en 1945 seulement, la partition révisée pour violon et piano - formation plus conventionnelle - parut quant à elle l'année même de sa création chez Simrock et connut un succès immédiat. En donnant une nouvelle forme à son *Terzetto* original, Dvořák a enrichi le répertoire des violonistes de quatre petits bijoux qui dépassent le cadre de la musique nationale et où le violon-roi déploie tant son lyrisme que sa fougue en accord avec un clavier accompagnateur essentiellement discret.

Dans leur version première, ces quatre petites pages lyriques, dont la brièveté justifie l'appellation de miniatures, portaient des titres évocateurs de leur caractère respectif : *Cavatine*, *Capriccio*, *Romance* et *Élégie*. Ces titres sont remplacés dans l'édition de Simrock par des indications de mouvement, ce qui tend à conférer un aspect plus unitaire à ces quatre pièces conçues au départ de manière indépendante : l'*Allegro moderato* initial est suivi d'un *Scherzo*, *Allegro maestoso*, la *Romance* est devenue un *Allegro appassionato* tandis que la ballade finale est un *Larghetto*.

D'après Anne Mattheeuws

RICHARD STRAUSS

Sonate pour violon et piano en mi bémol majeur, op. 18

La musique de chambre n'occupe qu'une place modeste dans l'œuvre de Richard Strauss. Après deux quatuors, une sonate pour violoncelle et quelques œuvres pour clavier, le compositeur mit avec la *Sonate pour violon et piano*, op. 18 un point final aux compositions pour petit effectif (à l'exception des lieder). Cette sonate fut achevée en 1887 et contient déjà en germe les futures caractéristiques de l'art du compositeur : chromatisme (mouvement de la mélodie par demi-tons) parsemé d'une main généreuse, brillant déploiement de fragments motiviques et choix de la tonalité

principale (dans ce cas, la même tonalité héroïque que celle d'*Ein Heldenleben* et de l'*Eroica* de Beethoven).

L'œuvre de jeunesse de Strauss réclame une approche pleinement romantique et une intensité audacieuse ainsi qu'un lyrisme chaleureux, propre au compositeur de lieder. Le finale, avec son introduction lente, est un dernier pas vers l'univers du poème symphonique *Don Juan*, que Strauss commencerait un an plus tard. Dans le premier mouvement surgit un grand geste au profil ascendant, qui annonce le dénouement d'*Ariadne auf Naxos* un quart de siècle plus tard. Entre les deux se déploie un long *cantabile*, que Strauss nomme *Improvisation*. Ici, le violon invite l'auditeur à pénétrer dans un univers d'un lyrisme doux et ardent, toutefois traversé par un passage fougueux. Ce *cantabile*, qui exhale l'esprit des lieder de Strauss, a longtemps été sollicitée comme pièce de salon indépendante, sans le reste de la sonate.

La *Sonate*, op. 18 est un adieu. Elle est dédiée à « Robert Pschorr, meilleur cousin et ami » de Strauss. La maison des Pschorr, une famille de riches brasseurs, était le cadre typique où les amateurs allemands pratiquaient la musique. Ces amateurs sérieux étaient de bons musiciens, qui se réunissaient souvent pour faire de la musique ensemble. Mais après 1880, cette pratique domestique connut un recul, certains compositeurs préférant garder pour eux leurs astuces virtuoses ou cherchant leur intérêt dans les nombreuses associations non musicales. Avec cette sonate, Strauss met en musique ses adieux à ce milieu...

ALISSA MARGULIS, viool · violon

NL Margulis is geboren in Duitsland in een familie van Russische muzikanten. Ze studeerde in Keulen bij Zakhar Bron, in Brussel bij Augustin Dumay en in Wenen bij Pavel Vernikov. De violiste is laureate van meerdere competities en won de "Pro Europa"-prijs van de European Arts Foundation. Margulis trad voor het eerst op voor publiek op zevenjarige leeftijd. Intussen treedt ze aan in de belangrijkste huizen ter wereld, waaronder de Philharmonie van Berlijn, Carnegie Hall, het Kennedy Center en de Musikverein in Wenen, en speelt ze aan de zijde van gerenommeerde ensembles als het English Chamber Orchestra, het Belgian National Orchestra en de Kremerata Baltica. Ze werkte reeds samen met dirigenten en muzikanten als Jaap van Zweden, François-Xavier Roth, Yuri Bashmet, Gidon Kremer, Gabriela Montero, Jean-Guihen Queyras en Alexander Lonquich. Tot Margulis' discografie behoren meer dan 12 opnames. De opname *Martha Argerich and Friends* bij EMI Classics, waar Margulis aan meewerkte, werd genomineerd voor een Grammy.

FR Alissa Margulis est née en Allemagne, dans une famille de musiciens russes. Elle a étudié à Cologne, auprès de Zakhar Bron, à Bruxelles, auprès d'Augustin Dumay, et à Vienne, auprès de Pavel Vernikov. La violoniste est lauréate de plusieurs concours et a décroché le prix « Pro Europa » de la Fondation européenne des arts. Margulis a donné son premier concert public à l'âge de sept ans. Depuis, elle s'est produite dans les plus grandes salles du monde, notamment à la Philharmonie de Berlin, à Carnegie Hall, au Kennedy Center et au Musikverein de Vienne, ainsi qu'aux côtés d'ensembles renommés comme l'English Chamber Orchestra, le Belgian National Orchestra et la Kremerata Baltica. Elle a joué avec des chefs d'orchestre et des musiciens comme Jaap van Zweden, François-Xavier Roth, Yuri Bashmet, Gidon Kremer, Gabriela Montero, Jean-Guihen Queyras et Alexander Lonquich. Elle a enregistré plus de 12 disques. *Martha Argerich and Friends*, sorti chez EMI Classics, auquel Margulis a collaboré, a été nominé pour un Grammy.



Alissa Margulis © Petra Benovsky



Lily Maisky © Benjamin Brolet

LILY MAISKY, piano

NL Lily Maisky is geboren in Parijs in 1987 en woont in Brussel. Ze begon haar pianostudies op vierjarige leeftijd en studeerde later aan de Purcell School of Music. Ze vervolmaakte zich via masterclasses en onder begeleiding van mentoren als Martha Argerich, Dimitri Bashkirov, Vitaly Margulis en Marielle Labèque. Maisky geeft kamermuziekrecitals in zalen zoals de Royal Festival Hall in Londen, het Konzerthaus in Wenen, La Fenice in Venetië, het Conservatorium van Moskou, de Philharmonie van Sint-Petersburg, Carnegie Hall in New York en de Suntory Hall in Tokio. Ze speelt regelmatig samen met haar vader Mischa en broer Sascha Maisky. Verder concerteerde Lily Maisky met vooraanstaande artiesten als Janine Jansen, Renaud Capuçon, Nicholas Angelich en Frank Braley. In het seizoen 2018-2019 is Lily Maisky opnieuw tweemaal te gast bij BOZAR. De opnames van Maisky, bij EMI en Deutsche Grammophon, werden steeds lovend onthaald door de kritiek.

FR Lily Maisky est née en 1987 à Paris et vit en Belgique. Elle a commencé le piano à l'âge de 4 ans et a poursuivi sa formation à la Purcell School of Music. Elle l'a ensuite parfaite en suivant les masterclasses et les conseils de Martha Argerich, Dimitri Bashkirov, Vitaly Margulis et Marielle Labèque. Maisky donne des récitals de musique de chambre dans des salles comme le Royal Festival Hall de Londres, le Konzerthaus de Vienne, La Fenice à Venise, le Conservatoire de Moscou, la Philharmonie de Saint-Pétersbourg, Carnegie Hall à New York ou encore le Suntory Hall à Tokyo. Elle se produit régulièrement avec son père Mischa et son frère Sascha Maisky. Elle a par ailleurs joué avec des artistes de premier plan comme Janine Jansen, Renaud Capuçon, Nicholas Angelich et Frank Braley. En 2018-2019, Lily Maisky se produira à deux reprises à BOZAR. Les enregistrements de la pianiste, pour les labels EMI et Deutsche Grammophon, ont reçu les éloges de la critique.

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Geneviève Alsteens • Madame Marie-Louise Angenent • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comte Gabriel Armand • Comte et Comtesse Christian d'Armand de Chateauvieux • Monsieur Laurent Arnauts • Monsieur et Madame Laurent Badin • Baron en Barones Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Monsieur et Madame Roger Bégault • Madame Marie Bégault • Monsieur Jan Behlau • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • Baron en Barones Luc Bertrand • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Madame Bia • Mevrouw Liliane Bienfet • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain • Madame Laurette Blondeel • Monsieur et Madame Mickey Boël • Comte et Comtesse Boël • De heer en Mevrouw Michel Bonne • Monsieur Vincent Boone • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • De Heer en Mevrouw Alfons Brenninkmeijer • Ambassadeur Dr. Günther Burghardt en Mevrouw Rita Burghardt-Byl • Mevrouw Helena Bussers • Baron Cardon de Lichtbuer • Monsieur et Madame Michel Carlier • Monsieur et Madame Hervé de Carmoy • Monsieur Robert Chatin • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chéruy • Madame Marianne Claes • Monsieur Nicolas Clarembeaux • Monsieur Jim Cloos • Madame Jean de Cock de Rameyen • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • Comtesse Michel Cornet d'Elzuis • Monsieur et Madame Patrice Crouan • Prince Guillaume de Croÿ • De Heer en Mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Monsieur et Madame Bernard Darty • Comte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • Monsieur Pascal De Graer • De heer en Mevrouw Bert De Graeve • Mevrouw Brigitte De Groof • Baron Andreas De Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur et Madame Alain De Pauw • Monsieur Patrick Derom • Monsieur Laurent Desseille • De heer Eric Devos • Monsieur Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur Régis D'Hondt • Madame Iro Dimitriou • De heer en Mevrouw Pieter Dreesmann • M. Bruce Dresbach et Dr. Corinne Lewis • De Heer en Mevrouw Bernard Dubois • Madame Sylvie Dubois • Monsieur et Madame Pierre Dumolard-Balthazard • Monsieur Paul Dupuy • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Madame Jacques E. François • Madame Sophie de Galbert • De heer en Mevrouw Marnix Galle Sioen • Monsieur Nikolay Gertchev • Monsieur Marc Ghysels • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • De heer André Gordts • Comtesse Nadine le Grelle • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Madame Nathalie Guiot • Monsieur Paul Haine • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • De Heer en Mevrouw Philippe Haspeslagh • Monsieur Thierry Hazevoets • De Heer en Mevrouw Pieter Heering • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Hufkens • Madame Christine Huvelin • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Monsieur et Madame Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Monsieur et Madame Jean-François Jans • Barones Janssen • Baron et Baronne Paul-Emmanuel Janssen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • De heer en Mevrouw Martin Kallen • Monsieur et Madame Adnan Kandiyoti • Monsieur Claude Kandiyoti • Monsieur Sam Kestens • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur Charles Kramarz • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Monsieur et Madame Charles Kriwin • Monsieur et Madame Antoine Labbé • Madame Marleen Lammerant • Mademoiselle Alexandra van Laethem • Madame Brigitte de Laubarede • Chevalier et Madame Laurent Josi • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Charles-Henri Lehideux • Monsieur Mark Le Jeune • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • Madame Dominique Leroy • De Heer en Mevrouw Thomas Leysen • Madame Florence Lippens • Madame Daphné Lippitt • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur Manfred Loeb • Madame Marguerite de Longeville • Comte et Comtesse Jean-Baptiste de Looz-Corswarem • Monsieur et Madame Thierry Lorang • De heer Peter Maenhout • Madame Oscar Mairlot † • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • Notaris Luc L. R. Marroyen • De heer en Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loïc Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Monsieur

Etienne Mathy • Madame Luc Mikolajczak • De heer en Mevrouw Frank Monstrey-Noé • Madame Philippine de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Jean Moureau-Stoclet • Madame Nelson • De heer en Mevrouw Robert van Oordt • Mevrouw Thérèse Opstal • Monsieur Laurent Pampfer • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Madame Jessica Parser • Madame Jean Pelfrene – Piquera • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Olivier Périer • Monsieur Frédéric Peyré • Monsieur Gérard Philippson • Madame Florence Pierre • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Monsieur et Madame André Querton • Madame Hermine Rédélé Siegrist • Monsieur et Madame Ramon Reyntiens • Madame Olivia Nicole Robinet-Mahé • Madame Didier Rolin Jacquemyns • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Samir Sabet d'Acre • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Monsieur Jean-Pierre Schaecken-Willemaers • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelsohn • Messieurs Bernard Slegten et Olivier Toegemann • Mr. & Mrs. Trevor Soames • Monsieur Patrick Solvay • Madame Mario Spandre • Monsieur Eric Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch • Madame Anne-Véronique Stainier • Madame Irene Steels-Wilsing • De heer en Mevrouw Jan Steyaert • Stichting Liedts-Meesen • Monsieur et Madame Stoclet • Baron et Baronne Hugues van der Straten • Mevrouw Christiane Struyven • Monsieur et Madame Julien Struyven • De heer Coen Teulings • Monsieur Daniel Thierry • Madame Véronique Thierry • Madame Astrid Ullens de Schooten • Madame Brigitte Ullens de Schooten • Monsieur Marc Urban • Dr. Philippe Uytterhaegen • De heer Marc Vandecandelaere • De heer Alexander Vandenbergen • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Jan Van Doninck • Madame Nadine van Havre • Madame Lizzie Van Nieuwenhuysse • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vaucleroy • Baronne Velge • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Denis Vergé • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Monsieur et Madame Alexis Verougstraete • Mevrouw Eddy Vermeersch • De heer en Mevrouw Axel Vervoordt • Monsieur Guy Vieilleigne • De heer en Mevrouw Karel Vinck • De Vrienden van het Zoute • Les Amis du Zoute • Madame Gabriel Wauquez • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur et Madame Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Mr. Johan Ysewyn & Ms Georgia Brooks • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen • Zita, Maison d'Art et d'Âme

Contact : 02 507 84 21 ou 02 507 84 01 - patrons@bozar.be

YOUNG PATRONS

Monsieur Ludovic d'Auria • Mademoiselle Emilie de Bellefroid • Comte Xavier de Brouhoven de Bergeyck • Mevrouw Valentine Deprez • Monsieur Pierre-Edouard Labbé • Monsieur et Madame Alexandre Lattès • Comte et Comtesse Charles-Antoine de Liedekerke • Mrs Richard Llewellyn • Prince Félix de Merode • Monsieur Charles Poncelet • Prince Rahim Khan Samii • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Comtesse Laetitia d'Ursel • Comte Loïc d'Ursel • Monsieur Charles-Antoine Uyttenhove • Mademoiselle Coralie van Caloen • Mevrouw Elise Van Craen • Mevrouw Julie Van Craen • Madame Charlotte Verraes

Contact : 02 507 84 28 - youngpatrons@bozar.be

Overheidssteun · Soutien public · Public partners



Federale Regering · Gouvernement Fédéral

Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie · Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Veiligheid en Binnenlandse Zaken, belast met Grote Steden en de Regie der gebouwen · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Sécurité et de l'Intérieur, chargé des Grandes Villes et de la Régie des bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Ontwikkelingssamenwerking, Digitale Agenda, Telecommunicatie en Post · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Coopération au développement, de l'Agenda numérique, des Télécommunications et de la Poste · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Minister van Begroting, belast met de Nationale Loterij · Services du Ministre du Budget, chargé de la Loterie nationale · Diensten van de Minister van Financiën · Services du Ministre des Finances

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president en Minister van Buitenlands Beleid en Onroerend Erfgoed · Kabinet van de Minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel

Communauté Française

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Deutschsprachige Gemeinschaft Belgiens

Kabinet des Ministerpräsidenten

Région Wallonne

Cabinet du Ministre-Président

Brussels Hoofdstedelijk Gewest · Région de Bruxelles-Capitale

Kabinet van de Minister-President · Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister van Financiën, Begroting, Externe Betrekkingen en Ontwikkelingssamenwerking · Cabinet du Ministre des Finances, du Budget, des Relations extérieures et de la Coopération au Développement

Vlaamse Gemeenschapscommissie

Commission Communautaire Française

Stad Brussel · Ville de Bruxelles

Internationale partners · Partenaires internationaux · International partners

European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



Institutionele partners · Partenaires institutionnels · Institutional partners



Structurele partners · Partenaires structurels · Structural partners



Bevoorrechte partners · Partenaires privilégiés · Privileged partners



Stichtingen · Fondations · Foundations



Media partners · Partenaires médias



Promotiepartners · Partenaires promotionnels · Promotional partners



Officiële leverancier · Fournisseur officiel · Official supplier



Corporate Patrons

EDMOND DE ROTHSCCHILD (EUROPE) · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV

Contact : 02 507 84 45 – patrons@bozar.be

BO ZAR

Enthousiast over dit concert?
Neem nu een abonnement 'Kamermuziek' voor het seizoen '18-'19.

Vous avez aimé ce concert ? Commandez dès maintenant
votre abonnement « Musique de chambre » pour la saison '18-'19.

10.10.2018 · 20:00

Woe · Mer · HLB

Sergey Khachatryan Trio

Sergey Khachatryan, viool · violon

Lusine Khachatryan, piano

Narek Hakhnazaryan, cello · violoncelle

27.11.2018 · 20:00

Din · Mar · ST

Kian Soltani, cello · violoncelle

Rising Star

Ensemble Shiraz

Aaron Pilsan, piano

Samenwerking · Collaboration: ECHO, European Concert Hall Organisation

11.12.2018 · 20:00

Din · Mar · BRG

Anaïs Gaudemard, harp · harpe

Rising Star

Taurus Quartet

Samenwerking · Collaboration: ECHO, European Concert Hall Organisation, Les Briggittines

17.01.2019 · 20:00

Don · Jeu · BRG

Het Collectief

Reinbert de Leeuw, leiding · direction

Katrien Baerts, sopraan · soprano

In het kader van · Dans le cadre de: het Oostenrijkse Voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie · la Présidence autrichienne du Conseil de l'Union européenne

Samenwerking · Collaboration: Les Briggittines

19.02.2019 · 20:00

Din · Mar · HLB

Frank Peter Zimmermann, viool · violon

Antoine Tamestit, altviool · violon alto

Christian Poltéra, cello · violoncelle

12.04.2019 · 20:00

Vrij · Ven · BRG

Amatis Trio

Rising Star

Samenwerking · Collaboration: ECHO, European Concert Hall Organisation, Les Briggittines

29.04.2019 · 20:00

Maa · Lun · M

Totentanz - An evening between frenzy and contemplation

Nico and the Navigators

28.05.2019 · 20:00

Din · Mar · HLB

Ensemble Raro

In het kader van · Dans le cadre de: het Roemeense Voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie · la Présidence roumaine du Conseil de l'Union européenne

Ontdek al onze abonnementen op · Découvrez tous nos abonnements sur
www.bozar.be/subscriptions1819